

বিক্রমপুরের ইতিহাস

প্রথম অঙ্ক

[দ্বিতীয় সংস্করণ]

শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

১৩৪৬

DATE LABEL

THE ASIATIC SOCIETY
1, Park Street. CALCUTTA 15.

The Book is to be returned on
the date last stamped.

12.3.53



ଅର୍ଜୁନାବିଷ୍ଣୁ

ମକା-ତାଂବ-ମନ୍ଥନ-ମଳମାନ୍ଦୀ-ନିନାଦୋନ୍ମିତଃ
 ନିଶ୍ଚୟାଦୟ ରମାଧିପୋ ଦିଶତୁ ଚପଃ ଶ୍ରେୟୋକ୍ତନୀଧରଃ ॥
 ସଞ୍ଚାକ୍ଷେ ଲଳିତାମ୍ବହାରବନନୈରକ୍ଷେ ଚ ଭୀମୋଦ୍ଭଟେ
 ମୂର୍ତ୍ତିରାମ୍ବରୟୈକ୍ଷେୟାଭିନୟ-ଦୈବଧାନ୍ୟରୋଷ ଶମଃ ॥

[ବଙ୍ଗାଳ ସେନେର ଭାଷ୍ୟାସନ । ଲେଖକ କବିଙ୍କ ପୁରାପାଢ଼ାର ଦେଉଳ ଝଟିତେ ଯୁକ୍ତିଟି ସଂଗୃହୀତ ।]

বিক্রমপুরের ইতিহাস

[প্রাচীন বৈদিক যুগ হইতে মুসলমান-বিজয় পর্য্যন্ত]

প্রথম খণ্ড

পতন-অভ্যুদয়-বন্ধুর-পন্থা যুগ-যুগ-ধাবিত-যাত্রী,
তুমি চিরসারথি তব রথচক্রে মুখরিত দিবারাত্রি ।

—রবীন্দ্রনাথ

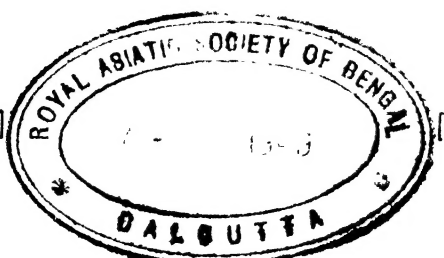
শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

প্রণীত

চিত্র ও মানচিত্র সম্বলিত

দ্বিতীয় সংস্করণ

সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত]



প্রকাশক :

শ্রীসুধাংশুশেখর গুপ্ত

পি ৬৫১এ মহানিবাণ রোড,

পোঃ কালীঘাট, কলিকাতা

প্রথম সংস্করণ ২২০০—১৩১৬

দ্বিতীয় সংস্করণ ১১০০—১৩৩৬

৭৫৮.

১০/১০/০৫

প্রিন্টার :

শ্রীঅনিল বসু

ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড

৯৩এ, বঙ্গতলা স্ট্রীট, কলিকাতা

উৎসর্গ

যাঁহার মৃহ্যতে সমগ্র সংসার আমার
নিকট ভীষণ অন্ধকারময় বোধ
হইতেছে,
যিনি আমার একটী নগণ্য ক্ষুদ্র কবিতা পাঠেও
কত না আনন্দ প্রকাশ করিতেন
এবং
যাঁহার আদেশেই মাতৃভূমির এ-প্রাচীন
ইতিহাস সংকলনে প্রবৃত্ত হই
আমার সেই সরল হৃদয়, উদার ও পরোপকারী
স্বর্গত পিতৃদেব
মহেন্দ্রচন্দ্র গুপ্ত মহাশয়ের পুণ্য নামে
মাতৃভূমির এ-পুণ্য ইতিহাস
উৎসৃষ্ট করিয়া
কৃতার্থ হইলাম।

প্রথম সংস্করণের গ্রন্থকারের নিবেদন

সোণার শৈশবে মা ও দিদিমার মুখে যখন রামপালের কাহিনী শুনিতাম, সে গজারী বৃক্ষের কথা, রামপাল দীঘির কথা, বল্লাল রাজার যুদ্ধ, রাণীদের অগ্নিকুণ্ডে আত্মবিসর্জন, কেদার রায়ের জীবনোৎসর্গ সে কাহিনী শুনিতে শুনিতে আত্মহারা হইয়া যাইতাম আরও শুনিতে সাধ যাইত, কিন্তু তাঁহারা আমার সেই সাধ পূর্ণ করিতে পারিতেন না ; সেই শৈশবেই বিক্রমপুরের অতীত গৌরবের পুণ্য ইতিহাস আমার হৃদয়ে গাঢ়রূপে অঙ্কিত হইয়া গিয়াছিল। তারপর বয়ঃবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে সে স্থপ্ত বাসনা জাগরিত হইয়া আমাকে দেশের ইতিহাস রচনার উদ্বুদ্ধ করে, তাহারি ফলে সাত আট বৎসরের পরিশ্রমের পর নানা বাধা বিঘ্ন ও শোক-ঝড়ার ভিতর দিয়া এতদিনে বিক্রমপুরের ইতিহাস জনসাধারণের নিকট উপস্থিত করিতে সমর্থ হইয়াছি।

আমার স্থায়ী কুদ্র ব্যক্তির পক্ষে বিক্রমপুরের স্থায়ী প্রাচীন ও ইতিহাস-বিখ্যাত প্রসিদ্ধ স্থানের ইতিহাস রচনা করিতে যাওয়া যে ধৃষ্টতা, তাহা বুঝিয়াও যে কেন আমি এমন গুরুতর কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম, তাহার উত্তর দিতে আমি অক্ষম। ছেলে মাকে ভালবাসে, মায়ের কথা শুনিতে ও বলিতে তাহার ভাল লাগে, তার শৈশব-স্বলভ সরলতাপূর্ণ বাক্য-বিজ্ঞানে সে মায়ের কণ্ঠই না গুণ বর্ণনা করে এবং তাহাতেই তাহার তৃপ্তি হয় ; তেমনি আমার মাতৃভূমির প্রতি তব, প্রতি লতা, প্রতি মসজিদ, প্রতি মঠ, প্রতি দেবালয় ও প্রতি মৃত্তিকা-কণার মধ্য হইতে বিশ্বজননীর যে চেতনাময় আহ্বান আমাকে তাহারি গুণ গানে হৃদয়ে প্রেরণা জাগাইয়া দিয়াছিল,—ইহা কেবল তাহারি বিকাশ।

একপ বিরাট ব্যাপার আমার দ্বারা হৃচাক্ষুণ্যে সম্পাদিত হইয়াছে এরূপ অন্ধ বিশ্বাস আমার নাই এবং তাহা থাকিতেও পারে না। যে দেশের প্রাচীন ইতিহাস অন্ধতমসচ্ছন্ন, সে দেশের ইতিহাসালোচনা করা যে কিঞ্চিৎ দুঃখ ব্যাপার তাহা ভুক্তভোগী ব্যতীত অপরের পক্ষে অমুখাবনা করা অসম্ভব। কাজেই গ্রন্থ মধ্যে বহু ত্রুটি বিচ্যুতি পরিলক্ষিত হইবে তাহা আমি বিশেষরূপেই জ্ঞাত আছি, তবে এ আশা করাও বোধ হয় অসম্ভব নহে যে উদার হৃদয় পাঠকবর্গের দৃষ্টি সে দিকে ধাবিত হইবে না।

প্রথমে ময়মনসিংহ হইতে প্রকাশিত ‘আরতি’ নামক মাসিক পত্রিকাতে ‘বিক্রমপুরের ইতিবৃত্ত’ নামে বিক্রমপুরের কতকাংশ প্রকাশিত হয়, তৎপরে ‘প্রবাসী’, ‘জাহ্নবী’, ‘নবাবদারত’, ‘স্থপ্রভাত’, ‘মানসী’, ‘ঐতিহাসিক চিত্র’ ও ‘সাহিত্য’ প্রভৃতি মাসিক পত্রিকাদিতেও এতদসম্পর্কিত বহু প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হইয়াছিল। এখন সে সকল প্রবন্ধাদি সংশোধিত, পরিবর্তিত ও বহু নূতন নূতন বিষয় সম্মিলিত করিয়া বিক্রমপুরের ইতিহাস প্রকাশ করিলাম। অতি প্রাচীনকাল হইতে বর্তমান সময় পর্যন্ত বিক্রমপুরের সমগ্র ইতিহাস বহুসাধ্য আলোচনা করিয়াছি, প্রাচীন কিম্বদন্তী সমূহও উপেক্ষা করি নাই। নানা প্রকার প্রাকৃতিক বিপ্লব হেতু ও সময়ের পরিবর্তনে বিক্রমপুরের এতদূর পরিবর্তন হইয়াছে যে প্রকৃত প্রাচীন ইতিহাস অনেকস্থলে বর্ষাক্ষেপে জ্ঞাত হওয়া অসম্ভব ; দিন দিন ইতিহাসামুণীলনের সঙ্গে সঙ্গে বহু নূতন নূতন তথ্য আবিষ্কৃত হওয়ায় বহু প্রাচীন সিদ্ধান্ত ভ্রান্ত ও নবীন সিদ্ধান্ত সত্য বলিয়া গৃহীত হওয়ায় ইতিহাসের প্রকৃত সত্য এখন পর্যন্তও সম্পূর্ণরূপে উন্মোচিত হইয়াছে বলিয়া মনে করি না। আর ইতিহাসের পক্ষে তাহা কখনই সম্ভবপর নহে। কাজেই আমরা বাহা লিপিবদ্ধ করিয়াছি তাহাই যে অবশ্য সত্য এমন কথা কেমন করিয়া বলিব ? বঙ্গ-গৌরব প্রসিদ্ধ প্রকৃতঔষিৎ স্বর্গীয় রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয়ের স্থায়ী মহৎ ব্যক্তির ঐতিহাসিক সিদ্ধান্তসমূহই যখন দিন দিন ভ্রান্ত বলিয়া প্রমাণিত হইতেছে, তখন আমাদের স্থায়ী কুদ্র ব্যক্তির পক্ষে কোন কথা জোর করিয়া বলিতে যাওয়া ধৃষ্টতা নহে কি ?

পরিশেষে বক্তব্য এই যে, এই গ্রন্থ প্রণয়নে যাহারা আমাকে সাহায্য করিয়াছেন তাঁহাদের প্রত্যেকের নিকট আমি আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। বিক্রমপুরের অধিবাসিবৃন্দের মধ্যে যাহারা সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহাদের নামোল্লেখ না করিলেও বোধ হয় বিশেষ কৃতি বলিয়া বিবেচিত হইবে না। তাঁহাদের সংখ্যাও অনেক। কেবল নামের তালিকাই দিতে গেলে, দুই তিন পৃষ্ঠা হইয়া পড়িবে। তাহা শাঠে তাঁহাদের প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করা অপেক্ষা, পাঠকের প্রতি অভ্যাস করা হইবে। কাজেই আমার তাহাতে নিরন্তর হইতে হইল, এবং আমার স্বদেশী বন্ধুবর্গও মেনেজ্ঞ আমায় অকৃতজ্ঞ ভাবিয়া ক্ষুব্ধ হইবেন তাহাও আমার মনে হয় না।

এতদতিরিক্ত যাহারা আমাকে সাহায্য করিয়াছেন তন্মধ্যে বিখ্যাত ‘প্রবাসী’ ও ‘মডার্ন রিভিউ’ সম্পাদক শ্রদ্ধাঙ্গদ শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় এম, এ, মহোদয় ও ময়মনসিংহের ইতিহাস প্রণেতা, বন্ধুবর শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র মজুমদার এম, আর, এ, এম, মহোদয়ের নাম উল্লেখযোগ্য। শ্রদ্ধাভাজন রামানন্দ বাবু আমাকে কয়েকখানা হাফটোন ব্লক প্রদান করিয়া এবং কেশব বাবু ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দের এসিয়াটিক সোসাইটির জার্নালে প্রকাশিত রাজাবাড়ীর মঠের একখানা লিপো-চিত্র সংগ্রহ করিয়া দিয়া উপকৃত করিয়াছেন। আর একজন মহাত্মার কথাও এখানে উল্লেখ না করিলে আমার পক্ষে অকৃতজ্ঞতা হয়, তিনি ময়মনসিংহ কালীপুরের প্রসিদ্ধ ভূম্যধিকারী সাহিত্যসেবী বিখ্যাত পূর্ণচন্দ্র শ্রীযুক্ত ধরলীলাল লাহিড়ী চৌধুরী মহাশয়, ইহার স্নেহ-ঋণ আমার পক্ষে অপরিশোধনীয়। যে সকল প্রাচীন ঐতিহাসিক গ্রন্থ আমার শ্রায় দরদেবর পক্ষে সংগ্রহ করা অসম্ভব হইত, তিনি আমার সাহায্যার্থ বহু অর্থ ব্যয় করিয়াও সে সকল গ্রন্থাদি ক্রয় করিয়া দিয়াছিলেন। তাহার এ দয়া ও স্নেহ আমি জীবনে কখনও ভুলিতে পারিব না।

আজ বিক্রমপুরের ইতিহাস প্রকাশিত হইল, কিন্তু আমার হৃদয় শোকভারে নত হইয়া আসিতেছে। দুঃখের শোক-স্মৃতি আমাকে ব্যথিত করিতেছে, একজন আমার পরম পূজ্যপাদ পিতৃদেব, অপর আমাদের গ্রামবাসী আমার পরম স্নেহভাজন স্বর্গীয় প্রভাতচন্দ্র ভট্টাচার্য। আমার দুর্ভাগ্য—পিতৃদেবের জীবিতাবস্থায় তাঁহার আদেশে রচিত এই পুণ্য ইতিহাস তাঁহার চরণকমলে অর্পণ করিতে পারিলাম না। আর প্রভাত, সে আমার ছাত্র ও হৃদয় উভয়ই ছিল। এই বিক্রমপুরের ইতিহাসের জন্য তাহার কতই না আগ্রহ ছিল। যেদিন বিক্রমপুরের ইতিহাস প্রেসে দিই, সেদিন তাহার নয়নে যে উজ্জ্বল প্রফুল্লতার বিকাশ দেখিয়াছিলাম, মুদ্রিত গ্রন্থখানি তাহার হস্তে অর্পণ করিয়া আর সে আনন্দ লাভ করিতে পারিলাম না। প্রভাত, প্রভাতী-তারার মত তাহার অপাপ-বিদ্ধ সরল হৃদয় হৃদয় লইয়া যৌবনের বসন্ত প্রভাতে দেফালীর শ্রায় করিয়া গিয়াছে। আজ দু’বিন্দু অশ্রুর তীব্র-তাড়নায় আমার অন্তরের অন্তস্থল পর্য্যন্ত ব্যথিত হইতেছে।

বহু ভাষা এবং ইতিহাসবিৎ পণ্ডিত অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় আমার এই সামান্ত পুস্তকের ভূমিকা লিখিবার ভার লইয়া আমায় যে কৃতজ্ঞতা ও স্নেহ-পাশে আবদ্ধ করিয়াছেন, তাহা প্রকাশের ভাষা আমার নাই।

যদি গ্রন্থ মধ্যে কেহ কোনও ভ্রমপ্রমাদ দর্শন করেন, তাহা আমাকে জানাইলে ভবিষ্যৎ-সংস্করণে কৃতজ্ঞতার সহিত সংশোধন করিয়া দিব। দেশের লোকের নিকট আশা ও উৎসাহ পাইলে শীঘ্রই বিক্রমপুর-কাহিনী ও বিক্রমপুরের পরীবিবরণ লইয়া উপস্থিত হইবার বাসনা আছে।

বিক্রমপুরের ইতিহাসকে পরিষদ গ্রন্থাবলীভুক্ত করা হইল। ইতি

পোঃ মূলচর—মুন্সীবাড়ী
মহেন্দ্র-কুটীর—জিঃ ঢাকা
৩০শে আশ্বিন, ১৩১৬

}

বিনীত নিবেদক
শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

দ্বিতীয় সংস্করণের কথা

ত্রিশ বৎসর পরে ‘বিক্রমপুরের ইতিহাসের’ দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। ১৩১৬ সালের ৩০শে আশ্বিন তারিখে ইহার প্রথম সংস্করণ মুদ্রিত হয়, আর এই দ্বিতীয় সংস্করণও প্রকাশিত হইল ঠিক ত্রিশ বৎসর পরে ১৩৪৬ সনের ৩০শে আশ্বিন তারিখে। মানুষের জীবন ক্ষণস্থায়ী, আমার অনেক সময় এইরূপ একটা কথা মনে হইয়াছে বুঝিবা আমার জীবিতকালে এই গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ আর প্রকাশ করিয়া যাইতে পারিব না, কেন না ত্রিশ বৎসর কাল মানুষের জীবনে বড় অল্প সময় নহে।

সেই যৌবনের প্রারম্ভে ২৪২৫ বৎসর মাত্র বয়সে যে দুঃসাহসিক কার্যে হাত দিয়াছিলাম, আবার প্রৌঢ় বয়সে সেই কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছি। ঈশ্বরের কৃপা ব্যতীত ইহা কখনও সম্ভবপর হইতে পারে না, তাই সন্নিগ্রে ঈশ্বরের উদ্দেশ্যে মাথা নত করিতেছি।

‘বিক্রমপুরের ইতিহাস’ যে সময়ে প্রকাশিত হয় সেই সময়ে ঐতিহাসিক বলিয়া ষাঁহার জনসমাজে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই আজ পরপারে চলিয়া গিয়াছেন। আজ তাঁহাদের উদ্দেশ্যে শ্রদ্ধা নিবেদন করিতেছি।

আমার পিতা ও মাতা দুই জনেই “বিক্রমপুরের ইতিহাস” প্রকাশ সম্পর্কে একান্ত উৎসাহী ছিলেন। পিতৃদেব প্রথম সংস্করণের গ্রন্থ প্রকাশের পূর্বেই পরপারে চলিয়া গিয়াছিলেন। আমার মাতাও আজ দশ বৎসর হইল দেহত্যাগ করিয়াছেন। আমার সাহিত্যামুরাগ, আমার জনক-জননীর স্নেহে ও উৎসাহেই পরিবর্দ্ধিত হইয়াছিল। আজ ‘বিক্রমপুরের ইতিহাসের’ দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশ করিতে যাইয়া তাঁহাদের কথা মনে পড়িতেছে। তাঁহারা পরপার হইতে আমাকে আশীর্বাদ করিতেছেন বলিয়াই এই কার্য সম্পন্ন করিতে সক্ষম হইলাম।

১৩১৭ সালের “সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার” ২য় সংখ্যায় ১৩১৬ সালের বঙ্গসাহিত্যের যে বিবরণ প্রকাশিত হয় তাহাতে ইতিহাস ও ভূগোল গ্রন্থসমূহের মধ্যে “বিক্রমপুরের ইতিহাসের” নাম সন্নিগ্রে উল্লিখিত হইয়াছিল।

সে সময়ে ইতিহাস আলোচনা সম্পর্কে বিবরণী লেখক অমূল্যাবামু মন্তব্য করিয়াছিলেন, —“বহু প্রাচীনকালে ভারতবর্ষে শৃঙ্খলাবদ্ধভাবে রচিত ইতিহাস ছিল না। পুরাণই ইতিহাসের কার্য্য করিত। বৌদ্ধযুগ হইতেই ইতিহাস-রচনা প্রথার প্রবর্তন হইল। কিন্তু তখনও ঐতিহাসিক গ্রন্থ রচিত হয় নাই; তাম্রফলক বা শিলাস্তম্ভই কথঞ্চিৎ সে উদ্দেশ্য সাধন করিত। তাহার পর যখন রীতিমত ইতিহাস রচনা আরম্ভ হইল, তখনও বৈদেশিকদের অহুকরণেই অমুবাদ গ্রন্থ হইল, তাহার মৌলিকতা রহিল না। * * কিন্তু

স্বথের বিষয়, আজকাল অনেক মহাশয় মৌলিক ইতিহাস রচনা করিয়া ইতিহাস নামের সার্থকতা সম্পাদন পূর্বক বাঙ্গালার কলঙ্ক-মোচনে অগ্রসর হইয়াছেন, বস্তুতঃই তাঁহারা দেশের আন্তরিক ধন্যবাদের পাত্র।”

রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয় বাঙ্গলাদেশের ঐতিহাসিক গবেষণার যে সূত্রপাত করেন, তাহা বন্ধিমচন্দ্রের অপূর্ব প্রেরণা বলে সঞ্জীবিত হইয়া বহু কৃতী ঐতিহাসিকের সৃষ্টি করিয়াছিল। সেই সকল মহামনস্বী ব্যক্তিগণের নাম সর্বজনবিদিত।

ডক্টর নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয় কুম্বনগর সাহিত্য সম্মেলনের ইতিহাস শাখার সভাপতিরূপে “বাংলাদেশে ইতিহাস-চর্চা” নামে যে অভিভাষণ পাঠ করেন, তাহাতে বর্তমান কাল পর্য্যন্ত যাহারা বাংলাদেশে ইতিহাস চর্চা করিয়া আসিতেছেন তাঁহাদের কর্মপ্রণালী সম্বন্ধেও যেমন আলোচনা করিয়াছেন, তেমনি তাঁহাদের পরিচয় দিয়া বিশেষ কল্যাণ করিয়াছেন।

ডক্টর ভট্টশালী মহাশয় সেই প্রবন্ধে “বিক্রমপুরের ইতিহাসের” দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশের উল্লেখ করিয়া আমার ধন্যবাদ-ভাজন হইয়াছেন।

আমি কি-ভাবে প্রথম ‘বিক্রমপুরের ইতিহাস’ রচনায় অগ্রসর হই সে কথা পাঠকগণ প্রথম সংস্করণের নিবেদন হইতেই জানিতে পারিবেন।

১৯১০ খৃষ্টাব্দে “বরেন্দ্র-অমুসন্ধান-সমিতি” গঠিত হয়। দীঘাপাতিয়ার কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় উহার প্রতিষ্ঠা করেন। বলা বাহুল্য যে ঐ সমিতির প্রতিষ্ঠার বহু পূর্ব হইতেই আমি বিক্রমপুরের গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া ঐতিহাসিক তথ্যামুসন্ধানে প্রবৃত্ত হই। তখন সময়ে সময়ে কলিকাতা আসিলে “সাহিত্য-পরিষদের” অধিবেশনে দুই একটি প্রবন্ধ পড়িতাম এবং বিক্রমপুরের প্রাচীন ইতিহাসের যে কত মালমসলা পড়িয়া আছে সে বিষয়ে পরিষদ-গৃহে আলোচনা করিতাম। সে সময়ে মনস্বী রামেন্দ্রসুন্দর, সারদাচরণ মিত্র, নগেন্দ্রনাথ বসু, ব্যোমকেশ মুস্তোফী, অমূল্যচরণ বিজ্ঞাভূষণ এবং অগ্র্যাত্ম সুধী ও সাহিত্যামুরাগী ব্যক্তিগণ আমাকে পরম স্নেহের সহিত গ্রহণ করিতেন। আজ সেদিনের কথা মনে পড়িয়া নয়নদ্বয় অশ্রুসিক্ত হইতেছে। “সাহিত্য-পরিষদের” পরম পণ্ডিত ব্যক্তিগণ আমাকে নানাভাবে উৎসাহিত করিতেন এবং মৎ প্রণীত ‘বিক্রমপুরের ইতিহাস’ সেকালের সমুদয় সংবাদপত্র ও মনীষী ব্যক্তিগণ সকলের কাছেই প্রশংসালাত্ত করিয়াছিল।

সে সময়ে বরেন্দ্র-অমুসন্ধান-সমিতির কর্ণধার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায়, অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় এবং রায় বাহাদুর রমাপ্রসাদ চন্দ মহাশয় বাঙ্গলাদেশের একখানি পূর্ণাঙ্গ ইতিহাস রচনার জন্ত বিক্রমপুর অঞ্চলে অমুসন্ধান কার্যে প্রবৃত্ত হইতে আমাকে অনুরোধ করেন। স্বর্গত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয়ও এবিষয়ে বিশেষ করিয়া উৎসাহিত করায় আমি এই কার্যে প্রবৃত্ত হই এবং ‘অর্দ্ধ-নারীশ্বর’ মূর্তি, ‘অবলোকিতেশ্বর’ মূর্তি প্রভৃতি সংগ্রহ করি। আমার সংগৃহীত মূর্তি, মুদ্রা ইত্যাদি বরেন্দ্র-অমুসন্ধান-সমিতির চিত্রশালায় সম্বন্ধে সংরক্ষিত

আছে। মূর্তির পরিচয় কিন্তু আমার নাম তাঁহার উল্লেখ করেন নাই! তবে ‘গৌড়রাজ-মালা’র উপক্রমণিকায় সহৃদয় ঐতিহাসিক অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় লিখিয়াছেন—
 “বিজয়সেনদেব বরেন্দ্রভূমির সকল স্থানে, বা তাহার বাহিরে কোনও স্থানে, অধিকার বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন কিনা, এখনও তাহার বিশ্বাসযোগ্য নিদর্শন আবিষ্কৃত হয় নাই।
 * * কিন্তু তাঁহার পুল-পোত্রের শ্রীবিক্রমপুর সমাবাসিত; জয়ঙ্কলাবारे আশ্রয় গ্রহণ করিয়া, [মুসলমান অভিযানের প্রথম প্রকোপ প্রতিহত করিয়া] মুসলমান ইতিহাস লেখকগণের গ্রন্থে উল্লিখিত আছে। তজ্জন্ম, বিক্রমপুর অঞ্চলেও তথ্যামুসন্ধানের প্রয়োজন অনুভূত হইয়াছে। তথার [অমুসন্ধান সমিতির উপদেশে ও উৎসাহে] শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয়, অশেষ অধ্যবসায় বলে, অনেক পুৰ্ব্বাকীৰ্ত্তিব নিদর্শন সংগৃহীত করিয়াছেন। বিবরণ মালায়, শিল্পকলায় এবং গ্রন্থমালায় তাহার নানা পরিচয় সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।”
 দুঃখের বিষয় ঐ সমুদয় গ্রন্থমালার অধিকাংশই প্রকাশিত হয় নাই।

আমি সে সময়ে এবং তাহার পূৰ্ব্ব হইতেই ঐতিহাসিক তথ্য সংগ্রহের জন্ত উত্তর ও দক্ষিণ বিক্রমপুরের বহু গ্রাম পর্যাটন করিয়া ‘বিক্রমপুবেব বিবরণ’ নাম দিয়া একখানা গ্রন্থ লিখিয়াছিলাম, তাহাতে যে যে গ্রামে ঘুরিয়াছি, সেই সেই গ্রামের ঐতিহাসিক বিবরণ, শ্রীমূর্তি-পরিচয়, মঠ, মন্দির প্রভৃতির বিস্তৃত বিবরণ সংগ্রহ করিয়া গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়াছিলাম এবং স্বর্গত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয়ের অনুরোধে তাঁহার নিকট উক্ত গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি প্রেরণ করিয়াছিলাম। দুঃখের বিষয় সেই বিবরণমালা মুদ্রিত হয় নাই আর আমি সেই পাণ্ডুলিপিও ফিরিয়া পাই নাই। সে সময়ে উহাতে এমন অনেক গ্রামের বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছিলাম যে সমুদয় গ্রাম চিরদিনের জন্ত পদ্মা গর্ভে বিলীন হইয়া গিয়াছে। আমার আজ এই বলিয়া দুঃখ হইতেছে যদি তাহার একটা নকল রাখিতে পারিতাম তাহা হইলে আমাকে আর অনুতপ্ত হইতে হইত না। সে সময়ে আমি নিজের ক্যামেরা দ্বারা দুই-তিন শত মূর্তি, মঠ, মন্দিরের, মসজিদের ও দৃশ্যাবলীর চিত্র তুলিয়াছিলাম, অনেকদিন পর্য্যন্ত সেই Negative-গুলিও যত্ন করিয়া রাখিয়াছিলাম, কিন্তু একবার প্রবাস হইতে বাড়ী আসিয়া দেখিলাম সেই Negative-এর কাচগুলি পুরমহিলারা ধুইয়া মুছিয়া পরিষ্কার করিয়া দেশীয় লঠন প্রস্তুতকারীদের নিকট ডজন হিসাবে বিক্রয় করিয়াছেন! আর এলবামের চিত্রগুলি আমার শিশু পুত্রকে ছবি দেখাইবার অছিলায় তাহার দ্বারা বিনষ্ট করা হইয়াছে। আজ আমার পুত্র শ্রীমান চন্দ্রশেখর একথা শুনিয়া হয়ত আশ্চর্য্য বোধ করবে। কিন্তু ইহাই হইতেছে এ দেশের রীতি। কি আর করা!

বহুবর যতীন্দ্রমোহন রায়কে আমার গৃহীত ফোটোগ্রাফ হইতে প্রস্তুত কয়েকখানি ব্লক ব্যবহার করিতে দিয়াছিলাম। সেই ব্লক কয়খানি ‘ঢাকার ইতিহাস’ প্রথম খণ্ড ও দ্বিতীয় খণ্ডে তিনি ব্যবহার করিয়াছেন। প্রেসের গোলমালে আমি সেই ব্লকগুলি আর ফিরিয়া না পাওয়ায় আবার নূতন করিয়া অনেক ব্লক প্রস্তুত করিতে হইয়াছে।

“ঢাকার ইতিহাসে” প্রকাশিত কোরহাটির মনসা ও নুসিংহ মূর্তিখানি দক্ষিণ বিক্রমপুরের কোনও গ্রামে এখন স্থানান্তরিত হইয়াছে।

সোনারঙ্গ নিবাসী স্বর্গত বৈকুণ্ঠনাথ সেন মহাশয় বিক্রমপুরের একজন প্রকৃত কল্যাণ-কামী ব্যক্তি ছিলেন। তিনি স্কুলের ডেপুটি ইন্স্পেক্টরের পদে নিযুক্ত থাকিবার সময়ে নানা-গ্রাম পর্যটন করিতেন, পর্যটনকালে তিনি বিক্রমপুর হইতে বহু মূর্তি সংগ্রহ করিয়া ঢাকা সহরে স্থানান্তরিত করিয়াছিলেন। ঐ সকল মূর্তির চিত্র ডক্টর নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয় তৎপ্রণীত *Iconography of Buddhist and Brahmanical Sculptors in the Dacca Museum* নামক গ্রন্থে প্রকাশ করিয়াছেন। লক্ষণ সেনের ৩য় রাজ্য্যাক্ষে প্রতিষ্ঠিত ঢাকা নগরে ডালবাজারের মন্দিরে সংরক্ষিত চণ্ডী মূর্তিও বৈকুণ্ঠবাবুই রামপালের ধ্বংসাবশেষ হইতে সংগ্রহ করিয়াছিলেন। এই প্রসঙ্গে ডক্টর ভট্টশালী মহাশয় বলেন :—
“The unique four-armed image of Chandi * * was found in the ruins of Rampal in the Dacca district. It was obtained by the late Babu Baikunthanath Sena along with a number of other images, and presented to the late Babu Jivana Chandra Raya who erected a temple for this fine image and installed it there. The temple is situated on the Farasganj road of this town, a little to the east of the Northbroke Hall”. এইভাবে বিক্রমপুরের নানা মূর্তি, নানাস্থানে স্থানান্তরিত হইয়াছে। মহকুমা হাকিমদের মধ্যেও অনেকে ড্রইংরুম সাজাইবার জন্ত অল্পবিস্তর মূর্তি সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছেন কিংবা উপহারও পাইয়াছেন।

এই জন্ত কাহাকেও কোন অমুযোগ দিবার কিংবা অপরাধী করিবার কারণ নাই। কেন না তৎকালে ঢাকা সহরে কিংবা বিক্রমপুরের কোথাও কোনও চিত্রশালা প্রতিষ্ঠাপিত হয় নাই। আর লোকে সে সময়ে মূর্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অজ্ঞ ছিল। তাহারা ‘নাক কাটা বাসুদেব’ নাম দিয়া সর্বশ্রেণীর মূর্তিকেই সমতুল্য জ্ঞান করিত এবং কোন কোন স্থলে নানারূপ অকল্যাণ কল্পনা করিয়া অন্ধ বিশ্বাসের বশীভূত হইয়া অনেক মূর্তি ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছে এবং জলে বিসর্জন দিয়াছে! তারপর দেউলগুলি ও রামপাল অঞ্চল বৈজ্ঞানিক উপায়ে খনন খনন করা হয় নাই, কাজেই কত রত্ন, কত মূর্তি, কত কীর্তি, যে বিক্রমপুরের মৃত্তিকা গর্ভে কিংবা পদ্মানদীর অতলতলে নিমজ্জিত হইয়া গিয়াছে কে তাহার সন্ধান করিবে?

এখানে একটা কথা অতি বিনীতভাবে বলিতেছি, বিক্রমপুরের কোনও মূর্তির চিত্র-সহ প্রবন্ধ কেহই আমার পূর্বে প্রকাশ করেন নাই। কিন্তু আজ আমার হৃদয় এই বলিয়া আনন্দে ও গর্বে ক্ষীত হইতেছে যে, আজ আমাদের বিক্রমপুরবাসী যে সব যশস্বী ঐতিহাসিকদের আবির্ভাব হইয়াছে তাহারা নানাদিক দিয়া দেশের ইতিহাসকে জগদ্বাসীর

নিকট গৌরবাসিত করিয়া তুলিতেছেন। স্বর্গত গঙ্গামোহন লস্কর, রায় বাহাদুর রমাপ্রসাদ চন্দ, ডক্টর নলিনীকান্ত ভট্টশালী, স্বর্গত আনন্দনাথ রায়, শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন রায়, শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় এবং বহু তরুণ ঐতিহাসিক দেশের অতীত ইতিহাসকে নানাভাবে নানারূপে সমৃদ্ধ করিতেছেন।

‘গিরিশ-প্রতিভা’ও ‘Indian Stage’, ও “দেশবন্ধুর জীবনী”, প্রভৃতি বিবিধ গ্রন্থ রচয়িতা অগ্রজপ্রতিম শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত মহাশয় বঙ্কিমচন্দ্রের জীবনী লিখিতে প্রবৃত্ত হইলে আমি তাঁহাকে চাক্ষুড়িপোতা গ্রামে যাইয়া “বিজ্ঞানভূষণ লাইব্রেরী” হইতে পণ্ডিত দ্বারকানাথ বিজ্ঞানভূষণ সম্পাদিত ‘সোমপ্রকাশ’ পত্রিকার ফাইল দেখিতে অনুরোধ করি, হেমেন্দ্রবাবু তথায় যাইয়া যেমন নিজের প্রয়োজনীয় তথ্য সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তেমনি আমার জন্তও তথ্য সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছিলেন! আমি তাঁহার নিকট সংবাদ পাইলাম যে ‘সোমপ্রকাশ’ পত্রিকায় ‘বিক্রমপুরের ইতিহাস’ সম্পর্কিত কয়েকটি প্রবন্ধ দেখিয়াছেন। আমি তদনুযায়ী ১৭ই সেপ্টেম্বর ১৯৩৯, ৩১শে ভাদ্র রবিবার, চাক্ষুড়িপোতা গ্রামে গমন করি এবং ‘সোমপ্রকাশের’ ফাইল অনুসন্ধান করিয়া দেখিতে পাইলাম যে, ১২৭৩ সালের ৩০শে মাঘ, ২১শে ফাল্গুন ১২৭৩, ১২ই চৈত্র ১২৭৩, ১৯শে চৈত্র ১২৭৩, ৩রা জ্যৈষ্ঠ ১২৭৭, তারিখে “বিক্রমপুরের প্রাচীন ও আধুনিক সংক্ষিপ্ত বিবরণ” নামে কয়েকটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। প্রবন্ধগুলির নীচে লেখকের নাম নাই। আমার প্রবন্ধগুলি পড়িয়া কেমন সন্দেহ হইল, মনে হইল যে এ সমুদয় প্রবন্ধ পূর্বে কোথাও পড়িয়াছি! তাই বাড়ী আসিয়া ১২৭৩—১২৭৫ সনে জৈনসার হইতে প্রকাশিত ‘পল্লীবিজ্ঞান’ নামক মাসিক পত্রিকাখানি খুলিয়া দেখিলাম পল্লী-বিজ্ঞানে [প্রথম ভাগ, ৮ম সংখ্যা। ১২৭৪। ভাদ্র। ইংরাজী ১৮৬৭, সেপ্টেম্বর।] ঢাকা নন্দীলাল স্কুলের ছাত্র শ্রীযুক্ত অম্বিকারণ ঘোষ বিরচিত ‘বিক্রমপুরের বিবরণ’ শীর্ষক প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। ‘সোমপ্রকাশের’ প্রবন্ধের সহিত “পল্লীবিজ্ঞানের” প্রবন্ধের কোনও পার্থক্য নাই। যেমন “পল্লীবিজ্ঞানে,” তেমনি “সোমপ্রকাশে”ও কোরহাটির অনেক সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছে। কাজেই ‘সোমপ্রকাশের’ ও পল্লীবিজ্ঞানের লেখক যে একই ব্যক্তি সে বিষয়ে নিঃসন্দেহ হইলাম। ‘পল্লী-বিজ্ঞান’ অতি অল্পসংখ্যক মুদ্রিত হইত, আর সেকালে “সোম-প্রকাশের” প্রচার বেশী ছিল বলিয়াই বোধ হয় অম্বিকাবাবু তাঁহার প্রবন্ধ ও সংবাদ “সোমপ্রকাশে” প্রকাশ করিতেন। অম্বিকাবাবু পরে তাঁহার লিখিত এই সমুদয় বিবরণ সংগ্রহ করিয়া “বিক্রমপুরের ইতিহাস” নাম দিয়া একখানি ক্ষুদ্র পুস্তিকা প্রকাশ করিয়া-ছিলেন। সে পুস্তিকাখানি আমার নিকট আছে।

অম্বিকাবাবুর জীবিত কালে, তিনি যখন ঢাকা গ্যাণ্ডারিয়াতে বাস করিতেছিলেন, সে সময়ে আমি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলাম, তিনি সেকালে যে সমুদয় জনপ্রবাদ শুনিয়াছিলেন তাহাই সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিয়াছিলেন। অম্বিকাবাবুর ইতিহাস নামধেয়

‘বিক্রমপুরের ইতিহাস’ যাহারা পাঠ করিয়াছেন তাঁহারা এই আমার কথার তাৎপর্য অনুভব করিতে পারিবেন। প্রকৃতপক্ষে বিক্রমপুরের একখানি পূর্ণাঙ্গ ইতিহাস লিখিবার চেষ্টা সর্বপ্রথম আমার দ্বারা হইয়াছিল অপর কেহই ঐদিকে তাহার পূর্বে আর অগ্রসর হন নাই। এই বিষয়টি সাধারণের জানা আবশ্যক বোধেই লিখিলাম।

‘সোমপ্রকাশ’ ও ‘পল্লীবিজ্ঞানে’ প্রকাশিত প্রবন্ধগুলি কিংবদন্তীমূলক, কাজেই উহার ঐতিহাসিক মূল্য কতটুকু আছে তাহা সাধারণেই বিচার করিবেন।

টেলার, কানিংহাম, ডক্টর ওয়াইজ, হান্টার, ব্র্যাড্‌লিবার্ট ব্রকম্যান প্রভৃতি ঐতিহাসিকগণও অনেকটা কিংবদন্তীর উপরই নির্ভর করিয়াছিলেন।

পরমপণ্ডিত রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহোদয়ের “Indo Aryan” নামক গ্রন্থে সেনরাজ্যগণের বংশমালা ইত্যাদি প্রদত্ত হইয়াছিল এবং তিনি লিখিয়াছিলেন—“The Chief seat of their power was at Vikrampur near Dhaka where the ruins of Bullal palace are still shown to travellers.” যে বল্লালসেনের কিংবদন্তী লইয়া অম্বিকাবাবু ও প্রসন্নবাবু বায়াদমের কাহিনী লিপিবদ্ধ করিয়াছেন—সেই বল্লালের সহিত যে বিজয়সেনের পুত্র “প্রত্যঙ্গ নারায়ণ স্বরূপ” বল্লালসেনের কোনও সম্পর্ক থাকিতে পারে না তাহা স্মৃতি ব্যক্তি মাত্রেই বুঝিতে পারেন। বর্তমান ঐতিহাসিকগণের মতে বিজয়সেনের শুব বংশীয়া রাণী বিলাসবতীর গর্ভজাত পুত্র বল্লালসেনের রাজ্যকাল আনুমানিক ১১৫৯- ৮৫ সাল। কাজেই ১৪৮৩ বা ১৫০৭ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে কিংবা ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে আবির্ভূত বা মৃত বাবা আদমের সহিত সেনবংশের সর্ব শ্রেষ্ঠ নৃপতি বল্লালের কোন সম্পর্কই থাকিতে পারে না। স্বর্গত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এ প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন—“ঢাকা জেলায়, বাবা আদমের সমাধির শীর্ষদেশে উৎকীর্ণ একখানি শিলালিপি অনুসারে, উহা ৯১৩ হিজরায়, জমাদি-উস-সানী মাসের সপ্তম দিবসে (১৫ই অক্টোবর, ১৫০৭ খৃষ্টাব্দে) নিশ্চিত হইয়াছিল। এই শিলালিপি স্বর্গীয় ডাক্তার ব্লক (Dr. Theodor Bloch) কর্তৃক পঠিত হইয়াছিল, ইহা অধ্যাবধি প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না।”

“বিক্রমপুরের ইতিহাসের” এই প্রথম খণ্ডে মুসলমান-বিজয় পর্য্যন্ত ইতিহাস লিপিবদ্ধ হইয়াছে। প্রথম তিনটি অধ্যায়ে সাধারণ বিবরণ, প্রকৃতি-পরিচয়, এবং জনসংখ্যা জাতি ও ধর্ম্ম সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছি। চতুর্থ অধ্যায় হইতে ইতিহাস সম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছে, সে সম্পর্কে যতদূর সম্ভব প্রাচীন পুথিপত্র, তাম্রশাসন, প্রাচীন মুদ্রা এবং প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিকগণের মতামত ও তৎসম্বন্ধে প্রয়োজনানুসারে তথ্য সংগ্রহ করিয়াছি। খজা চন্দ্র-বর্ম্ম ও সেনরাজবংশের সময় হইতে যে ইতিহাসের দ্বারা প্রাচীন বিক্রমপুরের [গোড়-বঙ্গের] স্বাধীনতার ইতিহাসকে গৌরববাক্যক করিয়া তুলিয়াছে, তাহা শুধু বিক্রমপুরবাসীর নহে, সমগ্র বাঙ্গালী মাত্রেরই গৌরব করিবার মত বটে। বিক্রমপুরের

ইতিহাস শুধু একটি পরগণার ইতিহাস নহে, ইহা বঙ্গেরই ইতিহাস। যে ‘বঙ্গ’ শব্দ সমস্ত দেশকে বঙ্গদেশ নামে অভিহিত করিয়াছে এবং সমস্ত দেশের অধিবাসীকে বাঙ্গালী নামের অধিকারী করিয়াছে সে দেশের ইতিহাসই বিক্রমপুরের ইতিহাস।

দীপঙ্কর অতীশ শ্রীজ্ঞানের জীবন-বৃত্তান্ত আমি অতি বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিয়াছি। এই মহামনীষী পণ্ডিত সম্পর্কে যেখানে যাহা গ্রহণযোগ্য পাইয়াছি, তাহাই উপযুক্ত ভাবে আলোচনা করিয়া গ্রন্থ মধ্যে সন্নিবিষ্ট করিয়াছি।

“বিক্রমপুরের ইতিহাস” এতদিন পরে প্রকাশ করিবার প্রধান কারণ, প্রথম সংস্করণের প্রকাশক ভট্টাচার্য্য এণ্ড সন্সের দোকানখানি দৈব-দুর্বিপাকে উঠিয়া যাওয়ায় আমাকে বড়ই নিরাশ হইতে হইয়াছিল। তারপর ভাবিয়াছিলাম যে, সময়ের সঙ্গে সঙ্গে নানারূপ আবিষ্কারের জন্ত অপেক্ষা করাও প্রয়োজন। কিন্তু দেখিতে দেখিতে কয়েক বৎসর কাটিয়া গেল, আমাকেও নানা অবস্থান্তরের ভিতর পড়িয়া স্থান পরিবর্তন করিয়া কলিকাতা আসিতে হইল। তারপর কলিকাতায়ও স্থায়ী ভাবে বাস করিতে পারিলাম না। বাঙ্গালা ভাষায় ছেলেদের বিশ্বকোষ ‘শিশু-ভারতী’ সম্পাদনের জন্ত কয়েক বৎসর এলাহাবাদে ছিলাম। এলাহাবাদ হইতে ফিরিয়া আসিয়া পুরানো দপ্তর খুলিয়া কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলাম। “বিক্রমপুরের ইতিহাস” পুনরায় প্রকাশ করিতেছি এই মর্মে সংবাদপত্রেও বিজ্ঞাপন প্রচার করিলাম, কিন্তু তাহার ফলে তেমন ভাবে কোনও সাড়া পাই নাই। তাহাতেও নিরাশ না হইয়া কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছি।

এই সময়ে আমাকে সম্পূর্ণ নিরপেক্ষভাবে এবং দেশহিতৈষণার দ্বারা অনুপ্রাণিত হইয়া ষাঁহার নানাভাবে সাহায্য করিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে পরম দানশীল ঐতিহাসিক ও সুপণ্ডিত এবং কলিকাতা লাহা পরিবারের গৌরবস্বরূপ ডক্টর শ্রীযুক্ত বিমলাচরণ লাহা এম, এ, বি, এল, পি, এইচ, ডি, ত্রিপুরা জেলার চুন্টা গ্রামনিবাসী সুপ্রসিদ্ধ দানশীল এবং এম্পায়ার অব ইণ্ডিয়া জীবনবীমার কর্ণধার শ্রদ্ধেয় বঙ্কু অবিনাশচন্দ্র সেন, বিক্রমপুর সন্মিলনী সভার প্রেসিডেন্ট বিখ্যাত ব্যারিষ্টার শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (মিঃ বি, সি, চ্যাটার্জি), রেঙ্গুন-প্রবাসী অবসরপ্রাপ্ত ডেপুটি একাউন্টেন্ট জেনারেল রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্র-মোহন রায়, শ্রীযুক্ত অবনীকান্ত সেন সাহিত্যবিদ্যার, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার ঘোষ, এলাহাবাদ প্রবাসী অবসরপ্রাপ্ত ডিষ্ট্রিক্ট জজ (চক্ষিশপরগণা নিবাসী) শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, গোঁহাটি-প্রবাসী রাজা রাজবল্লভের বংশধর স্বনামধন্য বায় কালীচরণ সেন বাহাদুর, স্বর্গত রায় শশাঙ্কমোহন ঘোষ বাহাদুর, শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রলাল পাল চৌধুরী, ডক্টর অমরপ্রসাদ দাশগুপ্ত, শ্রীযুক্ত এস, দাশগুপ্ত, শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত সত্যানন্দ বসু, শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ বিশ্বাস, রায়সাহেব শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রমোহন পাল-চৌধুরী, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় (মিঃ এস, এন, চ্যাটার্জি ব্যারিষ্টার), শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রকুমার

দত্তগুপ্ত, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ বিজ্ঞানভূষণ, শ্রীযুক্ত স্নেহলতা সেন, শ্রীযুক্ত সুরেশকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় (জমিদার কালীপাড়া), শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র তালুকদার, শ্রীযুক্ত মোহিনী-মোহন তালুকদার, শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রমোহন পাল চৌধুরী, শ্রীযুক্ত বনোয়ারীলাল রায় চৌধুরী, শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র পালচৌধুরী, বিক্রমপুর হরগঙ্গা কলেজ প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীযুক্ত আশুতোষ গাঙ্গুলি, রায়বাহাদুর ভুবনমোহন গাঙ্গুলি, মিঃ কে, ডি, ঘোষ, শ্রীযুক্ত যামিনীকান্ত গুপ্ত, শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শক্তি ঔষধালয়ের প্রতিষ্ঠাতা অধ্যক্ষ মথুরামোহন চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ সেন, শ্রীযুক্ত নরেশচন্দ্র বসু, শ্রীযুক্ত স্বেচ্ছাভূষণ ঘোষ, শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত প্রণোত্তকুমার সেন, রায় সাহেব শ্রীযুক্ত মনোমোহন সেন, ডাক্তার জিতেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত শ্রীমেন্দ্রলাল পাল চৌধুরী, শ্রীযুক্ত আশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত নরহরি ভট্টাচার্য্য, ডাক্তার যোগেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, এম, বি, শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত শরদিন্দু গুপ্ত, শ্রীযুক্ত তারাপদ ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রনাথ গুহরায়, রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রকুমার সেন অবসরপ্রাপ্ত ম্যাজিষ্ট্রেট, শ্রীযুক্ত সত্যবজ্ঞন বিশ্বাস, শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র দাশগুপ্ত, রায়বাহাদুর ভুবনমোহন দাশগুপ্ত, শ্রীমান আবদুল বারি, শ্রীযুক্ত গুণদাচরণ সেন, শ্রীযুক্ত মৌলবি আবদুল হাসিম বিক্রমপুরী, এম, এল, এ. অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিজয়কুমার সবকাব, রায়বাহাদুর শ্রীযুক্ত সারদাপ্রসন্ন ঘোষ (অবসর প্রাপ্ত ম্যাজিষ্ট্রেট) ডক্টর ব্রজেন্দ্রনাথ ঘোষ, শ্রীযুক্ত কামখ্যাচরণ রায়, শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত নিখিলচন্দ্র গুহ, শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র সরকার, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ সেন, শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঘোষ, শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত নিত্যরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়, ডাক্তার সুরেন্দ্রনাথ কুণ্ড, শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রমোহন পাল চৌধুরী, ডক্টর এন, আর, ঘোষ, পণ্ডিত মোহিনীমোহন শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত হর্যাকুমার গুহ, রায় বাহাদুর জ্ঞানেন্দ্রচন্দ্র গুহ, শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন বসু, শ্রীযুক্ত মহাদেব বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রচন্দ্র দাশ গুপ্ত, মিঃ এস, আর. দাশ (ব্যারিষ্টার) শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, মৌলবী এম, এন, হোসেন, শ্রীযুক্ত যত্ননাথ রায় ও শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ রায় (জমিদার ভাগ্যকুল), শ্রীযুক্ত রসিকলাল ঘোষ, কুমার প্রমথনাথ রায় (ভাগ্যকুল), ডক্টর স্নেহময় দত্ত, ডক্টর আর, আমেদ, শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারি পাল চৌধুরী, ডক্টর এন, সি, বারডী, শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ডক্টর সুরেন্দ্রনাথ বল ও দক্ষিণ বিক্রমপুর নিবাসী আলোক-চিত্র-শিল্পী শ্রীযুক্ত মনোমোহন পাইন প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। এই সব দেশ-প্রাণ ব্যক্তিগণ আমার পুস্তকের অগ্রিম গ্রাহক হইয়া ও কেহ কেহ এককালীন অর্থসাহায্য দ্বারা আমাকে অহুগ্ৰহীত করিয়াছেন। ইহাদের বদান্ধতা ও সদাশয়তা আমার নিকট চিরদিন স্মরণীয় হইয়া থাকিবে। বিক্রমপুরের গৌরব দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জনর ভ্রাতা তেলিরবাগ গ্রামনিবাসী শ্রীযুক্ত প্রফুল্লরঞ্জন দাশ (মিঃ পি, আর, দাশ) ব্যারিষ্টার এবং স্থান চন্দ্রমাদব ঘোষ মহাশয়ের পৌত্র ব্যারিষ্টার শ্রীযুক্ত বিমলচন্দ্র ঘোষ আমাকে আর্থিক সাহায্যের প্রতিশ্রুতি দিয়াছেন।

বিক্রমপুরের কলমা গ্রাম নিবাসী স্নেহাস্পদ চিত্রকর ও ফোটোআর্টিষ্ট শ্রীমান্ চিত্তরঞ্জন দাস, হলদিয়া নিবাসী শ্রীমান্ গোপীবল্লভ সাহা, ইছাপুরা নিবাসী শ্রীমান ভুবনমোহন পাল প্রভৃতি চিত্রশিল্পীগণ আমার জন্ম গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া বিক্রমপুরের মঠ, মন্দির, শ্রীমূর্তি, হাট, বন্দর, লোকজন, প্রাকৃতিক দৃশ্য প্রভৃতির প্রায় পাঁচশতেরও অধিক আলোকচিত্র তুলিয়া দিয়া আমাকে নানাভাবে সাহায্য করিয়াছেন। ইঁহারা চিত্রগ্রহণ করিতে যাইয়া কোথাও সযত্নে অত্যর্থিত হইয়াছেন আবার কোন কোন গ্রামে রাত্রিতে থাকিবার স্থানটুকু পর্য্যন্ত পান নাই! ঝড়বৃষ্টি মাথায় কবিশা প্রাপ্তবে, খালে ও বিলে ভ্রমণ করিয়া ইঁহারা আমার উপদেশে নানারূপ কঠিন কার্য্য কবিশাছেন। এইভাবে আলোকচিত্র সংগ্রহ করিতেও বহু অর্থ ব্যয় হইয়াছে। এইসব আলোকচিত্র-শিল্পীগণ দেশহিতৈষণার বশবর্তী হইয়াই চিত্রগ্রহণের কার্য্যে আমাকে সাহায্য করিয়াছেন। আজ ইঁহাদিগকে আমি আন্তরিক আশীর্বাদ করিতেছি, ইঁহারা দীর্ঘজীবী হইয়া দেশের কল্যাণ করুন।

প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ, ডক্টর রাধাগোবিন্দ বসাক, “ঢাকার ইতিহাস” প্রণেতা শ্রীযুক্ত ষতীন্দ্রমোহন রায়, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব ভাইস্ চ্যান্সেলার এবং মাতৃভাষার উন্নতিকামী প্রখ্যাতনামা মহাপ্রাণ মনস্বী ডক্টর শ্রীযুক্ত শ্রামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ মিত্র ও প্রসিদ্ধ অধ্যাপক ও ঐতিহাসিক ডক্টর শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র রায় চৌধুরী, শ্রীযুক্ত ভূপতিচরণ শাস্ত্রী এম, এ. আমাকে সর্বদাই উৎসাহিত করিয়াছেন, শ্রীমান্ জিতেন্দ্রনাথ রায়, তরুণ ঐতিহাসিক শ্রীমান্ নলিনীনাথ দাশগুপ্ত, আমার ছাত্র শ্রীমান্ জয়শঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, আড়িয়ল চিত্রশালার কর্তৃপক্ষগণ, শ্রীযুক্ত বিনোদিনীকান্ত সেন, রায় সাহেব শ্রীযুক্ত রোহিণীকুমার সেন, বঙ্গবর শ্রীযুক্ত বিনোদেশ্বর দাশগুপ্ত, শ্রীমান্ অমূল্যপ্রসাদ চন্দ, শ্রীযুক্ত শ্রামাকান্ত গুহ ও মৌঃ সৈয়দ এম্‌দাদ আলী ও শ্রীমান্ ধীরেন্দ্রনাথ মজুমদার প্রভৃতি দেশহিতৈষী উৎসাহী ব্যক্তিগণ প্রয়োজনীয় গ্রন্থ ও বিবিধ তথ্য পুস্তিকা ইত্যাদি সংগ্রহ করিয়া দিয়া আমাকে উৎসাহিত করিয়াছেন।

আমি ‘বিক্রমপুরের ইতিহাস’ প্রকাশের দায়িত্বভার গ্রহণ করিয়া বুঝিতে পারিয়াছি যে, ইহা কত বড় কঠিন কাজ! তারপর এইরূপ ব্যয়সাধ্য ব্যাপারে কত বড় অর্থের প্রয়োজন! এইজন্ম ধারাবাহিকভাবে অতি দ্রুত মুদ্রণকার্য্য সম্পন্ন হইতে পারে নাই। সময় সময় নিরাশ হইয়া পড়িয়াছি। সেই সময়ে দেবদূতের গায় আসিয়া আমার প্রীতিভাজন বঙ্গু বিক্রমপুর কান্দাপাড়া নিবাসী ডাক্তার শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম, বি মহোদয় আমাকে সঙ্গে লইয়া দ্বারে দ্বারে ঘুরিয়াছেন, গ্রাহক সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন এবং কিছুতেই যেন আমি হাল ছাড়িয়া না দেই সেইজন্ম কতই না উৎসাহ প্রদান করিয়াছেন। আমরা কোথাও নিরাশ হইয়াছি, কোথাও বা সাফল্য লাভ করিয়াছি। সেজন্ম আমাদের দুঃখ করিবার কিছুই নাই। এই ইতিহাস প্রকাশের সহিত তাঁহার

ঐকান্তিক চেষ্টা, যত্ন, উৎসাহ ও উত্তম অতীব প্রশংসনীয়। নিজের কার্যের ক্ষতি করিয়াও তিনি আমার জ্ঞাত অক্লান্তভাবে গ্রীষ্মের প্রথর রৌদ্রের মধ্যেও ছুটাছুটি করিয়াছেন। ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করি তিনি দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া যশস্বী ও সুখী হউন।

আমার শ্রদ্ধাভাজন আত্মীয় ডক্টর শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহোদয় আমাকে প্রতিনিয়ত উৎসাহিত করিয়াছেন এবং বলিয়াছেন যে, “শুভকার্যের সহায় স্বয়ং ঈশ্বর—কাজেই আপনি নিরাশ হইবেন না।” বৃদ্ধ বয়সে তাঁহার সাহিত্য-সেবায় অক্লান্ত পরিশ্রম ও যত্ন দেখিয়া আমার প্রাণেও উৎসাহ-দীপ্তি প্রভাবিত হইয়াছে। বরেন্দ্র-অমুসন্ধান সমিতির চিত্রশালা, ঢাকা চিত্রশালা, বিক্রমপুর চিত্রশালা এবং সম্প্রতি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রতিষ্ঠাপিত আশুতোষ-মিউজিয়াম স্থাপিত হওয়ায় ঐতিহাসিক গবেষণার ও অমুশীলনের পক্ষে যথেষ্ট সুযোগ হইয়াছে। ত্রিশ-চল্লিশ বৎসর পূর্বে আমাদের যৌবনে এত সুযোগ ছিল না। তখন বরেন্দ্র অমুসন্ধান সমিতির চিত্রশালা, ঢাকা মিউজিয়াম ও কলিকাতা সাহিত্য-পরিষদের চিত্রশালা—রমেশ-ভবন প্রতিষ্ঠার পরিকল্পনা মাত্র চলিতেছিল। আমার সংগৃহীত দ্বাদশ-ভূজ-শোভিত অবলোকিতেশ্বর মূর্তি আজিও রমেশ-ভবনে শোভা পাইতেছে। ঢাকা মিউজিয়াম, বরেন্দ্র-অমুসন্ধান-সমিতির চিত্রশালা, সাহিত্য পরিষদের চিত্রশালা এবং আশুতোষ মিউজিয়ামেও আমার প্রদত্ত মূর্তি ইত্যাদি সংরক্ষিত আছে।

একদিন বঙ্কিমচন্দ্র লিখিয়াছিলেন “গ্রীনল্যান্ডের ইতিহাস লিখিত হইয়াছে ; মাওরি জাতির ইতিহাসও আছে ; কিন্তু যে দেশে গোড়-তাম্রলিপ্ত সপ্তগ্রামাদি নগর ছিল, সে দেশের ইতিহাস নাই।” সৌভাগ্যক্রমে কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়, নিখিলনাথ রায় স্বর্গত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, রজনীকান্ত চক্রবর্তী প্রভৃতি বাঙ্গালার ইতিহাস লিখিতে যত্নবান হইয়াছিলেন। পণ্ডিত রজনীকান্তের ‘গোড়ের ইতিহাস’ দুই খণ্ড প্রকাশিত হইবার পর রাখালবাবুর বাঙ্গালার ইতিহাস দুই খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত রমাশ্রীদাস চন্দ মহাশয়ের ‘গোড়রাজমালা’ ১৩১৯ সালে প্রকাশিত হইয়াছিল। ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেনও ‘বৃহৎ বঙ্গ’ নামে দুই খণ্ডে বাঙ্গালার বিস্তৃত ইতিহাস লিখিয়াছেন।

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলার স্বনামধন্য ঐতিহাসিক ডক্টর রমেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় আমাদের দেশের মনস্বী ব্যক্তিবর্গের সহযোগিতায় বাঙ্গালাদেশের একখানি বৃহত্তম ইতিহাস প্রকাশ করিতে উদ্যোগী হইয়া বাঙ্গালী মাত্রেই ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন। তাঁহার এই শুভ সঙ্কল্প জয়যুক্ত হউক। ডক্টর রমেশচন্দ্রের দ্বারা বাঙ্গালার গৌরব পৃথিবীর সর্বত্র প্রচারিত হউক ইহাই কামনা করি।

“বিক্রমপুরের ইতিহাসের” প্রথম সংস্করণের ভূমিকা লেখক শ্রদ্ধাভাজন বঙ্গবর পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাবূষণ মহাশয় সৌভাগ্যক্রমে এই সংস্করণেও আমাকে নানাবিষয়ে সাহায্য করিয়া কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন।

প্রথম সংস্করণের সহিত প্রত্যেক বিষয়েই বর্তমান সংস্করণের পার্থক্য অমূল্য

হইবে। তাহা পাঠক মাঝেই বুঝিতে পারিবেন। বিক্রমপুর কোলাপাড়া নিবাসী বিলাত-প্রত্যাগত চিত্রশিল্পী শ্রীমান্ পদ্মপতি ঘোষ বিক্রমপুরের ইতিহাসের জ্ঞাত কয়েকখানা ব্লক বিনামূল্যে প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন, সেজ্ঞাত তিনি আমার ধন্যবাদের পাত্র।

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ-গ্রন্থাবলী হইতেও আমি সময় সময় গ্রন্থ ইত্যাদির দ্বারা সাহায্য পাইয়াছি। গ্রামপুকুরের “সমাজপতি-স্মৃতি-সমিতি” আমাকে সর্বদাই প্রয়োজনীয় গ্রন্থাদির দ্বারা সাহায্য করিয়াছেন। এই গ্রন্থের মুদ্রণ কার্য ১৯৩৬ সালে আরম্ভ হইয়া ১৯৩৯ সালের অক্টোবর মাসে শেষ হইল। ইহার কারণও যথাস্থানে উল্লেখ করিয়াছি। রঙপুর বারের অন্ততম প্রসিদ্ধ উকীল আমার বৈবাহিক শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ রায়-চৌধুরী মহাশয় স্বর্গত মহিমাচন্দ্র মজুমদার প্রণীত “গৌড়ে ব্রাহ্মণ” নামক পুস্তক খানি সংগ্রহ করিয়া দিয়া উপকৃত করিয়াছেন। এলাহাবাদ ও কলিকাতার ইণ্ডিয়ান প্রেসের কর্তৃপক্ষগণ আমাকে বিশেষ উদারতার সহিত সাহায্য করিয়াছেন বলিয়াই এত বড় বিপাট গ্রন্থ প্রকাশ করা সম্ভব হইল।

বিক্রমপুরের গ্রাম জনবহুল প্রাচীন স্থানের ইতিহাস, প্রত্নতত্ত্ব, সাহিত্য, শিল্প, ভাস্কর্য্য, কথা-প্রবচন, উপকথা, খ্যাতনামা পণ্ডিতগণের ও কৃত্তী ব্যক্তিগণের জীবনী প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করা সহজ নহে। এজ্ঞাত আমরা ইতিহাসের দ্বিতীয়খণ্ডে পাল-চন্দ্র খজা বর্ষ সেনরাজদের সময়ের শাসনতন্ত্র, সংস্কৃতি, ধর্ম, সমাজ ও সাহিত্য, উপাসক-সম্প্রদায়ের কথা, পাঠান-মোগল-ব্রিটিশ রাজত্বে দেশের অবস্থা, সামাজিক পরিবর্তন, ধর্ম-সংস্কার, সংস্কৃত ও বাঙ্গলা সাহিত্যের উন্নতি, শিল্পের ক্রম পরিবর্তন, সেকালের ও একালের কথা আলোচনা করিব।

ডক্টর বিমলাচরণ লাহা মহাশয় আমাকে রয়েল এশিয়াটিক সোসাইটিতে যাঁহা যাঁহাতে সেখানকার লাইব্রেরী হইতে আবশ্যকীয় গ্রন্থাদি দেখিতে পারি ও আলোচনা করিতে পারি তদ্বিষয়ে লাইব্রেরীর কর্তৃপক্ষকে পত্র দিয়া যে উপকার করিয়াছেন তাহা তাঁহার গ্রাম সুধী এবং দানশীল মাহাত্ম্যই যোগ্য হইয়াছে। উক্ত লাইব্রেরীর লাইব্রেরিয়ান শ্রীযুক্ত বলাইবাবু আমাকে সর্বদা পুস্তকাদি দিতে তৎপর হইয়া বিশেষ উপকার করিয়াছেন। এশিয়াটিক সোসাইটির অবৈতনিক সম্পাদক ডক্টর শ্রীযুক্ত বিরজাশঙ্কর গুহ মহাশয় ভোজবর্ষ দেবের তাম্রশাসনের ব্লক দুইখানি ও মুদ্রার প্রতিলিপি হইতে ব্লক প্রস্তুত করিতে অমুমতি দিয়া কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। ডক্টর মেঘনাদ সাহা আমাদের বঙ্গের একজন কৃত্তী সন্তান, তিনি আমার এই ইতিহাস-প্রণয়নে বিশেষ ভাবে উৎসাহিত করিয়াছেন।

যাঁহারা আমার এই ইতিহাস প্রণয়নে একান্ত অন্তরঙ্গ ভাবে সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে আমার অকৃত্রিম স্নেহদ শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রলাল চন্দ মহাশয়ের নাম শ্রদ্ধা ও প্রীতির সহিত স্মরণীয়। নগেন্দ্রলালের সহিত আমার প্রথম পরিচয় হয় ১৩১৭ সালে। ‘বিক্রমপুরের ইতিহাস’ প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত হইবার পর তিনি আমার সহিত পরিচিত

হন। তারপর আমি যখন ‘বিক্রমপুর’ পত্র সম্পাদন করি, আড়িয়লের ও হলদিয়ায় কাগজীদের হস্তনির্মিত কাগজ দ্বারা “বিক্রমপুরের” মলাট মুদ্রিত করিতে থাকি তখন তিনি সর্বদা ঐ কার্যে উৎসাহিত করিয়াছেন।

তিনি আমার সঙ্গে বিক্রমপুরের বিভিন্ন গ্রামে গ্রামে কখনও নৌকায়, কখনও পদব্রজে ঘুরিয়াছেন, কতদিন দারুণ বর্ষা—নিশীথে আকাশ হইতে ঝন্ ঝন্ করিয়া বৃষ্টি পড়িতেছে, আমরা নৌকার ছইয়ের নীচে বসিয়া আছি। অন্ধকার রাত্রিতে মাঝি দিশেহারা হইয়া বন্তার প্লাবনের মুখে অজানা পথে অগ্রসর হইয়াছে, নিশ্চিন্ত ও নির্ভীক পথপ্রদর্শক নগেন্দ্র-লাল আমাদিগকে লক্ষ্য পথে লইয়া গিয়াছেন। বঙ্গুবর নগেন্দ্রলাল “বিক্রমপুরের ইতিহাসের” দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি এই কথা জানিতে পারিয়া আবার প্রৌঢ় বয়সে যুবজেনোচিত আগ্রহের সহিত আমাকে নানারূপে সাহায্য করিয়াছেন। তাঁহার ইতিহাসামুরাগ একান্ত প্রশংসনীয়। তাঁহার প্রতিষ্ঠাপিত হলদিয়া ‘দুর্গা পুস্তকাগার’ হইতেও অনেক দুপ্রাপ্য গ্রন্থ ইত্যাদি দিয়া আমাকে সাহায্য করিয়াছেন। নীরব কর্ম্মী নগেন্দ্রলালের সহায়তা না পাইলে আমি অনেক স্থানীয় সংবাদই অবগত হইতে পারিতাম না। আমি বঙ্গুবরকে কি বলিয়া দ্ব্যবাদ দিব জানি না। “বিক্রমপুর” পত্রিকা ছয় বৎসর কাল বাঁচিয়াছিল, সেই ছয় বৎসর কাল বিক্রমপুরের গ্রাম্য-বিবরণ নিয়মিতভাবে উহাতে প্রকাশিত হইয়াছে। তাহারই ফলে বিক্রমপুরের বহু গ্রামের বিবরণ সম্বলিত বিক্রমপুরের বিবরণ প্রথম খণ্ড ও দ্বিতীয় খণ্ড ১৩২৬ ও ১৩২৮ সালে প্রকাশ করি। উহাতে উত্তর ও দক্ষিণ বিক্রমপুরের বহু গ্রামের বিবিধ পরিচয় ও প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণের ও পণ্ডিতদের জীবনী লিপিবদ্ধ করিয়াছিলাম। বিক্রমপুরের বিবরণ প্রথম খণ্ড আমার নিকট মাত্র দুই কপি আছে, দ্বিতীয় খণ্ড একখানিও নাই। উহার একখানি যদি কাহারও নিকট থাকে তাহা পাইলে আমি উপকৃত হইব।

স্বর্গত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় ‘গোড়রাজমালার’ উপক্রমণিকায় একটি অতি সত্য কথা লিখিয়াছেন—“রাজা, রাজ্য, রাজধানী, যুদ্ধ-বিগ্রহ এবং জয়-পরাজয়, ইহার সকল কথাই ইতিহাসের কথা। তথাপি কেবল সেই সকল কথা লইয়াই ইতিহাস সম্বলিত হইতে পারে না। বাঙ্গালীর ইতিহাসের প্রধান কথা—বাঙ্গালী জনসাধারণের কথা। ভারত-বর্ষের জনসাধারণের পক্ষে তাহাকে একমাত্র কথা বলিলেও, অত্যাুক্তি হইবে না। কারণ, ধর্ম্মবিশ্বাসই অধিকাংশ কার্যের গতি নির্দেশ করিয়াছে; ধর্ম্মের জন্ত দেব মূর্তি গঠিত হইয়াছে, দেবমূর্তির জন্ত বিচিত্র দেবালয় নির্মিত হইয়াছে, দেবালয়ের প্রচলিত অর্চনা-প্রণালীর জন্ত উপচার-সংগ্রহের প্রয়োজন অনুভূত হইয়াছে, দেবলোকের প্রীতি-সম্পাদন আশায় জলাশয় খনিত হইয়াছে, পান্থশালা চিকিৎসালয় সংস্থাপিত হইয়াছে, বিবিধ বিদ্যালয়ে শাস্ত্রালোচনা প্রচলিত হইয়াছে, কৃষি-শিল্প-বাণিজ্য-ব্যাপারে উপাধিকৃত অর্থ, গ্রাসাচ্ছাদনের প্রয়োজন সাধিত করিয়া, দেব-কার্যেই উৎসর্গীকৃত হইয়াছে।

ধর্ম-বিশ্বাসের সঙ্গে যে সকল আচার-ব্যবহার জড়িত হইয়া পড়িয়াছে, তাহার সাহায্যে বাঙ্গালীর জাতিগত পরিচয় লাভ করিবার সম্ভাবনা আছে। কোন্ পুরাকাল হইতে, কিরূপ ঘটনাচক্রে, এদেশের অধিবাসিবর্গ তাহাদিগের শিক্ষা দীক্ষার এবং আচার-ব্যবহারের প্রভাবে বর্তমান অবস্থায় উপনীত হইয়াছে, তাহার কথাই প্রধান কথা।”

বিক্রমপুরের ইতিহাসকে তথা বাঙ্গলার ইতিহাসকে সর্বাঙ্গশূন্য করিয়া তুলিতে হইলে এই দিকে লক্ষ্য করা একান্ত কর্তব্য। চন্দ্র-বর্ষ ও সেন রাজাদের অধিকৃত বিক্রমপুর-অঞ্চলে বৌদ্ধধর্মও যেমন আপনার প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল তেমনি হিন্দুধর্মের বিভিন্ন মতও এখানে প্রসিক্তি লাভ করিয়াছিল। সেজন্তই এত বিভিন্ন শ্রৌর মূর্তি আমবা বিক্রমপুরের সর্বত্র দেখিতে পাইতেছি। আমাদের সেই ইতিহাস সযত্নে অনুসন্ধান করিতে হইবে। আমরা দ্বিতীয় খণ্ডে ঐ বিষয়ে চিত্রাদি সহ আলোচনা করিব। এইখানে শুধু প্রয়োজনানুরূপ বিভিন্ন দেবমূর্তির চিত্র মুদ্রিত করিয়াছি ও প্রয়োজনানুরূপ পরিচয় দিয়াছি।

আমি এই বহু ব্যয় সাপেক্ষ কার্যে ইন্তুক্ষেপ করিয়া যখন নিরাশ হইয়া পড়িয়াছি, তখন আমার সহধর্মিণী ও পুত্রকণ্ঠাগণ নানাভাবে উৎসাহিত করিয়াছেন এবং আমার পুত্রবধু কল্যাণীয়া শ্রীমতী প্রভাবতী দেবী বি, এ, পাণ্ডুলিপি লেখনে ও কণ্ঠা কল্যাণীয়া প্রতিভা সেন এম, এ, ও জামাতা শ্রীমান্ শ্রীচন্দ্র সেন এম, এ, সময় সময় ছুপ্রাপ্য পুস্তক ইত্যাদি সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন। লোনসিং নিবাসী স্বর্গত রাজবিহারী দাস মহাশয় বৃদ্ধ বয়সেও আমাকে পত্রাদি লিখিয়া উৎসাহিত করিয়াছিলেন। ঈশ্বর তাঁহার আশ্রয় কল্যাণ বিধান করুন। তবে একথা সত্য যে নানাকার্য্যব্যস্ততার মধ্যেও আমাকেই একা সমুদয় কার্য্য নিষ্পন্ন করিতে হইয়াছে।

কলিকাতা করপোরেশনের প্রধান শিক্ষা-সচিব স্বর্গত ডক্টর সত্যানন্দ রায়, ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র বসু এম, এ স্নেহভাজন স্নহৃদ ডক্টর শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার, সাহিত্য-সমালোচক ও প্রসিক্ত কবি শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন বাগ্‌চী ও শ্রীযুক্ত মোহিতলাল মজুমদার মহাশয় আমাকে এই ইতিহাস প্রকাশ সম্পর্কে নানাভাবে উৎসাহিত করিয়াছেন। এই সুযোগে তাহাদিগকে ধন্যবাদ দিতেছি।

স্বর্গত ননীগোপাল মজুমদার মহাশয়ের নাম স্মরণ করিতে যাইয়া আজ প্রাণের মধ্যে গভীর শোক-বেদনা অনুভব করিতেছি। কি ‘বিক্রমপুরের ইতিহাস’ রচনা সম্পর্কে, কি “শিশু-ভারতী”র কোনও চিত্র ইত্যাদি সংগ্রহ ব্যাপারে যখনই তাঁহার নিকট কোন বিষয়ে সাহায্য ও সহযোগিতা প্রার্থনা করিয়াছি, তখনই প্রীতিভাজন বন্ধুবর স্বভাবসিক্ত হাস্য-শ্রীমণ্ডিত মুখে সাদরে অভ্যর্থনা করিয়া কার্য্য-সম্পন্ন করিয়া দিয়াছেন। তিনি প্রবাসী বঙ্গ-সাহিত্য সম্মেলনের ইতিহাস শাখার সভাপতির রূপে পাটনার অধিবেশনে বলিয়াছিলেন—

“দেশান্ত্র বোধের উদ্বেগের সহিত সমগ্র ভারতে আজ প্রাচীন ইতিহাস ও কৃষ্টির প্রতি অনুরাগ জন্মিয়াছে। অন্তান্ত দেশের অধিবাসীর স্থায় বাঙ্গালীও তাহার অতীত জানিতে চায়। জানিতে চায় বাঙ্গলা দেশ কত প্রাচীন, বাঙ্গালী জাতি কত প্রাচীন, বাঙ্গলায় সভ্যতা কত প্রাচীন—এই সকল প্রশ্ন স্বভাবতঃই মনে উদ্ভিত

হয়। * * কিন্তু বাঙ্গালীর ইতিহাস রচনার সময় এখনও আসে নাই, কয়েকটি ভাষ্যশাসন, ভগ্নমূর্তি বা মন্দির সাহায্যে ষাণ্মাষ ইতিহাস রচনা হয় না। তজ্জন্ত প্রত্নতত্ত্ব অমুসন্ধান, ক্ষংস স্তূপ খনন ও পরীক্ষার প্রয়োজন।” সমস্ত বাঙ্গালাদেশের পক্ষে যেমন একথা কয়টি প্রযোজ্য, তেমনি আমাদের বিক্রমপুরের পক্ষেও তাহাই প্রযোজ্য। কিন্তু এ কার্যে কে হস্তক্ষেপ করিবে? কে শ্রীবিক্রমপুর রাজধানী রামপালের সন্নিহিত দেউল ও পুষ্করিণী খনন করিবে? এই কার্যে আজ যদি ভাগ্যকূলের ধনকুবের জমিদারবর্গ অগ্রসর হন, তাহা হইলে রামপালের দীর্ঘ খনিত হইয়া, দেউলবাড়ী খনিত হইয়া আবার এক বৃহৎ ও সুন্দর নগর গড়িয়া উঠিতে পারে। দেশের এই মহৎ কার্যে, ইতিহাস উদ্ধারের জন্ত তাঁহারা একাধারে অগ্রসর হইবেন কি? সে শুভদিন কি আসিবে না?

Director of Land Records এর Personal Assistant সোনারঙ্গ নিবাসী বন্ধুবর শ্রীযুক্ত চাকচন্দ্র রায় মহাশয় আমাকে F. D Ascoli সঙ্কলিত “Final report on the survey and settlement operations in the District of Dacca 1910 to 1917.” এবং সংস্কৃত কলেজের প্রখ্যাতনামা অধ্যাপক ঐতিহাসিক ডক্টর শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রকুমার দত্ত মহাশয় Census Report ইত্যাদি গ্রন্থ দ্বাৰা সাহায্য করিয়াছেন। বিখ্যাত মানচিত্র প্রস্তুতকারক শ্রীযুক্ত অশ্বিনীকুমার দাশ গুপ্ত মহাশয় শ্রীবিক্রমপুর রামপালের মানচিত্রখানি প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন। এজন্ত আমি তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছি।

প্রতিভাজন বন্ধুবর ডক্টর শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয় বিক্রমপুরের একজন কৃতী সন্তান। তাঁহার ছাত্রজীবন হইতেই আমার সহিত তাঁহার পরিচয়। বিক্রমপুরের ইতিহাস সংগ্রহে, মূর্তি পরিচয়ে এবং নব নব তথ্য সম্বলিত প্রবন্ধ ও “Iconography of Buddhist and Brahmanical sculptures in the Dacca Museum” নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া তিনি ইতিহাস ও প্রত্নতত্ত্বস্বরাগী ব্যক্তিমাত্রেয় নিকটই সুপরিচিত হইয়াছেন। আমরা তাঁহার গ্রন্থ ও প্রবন্ধাদি হইতে যেমন সাহায্য পাইয়াছি, তেমনি চিত্র ইত্যাদি দ্বারাও তিনি আমাকে সাহায্য করিয়াছেন। বিক্রমপুরের এই সুসন্তানকে আমি অন্তরের সহিত অভিনন্দিত করিতেছি।

প্রসঙ্গতঃ আর একটি কথা বলিয়াই আমার বক্তব্য শেষ করিব। ১৩৩৮ সালের ৩রা শ্রাবণ তারিখে শ্রীযুক্ত হিমাংশুমোহন চট্টোপাধ্যায় “বিক্রমপুর” নামে একখানি গ্রন্থ প্রকাশ করেন। তাঁহার ভূমিকা লিখিয়াছেন ভূতত্ত্ববিদ মনস্বী পার্শ্বতীনাথ দত্ত মহাশয়। কিন্তু একান্ত বিশ্বাসের বিষয় এই যে তাঁহার লিখিত ভূমিকায় আমার নামটি পর্য্যন্ত উল্লেখ করেন নাই। কতকগুলি বিষয়ে আমি হিমাংশুবাবুকে একখানি পত্র লিখিয়াছিলাম, তাহাতে তিনি আমাকে ১৩৪১ সালের ২৯শে ভাদ্র একখানি পত্রে লিখিয়াছিলেন যে—

আপনি “বিক্রমপুরের ইতিহাস” লিখিয়া আমাদের বিক্রমপুরের যুগ পরিবর্তন করিয়া দিয়াছেন। বিক্রম-পুরবাসী স্বয়ং আপনার নিকট ঋণী। আমার বইখানা প্রণীত নয়—ইহা সঙ্কলিত। ইহা আপনার নাম

সর্বত আদর্শ রাখিয়া লিখনী সকালন করিয়াছি—বোধ হয় লিখিত উপক্রমণিকার তিন পৃষ্ঠায় দেখিয়া থাকিবেন। আপনার আদেশ ও অনুমতি পত্র পাইয়াই আপনার পুস্তকসমূহ হইতে উদ্ধৃত করিতে সাহসী হইয়াছি। * * ইত্যাদি।”

বিক্রমপুরের ইতিহাস, প্রকাশিত হয় ১৩১৬ পালে, বিক্রমপুর পত্রিকা ১৩২০ সাল হইতে প্রকাশিত হইতে থাকে। কেদার রায় (বার ভূঁইয়ার শ্রেষ্ঠবীর) বিক্রমপুরের বিবরণ দুই খণ্ড প্রকাশের তারিখও ভূমিকাতে উল্লেখ করিয়াছি। আমার পুস্তকাদি ও বিক্রমপুর বিষয়ক বহু প্রবন্ধাদি প্রকাশের প্রায় ত্রিশ বৎসর পরে হিমাশুবারু ‘বিক্রমপুর’ প্রকাশ করিয়াছেন। এ সম্বন্ধে আর অধিক কিছু বলা নিম্প্রয়োজন। জানিনা ইহার প্রয়োজনীয়তা কি ছিল!

আমি যে সকল বিদেশী ও স্বদেশবাসী গ্রন্থকারের রচনা হইতে সাহায্য পাইয়াছি, এই সুযোগে আন্তরিকভাবে তাঁহাদের প্রতি ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। আমার একান্ত অনুরোধে বন্ধুবব শ্রীযুক্ত ডক্টর রাধাগোবিন্দ বসাক মহাশয় অত্যন্ত আগ্রহের সহিত বিজয় সেনের দেওপাড়া লিপির অনুবাদ করিয়া দিয়া অনুগৃহীত কবিয়াছেন। উহা পরিশিষ্টে সন্নিবেশিত হইল। ঐ লিপি ও তাঁহার বঙ্গানুবাদ ইতিহাসানুরাগী ব্যক্তি মাত্রেই বিশেষ উপকারে আসিবে বলিয়া মনে কবি। ‘ভারতবর্ষ’ পত্রিকায় আমার লিখিত যে সমুদয় প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল, ‘ভারতবর্ষ’ পত্রিকার কর্তৃপক্ষ আমাকে সে সকল ব্লক প্রদান করিয়া উপকৃত করিয়াছেন। আশা করি সুধীবর্গ এবং আমাব দেশবাগী গ্রন্থখানি ব প্রতি সহানুভূতির সহিত দৃষ্টি করিয়া ভবিষ্যত সংস্করণে যাহাতে সম্পূর্ণ নিভুল হয় তৎপ্রতি মনোযোগী হইবেন।

দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ বিক্রমপুর সম্মিলনীর দ্বিতীয় বার্ষিক অধিবেশনের সভাপতি রূপে ১৩২৩ সালের পৌষ মাসে ডোমসার গ্রামে যে অভিভাষণ পাঠ করেন তাহার কিয়দংশ এখানে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। আমার মনে হয় দেশবন্ধুর এই বাণী প্রত্যেক বিক্রমপুরবাসী স্মরণ করিয়া ধন্য হইবেন ও গর্ব অনুভব করিবেন। তিনি বলিয়াছিলেন :—

“যে দেশেই থাকি না কেন, যত বিদেশই ঘুরিয়া বেড়াই না কেন, যখন মনে করি, আমি বিক্রমপুরবাসী, তখনই প্রাণে প্রাণে একটা গর্ব অনুভব করি। বিক্রমপুর যে আমার শরীরের শিরায় শিরায়—আমার অস্থিমজ্জাগত। বিক্রমপুরের শত শত কাহিনী যে আমাদের প্রত্যেকের জীবনের মধ্যে জড়াইয়া গিয়াছে। আমরা যে কিছুতেই ভুলিতে পারি না যে আমরা বিক্রমপুরবাসী।” এই যে ভাব, যাহা সকল ভাব, সকল ভাবনা, সকল চিন্তা, সকল সাধনার মধ্যে আপনাকে জানাইয়া দেয়; এই যে স্মৃতি, যাহা ফুলের সঙ্গে জড়ান গন্ধের মত আমাদের জীবনে জড়াইয়া আছে; এই ভাবও এই স্মৃতিকে সর্বদা জাগ্রত দেবতার মত

আমাদের হৃদয়-মন্দিরে জাগাইয়া রাখিতে হইবে। * * যেমন সমস্ত বাঙ্গালা দেশের একটা চিরন্তন বাণী আছে, আমাদের বিক্রমপুরেরও সেইরূপ একটা বিশিষ্ট বাণী আছে। আমরা কাণ পাতিয়া তাহা শুনিতে চাই। সে বাণী শুধু আমাদের জন্মে। কর্মক্ষেত্রে সে বাণীকে সার্থক করিতে হইলে সে বাণী বুঝ। চাই—শুনা চাই, তাহাকে প্রাণে প্রাণে উপলব্ধি করা চাই।”

স্বর্গত ননিগোপাল মজুমদার মহাশয় তাঁহার মৃত্যুর কিছু পূর্বে বাঙ্গলাদেশের ইতিহাস সম্বন্ধে কতকগুলি মূল্যবান কথা বলিয়াছেন, সেই সকল কথা দ্বারা তিনি প্রমাণ করিতে চেষ্টা পাইয়াছিলেন যে এখনও এদেশের ইতিহাস লিখিবার সময় হয় নাই। একথা আমরা শিরোধার্য্য করিয়া স্বীকার করিয়া লইতেছি; বাঙ্গালার মৃত্তিকার অভ্যন্তরে যে বিরাট ঐতিহাসিক তত্ত্বের খনি আছে—তাঁহার মূল্য কে না স্বীকার করিবে? সেই লুপ্ত রত্নোদ্ধার করা বহু ব্যয় ও সময় সাপেক্ষ। আমরা একথাও মানিয়া লইতেছি যে, এই মূল্যবান উপকরণ রাশি সংগৃহীত না হওয়া পর্য্যন্ত এদেশের কোন ইতিহাসই পূর্ণাঙ্গ হইবে না। অতঃপক্ষে সাধারণতঃ গভর্ণমেন্টের সাহায্যে এইরূপ সংগ্রহকার্য্য সম্পাদিত হইয়া থাকে, এদেশের সরকার যে সেরূপ কিছু করেন নাই, তাহা বলিতেছি না, কিন্তু সম্প্রতি রাষ্ট্রীয় ও সামরিক ব্যাপার লইয়া তাঁহারা এরূপ বিব্রত হইয়া পড়িয়াছেন যে অন্ততঃ কিছুকালের জন্ত আমরা গভর্ণমেন্টের নিকট সেরূপ কোন উদ্ভবের সম্ভাবনা দেখিতেছি না।

আমাদের জাতীয় উদ্দীপনা অনেক সময় অগ্নিশুলিঙ্গের মত জলন্ত ভাষায় ফুটিয়া উঠিয়া অকালে নির্বাপিত হইয়া যায়। দেশের কোন গঠনমূলক কার্য্যে জাতীয় সাহায্য দুর্লভ। এদেশে এমন কোন সহানুভূতিপরায়ণ শিক্ষিত বড় লোক নাই, যাহারা লুপ্ত ঐতিহাসিক তথ্য উদ্ধারের ব্রত গ্রহণ করিতে পারেন। কিছুদিন হইল লালগোলা মহারাজা ও দীঘাপাতিয়ার মধ্যম কুমার শরৎকুমার রায় মহাশয় বঙ্গদেশের ইতিহাস উদ্ধারকল্পে অনেক অর্থ ব্যয় করিয়াছিলেন, কিন্তু ধ্বংস স্তূপ ইত্যাদি করিয়া এইরূপ কার্য্য বঙ্গদেশের নানাস্থানে পরিচালনা ও সম্পাদন করিতে যে বিপুল অর্থের প্রয়োজন তাহা কে দিবে?

সুতরাং ঐতিহাসিক উপকরণ সংগ্রহ নিঃশেষ করিয়া বাঙ্গলার ইতিহাস লেখা আর করিতে হইলে সেরূপ ইতিবৃত্ত আর লিখিত হইবে না, আমাদের মিউজিয়ামগুলির দ্বারদেশে তীর্থকারের মত অপেক্ষা করিয়া থাকিতে হইবে। এদিকে শত শত কাগজপত্র ও প্রাচীন দলিল এবং পুঁথি বৎসর বৎসর অগ্নিদাহে, শিশু ও কীটদিগের অত্যাচারে, জলপ্লাবনে ও কুসংস্কারের কবলে পড়িয়া ধ্বংস পাইতেছে। একদিকে বৃথা আশার কুহকে প্রতীক্ষায় সময় খোয়াইয়া আমরা নিঃশব্দ হইব, অপর দিকে যাহা হাতে আছে তাহা উপেক্ষা করিয়া হারাইব। ইতিহাস-লক্ষীর কে পূজা করিবে? সংস্কৃত শ্লোকে আছে, মধুর অভাবে গুড় ও বিশ্বপত্রের অভাবে দুর্বাদল দিয়া পূজা সারিতে হয়। এক্ষেত্রে পূজারীরও তাহাই করিতে হইবে। তিনি কুশাসনে বৃথা বসিয়া থাকিতে পারেন না।

আমি প্রাণান্ত পরিশ্রম করিয়া যে উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছি, স্পষ্টদর্শীর কাছে তাহাও নগণ্য বলিয়া মনে হইতে পারে ; প্রতি বৎসরই নূতন তথ্য আবিষ্কৃত হইয়া প্রাচীন সিদ্ধান্তের স্বল্পতা ও ক্রুটি-বিচ্যুতি প্রমাণ করিয়া দিতে পারে, কিন্তু সমুদ্রের বিরাটত্ব কল্পনা করিয়া বনমার্জারেরা হাত গুটাইয়া বসিয়া থাকে নাই, সেতুবন্ধের সময় তাহারা নিজ নিজ ক্ষুদ্র শক্তির সম্যক প্রয়োগ করিয়া সেই মহাকাব্যের সহায়তা করিয়াছে। আমার এই ইতিহাসের সমগ্র অভাব ও ক্রুটি আপনারা সেই চক্ষেই দেখিবেন। আমি এই ক্ষেত্রে ঐরাবত হস্তী নহি, সামান্য কাঠ-বিডালী মাত্র,—আপনাবা এই পুস্তকের গুণাগুণ বিচার করিবার সময় সেই কথাটি ভুলিবেন না। বরং ইহার পবে যদি কোন ঐতিহাসিক মং সংগৃহীত উপাদান হইতে কিঞ্চিৎ সাহায্য গ্রহণ করিয়া বঙ্গীয় ইতিহাসের একটি পূর্ণাঙ্গ ও সর্বাঙ্গসুন্দর সৌধ নিৰ্ম্মাণ কবেন, তবেই আমার সমগ্র শ্রম সার্থক মনে করিব।

দ্বিতীয় খণ্ড ‘বিক্রমপুরের ইতিহাস’ শীঘ্র প্রকাশিত করিবার ইচ্ছা রহিল। বিস্তারিত নির্ঘণ্টও দ্বিতীয় খণ্ডের সহিত মুদ্রিত হইবে।

মুসীবাড়ী—মহেন্দ্র-কুটির পোঃ মূলচর—ঢাকা

পি ৬৫১এ মহানিৰ্বাণ রোড, পোঃ কালীঘাট,

৩০শে আশ্বিন ১৩৪৬, ইংরাজী ১৭ই অক্টোবর ১৯৩৯

শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

স্মৃচীপত্র

প্রথম অধ্যায়

বঙ্গদেশ ও বিক্রমপুর

বিষয়

পৃষ্ঠা

বৈদিক যুগ—বঙ্গদেশের প্রাচীনত্ব—বঙ্গের প্রাচীনতম উল্লেখ—অথর্ববেদ সংহিতা—কল্পসূত্র ও
বাস্বলা দেশ—আর্য্যাবর্তের অস্ত্রাঙ্গ প্রদেশের লোকের বঙ্গ-বিষেধ—রামায়ণ ও মহাভারত—
সমতট বিক্রমপুর—বিক্রমপুরের প্রাচীনত্ব—বিক্রমপুরের নাম কতদিনের প্রাচীন?—
বিক্রমগীপুর—বিক্রমপুর—গৌড়দেশ ও বিক্রমপুর—বিক্রমপুরের সীমা—কীৰ্ত্তিনাশা নামের
উৎপত্তির ইতিহাস—বিক্রমপুরের বর্তমান সীমা—উত্তর বিক্রমপুর ও দক্ষিণ বিক্রমপুর—নদ
ও নদী—মেঘনাদ বা মেঘনা পদ্মার প্রবাহ পরিবর্তনের কারণ—পদ্মার প্রাচীন প্রবাহ—
খাল বিল ইত্যাদি—পদ্মা বা কীৰ্ত্তিনাশা—তালতলার খাল—মোরকাদিমের খাল—
হলদিয়ার খাল—বিল—চোলসমূহ—ভূমির আকৃতি ও প্রকৃতি—ভূভাগের বৈচিত্র্য—
মৃত্তিকার গুণাগুণ ও কৃষি—মৃত্তিকার প্রকার ভেদ—চরাভূমি—বন-জঙ্গল—বিক্রমপুরের
পরগণা বিভাগ—বিক্রমপুরের গ্রামের নাম রহস্য ও নাম পরিবর্তন—আমদানী ও রপ্তানী—
দেশান্তর হইতে গমনাগমন—পথ ঘাট ও যাতায়াত-ব্যবসায়ী—হাট ও বাজারের বিবরণ
—বিক্রমপুরের প্রসিদ্ধ বাণিজ্য-বন্দর—দক্ষিণ বিক্রমপুরের হাট, বাজার বন্দর ...

১—৫২

দ্বিতীয় অধ্যায়

প্রকৃতি-পরিচয়

বিক্রমপুরের জলবায়ু—উষ্ণিষ্ণ শত—বোরো ও জলিধান, বিবিধ উদ্ভিদ—ফলবান বৃক্ষ—ফুল—
বনফুল—পশুপক্ষী—সর্প—মৎস্য—বিদেশাগত উদ্ভিদ ...

৫৩—৬৪

তৃতীয় অধ্যায়

জনসংখ্যা, জাতি ও ধর্ম

ঢাকা জেলার খানার সংখ্যা—জনসংখ্যা প্রতি খানায়—উত্তর বিক্রমপুর ও দক্ষিণ বিক্রমপুরের
জনসংখ্যা—বিক্রমপুর ও পূর্ববঙ্গে মুসলমানাধিক্য—জাতি—মুসলমান—ধর্ম ...

৬৫—৭১

চতুর্থ অধ্যায়

প্রাচীন ইতিহাস

প্রাচীন-কথা—পৌণ্ড বর্দ্ধন ভূক্তির সীমা—মহাস্থানগড়ের প্রাচীন ব্রাহ্মী লিপি—গৌতম সিদ্ধার্থ
—ও বৌদ্ধ ধর্ম—গৌতমের বুদ্ধত্ব লাভ—চল্লগুপ্ত মৌর্য—পুষ্যমিত্র শূর—শূর রাজাদের

প্রভাব—কৃষ্ণ রাজা কণিক—মহাযান ও হীমযান—গৌতমের মূর্তি নির্মাণ ও
 মন্দিরে স্থাপন—গান্ধার শিল্প—গুপ্তরাজ বংশ—ইতিহাস লিখিবার উপকরণ—প্রথম
 চন্দ্রগুপ্ত—সমুদ্রগুপ্তের বঙ্গবিজয়—স্বল্পগুপ্ত—গুপ্তসাম্রাজ্যের পুণ্ড্রবর্ধনভুক্তির শাসন
 —কর্তা—পালরাজগণের অভ্যুদয়—ধর্মপাল—মহীপালদেব—প্রথম—রাজেন্দ্রচোলের
 বঙ্গদেশ—আক্রমণ—দীপকর—শ্রীজ্ঞান—অতীশ—বৌদ্ধজগতে দীপকর—অতীশ দীপকর—
 হিন্দু ও বৌদ্ধদর্শনে পারদর্শিতা—উপাধিলাভ—স্বর্ণধীপ—যাত্রা—মগধে প্রত্যাবর্তন
 —দীপকর “ধর্মপাল”—বিক্রমশীলা বিহারের অধ্যক্ষ—দীপকরের তিব্বত গমন—
 তিব্বত—রাজা চ্যাংচুয়ের দীপকরকে তিব্বতে আনিবার জন্ত বিনয়ধরকে প্রেরণ
 —দীপকরের তিব্বতযাত্রা—দীপকরের প্রভাব ও স্থায়িমাঠা, তিব্বত—যাত্রাকালে
 দীপকরের বয়স—তিব্বতের যাত্রা-পথে—অতীশের দয়া ও মহত্ব—গায়ৎসোর
 মৃত্যু—হোকা—বিহার—প্যালপোই—থান—নেপালের রাজা থান—পদ্মপ্রভ—থান-
 বিহার—তিব্বতে প্রবেশ—মানসসরোবর—পিতৃতর্পণ—খোলিংএর পথে—রাজপ্রাসাদে
 অভ্যর্থনা—দীপকরের মৃত্যু—অতীশের সমাধি-মন্দির—স্মাধাং বিহার—দীপকরের গ্রন্থাগার
 —তাবোর বিহার—অতীশ দীপকরের চরিত্র—হয়গ্রীব মূর্তির প্রকাশ—বরদাতারা ও
 বোড়শ মহাত্মবির—তিব্বতে দীপকরের শিক্ষা ও প্রভাব—অতীশের শিষ্যসম্প্রদায়—লামা-
 দেব ত্রিকোণাকার উদ্দেশ—অতীশের জীবন-চরিত—দীপকরের জন্মভূমি—দীপকর
 বাঙ্গালীর পৌরব—দীপকরের জন্মস্থান—অতীশের জীবন-চরিত লেখকগণ—ধীমপা ব্রাহ্মণ
 ভ্রমণ—বিক্রমপুর—পালরাজাদের শেখ কথা—স্বাধীন বঙ্গরাজ্য—তৃতীয় বিগ্রহপাল—দ্বিতীয়
 মহীপাল—কৈবর্ত বিদ্রোহ ও মহীপালের মৃত্যু—রামপাল—রামপালের—জনক ভূউদ্ধার—
 রামাবতী ১০

পঞ্চম অধ্যায়

স্বাধীন বঙ্গরাজ্য—রাজধানী শ্রীবিক্রমপুর

বঙ্গ নামের প্রাচীনত্ব—বঙ্গ সমতটবঙ্গ ও উপবঙ্গ—ইউয়ান্-চোয়াং—চৈনিক পর্যটক ইং সিং—
 গৌড় বা পুণ্ড্রবর্ধন ও বঙ্গ—রাজধানী শ্রীবিক্রমপুর—সমতট রাজ্য—বঙ্গ ও উপবঙ্গ—পঞ্চম
 ও ষষ্ঠ শতাব্দীতে বঙ্গ-সমতট—পূর্ববঙ্গ—কোটালিপাড়া—মূলচর ও সাভারে প্রাপ্ত গুপ্ত-
 রাজাদের মূর্তা—বঙ্গ ও সমতট রাজ্যের গুপ্ত রাজগণ—রামপালের রাজত্ব—উত্তর বঙ্গে
 কণ্ঠাজীয়েদের অধিকার—আসরফপুরের লিপিকলা ও খড়্গাবংশের কাল নির্দেশ—বৌদ্ধধর্ম
 ও খড়্গা রাজবংশ—স্বর্ণগ্রামের বুদ্ধমণ্ডপ ও শালিবর্দ্ধকবিহার—স্বর্ণগ্রাম বর্তমান সোনারগাঁ
 —খড়্গা রাজাদের লাহুন—খড়্গা রাজগণের রাজ্যবিস্তার—সমতটের রাজধানী—সমতট
 রাজ্য—সমতটের রাজধানী কোথায়?—বিক্রমপুরের সমতট নগরী—বিক্রমপুরের
 চন্দ্ররাজগণ—বিক্রমপুরের চন্দ্র ও বর্ম্ম রাজবংশ—ইদিলপুর ও রামপাললিপি—লিপি-পরিচয়
 —শ্রীচন্দ্রদেবের ভাষ্যশাসন—শ্রীচন্দ্রদেবের কেন্দারপুর লিপি—কেন্দারপুর লিপির পরিচয়—

বিষয়

পৃষ্ঠা

শ্রীচন্দ্রদেবের কেরারপুর তাম্রশাসন—বিক্রমপুরের রাজধানী ও চন্দ্রবংশীয় নৃপতিগণ—
 শ্রীচন্দ্রদেবের তাম্রশাসনের ব্যাখ্যা পরিচয়—শ্রীচন্দ্রদেবের উদারতা ও মহত্ব—বিক্রমপুর
 রাজধানী—শ্রীচন্দ্রদেবের রাজ্যকাল নির্ণয়—বিক্রমপুরে বৌদ্ধমূর্তি—শ্রীচন্দ্রদেব বজ্রাধিপতি
 রাজধানী শ্রীবিক্রমপুর—শ্রীচন্দ্রের অধিকৃত বঙ্গরাজ্য—কোন দেশ?—চন্দ্র রাজাদের সম্বন্ধে
 অজ্ঞাত কথা ১৬৮—২১৮

ষষ্ঠ অধ্যায়

বিক্রমপুরে স্বাধীন বর্ষরাজগণ—রাজধানী শ্রীবিক্রমপুর

বর্ষরাজগণের কাল নির্দ্ধারণ—বেলাব-লিপি—ভোজবর্ষদেবের বেলাব-লিপি—প্রশস্তি পরিচয়
 ও আবিষ্কার কাহিনী—লিপি-পরিচয়—ব্যাখ্যা—কাহিনী—বিক্রমপুর 'জয়স্বর্ধাবার'—
 বর্ষরাজবংশ—প্রতিষ্ঠা—বজ্রবর্ষা—জাতবর্ষা—জাতবর্ষা কর্তৃক পূর্ববঙ্গ বিজয়—জাতবর্ষার
 বীরত্ব—দিব্য ও জাতবর্ষা—জাতবর্ষার পুল সামলবর্ষা—উদয়ী ও জগদ্বিজয় মল্ল—
 সামলবর্ষা ও স্থামল বর্ষা—বর্ষবংশীয় নৃপতি ও রামপাল—বৌদ্ধ ও জৈন প্রভাব—
 বৈদিক ব্রাহ্মণদের আগমন—বর্ষরাজাদের বিক্রমপুর রাজ্যসীমা ২১৯—২৪২

সপ্তম অধ্যায়

স্বাধীন সেনরাজবংশ—বিজয়সেন—বিক্রমপুর

সেনরাজাদের পূর্বকথা—বীরসেন, সামন্ত সেন, হেমন্ত সেন—বিজয় সেন—শ্রীবিক্রমপুর—
 বিজয় সেন কর্তৃক পূর্ববঙ্গ অধিকার—গোঁড়েশ্বরের পরাজয়—গোঁড়েশ্বরের রাজধানী
 শ্রীবিক্রমপুর ও বিক্রমপুর রাজ্য—বিজয় সেনের আবির্ভাব কাল—বিজয় সেনের রাজধানী
 বিজয়পুর ও বিক্রমপুর রাজ্য—বল্লালসেন—বল্লালসেনের আবির্ভাব কাল—বল্লালের রাজ্য-
 শাসন ক্ষমতা—কৌলিখ প্রথা—বল্লাল সেন ও কৌলিখ প্রথা—বল্লাল সেনের পাণ্ডিত্য
 ও প্রতিভা—পুরাণ—বল্লালসেনের তাম্রশাসন—বল্লালসেনের ধর্মমত—বিক্রমপুরে প্রাপ্ত
 সদাশিব মূর্তি—বিক্রমপুরের ও বাঙ্গালার সর্বপ্রথম অর্দ্ধনারীধর মূর্তি—অর্দ্ধনারীধর মূর্তি
 সংগ্রহের ইতিহাস—মূর্তির বর্ণনা—পুরাপাড়া দেউল—দেউল বাড়ী—বল্লালসেনের চরিত্র—
 তপন বা তপণ দীঘির তাম্রশাসন—তাম্রশাসনের ইতিহাস—জয়নগর তাম্রশাসন—
 আহুতিয়ার তাম্রশাসন—মাধাইনগর তাম্রশাসন—শক্তিপুর তাম্রশাসন—গোবিন্দপুর
 শাসন—লক্ষ্মণসেন পরম বৈষ্ণব বিশেষণে বিশিষ্ট—সেন রাজবংশ ও লক্ষ্মণসেন—
 লক্ষ্মণ সেনের দ্বিজয়—সমর জয়ন্তস্ত—পবনদূত—লক্ষ্মণসেনের সময় রাজ্যের অবস্থা—
 হলায়ধ পণ্ডিত—পুরুষোত্তম দেব ও ত্রিকাশেশ—তাম্রশাসন ও লক্ষ্মণসেন—তাম্রশাসনের
 কালনির্দেশ—ঢাকা নগরে ডালবাঞ্চারে আবিষ্কৃত লক্ষ্মণসেনের তৃতীয় রাজ্যকে প্রতিষ্ঠিত

চতুর্মুর্ত্তি—লক্ষ্মণ সংবৎ—বিক্রমপুরের ইতিহাস—লক্ষ্মণসেনের পলায়ন কলঙ্ক—লক্ষ্মণসেন
ও বজ্রিয়ার—লক্ষ্মণসেন—কেশব সেনের বিক্রমপুরে পলায়ন—লক্ষ্মণসেনের ভাওয়াল
তাম্রলিপি—লক্ষ্মণসেনের চরিত্র—মাধব সেন—সেন রাজবংশ—বিষ্ণুরূপ সেন—বিষ্ণুরূপের
মদনপাড় তাম্রশাসন—তাম্রশাসনে বিষ্ণুরূপ সেনের বিশেষণ—বিষ্ণুরূপ সেনের মদনপাড়
তাম্রশাসন—বিষ্ণুরূপ সেনের মধ্যপাড়া তাম্রশাসন—বিষ্ণুরূপ সেনের রাজত্বকাল—সুলতান-
গিয়াস উদ্দীন—কেশব সেন—কেশব সেনের ইদিলপুরের তাম্রশাসন—বিক্রমপুরে কুলীন—
ত্রাকগণদের সংখ্যা এত বেশী কেন? তাম্রশাসনের লিখিত ভূমি—সেন রাজগণের রাজ্য
সীমা—কেশবসেনের কবিত্ব ২৪১—৩১৫

অষ্টম অধ্যায়

সেন রাজত্বের শেষ যুগ—মুসলমান-বিজয়

হুম্মরসেন স্বর্ণ প্রাম—লক্ষ্মণ নারায়ণ—মধু সেন—রাজা দমুজ রায়—অরিরাজ দমুজ মাধব
শ্রীমদ্দশরথ দেবের তাম্রশাসন—দশরথ বিরথ দমুজ রায়—দেববংশীয় নৃপতি—আদাবাড়ী
তাম্রশাসন—রাজা দমুজ মাধব ও মধুসেন—বঙ্গদেশে অশান্তি—পরবর্তী সেন রাজবংশ ... ৩১৬—৩২৯

নবম অধ্যায়

রাজধানী শ্রীবিক্রমপুর—রামপাল

শ্রীবিক্রমপুর কোথায়?—রামপাল নামোৎপত্তি—রামপালের অবস্থান—রামপালে ধনপ্রাপ্তি—
রজত-নির্ম্মিত বিষ্ণুমূর্ত্তি—রঘুরামপুর—প্রাচীনত্বের নিদর্শন—রঘুরামপুরের পুষ্করিণী খননের
বিবরণ ১৯১২-১৯১০ সালের মার্চ মাস পর্য্যন্ত—রঘুরামপুর নাম কেন হইল? খননে প্রাপ্ত
শ্রীমূর্ত্তি ও অজ্ঞাত দ্রব্যাদি—রামপালের নিকটবর্তী দেউলবাড়ী—ধীপুর দেউল খনন ১৯১৬
খৃষ্টাব্দ—ষাদশজুজ অবলোকিতেশ্বর মূর্ত্তি—শ্রীবিক্রমপুর ও রামপালের প্রাচীনত্ব কাঠ নির্ম্মিত
স্তম্ভ—নাটেশ্বর দেউলের কাঠের চৌকাঠ—বজ্রালবাড়ী—প্রায় শত বর্ষ পূর্ব্বের রামপালের
বর্ণনা—খিড়কির দ্বার—পরিখার অবস্থা—বজ্রালবাড়ীর বহির্কাঠ—নটরাজ মূর্ত্তি—রাম-
পালের বা কাচকীর দরজা—মিঠাপুকুর—বাবা আদমের মসজিদ—বাবা আদমের সমাধি—
কোদাল ধোয়ার দীঘি—রামপালের তেঁতুল গাছ—রামপালের দীঘি কে খনন করিল?
হরিশপালের দীঘি—সুয়াসপুর বা সুখবাসপুর—হরিবর্ষ হরিনন্দ্র কি?—হরিবর্ষের তাম্র-
শাসন—গজারী বৃক্ষ—গজারী বৃক্ষতলে মেলা—গজারী বৃক্ষ সম্বন্ধে কিংবদন্তী—আদিশূর—
আদিশূর রাজা কে ছিলেন? শূরবংশ—শূরবংশীয়েরা কোথা হইতে আসিলেন?
ময়নামতীর পুঁথি ও শ্রীবিক্রমপুর ৩৩০—৩৭০

চিত্রসূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। অর্দ্ধনারীশ্বর ...	অখ্যাপত্রের সম্মুখ ভাগ
২। পদ্মানদীর চর [প্রাকৃতিক দৃশ্য] শ্রীমান্ হুসুদকুমার রাযের সৌজত্রে	২১
৩। গোয়ালী মাল্লার হাট ও খরিয়াব মালবস্তী ...	৩৯
৪। সূর্য্যমূর্ত্তি [বসুরামপুর খননে প্রাপ্ত], কুকুটি তাবা, হেকক ...	১১২
৫। দীপঙ্কর অতীশ শ্রীজ্ঞান [তিরুতীয় চিত্রপট হইতে] ...	১২১
৬। তারা ...	১৩০
৭। নটরাজ ...	১৫৬
৮। সরস্বতী ...	১৫৮
৯। বাঘাউরা গ্রামের খোদিত লিপি সংযুক্ত বিষ্ণুমূর্ত্তি ...	১৭২
১০। মূলচর গ্রামে প্রাপ্ত গুপ্ত রাজাদের আমলেব একটি স্বর্ণমুদ্রা [প্রথম পৃষ্ঠা ও দ্বিতীয় পৃষ্ঠা] ...	১৭৪
১১। চৈত্য [আসরফপুরেব তাম্রশাসনের সহিত প্রাপ্ত] ..	১৮০
১২। শ্রীচন্দ্রদেবের রামপাল লিপি [প্রথম পৃষ্ঠা ও দ্বিতীয় পৃষ্ঠা] ...	১৯২
১৩। পর্ণশবরী, হেকক, দিভুজ লোকনাথ ...	২০০
১৪। বুদ্ধমূর্ত্তি—ভূমিস্পর্শ মুদ্রা ...	২১২
১৫। ভোজবর্ষদেবের বেলাব-লিপির মুদ্রা ...	২২০
১৬। ভোজবর্ষদেবের বেলাব-লিপি [প্রথম পৃষ্ঠা ও দ্বিতীয় পৃষ্ঠা] ...	২২৪
১৭। বিষ্ণুমূর্ত্তি—রামপাল গ্রামে প্রাপ্ত ...	২৩২
১৮। বিষ্ণুমূর্ত্তি—পাঁচ গাঁ, গারুড গাঁ, বাসুদেব, বাঘবা ...	২৪১
১৯। দ্বিপাড়া গ্রামের প্রাচীন পঞ্চমুখবিশিষ্ট শিবলিঙ্গ, বেজগাঁ গ্রামের প্রাচীন শিবলিঙ্গ ...	২৫৬
২০। শিবমন্দির—রায়পুরা [তালতলা—কথিত আছে উহা বল্লাল সেন কর্তৃক নির্মিত] ...	২৬৪
২১। সদাশিব মূর্ত্তি ...	২৭০
২২। মহামায়া—কাগজীপাড়া [এই অপূর্ণ হুন্দর মূর্ত্তিটি সেনবাজাদের অধুষিত রাজধানী শ্রীবিক্রমপুরের ধবংসাবশেষের মধ্যে কাগজী- পাড়া নামক পল্লীতে প্রাপ্ত] ...	২৭২
২৩। বিষ্ণুমূর্ত্তি—টঙ্গিবাড়ী, দ্বাদশাদিত্যশোভিত সূর্য্যমূর্ত্তি, [আড়িয়ল] নৃসিংহ মূর্ত্তি—টঙ্গিবাড়ী, অষ্টভুজা মহিষমর্দিনী ...	২৮২

বিষয়	পৃষ্ঠা
২৪। চণ্ডী মূর্তি [ঢাকা ডালহাউজার জীবনবাবুর প্রতিষ্ঠিত মন্দিরে রক্ষিত]	২৯০
২৫। পরগণাতি সন সংযুক্ত একখানি প্রাচীন দলিল ...	২৯২
২৬। বিষ্ণুমূর্তি—পাঁচ গাঁ, বিষ্ণুমূর্তি-ভরাকর—বিষ্ণুমূর্তি টঙ্কিবাড়ী	৩১৮
২৭। চুড়াইন গ্রামে আবিস্কৃত রজতনির্মিত বিষ্ণুমূর্তি ...	৩৩৪
২৮। অজ্ঞাত মূর্তির মুখ, খ্যানী বুদ্ধ, জন্তল, বিষ্ণুপট্ট,
এবং অস্ত্রাত্ম মূর্তি ...	৩৩৬
২৯। রঘুরামপুর পুষ্করিণী খননে প্রাপ্ত বিষ্ণুপট্ট ও অস্ত্রাত্ম দ্রব্যাদি	৩৪০
৩০। দ্বাদশভুজ অবলোকিতেশ্বর বা লোকনাথ মূর্তি ...	৩৪৪
৩১। রঘুরামপুরের পুষ্করিণী খননে প্রাপ্ত দ্রব্যাদি ...	৩৪৬
৩২। রামপাল দীঘির উত্তর পাড়ের সুপ্রাচীন তৈলগাছ ...	৩৫৪
৩৩। রামপাল দীঘির বর্তমান দৃশ্য ...	৩৫৬
৩৪। রাজা হরিশ্চন্দ্রের দীঘি রঘুরামপুর ...	৩৫৮
৩৫। রামপালের গজারী বৃক্ষ—জীবিতাবস্থায় ...	৩৬৪
৩৬। খোদিতলিপি সংযুক্ত বিষ্ণুমূর্তি—কেওয়ার ...	৩৬৭
৩৭। দারুনির্মিত গরুড় [রঘুরামপুরের খননে প্রাপ্ত] ...	৩৬৭
৩৮। প্রস্তরনির্মিত গরুড় মূর্তি [পার্শ্ব দৃশ্য] ...	”
৩৯। দারুনির্মিত স্থিরচক্রমঞ্জুরী [পরিশিষ্ট] ...	৬

মানচিত্র

১। প্রাচীন বিক্রমপুর—১৭৮১ খৃষ্টাব্দে সার্কেয়ার জেনারেল জেমস্ রেনেল অঙ্কিত ১

২। প্রাচীন বঙ্গের রাজধানী শ্রীবিক্রমপুর রামপালের মানচিত্র ৩৩০

[বিশেষ দ্রষ্টব্য—রঘুরামপুর খননে প্রাপ্ত শ্রীমূর্তি ও অস্ত্রাত্ম দ্রব্যাদির চিত্র অবসরপ্রাপ্ত ম্যাজিষ্ট্রেট শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রকুমার সেন মহাশয়ের গৃহীত আলোকচিত্রের Negatives হইতে পরিগৃহীত। ২৪৬ পৃষ্ঠায় বেজগাঁ গ্রামের নামের স্থানে ভ্রমক্রমে হজগাঁ হইয়াছে। পাঠকবর্গ শুদ্ধ করিয়া পড়িলেই হইবে। হেরুক মূর্তির চিত্র ১১২ পৃষ্ঠায় এবং ২০০ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত হইয়াছে। মুদ্রাকর-প্রমাদে উভয় স্থলেই হেরুকা হইয়াছে। মূর্তিটির নাম হেরুক। শ্রীমান্ পবিত্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায় প্রুফ দেখিতে সময় সময় সাহায্য করিয়াছেন সেজন্ত তিনি আমার ধন্যবাদার্থ।]

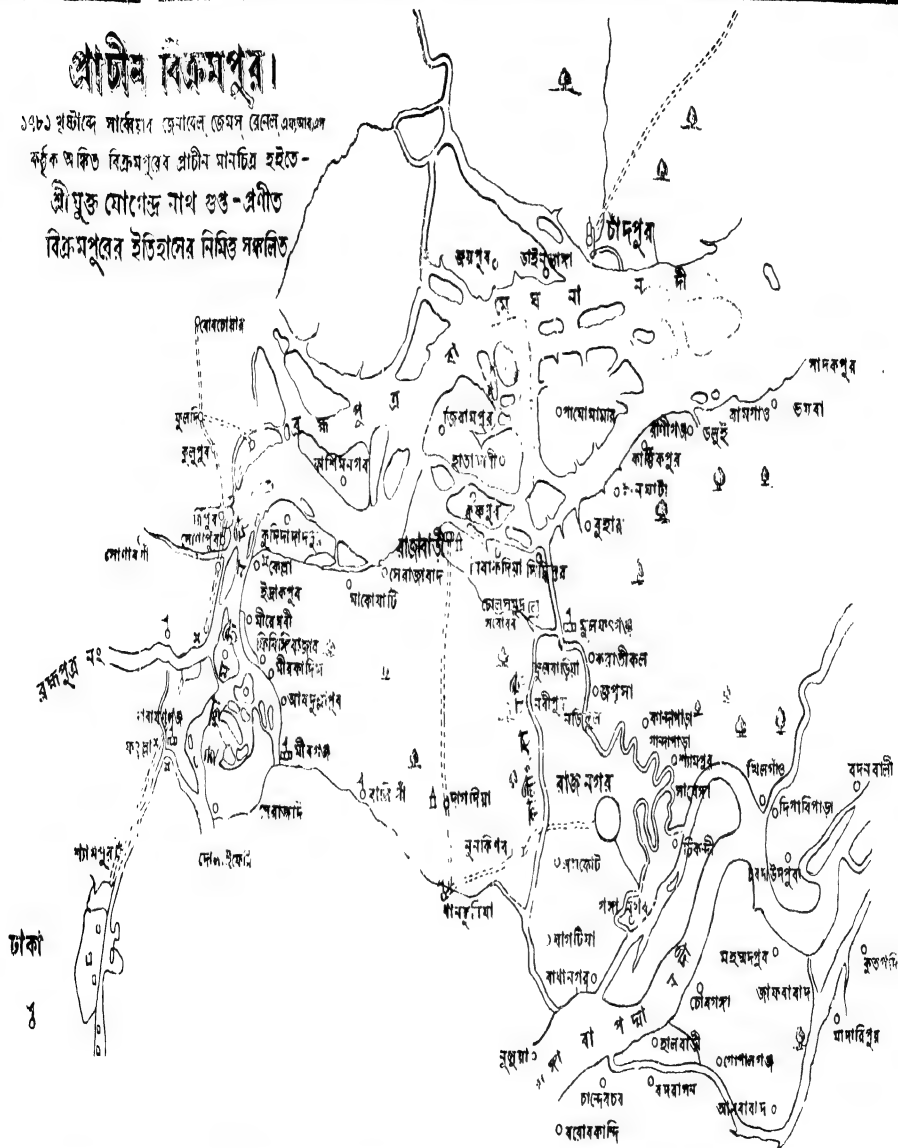
श्रीजीव विक्रमपूर।

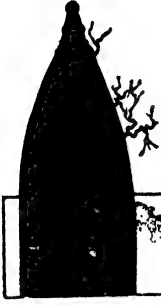
১৭৮১ খৃষ্টাব্দে সার্কোয়াব জেবাবেল জেমস বেনেল একসাথে

কর্তৃক অঙ্কিত বিক্রমপুরের প্রাচীন মানচিত্র হইতে-

শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র নাথ গুপ্ত-প্রণীত

বিক্রমপুরের ইতিহাসের নিমিত্ত সঞ্চালিত,





বিক্রমপুরের ইতিহাস

প্রথম অধ্যায়

বঙ্গদেশ ও বিক্রমপুর

বৈদিক যুগে যখন আৰ্য্যগণ প্রথমে ভারতবর্ষে প্রবেশ করেন, তখন তাঁহারা পশ্চিমে স্থলেমান গিরিশ্রেণী এবং পূর্বে পবিত্র-সলিলা গঙ্গা-যমুনার পুণ্য-সঙ্গম, উত্তরে তুষার-মণ্ডিত শুভ্র হিমালয় পর্বতশ্রেণী হইতে দক্ষিণে সিন্ধু-সঙ্গম পর্য্যন্ত প্রকৃতির এই লীলা-

নিকেতনের মধ্যেই তাঁহাদের বাসস্থান সীমাবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন।

বৈদিক যুগ

আৰ্য্যগণের অধিকৃত এই ভূমিখণ্ডই আৰ্য্যাবর্ত নামে অভিহিত।

তাঁহাদের আগমনের পূর্বে এই সকল স্থান অনাৰ্য্য—অধিবাসীদের কর্তৃক অধিকৃত ছিল। আৰ্য্যগণ কর্তৃক পরাজিত হইয়া অসভ্য প্রাচীন অধিবাসিবৃন্দ বন হইতে বনান্তরে

আশ্রয় গ্রহণ করিতে লাগিল। বৈদিকযুগে আৰ্য্যগণ আৰ্য্যাবর্তে বাস

বঙ্গদেশের প্রাচীনত

করিতেন বলিয়া যে ইহার বহির্ভূত, অথ কোনও প্রদেশের নাম

অবগত ছিলেন না, তাহা নহে, কারণ ঋগ্বেদের ঐতরেয় আরণ্যকে (২।১।৩) সর্ব প্রথমে বঙ্গ নাম দেখিতে পাওয়া যায়। যথা :—

“ইমাঃ প্রজাপিত্রো অত্যয় মানঃ স্তানীমানি বরাংসি।

বঙ্গ-বগধাশ্চেরপাদান্ত্রা অর্কমভিতো বিবিশ্র ইতি।”

অর্থাৎ বঙ্গদেশবাসিগণ, মগধবাসিগণ এবং চের জনপদবাসিগণ, এই ত্রিবিধ প্রজাই কি দুর্বলতা, কি দুরাহার ও বহু অপত্যতায় কাক, চটক ও পায়াবত সদৃশ।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

ইহা দ্বারা সহজেই প্রতীয়মান হয় যে, ঐতরেয় আরণ্যক রচনাকালে বঙ্গ, মগধ ও চের— এই তিন জাতিকে আৰ্য্যগণ দৌর্কল্য, দুর্ভাহার ও বহু অপত্যতার জ্ঞাত্য কাক, চটক ও পারাবতের দ্বারা জ্ঞান করিতেন। বঙ্গ, বঙ্গদেশের নাম। মগধ সম্বন্ধে পণ্ডিতগণের মধ্যে

নানারূপ মতভেদ দেখা যায়। বগধ হয় মগধের প্রাচীন নাম অথবা বগধ ও চের অর্থে বগধ নামক জাতি এবং চের জাতি, অথবা দেশ বিশেষের নাম কিনা সে বিষয়ে মতভেদ দেখা যায়। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের মতে এই তিনটি শব্দের অর্থ ‘বঙ্গ’ জাতি, ‘বগধ’ জাতি ও ‘চের’ জাতি। বঙ্গ শব্দের সর্ব প্রাচীন উল্লেখ ঐতরেয় আরণ্যকেই প্রথম পাওয়া যায়।

ভারতীয় সাহিত্যের মধ্যে বৈদিকসাহিত্য সর্বাধিক প্রাচীন। ঋক, যজুঃ, সাম, অথর্ব—এই চারি বেদের প্রত্যেক বেদের মন্ত্র এবং ব্রাহ্মণ এই দুইটি প্রধান ভাগ। বেদের মন্ত্র ভাগ সংহিতা নামে অভিহিত। ঋগ্বেদ-সংহিতার ঐতরেয়-ব্রাহ্মণে পুণ্ড্র এবং অঙ্গুগণকে শবর এবং পুলিন্দগণের সহিত দম্ব্যজাতির মধ্যে গণনা করা হইয়াছে। যথা :—

এতেহৃদ্রাঃ পুণ্ড্রাঃ শবরাঃ পুলিন্দা মূতিরা ইতু দম্ব্য বহবো ভবন্তি বৈশামিত্রা দম্বানাং ভূমিষ্ঠা। ৭।১৮

অথর্ব-বেদ-সংহিতার পঞ্চম কাণ্ডে অঙ্গ ও মগধদেশের নাম আছে। তাহাতে এইরূপ আছে, যে জর আমাদিগকে পীড়ন করিতেছে, সেই জর মগধ ও বঙ্গদেশে যাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করুক। অথর্ব-বেদ-সংহিতা অনেকটা পরবর্তীকালের রচনা বলিয়া কিথ্ (Keith) প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ নির্দেশ করিয়াছেন।

সংস্কৃত-সাহিত্যে বিদ্যাপর্ব্বতবাসী বর্ব্বর জাতিনিচয়কে শবর, পুলিন্দ, প্রভৃতি নাম দেওয়া হইয়াছে। বর্ত্তমানকালে এই সকল জাতি সাঁওতাল, কোল, ভীল নামে পরিচিত। শবর এবং পুলিন্দগণের সহিত একত্র দম্ব্যর সামিল বলিয়া গণনা করা হইয়াছে বলিয়াই যে পুণ্ড্রগণ অর্থাৎ বরেন্দ্র প্রদেশের প্রাচীন অধিবাসিগণ শবর, পুলিন্দদের মত বর্ব্বর ছিলেন এইরূপ মনে করিতে পারা যায় না।

বয়স হিসাবে বেদের ব্রাহ্মণখণ্ডের পরে সংস্কৃত গ্রন্থের মধ্যে বেদান্তের অন্তর্গত কল্পসূত্র। বৌদ্যায়নের কল্পসূত্রের অন্তর্গত ধর্ম্মসূত্রে এইরূপ ব্যবস্থা আছে, যদি কেহ পুণ্ড্র, বঙ্গ এবং কলিঙ্গগণের দেশে গমন করে, তবে তাহাকে দেশে ফিরিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিয়া ও বাল্লাদেশে করিয়া শুদ্ধ হইতে হইবে। উড়িষ্যার অন্তর্গত পুরী জেলা এবং পুরীর দক্ষিণে অবস্থিত গঞ্জাম জেলা প্রাচীনকালে কলিঙ্গ নামে পরিচিত ছিল। কলিঙ্গ দেশ

উড়, কোলিক (আধুনিক গঙ্গাম) মুখ্য কলিক ইত্যাদি ভাগে সম্মিলিত ছিল। একটি মহানদী ও দামোদর নদের মধ্যবর্তী অংশ ও অপরটি মহানদী ও গোদাবরীর মধ্যবর্তী ভাগ।

আর্যাবর্তের অন্যান্য প্রদেশের লোকের বঙ্গ-বিশেষ
পুণ্ড্র-বঙ্গ-যাত্রীর জগৎ বোধায়নের এই প্রায়শ্চিত্তবিধি অত্যাশ্চর্য্য ধর্মশাস্ত্রেও আছে। স্মৃতির বা বেদের এবং স্মৃতির বা ধর্মশাস্ত্রের বচন-বিচার করিলে দেখা যায়, প্রাচীনকালে এক সময় আর্যাবর্তের অত্যাশ্চর্য্য ভাগের লোকেরা বঙ্গলায় অধিবাসিগণকে বর্কবর মনে করিত এবং বঙ্গলায় যাওয়া-আসা পাপজনক মনে করিত।

শ্রুতি-স্মৃতি ব্রাহ্মণসম্প্রদায়ের শাস্ত্র। অত্রাহ্মণ সম্প্রদায়ের (অর্থাৎ) যাহারা ধর্ম-বিষয়ে শ্রুতি-স্মৃতির অনুসরণ করে না তাহাদের) শাস্ত্রেও দেখা যায়, প্রাচীনকালে একদিকে বিহার (মিথিলা, মগধ, অঙ্গ) এবং অত্রাহ্মণ বঙ্গলা (পুণ্ড্র, হুঙ্কা, বঙ্গ) এই দুই দেশের লোকের মধ্যেও বিশেষ পরিচয় বা যাওয়া আসা ছিলনা।

রামায়ণ ও মহাভারতে বঙ্গের বহুল উল্লেখ দৃষ্ট হয়। বাল্মীকির রামায়ণের বয়স আনুমানিক খৃঃ পূঃ ৫০০ অব্দ এবং মহাভারতের রচনাকাল আনুমানিক খৃঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দী। এই দুই গ্রন্থে ও বঙ্গের নাম অনেকবার উল্লিখিত হইয়াছে। বাল্মীকির রামায়ণে বঙ্গদেশের যে উল্লেখ আছে, তাহাতে বঙ্গকে ছোটজাতি বলিয়া মনে হয় না, কেননা সেখানে বিদেহ, মগধ, কাশী, কোশল, প্রভৃতি বড় বড় জাতির সহিত উহার উল্লেখ দেখা যায়। যথা :—

হুঙ্কান্ মালায়ান্ বিদেহাংশ মলয়ান্ কাশিকোশলান্।

মগধান্ দণ্ড-কুলাংশ বঙ্গান্জাংস্তথৈচ। কিকিঙ্কাকাণ্ড। ৪০ অঃ। ২৫ শ্লোক।

মহাভারতের আদি, সভা, উদ্যোগ প্রভৃতি প্রায় প্রতি পর্বেই বঙ্গের উল্লেখ আছে। এবং কেন এদেশের নাম বঙ্গ হইল সে উপাখ্যানও রহিয়াছে।

বোধায়ন ধর্ম সূত্রে লিখিত আছে, যিনি আরট, কারস্কর, পুণ্ড্র, সৌবীর, বঙ্গ, কলিক ও প্রাণদেশে ভ্রমণ করিবেন, তাহাকে পুনস্তোম বা সর্বপৃষ্ঠা ইষ্ট করিতে হয়।

মহুসংহিতায়ও বঙ্গদেশের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। মহুস মতে—

অঙ্গ-বঙ্গ-কলিক্বেষু সৌরাষ্ট্র-মগধেষু চ।

তীর্থযাত্রায় বিনা গচ্ছন্ পুনঃ সংস্কারমর্হতি।

অযোধ্যাকাণ্ডের দশম সর্গে আছে—আমার পৃথিবীতে অধিকার আছে, হুময়ুক জাবিড়, সিদ্ধ, সৌবীর, কোশল, কাশী, সৌরাষ্ট্র, মৎস্ত, বঙ্গ, অঙ্গ, মগধ এবং দক্ষিণ রাজ্য প্রভৃতি সমুদয় রাষ্ট্রই আমার অধীন এবং ঐ সকল জনপদে অজ্ঞাবিক, ধন ও ধান্য প্রভৃতি নানাবিধ দ্রব্য জন্মিয়া থাকে। তুমি সেই সকল দ্রব্যের মধ্যে যে দ্রব্য লইতে বাসনা কর, আমি তোমাকে প্রদান করিব।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

বলিরাজার পুত্রগণের নাম অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র ও হুঙ্কা। অঙ্গের নামে অঙ্গদেশ, বঙ্গের নামে বঙ্গদেশ, কলিঙ্গের নামে কলিঙ্গদেশ, পুণ্ড্রের নামে পুণ্ড্রদেশ ও হুঙ্কের নামে হুঙ্কদেশ। *

মহাকবি ভাস্কর কাব্যে, অষ্টাধ্যায়ী পাণিনিতে, পাণিনির বৃত্তি ও পতঞ্জলির মহাভাষ্য প্রভৃতিতে, গৌড়-বঙ্গের নামের উল্লেখ আছে। এই ভাবে আমরা ভারতের প্রাচীন গ্রন্থাদি হইতে বাঙ্গলা দেশের প্রাচীনত্বের কথা জানিতে পারি। বিষ্ণুপুরাণ, মৎস্যপুরাণ, হরিবংশ এবং ভাগবতেও বঙ্গের নামোল্লেখ আছে।

বৈদিক যুগ, মহাকাব্যের যুগ এবং পৌরাণিক যুগ—এই তিন যুগ হইতেই বঙ্গের নাম সুপরিচিত। কিন্তু সে কালে বঙ্গের সীমা কিরূপ নিদিষ্ট ছিল, তাহার মীমাংসা করা অসম্ভব।

৩২৬ খৃষ্ট পূর্বাব্দে মেসিডোনের অধীশ্বর দিগ্বিজয়ী সেকেন্দর (Alexander) যখন পঞ্চনদ অধিকার করিয়া বিপাশা-তীরে উপনীত হইয়াছিলেন, তখন তাঁহার শিবিরে “প্রাসিই” এবং “গণ্ডরিডয়” নামক দুইটি রাজ্যের সংবাদ পৌছিয়াছিল। সেকেন্দরের ইতিবৃত্ত লেখকগণ যে ভাবে এই দুইটি রাজ্যের বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা হইতে “গণ্ডবিডয়” সম্বন্ধে বিশেষ কোন তথ্য সংগ্রহ করা অসম্ভব।

ইহার কিছুকাল পবে, গ্রীকদূত মেগাস্থিনিন্স পাটলিপুত্র নগরে মৌর্য-সম্রাট চন্দ্রগুপ্তের সভায় আগমন করিয়াছিলেন। পাটলিপুত্র-নগরে যে জনপদের রাজধানী ছিল, মেগাস্থিনিন্স তাহাকে ‘প্রাসিই’ [প্রাচ্য] বলিয়া অভিহিত করিয়া, উহার পূর্ব দিকে ‘গঙ্গারিডি’ নামক আব একটি স্বতন্ত্র রাজ্যের কথা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। গ্রীক লেখকগণের উল্লিখিত “গঙ্গারিডয়” এবং ‘গঙ্গবিডি’ অভিন্ন বলিয়াই অনুমিত হয়।

* মহাভারতে লিখিত আছে—মহারাজা বলি দৌৰ্যতমা নামক মহাবীর ঔরসে স্বীয় পত্নী সুদেবার গর্ভে পঞ্চপুত্র লাভ করেন। উহাদের নাম অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র ও হুঙ্কা। ইহাদের নামে পাঁচটি দেশের নাম হইয়াছে। দৌৰ্যতমা বেদোক্ত বিখ্যাত ঋষি। দৌৰ্যতমা সুদেবা দেবীকে বলিতেছেন :—

“অঙ্গো বঙ্গঃ কলিঙ্গশ্চ পুণ্ড্রঃ হুঙ্কান্চ তে হতাঃ

তেষাং দেশাঃ সমাখ্যাতাঃ স্নানামকথিতা ভূবি।

মহাভারত, আদিপর্ব, ১০৪।৫০

এই আখ্যানটি পরবর্তী কালে মহাভারতে প্রক্ষিপ্ত হওয়া অসম্ভব নয়।

মহাভারতের বুরুক্ষেত্র যুদ্ধে প্রাগজ্যোতিষের ভগদত্ত, দুৰ্যোধনের সাহায্যে গিয়াছিলেন। বাঙ্গলার অধিবাসী ভাত্রলিপ্ত, পৌণ্ড্র, মৎস্য প্রভৃতির লোকেরা সে যুদ্ধে যোগদান করিয়াছিল। তাহার অনার্য্য মধ্যে গণ্য হইয়াছে। বাঙ্গলা সে সময়ে অনার্য্য ভূমি। এবিষয়ে পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে।

মেগাস্থিনিসের লিখিত ভারতবর্ষের বিবরণ-সম্বলিত মূল 'ইণ্ডিকা' গ্রন্থ এখন আর দেখিতে পাওয়া যায় না। পরবর্ত্তী লেখকগণ তাহার যে সকল অংশ আপন আপন গ্রন্থে উদ্ধৃত করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন, তাহাই এখন আমাদের অবলম্বন (২) ডিওডোরস্ মেগাস্থিনিসের অনুসরণ করিয়া, লিখিয়া গিয়াছেন,—গঙ্গা নদী—“গঙ্গরিডই দেশের পূর্ব সীমা দিয়া প্রবাহিত হইয়া সাগরে পতিত হইয়াছে। গঙ্গরিডই-নিবাসিগণের অসংখ্য বৃহদাকার রণ-হস্তী আছে। এই নিমিত্ত তাঁহাদের দেশ কখনও কোন বিদেশীয় রাজা কর্তৃক অধিকৃত হয় নাই। কারণ, অত্যাচার দেশের অধিবাসীরা গঙ্গরিডই-গণের অসংখ্য এবং দুর্জয় রণহস্তি-নিচয়কে ভয় করে। (৩)” বাঙ্গলার যে অংশ ভাগীরথীর পশ্চিম দিকে অবস্থিত, তাহা এখন “রাঢ়া” নামে অভিহিত। প্রাচীনকালে এই প্রদেশ “সুজ্জ” নামে পরিচিত ছিল। ‘রাঢ়া’ নামটিও প্রাচীন “আচারাঙ্গ-সূত্র” নামক প্রাকৃত ভাষায় রচিত প্রাচীন জৈন-গ্রন্থে (১৮৮৩) “লাঢ়া” বা রাঢ়দেশে উল্লিখিত আছে। “গঙ্গরিডই” রাজ্য যে রাঢ়দেশেই সীমাবদ্ধ ছিল, এমন মনে হয় না। কারণ, কেবল রাঢ়দেশের অধিপতির পক্ষে পরাক্রান্ত মগধ-রাজের সহিত প্রতিযোগিতা করিয়া স্বাধীনতা রক্ষা করা সম্ভব হইত না। বাঙ্গলার অপর দুইটি বিভাগ,—পুণ্ড্র [বরেন্দ্র] এবং বঙ্গ,—নিশ্চয়ই, “গঙ্গরিডই-রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। অত্যাচার ইতিহাসিকেরাও এই মতের সমর্থন করিয়া আসিতেছেন।*

আমরা এ সমুদয় প্রাচীন গ্রন্থাদি হইতে যে ‘বঙ্গ’ দেশের নাম পাই—সে সময়ে **বঙ্গ পূর্ববঙ্গকেই** বলিত। পূর্ববঙ্গ শব্দের অর্থ পূর্ব বা প্রাচীন বঙ্গ অথবা পূর্বদিকে

* গৌড়রাজমালা—১-২ পৃষ্ঠা—রায়বাহাদুর রমাপ্রসাদ চন্দ্র প্রণীত। (১) McCrindle's Invasion of Alexander the Great (Westminster, 1893) (২) McCrindles Ancient India as Described by Megasthenes and Arrian (Calcutta, 1877) (৩) McCrindles Megasthenes P. P. 33-34

We learn from the classical writers that the country of Gangaridae, i. e., Bengal, formed a part of the dominions of the king of the Prasi, i. e. Magadha, as early as the time of Agrammes, i. e., the last Nanda king. A passage of Pliny clearly suggests that the “Palibothri” dominated the whole tract along the Ganges. That the Magadhan kings retained their hold on Bengal as late as the time of Asoka is proved by the testimony of the Divyavadana and of Hiuentang who saw stupas of that monarch near Tamralipti and Karnasuvana (in West Bengal), in Samatata (East Bengal) as well as Pundravardhana (North Bengal) Kamrupa (Assam) seems to have lain outside the empire. The Chinese pilgrim saw no monument of Asoka in that country. Political History of Ancient India by Dr. H. C. Roy Chowdhury, M.A. Ph. D. Page 210-11.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

অবস্থিত দেশকে বুঝায়। প্রকৃতপক্ষে যে বঙ্গ হইতে সমগ্র বঙ্গদেশের নাম হইয়াছে, তাহা বঙ্গ সমতট বা পূর্ববঙ্গকেই বুঝাইতেছে।

মহাবংস গ্রন্থে বঙ্গরাজ্য এবং ইহার রাজা সীহবাহুর উল্লেখ আছে। সীহবাহুর পুত্র বিজয়, লঙ্কায় একটি নূতন রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন। মিলিন্দপ্রশ্ন হইতে আমরা জানিতে পারি যে, নাবিকেরা নৌযানে বঙ্গদেশে গমন করিত। “অঙ্গুত্তর নিকায়” গ্রন্থে বঙ্গজাতির উল্লেখ আছে। “দৌপবংস” গ্রন্থে ও এই বঙ্গজাতির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। বঙ্গ এবং আধুনিক পূর্ববঙ্গ অভিন্ন। পূর্বে ইহা সমস্ত দেশকে বুঝাইত না, যেমন বর্তমানে বুঝায়।*

প্রয়াগের অশোকস্তম্ভ-গাত্রে উৎকীর্ণ কবি হরিষেণ বিরচিত প্রশস্তিতে সমুদ্রগুপ্তের দিগ্বিজয়কাহিনী বর্ণিত আছে। এই প্রশস্তিতে সমুদ্রগুপ্ত [‘সমতট-ডবাক-কামরূপ-নেপাল কর্জুপাদি-প্রত্যস্ত নৃপতিভিঃ’] প্রত্যস্ত প্রদেশের নৃপতিগণ কর্তৃক [‘সর্বকর দানাজ্ঞা-করণ প্রণামাগমন-পরিতোষিত প্রচণ্ড শাসনশ্রু’] সর্বকরদান-আজ্ঞাকরণ, প্রণাম এবং আগমনের দ্বারা পরিতুষ্ট প্রচণ্ড শাসনকারী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। এতদিন পর্যন্ত ‘ডবাক’ বলিতে ঢাকাকে বুঝাইত। কিন্তু বর্তমান সময়ে পণ্ডিতেরা স্থির করিয়াছেন যে, ডবাক বলিতে কামরূপের অধিকাংশ প্রদেশকে বুঝাইত। সমতট (বঙ্গ) এবং ডবাক ব্যতীত বঙ্গলার অগ্রাঙ্গ অংশ পুণ্ড্র [বরেন্দ্র, উত্তরবঙ্গ এবং রাঢ়] গুপ্ত সাম্রাজ্যের অন্তর্ভূত ছিল।

বিক্রমপুর সমতটের অন্তর্ভূত। বৌদ্ধযুগে পূর্ববঙ্গকেই সমতট বলা হইত। এখন কথা হইতেছে সমতট বলিতে পূর্ববঙ্গের কতটা ভূ-ভাগকে বুঝাইত। নবম শতাব্দীতে

বঙ্গোপসাগরের তটব্যাপী কতকগুলি স্থান সমতট বলিয়া পরিচিত ছিল।

সমতট বিক্রমপুর চৈনিক পরিব্রাজক ইউয়ানচায়ঙ্গের ভ্রমণ-বৃত্তান্ত পাঠে অবগত হওয়া যায় যে তখন বিক্রমপুর সমতটখ্যা প্রাপ্ত স্থানসমূহের অন্তর্ভূত ছিল। সে সময়ে বঙ্গদেশ নিম্নলিখিত ভাবে বিভক্ত ছিল :—

১। চম্পা—ভাগলপুর জেলা।

২। কাজঙ্গলা—সাঁওতাল পরগণার উত্তর পূর্ব সীমা, রাজমহলের চারি দিকের অংশ লইয়া অবস্থিত ছিল।

৩। পুণ্ড্র বর্ধন—মালদহের কতকাংশ, এবং রাজশাহী ও বগুড়া জেলা।

৪। সমতট—যশোহরের কতকাংশ, ফরিদপুর, খুলনা, বাকরগঞ্জ, ঢাকা এবং ত্রিপুরা জেলা। ‘সমতট’ সম্বন্ধে নানারূপ মতভেদ চলিয়া আসিতেছে।

* বৌদ্ধযুগের ভূগোল—৪২ পৃষ্ঠা। ডাক্তার শ্রীবিমলাচরণ লাহা এম.-এ, বি, এল, পি, এইচ, ডি।

৫। তাম্রলিপ্ত—চক্ষিশপরগণা ও মেদিনীপুৰ জেলার কতকাংশ।

৬। কর্ণ-স্বৰ্ণ—বৰ্দ্ধমান জেলার উত্তরাংশ এবং মধ্যভাগ ও সমগ্র মূর্শিদাবাদ জেলা। ইউয়ান্‌চায়ক তাহার ভ্রমণ-বিবরণে সে সময়ে ঐ সব রাজ্যে কে কে রাজত্ব করিতেন, সে বিষয়ে কোন কথা বলেন নাই। (১) মিঃ বিভারেজ তৎপ্রণীত বাখরগঞ্জের ইতিহাসে লিখিয়াছেন যে, সমতটাত্ম্যার পূর্বে বিক্রমপুরের দক্ষিণ ভাগ পর্যন্ত সমুদ্র বিস্তৃত ছিল; মধ্যে মধ্যে কেবল দুই একটি দ্বীপের ছায়া স্থান লোকচক্ষুর দৃষ্টিগোচর হইত। ইদিলপুৰ, চন্দ্রদ্বীপ, সাহাবাজপুৰ, হাতিয়া, সনদ্বীপ প্রভৃতি যে এইরূপ চড়া পড়িয়া উৎপন্ন হইয়াছে তাহা নিঃসন্দেহ।

মিনহাজ-ই-সিরাজ তৎপ্রণীত “তবকাৎ-ই-নাসিবি” নামক পুস্তকে সমতটকে কোন স্থানে সনকট, কোথা বা সাকাট বা সকাট এরূপ লিখিয়া গিয়াছেন। সমতট সম্বন্ধে বিভিন্ন যত প্রকারের মতই হউক না কেন, বিক্রমপুৰ যে সমতটের অন্তর্ভূত ভূ-ভাগ ছিল, তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ করিবার কারণ দেখিতে পাইতেছি না।

বিক্রমপুর অতি প্রাচীন স্থান। যে সময়ে নবদ্বীপ, সোণারগাঁ, ঢাকা, সপ্তগ্রাম প্রভৃতি স্থান সমূহের নাম জনসাধারণের নিকট পরিচিত হয় নাই, তাহারও অতিপূর্বে বিক্রমপুৰ শিক্ষায় সভ্যতায় ও উন্নতিতে সর্বজন পরিচিত ছিল। বিক্রমপুরের প্রাচীনত্ব মূর্শিদাবাদ, বৰ্দ্ধমান প্রভৃতি স্থান বিক্রমপুৰের বহু পবে খ্যাতি লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছে।

এখন দেখিতে হইবে বিক্রমপুর নাম কত দিনের প্রাচীন? বিক্রমপুরের নামোৎপত্তির সম্বন্ধে নানারূপ কিংবদন্তী প্রচলিত। কিংবদন্তীর সহিত ইতিহাসের কোনরূপ সম্বন্ধ নাই! আমরা তাম্রশাসনে বিক্রমপুৰের নাম যে বিক্রমপুর নাম কতদিনের প্রাচীন? সময় হইতে পাইতেছি সে সময় হইতেই বিক্রমপুৰের নামের প্রাচীনত্ব নিরীক্সবাদে গ্রহণ করিতে পারি। তথাপি আমরা এখানে অল্পসঙ্কিৎসু পাঠক-পাঠিকাগণের কৌতূহল তৃপ্তির জন্ত কিংবদন্তীমূলক ‘বিক্রমপুৰ’ নামোৎপত্তির কাহিনীও এখানে কিছু কিছু লিপিবদ্ধ করিলাম। এগুলি যে একেবারেই প্রমাণসহ নহে, তাহা বুদ্ধিমান পাঠক মাত্রেই বুঝিতে পারিবেন।

(Imperial Gazetteer of India P. 360.)

‘বাক্য’—বর্ষ ষষ্ঠ, পঞ্চম সংখ্যা, ১২৮৯।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

বিক্রমপুরের নামোৎপত্তি সম্বন্ধে যে সকল প্রবাদ বাক্য প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে “বিক্রম-ভূপবাসত্বাং বিক্রমপুরমতো বিদুঃ” ইহাও অগ্ৰতর।

বিক্রমপুরের সর্বত্র এইরূপ একটি জন-প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, ভ্রাতা ভর্তৃ-হরির সহিত কোনও কারণে রাজা বিক্রমাদিত্যের মনোমালিঙ্গ হয়, তাহাতে তিনি দুঃখিত হইয়া সহোদরের উপর রাজ্যভার অর্পণান্তর দেশ-ভ্রমণে বহির্গত হন, এবং সাগরতীরবর্ত্তী সমতট প্রদেশের সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া কিছুদিনেব জগ্ৰ তথায় অবস্থিতি করেন। তাঁহার নামাহুসারে উহাই বিক্রমপুৰ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। এই বিষয়েব সত্যতা সম্বন্ধে আমাদের বিশেষ সন্দেহ হয়, কারণ ‘বিক্রমাদিত্য’ বলিতে আমরা কাহাকে বুঝিব? ভারতবর্গের ইতিহাসে ত আর এক জন বিক্রমাদিত্য ছিলেন না! *

“বিপ্রকুলকল্ললতিকা” পাঠে জ্ঞাত হওয়া যায় যে, সেনবংশীয় রাজ্যবর্গেব পূর্ব পুরুষ অর্থাৎ নিভুজসেন, বীবসেন প্রভৃতি দাক্ষিণাত্য প্রদেশ হইতে বঙ্গপ্রদেশে আগমন করেন। তাঁহাদের বংশধর বিক্রমসেনই বিক্রমপুর নগর স্থাপয়িতা। (২) ‘বিপ্রকুলকল্ললতিকা’ এই উক্তির মধ্যে যে কোনরূপ ঐতিহাসিক সত্য নিহিত আছে, তাহা মনে হয় না। কেননা সেনবংশীয় নৃপতিদের যে বংশতালিকা আমরা তাম্রশাসন ইত্যাদির অহুসরণ করিয়া পাইতেছি, তাহাতে মনে হয় যে, ‘বিপ্রকুলকল্ললতিকা’ এই উক্তি প্রমাণ সহ নহে।

কেহ কেহ বিক্রমাক্ চালুক্য বিক্রমাদিত্যকে বিক্রমপুরের নামোৎপত্তির সংশ্রবে টানিয়া আনিতেছেন। এই বিক্রমাদিত্য গোড় ও কামরূপের রাজাদের পরাজিত করিয়া বিক্রমপুর নগরী প্রতিষ্ঠা করেন, ইহাই তাঁহাদের মত। বিহ্লন, চালুক্য বিক্রমাদিত্যের যে জীবনচরিত প্রণয়ন করেন, তাহার নাম বিক্রমাক্চরিত। গোড় ও কামরূপ অভিযান ব্যতীত তাঁহার সেনাপতি কলিঙ্গ, বঙ্গ, মরু, গুজ্জর, চের ও চোলপতিকে, চালুক্যপতির অধীন করিয়াছিলেন। বিক্রমাদিত্যের সেনাপতি কর্তৃক ‘বিক্রমপুৰ’ নামক নগর প্রতিষ্ঠিত হয়, ইহাই হইতেছে ইহাদের মত। বিক্রমাদিত্য বিক্রমাক্ (১০৭৬-১১২৬) পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন, কাজেই ইহার সহিত বিক্রমপুর নামোৎপত্তির যোগ থাকিতে পারে বলিয়াও অনেকের অহুমান। এই অহুমানের মূলে কোন সত্যই নাই, কেন নাই তাহাও আমরা বলিতেছি।

* Hunter's statistical account of Bengal P. 11 8.

পট্টাবিজ্ঞান-প্রথমভাগ পঞ্চম সংখ্যা। ১২৭৪। জ্যোষ্ঠ। ইংরাজী ১৮৬৭, জুন ঢাকা কলেজের ছাত্র বাবু প্রসন্নপ্রসাদ গুহ বিরচিত রামপালের বিবরণ। ২ পৃষ্ঠা।

সংস্কৃত বৌদ্ধগ্রন্থে আমরা ‘বিক্রমগীপুর’ নাম দেখিতে পাই, বিক্রমগী হইতে বিক্রমপুর নাম ও হইতে পারে। এইগুলি আত্মমানিক সিদ্ধান্ত মাত্র। আবার কেহ কেহ এইরূপ বিক্রমগীপুর অত্মমান করেন যে বিক্রমপুরী বিহার হইতে বিক্রমপুরের নাম বিক্রমপুর হইয়াছে। তেঙ্গুরের মতে বিক্রমপুরী বিহার বঙ্গদেশে (মগধেব পশ্চিমে) অবস্থিত ছিল। নামের মিল দেখিয়া মনে হয় যে উহা পূর্ববঙ্গের (ঢাকা বিভাগ) বিক্রমপুর নামক স্থানে অবস্থিত ছিল। এবং জায়গাটির নাম বিহারটির নাম দুই-ই ধর্মপালের বিক্রমশীলার অপর নাম হইতে হইয়াছিল। এই ধর্মপালই বাঙ্গলাদেশের একমাত্র রাজা। যাহার বিক্রমশীলদেব নাম ছিল এবং তিনি যে পূর্ববঙ্গের উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন এই বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। *

এখন কথা হইতেছে যে বিক্রমপুরী বিহারেব চিহ্ন কোথায়? বিক্রমপুরের নানা স্থানে প্রাপ্ত অসংখ্য বৌদ্ধ মূর্তি হইতে একথা স্পষ্ট সপ্রমাণ হয় যে, বিক্রমপুরে এক সময়ে বৌদ্ধধর্ম বিশেষভাবে প্রচলিত ছিল। আমরা যদি এখন বিক্রমপুরের স্তূপগুলি এবং দেউল-বাড়ী সমূহ খুঁড়িতে পাবিতাম তাহা হইলে এ বিষয়ে সন্ধান স্পষ্ট হইয়া উঠিবার সম্ভাবনা ছিল। ধর্মপাল বাঙ্গালী রাজা ছিলেন, তিনি বাঙ্গালী জাতির শ্রেষ্ঠ দিগ্বিজয়ী নৃপতি ছিলেন; এই বাঙ্গালী বীর-সম্রাটের রাজশক্তি সূদূর উত্তর-পশ্চিমাংশের সীমান্ত প্রদেশ গান্ধার পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। ধর্মপাল বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন—তিনি মগধ, বাবেন্দ্র ও বঙ্গ তিনটি বিহার স্থাপন করেন। পূর্ববঙ্গে বিক্রমপুরী বিহার প্রতিষ্ঠা তাঁহার পক্ষে স্বাভাবিক। এই বিক্রমপুরী বিহারেই কুমারচন্দ্র, যিনি আচাৰ্য্যঅবধূত নামে পবিচিত, যিনি বৌদ্ধ তান্ত্রিক

* The Vihara of Vikramपुर, which according to the *Tangyur* was situated in Bengal which is to the west of Magadha (*Vihara de Vikramপুর du Bengale, dans le Magadha oriental*), appears from the coincidence of names to have been located in Vikramপুর of East Bengal (Dacca District). It also appears plausible that both the tract and the Vihara received their names from that of Dharmapala, alias Vikramsila, the only known king of Bengal with the appellation of “Vikrama” who again had for certain exercised his imperial sway over East Bengal (*Indian Culture—Buddhist Viharas of Bengal—Vol 1 No 2. Nahminath Das Gupta Page 230*)

ভারতবর্ষ, জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪১, ১৩৪২—১৭০। Phayre's History of Burma P. 138 and J. A. S. B 1868 P. 107 Patikera-ka is alone responsible for at once reminding one acquainted with the old Bengali ballads, celebrating the doings of king Gopichandra or Govichandra of the city of Patikara in Bengal. * * * Sir Arthur Phayre identifies it with “Vikramপুর” which was near Dacca,

‘দেবকুল’ শব্দ হইতে ‘দেউল’ শব্দ প্রচলিত হইয়াছিল। ‘দেবকুলিকা’ শব্দের অর্থ ক্ষুদ্র দেউল বা মন্দির। অধ্যাপক কিলহর্ন ‘দেবকুলিকাকে’ ক্ষুদ্র দেবমন্দির [Small temple] বলিয়াই বাখ্যা করিয়া গিয়াছেন।—গৌড়লেখমালা-ধর্মপালদেবের তাম্রশাসন। ২৫ পৃষ্ঠা।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

গ্রন্থের টিকা করিয়াছিলেন তিনি ঐখানে বাস করেন। উত্তরবঙ্গের পাহাড়পুরের স্তূপ, মাহেন্দ্রোদোরের অপূৰ্ব আবিষ্কারের মত যে ঐতিহাসিক কীর্তি ও গৌরব প্রকাশ করিয়াছে, তেমন বিক্রমপুরের স্তূপগুলির খনন কার্য পরিসমাপ্ত হইলে বাঙ্গলার ইতিহাসের পৃষ্ঠা নবীন আলোকে উদ্ভাসিত হইবার সম্ভাবনা রহিয়াছে।

শ্রীচন্দ্রদেবের তাম্রশাসন, শ্রামলবন্দার তাম্রশাসন ও সেনরাজাদের যে সকল তাম্রশাসন আমরা পাইয়াছি তাহাতে বিক্রমপুরকে, 'শ্রীবিক্রমপুর' নামে অভিহিত দেখিতে পাই। শ্রীবিক্রমপুরের নাম একজন বাঙ্গালী রাজাই দিয়াছিলেন এই বিশ্বাস আমাদের কাছে আনন্দ দেয় এবং তাহার প্রমাণ ও উপেক্ষণীয় নহে। কাজেই নবম শতাব্দী হইতেই আমরা বিক্রমপুরের নাম পাইতেছি। বিক্রমাকচালুক্য কিংবা দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্য প্রভৃতির নাম হইতে শ্রীবিক্রমপুর নামের উৎপত্তি হইয়াছে—এইরূপ সিদ্ধান্ত যে সমীচীন নহে, তাহা সন তারিখের বিচারের দিক দিয়াও বুঝিতে পারা যায়। বিক্রমাকচালুক্যের রাজত্বকালের পূর্বে হইতেই 'বিক্রমপুর' নাম প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। এখন আমাদের কাছে বিক্রমপুরী বিহারের অম্লসন্ধান করিতে হইবে। সে অম্লসন্ধানের ফল প্রকাশিত হওয়ার আশা ভবিষ্যতের গর্ভে লুকায়িত রহিয়াছে। কাজেই নদী-মেখলা-বন-রাজিনীলা রম্যভূমি আমাদের জন্মভূমি শ্রীবিক্রমপুর,—এই গোববময় নামে কবে কোন্ যুগ হইতে আখ্যাত হইতে থাকে তাহা সঠিক নির্ণয় করা সুকঠিন।

এখানে গোড় দেশের কথা বলিতেছি। কেননা গোড়দেশ বলিতে সেকালে এক বিস্তৃত দেশকে বুঝাইত। বিক্রমপুর গোড়দেশের অন্তর্ভুক্ত ছিল কিনা এখানে প্রসঙ্গতঃ সে বিষয়ের আলোচনা করিব। বঙ্গদেশের অধিবাসীদিগকে প্রাচীন কালে 'গোড়' বলা হইত। আবার 'গোড়' শব্দ জনপদ অর্থেও ব্যবহৃত হইত। অনেক প্রাচীন গ্রন্থে যথা, মৎস্য, লিঙ্গ, কুর্ম, বায়ু, আদিপুরাণে ও কৌটিল্যের 'অর্থশাস্ত্রে'ও বাৎসায়নের গোড়দেশ ও 'কামসূত্রে' গোড় নামটি পাওয়া গিয়াছে। গোড়দের আদিম নিবাস বিক্রমপুর সম্বন্ধে মতভেদ আছে কিন্তু ষষ্ঠ শতাব্দীতে 'গোড়' নামের দ্বারা ভাগলপুরের পূর্বস্থিত রাজমহল পর্যন্তমালার অপর পারেব দেশকে বুঝাইত। এই দেশটি অনেকগুলি অংশে বিভক্ত ছিল—যথা পুণ্ড্রবর্ধন বা উত্তর বঙ্গ, কর্ণসুবর্ণ (মুর্শিদাবাদ জেলা) সমতট (আধুনিক ঢাকা, ফরিদপুর ও কুমিল্লা জেলা) তাম্রলিপ্ত (আধুনিক তমলুক)। যৌথরিরাজ ঈশানবন্দার হরাহা লিপিতে গোড়দিগকে 'সমুদ্রাশ্রয়' বলা হইয়াছে। অর্থাৎ সমুদ্র তাহাদের আশ্রয় ছিল। ইহা হইতে বুঝা যায় যে তাহারা সামুদ্রিক জাতি ছিল। কালিদাস ও বাঙ্গালীদিগকে 'নৌসাধনোত্তম' বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। অর্থাৎ ব্রণতরী ছিল তাহাদের যুদ্ধের সাধন। তাহারা জলপথে রণপোতের সাহায্যে যুদ্ধ করিত। সেকালে

বিক্রমপুরের ইতিহাস

বাঙ্গালীরা জাহাজে করিয়া জলপথে অনেক দূর দেশে বাণিজ্যের নিমিত্ত যাওয়া আসা করিত। আবার তাহারা সমুদ্রপারে উপনিবেশ ও স্থাপন করিয়াছিল। সিংহল, যবদ্বীপ, ব্রহ্ম, শ্রাম, প্রভৃতি দেশে এখনও তাহাদের সে সমুদয় প্রাচীন কীৰ্ত্তি বিস্তারিত রহিয়াছে।

চতুর্থ ও পঞ্চম শতাব্দীতে গোড়দেশে গুপ্ত সাম্রাজ্য ভুক্ত ছিল নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে। ষষ্ঠ শতাব্দীতে গোড়দেশের রাজ্যগুলি স্বাধীন হইয়াছিল। তাহা ফরিদপুরে প্রাপ্ত চারিটি লিপি হইতে তিনজন স্বাধীন রাজার কথা জানিতে পাওয়া যায়। ইহাদের নাম ধর্মাদিত্য, গোপচন্দ্র ও সমাচারদেব। এই তিনজন রাজার রাজ্য সীমার বিষয় কিছুই নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না—সম্ভবতঃ তাঁহারা পূর্ববঙ্গ ছাড়া উত্তর ও মধ্যবঙ্গেও শাসন করিতেন। গোপচন্দ্র, ধর্মাদিত্যের সিংহাসন আবেহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু একথা নিশ্চয় করিয়া বলিবার কোনও উপায় নাই যে সমাচারদেব ধর্মাদিত্যের পূর্বে অথবা গোপচন্দ্রের পরে সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন।

এই তিনজন রাজা ছাড়া জয়নাগ নামক আর একজন গোড়াধিপের বিষয় লিপি-প্রমাণের দ্বারা অবগত হওয়া যায়। জয়নাগ মহাবাজ্রাধিবাজ উপাধি ধারণ করিয়াছিলেন। তাঁহার রাজধানী কর্ণসুবর্ণে ছিল। আখ্য মঞ্জুশ্রী মূলকল্পে একজন জয়নাগ নামক রাজার উল্লেখ আছে। মনে হয় লিপির জয়নাগ ও গ্রন্থোক্ত জয়নাগ অভিন্ন।

ষষ্ঠ শতাব্দীতে বাঙ্গলা দেশ অনেক ছোট ছোট রাজ্যে বিভক্ত ছিল। এই সকল রাজ্যের মধ্যে পরম্পর যুদ্ধ-বিগ্রহ লাগিয়াইছিল। এবং এই সমস্ত যুদ্ধ-বিগ্রহের ফলে দেশটি প্রায় উজাড় হইয়া গিয়াছিল।

কাজেই আমরা দেখিতে পাইলাম যে ষষ্ঠ শতাব্দীতে গোড়দেশের যে তিনজন স্বাধীন রাজার নাম পাই তাঁহারা পূর্ববঙ্গে রাজত্ব করিতেন এবং তাঁহাদের রাজ্য উত্তর ও মধ্য বঙ্গ পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল ইহাতে এইরূপ অনুমান করা অসম্ভব নহে যে বিক্রমপুর সেই সময়ে গোড়দেশের অন্তর্গত থাকিলেও স্বাধীন বাজাদের শাসনাধীন ছিল।—বিক্রমসেন নামে গোড়ের একজন রাজার নাম পাওয়া যায়। কথাসরিৎসাগর, বিষ্ণুমোদতরঙ্গিনী ও তন্ত্র-বিভূতি গ্রন্থে বিক্রমসেনের নাম পাওয়া যায়। অনেকে অনুমান করেন, এই বিক্রমসেন বিক্রমপুরে রাজধানী স্থাপন করিয়া তাহার নাম দিয়াছিলেন বিক্রমপুর। এই বিক্রমসেন বিদ্রুমল্লতিকা গ্রন্থে উল্লিখিত বিক্রমসেন কিনা বলা কঠিন। বিক্রমপুর নাম কথাসরিৎসাগরেও পাওয়া যায়। বিক্রমসেনের সহিত বিক্রমপুর নামের ইতিহাস যদি আমরা প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ নাও করি, তথাপি বাঙ্গলা দেশ বা বঙ্গের অন্তর্গত বিক্রমপুর বা পূর্ববঙ্গের স্বাধীন রাজ্য যে সুবিস্তৃত গোড় রাজ্যের অন্তর্ভূত ছিল, এ সত্য আমরা সহজ ভাবেই গ্রহণ করিতে পারি। পরবর্তী কালে বিষ্ণুরূপ সেনের তান্ত্রশাসন দ্বারা সিদ্ধান্ত

বিক্রমপুরের ইতিহাস

হইয়াছে যে বর্তমান ঢাকা জেলার অনেকাংশ ও ফরিদপুর জেলার কতকাংশ তৎসময়ে বিক্রমপুর নামে অভিহিত হইত।

বিক্রমপুরের চারিদিক বেড়িয়াই নদী। নদ-নদী বেষ্টিত এই উচ্চ ভূমিতে যে সকল রাজবংশীয়েরা রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন, তাঁহারা যে দূরদৃষ্টিসম্পন্ন ছিলেন সে বিষয়ে কোন ও সন্দেহ নাই। ডাক্তার শ্রীনলিনীকান্ত ভট্টশালী বলেন,—হরিকেলামগুলের ভাবী ভূপতিদিগকে সন্মোদন করিয়া সর্ব প্রথম যিনি এই অঞ্চলে ব্রাহ্মণকে ভূমিদান করিয়াছিলেন, রাজধানীর নাম তিনি বর্দ্ধমানপুর বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। হরিকেল রাজবংশীর আধার ছিলেন যে ত্রৈলোক্যচন্দ্র, তাহাব পুত্র শ্রীচন্দ্রের অত্যাধি চারিখানি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে। তাম্রশাসনগুলির আবিষ্কার স্থান এবং ঐ গুলিতে উল্লিখিত গ্রামেব অবস্থান পর্যালোচনা করিয়া স্পষ্ট বুঝা যায়, বর্তমান ঢাকা, ফরিদপুর বরিশাল জেলা লইয়া তাঁহার রাজ্য গঠিত ছিল। তাঁহারই তাম্রশাসনে রাজধানীর নাম প্রথম **বিক্রমপুর** বলিয়া উল্লিখিত দেখা যায়।—“আমবা শ্রীচন্দ্রদেবের তাম্রশাসন হইতে রাজধানীর যে উল্লেখ পাই সেই বিক্রমপুর নাম হইতে সমগ্র ভূভাগের নাম বিক্রমপুর হইয়াছে বলিয়া আমরা নির্বিশ্বাসে প্রামাণিক সত্য রূপে গ্রহণ করিতে পারি। শ্রীচন্দ্রদেবের পরে বর্ষ রাজগণ প্রায় এক শতাব্দীকাল এবং সেন বংশীয় নৃপতিরাও প্রায় এক শতাব্দীকাল বিক্রমপুরে রাজত্ব করিয়াছেন। বর্ষরাজগণের এবং সেন রাজগণের তাম্রশাসনেও বিক্রমপুর রাজধানীর উল্লেখ রহিয়াছে—সখলু শ্রীবিক্রমপুরসমাবাসিত শ্রীমর্জ্জুদক্ষাবারাত ইত্যাদি। অতএব বিক্রমপুর নাম যে প্রায় সহস্র বৎসরের প্রাচীন তাহা আমরা তাম্রশাসনের সাহায্যেই প্রমাণ করিতে পারিতেছি। এখন আমরা স্মৃঢ় ভাবে এই কথা বলিতে পারি যে বিক্রমপুর নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে যত প্রকারের কিংবদন্তীই প্রচলিত থাকুক না কেন, সে সকল আমরা সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে না পারিলেও তাম্রশাসনের দ্বারা বিক্রমপুর নামের যে পরিচয় পাইতেছি তাহাই হইতেছে প্রকৃত প্রমাণ এবং সে হিসাবে ‘বিক্রমপুর’ নাম প্রায় সহস্র বৎসরের প্রাচীন এবং তাহা ঐতিহাসিক সত্য। বিক্রমপুর নামের উৎপত্তির ইতিহাস সম্বন্ধে আমরা যে কথা বলিলাম, তাহা হইতে পাঠকগণ নিম্নলিখিত সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারেন।

১। বিক্রমপুরের নামোৎপত্তি সম্পর্কে যে সকল কিংবদন্তী প্রচলিত আছে তাহার মধ্যে কোনওরূপ ঐতিহাসিক সত্য আছে বলিয়া মনে হয় না।

২। পালবংশীয় নৃপতি ধর্মপালের নির্মিত ‘বিক্রমপুরী বিহার’ হইতেও বিক্রমপুরের নামোৎপত্তি হইতে পারে। এবিষয়ে লামা তারনাথ রচিত তিব্বতের ইতিহাস বা তেঙ্গুর আমাদের প্রমাণ। তারনাথ ষোড়শ শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন, কাজেই তাঁহার লিখিত বিবরণীতে যদি আমরা আস্থা স্থাপন নাও করি, তথাপি শ্রীচন্দ্রদেবের তাম্রশাসন হইতে

বিক্রমপুরের ইতিহাস

যে বিক্রমপুর নাম পাই, সেই বিক্রমপুর রাজধানীর নামাহুযায়ী সমগ্র বিক্রমপুরের নাম হইয়াছে এবং তাহাই আজ পর্য্যন্ত চলিয়া আসিতেছে।

বিক্রমপুরের সীমা—শ্রীচন্দ্রদেবের তাম্রশাসনগুলি যে যে স্থান হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে যে সমুদয় গ্রামের নাম রহিয়াছে তাহা হইতে বুঝিতে পারা যায় যে শ্রীচন্দ্রদেবের রাজ্য ফরিদপুর ও বরিশাল জেলা লইয়া বিস্তৃত ছিল। বর্ধ্ববাজগণ, সেন রাজগণ প্রভৃতির রাজত্বকালে এবং বারভূঁইয়ার শ্রেষ্ঠ বীব কেদারবায়ের রাজত্বকালে বিক্রমপুর রাজ্যের সীমা পরিবর্তিত ও পরিবর্ধিত হইয়াছিল।

ষোড়শ শতাব্দী হইতে বিংশতী শতাব্দী অর্থাৎ বর্তমান কাল পর্য্যন্ত নদ-নদীর গতি পরিবর্তনের সহিত বিক্রমপুর একান্ত বিপর্য্যস্ত হওয়াব জ্ঞান দিন দিন ইহার সীমার পরিবর্তন হইতেছে,—হয়ত ভবিষ্যতে আরও হইবে। বিক্রমপুরের সীমা-পদ্মা, ধলেশ্বরী প্রভৃতি নদীর আক্রমণে প্রতিবৎসর যে ভাবে হ্রাস পাইতেছে তাহাতে অদূর ভবিষ্যতে বিক্রমপুরেব ক্ষুদ্র ভূখণ্ড একেবাবে বিলুপ্ত হওয়াও অসম্ভব নহে।

বর্তমান সময়ে পদ্মার ভীষণ আক্রমণে বিক্রমপুর যেমন হতশ্রী এবং পূর্ব-গৌবব-বিতব শূণ্য হইয়াছে, পূর্বে এইরূপ ছিল না। তখন প্রাকৃতিক বৈষম্য হেতু বিক্রমপুর দুইভাগে বিভক্ত হয় নাই।

থাকবস্ত জরিপ হওয়ার পূর্বে অর্থাৎ যখন রণভাওয়াল হইতে সমুদ্রতীর পর্য্যন্ত একটা ম্যাপ বা মানচিত্র প্রস্তুত হয়, তখন কীর্তিনাশার (পদ্মা) কোনও উল্লেখ উহাতে ছিল না। পূর্বে অল্প পরিসর কালীগঙ্গা নদী বিক্রমপুরের মধ্য দিয়া প্রবাহিতা হইয়া শিল্প-বাণিজ্যেব উন্নতি কল্পে এবং খাচু দ্রব্যাদির প্রাচুর্য্য বিধানে যথেষ্ট সাহায্য করিত। উহার তীরবর্তী পল্লীসমূহের জামল সৌন্দর্য্য ও শস্যজামলক্ষেত্রনিচয়ের মনোমোহন দৃশ্য বিক্রমপুরকে বিদেশী পর্য্যটকের নিকট স্বর্ণ-কীরিট-মণ্ডিতা কমলার আবাসভূমি বলিয়াই প্রতিপন্ন করিত। সে শোভা-সম্পদ, সর্ব্বধ্বংসকারিণী পদ্মাব তবঙ্গ-প্রহাবে কবি কল্পনায় পর্য্যাবসিত হইয়াছে। তখন পশ্চিমে পদ্মা, পূর্ব-উত্তরে ধলেশ্বরী, দক্ষিণ দিকে আরিয়ল নদী ও কৃষ্ণসলিল মেঘনাদ নদের সম্মিলিত সাগরাংশ—এই চতুঃসীমাবর্ত্তী স্থানই বিক্রমপুর নামে সর্ব্বজন পরিচিত ছিল।

জপ্সা নিবাসী কবি লালা রামগতি রায় তাঁহার রচিত ‘মায়্যাতিমিবচস্রিকা’, নামক পুস্তকে লিখিয়াছেন—

ব্রহ্মপুত্র মহাতীর্থ পূর্বেতে প্রচার।

পশ্চিমেতে পদ্মাবতী বিদিত সংসার ॥

মধ্যেতে বিক্রমপুর রাজ্য মনোহার।

ব্রাহ্মণ পণ্ডিত তাহে সদৃজনী বিস্তর ॥

বিক্রমপুরের ইতিহাস

বিক্রমপুরের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া ইহাকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছে। প্রায় দুই শত বৎসর পূর্বে পশ্চিমে আনুমানিক প্রায় ত্রিশ চল্লিশ মাইল দীর্ঘ ও উত্তর দক্ষিণ প্রায় আট দশ মাইল প্রশস্ত যে ভূমিখণ্ড ছিল তাহা রাক্ষসী পদ্মা নিজ কুক্ষিগত করিয়া বিক্রমপুরের ক্ষীণ কলেবরকে ক্ষীণতর করিয়া ফেলিতেছে। এই প্রায় দুই শত বৎসরের মধ্যে কত পল্লী কত দেব মন্দির, কত মঠ—মসজিদ প্রভৃতি প্রাচীন কীর্তি যে পদ্মার বৃকে অদৃশ্য হইয়াছে তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য।

১৮৬২ খৃষ্টাব্দে পদ্মার গতি পরিবর্তনের জ্ঞাত বিক্রমপুরের দক্ষিণ ভাগ ঢাকা জেলা হইতে পৃথক হইয়া যায়। ১৮৭১ খৃঃ অঃ ১৭ই জুনের গভর্ণমেন্টের বিজ্ঞাপন অনুসারে ঐ সনের ১ লা আগষ্ট হইতে রাজনগর, জগসা, কোয়রপুর, নড়িয়া, লোনসিংহ, কান্তিকপুর, ফতেজঙ্গ-পুর, নগব, বিঝারী, পণ্ডিতসার, কেদারপুর, মূলফংগঞ্জ, পালাং পোড়াগাছা, কুড়াশী, পাড়-উত্তর বিক্রমপুর ও গাও প্রভৃতি ৪৫৮ খানা গ্রাম সহ দক্ষিণ বিক্রমপুর বাকরগঞ্জ দক্ষিণ বিক্রমপুর জিলার অন্তর্ভুক্ত হয়। এই গ্রামগুলি মূলফংগঞ্জ থানার অধীন ছিল। ১৮৬৬ সালের পূর্বেই মূলফংগঞ্জ থানার শাসন সংক্রান্ত কার্য বাকরগঞ্জ জেলার ম্যাজিষ্ট্রেটের অধীনে হস্ত করা হইলেও কার্যতঃ তাহা হয় নাই। অধিবাসীবৃন্দের তুমুল আন্দোলনের ফলে মূলফংগঞ্জ সহ মাদারীপুর মহকুমা ১৮৭৪ খৃঃ অব্দে ফরিদপুর জেলার অন্তর্ভুক্ত হয়। *

উত্তর বিক্রমপুরের পশ্চিম দিক দিয়া পদ্মার যে শাখা উত্তরবাহিনী হইয়া প্রবাহিত উহা দিঘলী (পূর্বে লৌহজঙ্গের নিকটে) বন্দবের পশ্চিম সীমা দিয়া ঘোড়দৌড় (গ্রাম) কনকসার, কোরহাটি, খরিয়া, হলদিয়া, গয়ালীমাস্ত্রা, দক্ষিণ পাঠকসা, লেনপুৰ, শ্রীনগর ষোলখর প্রভৃতি গ্রামেব মধ্য দিয়া বহিয়া যাইয়া পুটিমারার নিকট হইতে একটি শাখা-পথে আলমপুর, শেখরনগর এবং রাজনগর প্রভৃতি গ্রামের মধ্য দিয়া অগ্রসর হইয়াছে। অপর একটি শাখা হাসাড়া, মোহনগঞ্জ প্রভৃতি গ্রামের ভিতর দিয়া ধলেশ্বরী নদী ব সহিত যাইয়া মিলিত হইয়াছে। এই সলিলপ্রবাহ উত্তর বিক্রমপুকে প্রধানতঃ পূর্ব ও পশ্চিম বিক্রমপুর এই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছে। এইটাই উত্তর বিক্রমপুকের সর্ব বৃহৎ হলদিয়ার খাল নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। পদ্মার গতি পরিবর্তিত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে এই প্রসিদ্ধ খালটিব স্রোতোবেগ মন্দীভূত হইয়া স্থানে স্থানে ভরিয়া যাইতেছে।

শেখরনগরের প্রবাহটিই অপেক্ষাকৃত প্রশস্ত ও গভীর। জৈষ্ঠ ও কান্তিক মাসে হাসাড়ার খালে যখন জল কম থাকে, তখন শেখরনগরের খাল দিয়াই গহেনার নৌকা ও লঞ্চ ইত্যাদি যাতায়াত করে। এই জলপথের দুই ধারে অনেক প্রসিদ্ধ গ্রাম অবস্থিত।

* ঢাকার ইতিহাস—প্রথম খণ্ড, ১৫-১৬ পৃষ্ঠা—শ্রীযতীন্দ্রমোহন রায়

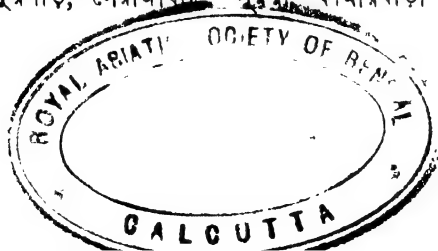
বিক্রমপুরের সীমান্তবর্তী নদ-নদী গুলির বিষয়ে আলোচনা করিয়া পরে খাল ও বিল ইত্যাদির কথা বলিব। বিক্রমপুরের উত্তর সীমা ধলেশ্বরী নদী যবুনার একটি শাখা নদী। ধলেশ্বরী ময়মনসিংহ জেলার অন্তর্গত সলিমাবাদ নামক স্থানের নিকট হইতে যবুনা হইতে বহির্গত হইয়াছে। এই নদীর গতিপথ

এইরূপ :—প্রথমতঃ দক্ষিণবাহিনী হইয়া পরে আবার পূর্ববাহিনী হইয়া উত্তর দিকে যাইয়া পুনরায় দক্ষিণ ও পূর্বদিকে মাণিকগঞ্জ পর্য্যন্ত আসিয়া ক্রমে সাভার পর্য্যন্ত পূর্বদিকে প্রবাহিত হইয়াছে এবং সাভার হইতে ফুলবেড়িয়ার কতকটা দক্ষিণে আসিয়া বুড়িগঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে। এই স্থান হইতে ক্রমে রোহিতপুৰ, কুচিয়ামোড়া, পাথরঘাটা এবং রামকৃষ্ণদীর পথে পাইনার দক্ষিণ দিকে সিংদহ নামক একটি শাখানদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। এই সঙ্গম স্থান হইতে পশ্চিমদী, সরাইল, কোণ্ডা, প্রভৃতি স্থান দিয়া পূর্ব দিকে প্রবাহিত হইয়া শীতললক্ষ্যা, ধলেশ্বরী এবং মেঘনা একত্র মিলিত হইয়াছে। এই তিনটি নদীর সঙ্গম স্থান অত্যন্ত বিশাল। এই সঙ্গম স্থান কলাগাছিয়া নামে পবিচিত। মুন্সীগঞ্জ, কমলাঘাট ফিরিঙ্গীবাজার, রিকাবীবাজার, মিরকাদিম, আবদুল্লাপুর, তালতলা, ফুবসাইল, বয়রাগাদী প্রভৃতি স্থান ধলেশ্বরী নদীর দক্ষিণ তটে অবস্থিত। বিক্রমপুরের উত্তর সীমা ধলেশ্বরী বা ধলেশ্বরী নদী এই ভাবে বিক্রমপুরের উত্তর দিক দিয়া প্রবাহমান।

মেঘনাদ বা মেঘনা—নদ বিক্রমপুরের পূর্ব সীমা দিয়া প্রবাহিত। মেঘনাদ নদ ময়মনসিংহ জেলার পূর্ব সীমা দিয়া প্রবাহিত হইয়া ঢাকা জেলাব পূর্ব ও উত্তর সীমানায় ব্রহ্মপুত্র নদের সহিত মিলিত হইয়াছে। সেখান হইতে মেঘনাদের সলিলরাশি দক্ষিণ দিকে বহিয়া চলিয়াছে। এই নদ ত্রিপুরা ও ঢাকা জেলার সীমা বিভাগ করিয়াছে। মেঘনাদ নদ ঢাকা জেলার দক্ষিণ-পূর্ব-কোণে আসিয়া পদ্মার সহিত মিলিত হইয়াছে।

মেঘনাদ নদীর পূর্ব তীর ত্রিপুরা জেলাব অন্তর্ভূত। পশ্চিম তীরে বিক্রমপুর অবস্থিত। মেঘনার পশ্চিমাংশে বিস্তৃত চরাভূমি, সেই চরাভূমির পশ্চিমে একটা নদী বা জলপ্রণালী প্রবাহমান। এই জল প্রণালীটি বেভিনিউ সার্ভে ম্যাপ এবং বর্তমান সেটেলমেন্টের মানচিত্রে ব্রহ্মপুত্রের প্রাচীন খাত (Old bed of Brahmaputra) নামে উল্লিখিত। এই নদীটি মুন্সীগঞ্জ মহকুমার পূর্বদিকে ধলেশ্বরীর সহিত মিলিত হইয়াছে এবং ক্রমশঃ আঁকিয়া বাঁকিয়া কাটাখালির মুখ হইতে দক্ষিণ দিকে, পূর্বে রাজাবাড়ীর নিকট, বর্তমান সময়ে পুবাণ দীঘির-পাড়ের কাছে আপনার প্রবাহধারা পদ্মার সহিত মিলিত করিয়াছে। এই নদীর পূর্ব ও পশ্চিম তীরে অনেক গুলি প্রসিদ্ধ গ্রাম অবস্থিত। মুন্সীগঞ্জের দিক হইতে কেওয়ার, মহাকালী, মাকুহাটি (মাকুহাটির খাল এখানে ব্রহ্মপুত্রের এই প্রাচীন খাতের সহিত মিলিত হইয়াছে।) ঘাসীরপুকুরপাড়, সেরাজাবাদ, পুকুরা, কামারখাড়া (স্বর্ণগ্রাম) মূলচর,

৭৩.



বিক্রমপুরের ইতিহাস

দীঘিরপাড়, বাহেরক প্রভৃতি প্রসিদ্ধ গ্রামগুলি এই নদীর পশ্চিম তীরে অবস্থিত। এই নদীকে বর্তমান সময়ে কেহই ব্রহ্মপুত্র বলে না। সাধারণতঃ দীঘিরপাড়ের গাঙ্গ, মূলচরের গাঙ্গ, সেরাজাবাদের গাঙ্গ, (নদী) বলিয়া থাকে।

এই নদী যে ব্রহ্মপুত্রের প্রাচীন খাত ছিল, তাহার প্রমাণ স্বরূপ বলা যাইতে পারে যে— রেভিনিউ সার্ভেয়িং, ইহা ব্রহ্মপুত্রের প্রাচীন খাত বলিয়াই লিখিত রহিয়াছে, বর্তমান সেটেলমেন্টের মানচিত্রে ও ঐরূপ লিখিত হইয়াছে। দ্বিতীয়তঃ—এই নদীতীরে একটি তীর্থ স্থান আছে, এই ঘাটটি যোগিনীঘাট নামে পরিচিত। লাজল-বন্ধ ও পঞ্চমীঘাটে যে তারিখে তীর্থ স্নান হয়, এখানেও ঠিক সেই তারিখে লোকে তীর্থস্নান করিয়া থাকে।

কখন কোন্ সময়ে কি ভাবে ব্রহ্মপুত্রের গতি পরিবর্তনের জন্ম এই প্রবাহের সৃষ্টি হইয়াছিল তাহা বলা কঠিন। ‘ঢাকার ইতিহাস’ প্রণেতা শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন রায় বলেন,— “ব্রহ্মপুত্রের এই দিকস্থ প্রবাহ কোন্ সময়ে কলাগাছিয়ার উত্তরাংশের নদী হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছে, তাহা স্থনিশ্চিতরূপে নিরূপণ করা সহজ সাধ্য নহে। এগারসিক্কুর দক্ষিণ পর্যন্ত ব্রহ্মপুত্রের প্রবাহ শুষ্ক হইয়া যাওয়ায় নদী পূর্ববাহিনী হইয়া আইরল খাঁ বা আড়িয়াল খাঁ নদীর মধ্য দিয়া আসিয়া প্রথমতঃ নরসিংদীর নিকটে, পরে ভৈরববাজারের নিয়ে, মেঘনাদের সহিত সম্মিলিত হইয়াছে। কিয়ৎকাল পর্যন্ত ধলেশ্বরীই ব্রহ্মপুত্রের প্রধান প্রবাহ থাকায়, উহার প্রাচীন শুষ্ক খাত কর্তনের সুবিধা হইয়াছিল।”

পদ্মা বা কীর্তিনাশা—বর্তমান সময়ে বিক্রমপুরের যে অংশ ভেদ করিয়া পদ্মা মেঘনাদের সহিত মিলিত হইয়াছে, অনেকের মতে পদ্মার গতি বিক্রমপুরের পশ্চিম দিক পরিত্যাগ করিয়া মরা পদ্মা নামে এক প্রবলাংশ যাহা প্রায় শত বৎসর মধ্যে উদ্ভব হইয়া প্রাচীন কালীগঙ্গা নদীর বিলোপ সাধন করিয়াছে, উহা কীর্তিনাশা নামে পরিচিত।

মেজর রেগেলের অঙ্কিত ১৭৮০ খৃষ্টাব্দের মানচিত্র হইতে দেখা যায়, পূর্বে পদ্মা নদী বিক্রমপুরের অনেকটা পশ্চিম দিক দিয়া প্রবাহিত হইয়া ভুবনেশ্বরের সহিত মিলিত হইয়াছিল। সে সময়ে “কীর্তিনাশা” বা ‘নয়া ভাঙ্গনী’ নামে কোনও নদী ছিল না। বিক্রমপুরের রাজনগর ও ভদ্রেশ্বর গ্রামের মধ্যে একটি অপ্রশস্ত জলপ্রণালী মাত্র বিদ্যমান ছিল।

১৮১৮ খৃঃ অব্দে পদ্মানদীর প্রধান স্রোতঃ রেগেলের কালীগঙ্গার খাতে প্রবাহিত হইত। রেগেল কালীগঙ্গার নামোল্লেখে ভুল করিয়াছেন। গঙ্গানগর হইতে লড়িকুল এবং মূলফং-গঞ্জের মধ্য দিয়া চণ্ডীপুর পর্যন্ত প্রবাহিত নদীর নাম কালীগঙ্গা। তিনি উহার উত্তরের নদীটিকে কালীগঙ্গা বলিয়াছেন। যাহা হউক, ১৮১৮ খৃঃ অব্দে পদ্মার প্রধান স্রোতঃ রেগেলের কালীগঙ্গার খাতে প্রবাহিত হইত। এই পরিবর্তন ক্রমে ক্রমে ঘটিয়াছিল। এমন কি ১৮৪০ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত পদ্মা দক্ষিণ বিক্রমপুরের পশ্চিম দিক দিয়াই প্রবাহিত হইত।

এই নদী তখনও পদ্মা নামে এবং নূতন নদীটী কীর্তিনাশা নামে অভিহিত হইত। এই নূতন নদীটি বাস্তবিক পক্ষে রেণেলের তথা কথিত কালীগঙ্গার বিস্তৃতি মাত্র। এই সময় হইতেই প্রকৃত পক্ষে দুইটি নদীর সংঘর্ষ উপস্থিত হইল। ব্রহ্মপুত্র, কীর্তিনাশার সাহায্যে পদ্মার সহিত মিলিত হইয়া মেঘনাদের প্রতিদ্বন্দ্বিতা আরম্ভ করিল। ফলে সম্পূর্ণ অভিনব স্থান দিয়াই নদী প্রবাহিত হইল। রেণেলের উল্লিখিত কালীগঙ্গার প্রকৃত নাম ছিল নয়ান নদী রথখোলা। এই পরিবর্তন ক্রমে ক্রমে ঘটিয়াছিল। কোন নদী অকস্মাৎ জলে ভরিয়া যাওয়া সম্বন্ধে সাধারণতঃ যেরূপ জনশ্রুতি থাকে এ বিষয়ে তদ্রূপ কোনও জনশ্রুতি নাই, এমনকি ১৮৪০ খৃঃ অঃ পর্য্যন্ত বহু পরিমাণে জল দক্ষিণ বিক্রমপুরের পশ্চিম দিকস্থ গঙ্গা-নগরের নিকটবর্তী পুরাতন খাতেই প্রবাহিত হইত। রেণেলের উল্লিখিত কালীগঙ্গার প্রকৃত নাম নয়ানদী রথখোলা ছিল। উহার অন্ততঃ দুইশত বৎসর পূর্বেও কোন নদী এই যোজকের সহিত মিলিত হয় নাই। কীর্তিনাশার স্রোত খুব প্রবল ছিল এই জন্যই সে কালে লোকে ইহার নাম দিয়াছিল ‘কীর্তিনাশা সর্বনাশা’। [কেন না কীর্তিনাশা (পদ্মা) বক্ষস্থলকে বিদীর্ণ করিয়া বিক্রমপুরকে বিচ্ছিন্ন করিয়া দিয়াছে, কত কীর্তি-কলাপ উদরসাৎ করিয়াছে কি বলিব !] *

গঙ্গা ও মেঘনা নদীর তলের (লেভেল) পার্থক্য বোধ হয় ইহার কারণ। ইহাতে মেঘনা নদীর আপাততঃ কিছু অসুবিধা হইয়াছিল। রাজাবাড়ীর দক্ষিণ পূর্বে রেণেল কর্তৃক পোয়ানারা নামক প্রকাণ্ড চর বিধৌত হইয়া যাওয়ায় মেঘনা নদীর দ্বারা উত্তর দিকস্থ দ্বীপগুলি ভরাট হইতে লাগিল। এইরূপে প্রকাণ্ড একটি যোজক উৎপন্ন হইল। এদিকে কীর্তিনাশা নদী মেঘনার পশ্চিম তীর ভাঙিতে আরম্ভ করিল। কিন্তু নূতন নদীর গতি স্থির ছিল না। স্রোতের প্রবলতা বশতঃ ১৮৩০ খৃঃ অব্দে রেণেলের মূলফংগঞ্জ বিধৌত করিয়া নদী এক মাইল দক্ষিণে প্রবাহিত হইতে থাকে। ১৮৪০ খৃঃ অঃ হইতে মেঘনা প্রবল রূপ ধারণ করিতে আরম্ভ করে ; এবং নূতন নদী উত্তরে সরিয়াছে দেখিয়া বোধ হয় যে, গঙ্গার স্রোতঃ উত্তর পূর্বদিকে প্রবল ছিল। এই নূতন নদী হইতে মেঘনার পশ্চিম পার্শ্ব পর্য্যন্ত দক্ষিণ দিকে প্রকাণ্ড চর পড়িয়া দ্বীপের চরের সহিত সংযুক্ত হয়। এত বেশী চর পড়িয়াছিল যে, কীর্তিনাশার মুখ বন্ধ হইয়া যাওয়ায়, ইহা অল্প দিক দিয়া প্রবাহিত হইবার সুযোগ অল্পসঙ্কান করিতেছিল। হুরপুর হইতে পাঁচচরের ধার দিয়া প্রায় ভদ্রাসন পর্য্যন্ত কীর্তিনাশা পুনরায় উহার পুরাতন খাত দিয়া প্রবাহিত হইতে লাগিল। এখানেও ইহার উত্তর-দক্ষিণ-প্রবণতা পুনরায় প্রকাশ পায় এবং গতি চাকলা বশতঃ ইহাও খাণ্ডটিয়া

* পল্লীবিজ্ঞান ৫ সংখ্যা ১২৭৪ লম্বাঠ। ইংরাজী ১৮৬৭, জুন।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

গ্রাম বিধ্বস্ত করে। ইহাতে রাজনগর হইতে মূলকংগ পৰ্যন্ত আর একটা নদীর স্রষ্টা হয়। এই সময় (১৮৫৮—৬০ খৃষ্টাব্দে) মেঘনা নদীর সহিত নূতন নদীর সঙ্গমস্থলে পশ্চিম তীরে নূতন নদীতে যে চর উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহা প্রকাণ্ড আকার ধারণ করে। পদ্মা নূতন পথে বাহির হইতে চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু তাহা হয় নাই। নূতন নদী খুব ভরাট হইতে আরম্ভ করিল এবং কীৰ্ত্তিনাশার মূল স্রোতঃ ইহার পূর্বে গৌরব পুনঃ প্রাপ্ত হইয়াছিল। মেঘনার স্রোতঃ প্রাবল্যে কীৰ্ত্তিনাশা নূতন পথে প্রবাহিত হইতে পারে নাই। ১৮৬৬ খৃঃ অব্দে কীৰ্ত্তিনাশা রাজনগরের পূর্বদিকস্থ নূতন পথে পুনরায় প্রবাহিত হয়। বেগ এত অধিক হইয়াছিল যে, কীৰ্ত্তিনাশা আর একবার পূর্বে মূর্ত্তি ধারণ করিয়া মেঘনার পশ্চিম তীরস্থ নূতন চর বিধৌত করিয়া ফেলে। ১৮৭১ খৃঃ অব্দে রাজনগরের সমস্ত কীৰ্ত্তি নদীগর্ভে বিলুপ্ত হয়। কিন্তু নদীর দক্ষিণদিক্গামী ভাঙ্গন বড় সুবিধাজনক হইয়াছিল না। ১৮৮৬—৮৭ খৃঃ অব্দে লুরিকুল এবং জপসা দেবমন্দিরাদি সহ নদীগর্ভে সম্পূর্ণ ভাবে বিলীন হইয়া যায়। উহারই কিঞ্চিৎ পূর্বে তারপাশা, বাঘিয়া, কাঁচাদিয়া, কালীপাড়া, লোহজঙ্গ, পোড়াগাছা, বিলাসপুর প্রভৃতি প্রসিদ্ধ স্থানগুলি কীৰ্ত্তিনাশার কুক্ষিগত হয়। বর্তমান তারপাশা নামীয় স্থান হইতে নদীর উত্তর-তীর-ব্যাপী-চর পদ্মার ও মেঘনার সঙ্গম পৰ্যন্ত বিস্তৃত হওয়ায়, দক্ষিণ পারের রাজনগর (চর) পুনরায় নদীগর্ভস্থ হওয়ার সম্ভব হইয়া দাঁড়াইয়াছে। *

আর একটা নদী যেন কৃষ্ণনগর, গঙ্গানগর, ডোমসার, পালক আকারিয়া প্রভৃতি স্থানের মধ্য দিয়া কীৰ্ত্তিনাশা ও আড়িয়ল খাঁর সহিত মিলিত হইবার চেষ্টা করিতেছে। রাজনগর পদ্মার কুক্ষিগত হইবার অব্যবহিত পূর্বে কীৰ্ত্তিনাশার বৃকে প্রায়ই দুর্ঘটনা ঘটত। ১২৭৩। চৈত্র। ইংরাজী ১৮৬৭। মার্চ মাসের ‘পল্লীবিজ্ঞানের’ স্থানীয় সংবাদাবলীতে দেখিতে পাই—“বহর হইতে কয়েক ব্যক্তি রাজনগর যাইতেছিল, কীৰ্ত্তিনাশা নদীতে নৌকা ডুবিয়া ৫ জন মানুষ প্রাণ হারাইয়াছে। নদীর প্রকৃত বেগের সময় আসিতে না আসিতেই কীৰ্ত্তিনাশার এত পরাক্রম। পদ্মা কীৰ্ত্তিনাশায় সচারচরই একরূপ ঘটনা হইয়া থাকে।”

সে দিন হইতে পদ্মা নদীর ভীষণ আক্রমণের হাত হইতে আজ পর্যন্তও বিক্রমপুরবাসী নিশ্চিন্ত হইতে পারে নাই। এই নদী প্রথমে ‘রথখোলা’, পরে ‘ব্রহ্মবধিরা’ পরে কাথারিয়া এবং সর্বশেষ কীৰ্ত্তিনাশা নামে পরিচিত হইয়া আসিতেছে। এই কীৰ্ত্তিনাশার প্রভাবেই এখন উত্তর বিক্রমপুর ও দক্ষিণ বিক্রমপুর দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছে।

* পূর্ববঙ্গের নদী পরিবর্তন—আনন্দনাথ রায়, প্রতিভা, ১ম বর্ষ ৩য় সংখ্যা ১৪৬—১৪৮ পৃষ্ঠা।
Canalisation in Munshiganj by Mr F. D. Ascoli, I.C.S.



বিক্রমপুরের ইতিহাস

এই খানে প্রসঙ্গ-ক্রমে ‘রথখোলার’ কথা বলিতেছি। এ বিষয়ে নানারূপ জনপ্রবাদ প্রচলিত। কেহ বলেন, বিক্রমপুরের জমিদার নয়পাড়ার চৌধুরীগণের রথের ডারে রাস্তার উপর ঢাকার দাগ পড়িয়া গঙ্গা হইতে মেঘনা পর্যন্ত জল প্রবাহিত হওয়ায় ঐ দাগ খালরূপে পরিণত হয়। আবার কেহ কেহ বলেন, চাঁদরায় কেদার রায়ের রথচক্রের দাগেই যে খালের সৃষ্টি হইয়াছিল, তাহাই রথখোলার খাল নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।

এখানে পদ্মার প্রবাহ পরিবর্তনের কারণ সম্বন্ধে বলিব। ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দের প্রবল বন্যার জন্ত ব্রহ্মপুত্র নদের প্রবাহের পরিবর্তন হয়। ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে মেজর রেণেল ঢাকার উত্তরাংশেই ব্রহ্মপুত্র ও মেঘনাদ নদের সম্মেলন দর্শন করিয়াছিলেন। আইন-ই-আকবরি পদ্মার প্রবাহ গ্রন্থ পাঠে অবগত হওয়া যায় যে ষোড়শ শতাব্দীতে উহাই ব্রহ্মপুত্রের পরিবর্তনের কারণ মূল শ্রোতঃ ছিল। রেণেলের জরীপের প্রায় অর্দ্ধ শতাব্দীকালমধ্যে ব্রহ্মপুত্রের প্রধান শ্রোতঃ ঢাকার পশ্চিম দিক দিয়া প্রবাহিত হইয়া জাফরগঞ্জের নিকটে গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছিল। এই সম্মিলিত প্রবাহ রেণেলের উল্লিখিত নালা ও ফরিদপুরের অন্তর্গত পাচ্চরের মধ্যস্থিত পদ্মার প্রাচীন খাত পরিত্যাগ করিয়া ইতিহাস-প্রসিদ্ধ রাজাবাড়ী মঠের কিঞ্চিৎ দক্ষিণে মেঘনাদের সহিত মিলিত হইয়াছিল। কয়েক বৎসর হইল রাজাবাড়ীর মঠ পদ্মাগর্ভে বিলীন হইয়াছে। রেণেলের জরীপ সময়ে এই সম্মেলন স্থান পদ্মা মেঘনাদের সম্মেলন স্থান হইতে সোজাসুজি উত্তরে অবস্থিত ছিল। পূর্বোক্ত নালা হইতে বাখরগঞ্জের অন্তর্গত মেন্দিগঞ্জ নামক স্থান পর্যন্ত নদীর প্রবাহ প্রায় ১২০ মাইল দীর্ঘ হইবে। উহা দক্ষিণ-পূর্ব দিক হইতে ঠিক দক্ষিণ দিকে পরিবর্তিত হইয়া বিক্রমপুরের অন্তর্গত চণ্ডিপুত্রের দিকে গিয়াছিল (দৈর্ঘ্য প্রায় ২০ মাইল); রেণেলের মাপের (২৬০ নিরক্ষ) জীরামপুর যোজকের মধ্য দিয়া নয়াভাঙ্গনী নামে একটি নূতন নদীর উদ্ভব হইয়া মেঘনাদকে পদ্মার প্রাচীন প্রবাহের সহিত মিলিত করিয়া দিয়াছে। ১৮০০ খৃঃ অব্দের পূর্বে উহা মেঘনাদ হইতে উৎপন্ন হইয়া পদ্মার প্রাচীন প্রবাহ মধ্যে আসিয়া পতিত হইয়াছে।

১৭৮৭ খৃঃ অব্দের বন্যার ফলেই যে ব্রহ্মপুত্র ও মেঘনাদের প্রাচীন প্রবাহের পরিবর্তন সংঘটিত হইয়াছে তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। প্রকৃত পক্ষে এই জলপ্রাবন হেতুই যে ঢাকার উত্তর হইতে বর্তমান ফরিদপুর জেলার দক্ষিণ পর্যন্ত ভূভাগের প্রাকৃতিক বিপর্যয় ও অনিষ্ট সংঘটিত হইয়াছে, তাহা অস্বাভাবিক অসম্ভব নহে। ভীষণ জলপ্রাবনের ফলেই নয়াভাঙ্গনী নদীর সৃষ্টি হইয়াছে, এতৎ সাপক্ষে প্রমাণাবলি অত্যন্ত প্রবল থাকায়, তিস্তানদীই যে ভয়ানক পরিবর্তনের মূলীভূত কারণ এইরূপ অস্বাভাবিক প্রমাণসিদ্ধ হইতেছে।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

রাজনগর পরগণা সাধারণত: পদ্মা ও কালীগঙ্গা নদীর সঙ্গমস্থলের দক্ষিণ পূর্ব দিকে অবস্থিত ছিল। এই কালীগঙ্গা নদী খুলিয়া যাওয়ায় ১৮১৮ খৃঃ অব্দে মধ্যে পদ্মা নদী মেঘনাদ নদে প্রবেশ লাভ করিবার অভিনব পথ প্রাপ্ত হইয়াছিল। বলা বাহুল্য যে এই অভিনব পথটিই স্বনামধন্য কীর্তিনাশ। যে সময়ে তিস্তা ও ব্রহ্মপুত্রের অধিকাংশ সলিলরাশি যবুনার মধ্য দিয়া জাফরগঞ্জের নিকট পদ্মার সহিত সম্মিলিত হইতেছিল, তৎসময় হইতে এইরূপ পরিবর্তন সম্পূর্ণতা লাভ করিতে ত্রিশবৎসর অতিবাহিত হইয়াছিল।

পূর্বে পদ্মানদী ফরিদপুর জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া বাথরগঞ্জ জেলার মেন্দীগঞ্জ থানার অন্তর্গত কন্দর্পপুরের সন্নিকটে মেঘনাদের সহিত মিলিত হইত। এই প্রাচীন প্রবাহ এখন ময়নাকাঁটা ও আড়িয়াল খাঁ নামে পরিচিত। পদ্মার গতি পরিবর্তন অতি বিচিত্র। উহার মধ্যে এমন সমুদয় চরের উদ্ভব হয় যে, কোন ক্ষমার পদ্মার প্রাচীন প্রবাহ সপ্তাহকাল পূর্বে যে স্থান অতিক্রম করিয়া গিয়াছে, তাহার পরের সপ্তাহেই আবার সে স্থান অতিক্রম করিতে সমর্থ হয় না। পূর্বে যে স্থান ক্ষীণ তোয়া ছিল, উহাই আবার গভীর হইয়া পড়িয়াছে দেখা যায়। পদ্মা বা পদ্মাবতীর নাম ব্রহ্মপুত্রের দৃষ্ট হয়। উহাতে পদ্মাবতী গঙ্গার শাখানদী বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে! ব্রহ্মবৈবর্ত ও দেবীভাগবতে ইহাকে স্বতন্ত্র নদী বলা হইয়াছে। *

বিক্রমপুরের সীমার কথা বলিয়াছি, এইবার খালের কথা বলিব। **তালতলার খাল** বিক্রমপুরের বিশেষ প্রসিদ্ধ।

এই খাল বহরের নিকট হইতে উৎপন্ন হইয়া বালিগাঁও, সিলিমপুর, কোরাল, বাকাইচাল ফেঞ্চনাসার, মালখানগর ও তালতলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া ধলেশ্বরীতে যাইয়া মিশিয়াছে। এই বিখ্যাত খালটি বা পয়ঃপ্রণালীটির জন্মই ধলেশ্বরী হইতে পদ্মায় যাতা-

খাল, বিল
ইত্যাদি

যাতের সুবিধা হইয়াছে। এই খালটি বিক্রমপুরের প্রসিদ্ধ ত্রিতীয় খাল। ইহা বিক্রমপুরকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছে। হলদিয়ার ও তালতলার এই প্রসিদ্ধ খাল দুইটি প্রধানত: উত্তর বিক্রমপুরকে পশ্চিম, মধ্য ও পূর্ব বিক্রমপুর এই তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছে। পশ্চিম বিক্রমপুর হইতে পূর্ব ও মধ্য বিক্রমপুরের আয়তন অনেকটা বেশী হইবে। তালতলার খালের জন্ম ধলেশ্বরী হইতে পদ্মার চলাচলের পথ সুগম হইয়াছে। কীর্তিনাশ ও মেঘনাদ নদ ঘুরিয়া যাওয়া অপেক্ষা এই পথ প্রায় কুড়ি পঁচিশ মাইল সোজা। বরিশাল প্রভৃতি ভাটা অঞ্চলের মহাজনগণের নৌকা এই পথে

* বৃহৎসংস্কৃত পূর্বখণ্ড ৩১ অধ্যায়ে পদ্মা-গঙ্গা সঙ্গম তীর্থস্থান বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

সহজেই ঢাকা যাইতে পারে। কে এই খালটিকে খনন করাইয়াছিলেন, সে কথা বলা কঠিন। জনপ্রবাদ এইরূপ যে স্বপ্রসিদ্ধ মহারাজা রাজবল্লভের পুত্র রাজা রামদাস দেওয়ান

তালতলার খাল

কর্তৃক এই খাল প্রথমতঃ খনন করা হইয়াছিল। তাঁহার সময়ে ঐ খাল দিয়া স্থায়ী আবাস ভূমি রাজনগর হইতে ঢাকা আসিতে এবং ঢাকা হইতে রাজনগর যাইতে পারিতেন। যে সকল লোক নৌকাযোগে কীর্তিনাশা নদী দিয়া ঢাকা প্রভৃতি স্থানে আইসে, তাহাদিগকে বাহির নদী দিয়া প্রায় দুই তিন দিনের পথ ঘুরিয়া আসিতে হয়। কাজেই এই খালটি বিক্রমপুরের একটি প্রসিদ্ধ খাল। আমাদের মনে হয় রামদাস দেওয়ান কিংবা মহারাজা রাজবল্লভ এই খালের সংস্কার করিয়াছিলেন মাত্র। কারণ এই খালের উপরকার ইষ্টক-নির্মিত পুলটি অনেকদিনের পুরাণো এবং বঙ্গালী আমলের বলিয়া পরিচিত। পুলটি ভগ্ন। এই জন্তই মনে হয় যে তালতলার খালটার সংস্কার মহারাজ রাজবল্লভ কিংবা দেওয়ান রামদাস করিয়া থাকিবেন। *

এইবার মীরকাদিমের খালের সম্বন্ধে বলিতেছি। বিক্রমপুরের বিশেষতঃ উত্তর বিক্রমপুরবাসী সকলেই এই খালটির নাম জানেন। মীরকাদিমের খাল বর্তমান রেকাবী-বাজারের নিকটে ধলেশ্বরী নদী হইতে উৎপন্ন হইয়া মোকামখোলা নামক স্থানে মাকুহাটীর

খালের সহিত মিশিয়াছে।
মীরকাদিমের খাল

ইছামতী নদী প্রবাহিত ছিল, এবং ইছামতী নদী হইতেই খাল বাহির হইয়াছিল। এখন ইছামতী ধলেশ্বরীর সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে। তালতলার খালের সম্বন্ধে রাজবল্লভ ও রামদাস দেওয়ানের সহিত খনন সম্পর্কে যেকোন একটা জনপ্রবাদ প্রচলিত রহিয়াছে, মীরকাদিমের খালের সম্বন্ধে সেইরূপ কোন কিংবদন্তী প্রচলিত নাই।

খালের উপরের প্রধান কীর্তি একটি হিন্দু আমলের তিন খিলানযুক্ত প্রকাণ্ড ইটের পুল। জনপ্রবাদ বলে, পুলটি বল্লালসেনের নির্মিত। পাইকপাড়া ও আবদুল্লাপুর গ্রামের উভয় সীমায় পুলটি উত্তর দক্ষিণে দীর্ঘ খালকে পূর্ব পশ্চিমে দীর্ঘ হইয়া অতিক্রম করিয়াছে। পুলটি যে রাস্তাকে স্থায়ী দেহের উপর দিয়া এই ভাবে খাল অতিক্রম করিয়া লইয়া গিয়াছে, সেই রাস্তা মীরকাদিমের খালের তিন মাইল

* Tradition states that the Taltola khal was excavated by Raja Raj Ballava in the middle of the 18th century. This is not a fact as the bridge upon it is many years older. If it was excavated by the Raja, it was clearly impossible to keep it open as it was already bolted up by the British Government to allow the passage of large boats in the river. Canalisation in Munshigunj by Mr. F. D. Ascoli, তালতলার পুল সম্বন্ধে জানিতে পারি যে—It is said to have been built by Raja Ballal Sen before the conquest of Bengal by Mahammadans. List of Ancient Manuments in the Dacca. Division Page 26. Published by authority.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

দূরে সমান্তরালে অবস্থিত তালতলার খাল অতিক্রম করিয়াছে এবং তথায়ও ঠিক এইরূপ আরেকটা ইটের পুল আছে। সে কথা পূর্বেই বলিয়াছি। এই পুল দুইটা কে কবে নির্মাণ করিয়াছিলেন সে বিষয়ে কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ নাই। পুল দুইটা যে অতি প্রাচীন, দেখিবা মাত্রই সে বিষয়ে কোন সন্দেহ থাকে না। গাঁথুনী আংগাগোড়া ইটের কোথাও পাথর ব্যবহৃত হয় নাই। কিন্তু ইটের গাঁথুনীই বজ্রের মত দৃঢ়। ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দের বিখ্যাত ভূমিকম্পে ইহার বিশেষ কোন ক্ষতি করিতে পারে নাই। এই খালটা সম্বন্ধে ডাঃ শ্রীমুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয় বিশেষ ভাবে আলোচনা করিয়াছেন। তাঁহার মতে ১০৭৫ খৃঃ অব্দের কাছাকাছি কোন বৎসর মীরকাদিমের খাল খনিত হইয়াছিল কাজেই এই খালের বয়স প্রায় নয়শত বৎসর হইতে চলিল, সেই হিসাবে তালতলা খালের বয়সও এইরূপ হওয়া অসম্ভব নয়। এই খালটা ধলেশ্বরী নদী হইতে বাহির হইয়া ব্রহ্মপুত্রের প্রাচীন খাতে বা সেরাজাবাদের নদীতে পড়িয়াছে।

ধলেশ্বরী নদী হইতে উৎপন্ন হইয়া যে খালটা চুড়াইনের মধ্যস্থল ভেদ করিয়া আরিয়ল বিলে বাইয়া মিশিয়াছে তাহা ‘চুড়াইনের খাল’ নামে খ্যাত। উহার অপর একটা শাখা সেরাজদিঘার পূর্বে প্রান্তে লুপ্ত অবস্থায় আছে।

এই সমস্ত স্বাভাবিক ও খনিত পয়ঃপ্রণালী গুলি হইতে বহু সংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খালের উদ্ভব হইয়াছে। সে সমুদায় খালের নাম যে যে গ্রামের মধ্য দিয়া চলিয়া গিয়াছে সে সে গ্রামের নাম অনুযায়ী প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া আসিতেছে; যেমন বেতকার খাল, বজ্রযোগিনীর খাল, কামারখাড়ার খাল, বাঘিয়ার খাল, হাসাড়ার খাল। বিক্রমপুরের প্রায় প্রত্যেক গ্রামের মধ্যভাগ ও সীমা ধৌত করিয়া এ সমুদয় খাল প্রবাহিত হইতে দেখা যায়। খালের সংখ্যা বেশী বলিয়া বিক্রমপুরের ভূমির উর্বরতা শক্তি অত্যন্ত বেশী। এই সমস্ত ছোট ছোট খাল গুলিকে চলতি ভাষায় ‘ঝোরাখাল’ বলে।

হলদিয়া, তালতলা, মীরকাদিম এই তিনটা প্রসিদ্ধ খাল হইতে বহু-সংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঝোরাখাল বাহির হইরা বিক্রমপুরের অভ্যন্তরস্থ গ্রামগুলিকে ও হাটে-বন্দরে চলাচল ও বাণিজ্য পণ্য বহনের সুবিধা করিয়াছে। এই সমস্ত খালে জোয়ার ভাঁটায় জল কমে ও বাড়ে। জোয়ারের সময়ে মাল বোঝাই বড় বড় নৌকা ও যাতায়াত করিতে পারে। এই প্রকার যে সব খালগুলি দ্বারা লোকের যাতায়াত ও ব্যবসায় বাণিজ্যের সুবিধা হইয়া থাকে সেইরূপ কতকগুলি খালের বিবরণ দেওয়া গেল।

হলদিয়ার খাল—এই খাল হইতে যে সকল খাল বহির হইয়াছে তাহার পরিচয় দিলাম।

(ক) লৌহজন্ডের নিকট হইতে ইহার যে শাখা পূর্বগামিনী হইয়া গাউদিয়ার নিকটে তালতলার খালে মিশিয়াছিল, তাহা পদ্মার ভাঙ্গনে পদ্মার সহিত মিশিয়া গিয়াছে।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

(খ) দিঘলী হইতে উৎপন্ন হইয়া একটা শাখা পূর্ববাহিনী হইয়া কিয়দূর অগ্রসর হইয়া ঘোরদোড় হইতে উত্তরবাহিনী হইয়া বেজগাঁ, ভোগদিয়া, মসদাগাঁও অটিগাঁও প্রভৃতি গ্রাম ভেদ করিয়া দক্ষিণ চারিগাঁয়ের নিকট অল্প “ঝোরা খালে” পতিত হইয়াছে। ইহার পারে বেজগাঁ, ভোলদিয়া, আটিগাঁও ও দক্ষিণ চারিগাঁও-এর হাট বাজার অবস্থিত।

(গ) ঘোড়দোড় গ্রামের নিকট হইতে উৎপন্ন হইয়া পূর্বগামিনী হইয়া কিয়দূর অগ্রসরের পর উত্তরবাহিনী হইয়া একশাখা ধীংপুরের মধ্য দিয়া বিলে পড়িয়াছে, অপর শাখা মসদাগাঁও ভেদ করিয়া উত্তর দিকে যাইয়া গ্রামের সহিত মিশিয়াছে।

(ঘ) কনকসারের পূর্বসীমা স্পর্শ করিয়া একশাখা ধীংপুরের মধ্য দিয়া এবং কনকসারের বন্দরের পশ্চিম প্রান্ত দ্বীপ করিয়া নাগেরহাটের মধ্য দিয়া অপর শাখা নাগেরহাটের নিকট একটি ক্ষুদ্র খালে যাইয়া মিশিয়াছে। নাগেরহাট বন্দর ইহার পারে অবস্থিত। নাগেরহাটে বহু কুস্তকারের বাস; এ খাল দ্বারা তাহাদের ব্যবসায়ের প্রভূত উপকার সাধিত হয়।

(ঙ) এই খাল হইতে উৎপন্ন দু’টি অপ্রশস্ত জলধারাকে লোকে “কালীগঙ্গা” ও “পোড়াগঙ্গা” বলে। প্রথমোক্তটি কোরহাটা ও খরিয়া গ্রামের মধ্য দিয়া ভাওয়ারের নিকট পদ্মায় মিশিয়াছে। এটিকে “কালীগঙ্গা” বলে, পুরাতন থাক-নক্সায় ও এই জলধারাটি “কালীগঙ্গা” বলিয়া বর্ণিত ও চিহ্নিত হইয়াছে।

(চ) হলদিয়া গ্রামের উত্তর প্রান্ত স্পর্শ করিয়া একটি অপ্রশস্ত জলধারা পূর্বগামিনী হইয়া নাগেরহাট, দক্ষিণ চারিগাঁও, ভবানীপুর, জৈনসার প্রভৃতি গ্রামের ভিতর দিয়া মধ্য-পাড়ার নিকট একটি ক্ষুদ্র পয়ঃপ্রণালীর সহিত মিলিত হইয়াছে। এই স্রোতোধারাটাই “পোড়াগঙ্গা” নামে পরিচিত। ইহাও পারে নাগেরহাট, দক্ষিণ চারিগাঁও, ভবানীপুর প্রভৃতি বন্দর অবস্থিত; হলদিয়া হইতে নৌকাযোগে মাল বহনে সুবিধাজনক খাল।

(ছ) হলদিয়ার খালের পশ্চিমপার হইতে শিমুলিয়া বন্দরের পূর্ব সীমা ভেদ করিয়া খরিয়া গ্রামের ভিতর দিয়া কোরহাটা ও খরিয়া হইতে আগত “কালীগঙ্গার” সহিত মিলিত হইয়া ভাওয়ারের নিকট পদ্মায় মিশিয়াছে।

(জ) সাতঘরিয়ার নিকট হইতে উৎপন্ন হইয়া মোছার ভিতর দিয়া কাজিরপাগলায় মিশিয়াছে।

(ঝ) তারপাশার নিকট হইতে উৎপন্ন হইয়া হারিয়ামুন্সীর ভিতর দিয়া বিলে পতিত হইয়াছে।

(ঞ) গয়ালী মাদ্রার দক্ষিণ হইতে উৎপন্ন হইয়া পূর্বগামিনী হইয়া কুকুটীয়ার মধ্য দিয়া বিলে মিশিয়াছে।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

(ট) গয়ালী মাস্তার পশ্চিম হইতে পশ্চিমবাহিনী হইয়া কাজিরপাগলার খালে যাইয়া মিশিয়াছে।

(ঠ) দক্ষিণ পাইকসার উত্তর সীমানা ভেদ করিয়া এক শাখা কাজিরপাগলা, দোগাছি, কোলাপাড়া প্রভৃতি গ্রাম ভেদ করিয়া বিলে পতিত হইয়াছে। অপর শাখা দক্ষিণ পাইকসার উত্তর সীমানা স্পর্শ করিয়া পশ্চিমবাহিনী হইয়া বিলে যাইয়া মিশিয়াছে। প্রথমোক্ত ধারাটির তীরে কাজিরপাগলা, দোগাছি এবং কোলাপাড়া বন্দর অবস্থিত।

(ড) শ্রীনগরের দক্ষিণ প্রান্ত দ্বীপ করিয়া শ্রামসিক্তির মধ্য দিয়া আঁকিয়া-বাকিয়া বক্রাকৃতি ভাবে রাড়ীখালের উত্তর দিয়া আরিয়ল বিলে মিশিয়াছে।

(ঢ) পদ্মানদীর ভাঙ্গনীর জন্ত অনেক সময় চর পড়িয়া নূতন নূতন পয়ঃপ্রণালীর সৃষ্টি হইয়া থাকে। বর্তমানে এইরূপ একটি জলপ্রণালীর নাম করা যাইতে পারে উহা কলমার নিকট হইতে বাহির হইয়া পুরাণ দীঘিরপাড়ের নিকট যাইয়া পদ্মার সহিত মিলিত হইয়াছে। এই সব পয়ঃপ্রণালী পদ্মার প্রকোপে পুনরায় নূতন চর ভাঙ্গিয়া গেলে আবার মূল পদ্মার সহিত মিলিত হইয়া যায়।

এই ভাবে তালতলার খাল ও মীরকাদিমের খাল হইতেও অনেক 'ঝোরাখালের' উৎপত্তি হইয়াছে। বিক্রমপুরের নিম্নভূমিকে উচ্চ করিয়া না লইলে বাড়ীঘর ইত্যাদির নির্মাণ কার্য চলিতে পারে না। তাবপর যাতায়াতের জন্ত ও খালের প্রয়োজনীয়তা খুব বেশী। কি ব্যবসায়-বাণিজ্যের জন্ত, কি গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে যাইবার জন্ত ও খালের আবশ্যক। এইজন্ত বিক্রমপুরের প্রত্যেক গ্রামের প্রান্ত দিয়া কিংবা মধ্য দিয়া খাল আছে। এই সব খালের নাম গ্রামের নাম অনুসারেই হয়। যেমন আউটসাহীর খাল, বাঘিয়ার খাল, বেত্কার খাল, বজ্রযোগিনীর খাল এইরূপ। সে সমুদয়ের নাম করা অনাবশ্যক বোধে আর নাম লিখিলাম না। প্রধান কয়েকটি খালের কথাই বলিলাম।

বর্ষাকালে বিক্রমপুরের গহেনার নৌকা ও ছোট ছোট লঞ্চগুলি প্রধান প্রধান খালগুলির মধ্য দিয়াই মুন্সীগঞ্জ, নারায়ণগঞ্জ ও ঢাকা যাতায়াত করে। জ্যৈষ্ঠ মাসের মধ্য ভাগ হইতে কা্তিক মাসের মধ্য ভাগ পর্যন্ত মাত্র পাঁচ মাস কাল খালের ভিতর দিয়াই গহেনা, লঞ্চ ইত্যাদি যাতায়াত করিতে পারে। কা্তিকের মধ্যভাগ হইতে জ্যৈষ্ঠের মধ্যভাগ পর্যন্ত অবশিষ্ট সাত মাস সময় ঢাকা, মুন্সীগঞ্জ ও নারায়ণগঞ্জ-গামী গহেনাগুলি পদ্মা, মেঘনা, শীতল-লক্ষ্যা ঘুরিয়া ধলেশ্বরী ও বুড়ীগঙ্গার পথে ঢাকা পৌঁছে। দক্ষিণ বিক্রমপুরের খালগুলির মধ্যে ভোজেশ্বর, ঘড়িসার, নড়িয়ার, মহিষখোলার, নওপাড়ার, গোয়ালমারীর, গোয়ালার, পিজিরির, ফতেপুর, গোয়াখালী, ঘাগরের, বিনোদপুর বা চিকন্দীর, রাজগঞ্জ বা পালডের খাল ও বিলকট প্রসিদ্ধ।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

বিক্রমপুরের বিলের মধ্যে **আইরল** বিল বিশেষ প্রসিদ্ধ। তাহার দক্ষিণ প্রান্তে মাইজ-পাড়া, কোলাপাড়া উত্তরে শ্রীধরখোলা, বারুইখালি এবং সেকেরনগর বা শেখরনগর।

বিল

পশ্চিমে নারিশা গ্রাম, পূর্বপ্রান্তে দয়হাটা, হাসাড়া, গাঁদিঘাট, প্রাণীমণ্ডল বা পরাণীমণ্ডল প্রভৃতি গ্রাম। এই বিলটির দৈর্ঘ্য পূর্বে পশ্চিমে ১২ মাইল এবং দক্ষিণে প্রস্থ প্রায় ৭৮ মাইল হইবে। অতি প্রাচীন কালে বিক্রমপুরের অধিকাংশ ভূখণ্ড যে এই আরিয়ল বিলের গর্ভে ছিল তাহা নিঃসন্দেহ। এখন অনেক স্থান গ্রামরূপে পরিণত হইলেও আইরল বিল বিক্রমপুরের এক তৃতীয়াংশ স্থান ব্যাপিয়া রহিয়াছে। এই বিলে বর্ষার সময়ে কুমীরের অত্যন্ত প্রাচুর্য্য হয়, এবং ঝড় উঠিয়া বিলের জলে এমন ঢেউ উঠে যে বিলের মধ্যে নৌকা থাকিলে জীবনের আশা বড় কম থাকে। এই বিলটিকে ছোট খাট হ্রদ বলা যাইতে পারে।

ঢাকা জেলার বিলগুলির মধ্যে আয়তন ও প্রশস্ততায় আইরল বিলই সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। অনেকে অহুমান করেন যে সম্ভবতঃ রাজসাহীর **চলন বিল** এবং ঢাকার **আইরল বিলেই** অতি প্রাচীন কালে গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্রের সঙ্গম হইয়াছিল। পবে উভয় নদীর প্রবাহ পরিবর্তন হেতু এই স্থান শুষ্ক হইয়া প্রকাণ্ড বিলে পরিণত হইয়াছে।

আড়িয়ল বিল বা চূড়াইন বিল ছাড়া আরও কয়েকটি ছোট ও বড় এবং মাঝারি রকমের বিল আছে। এখানে তাহাদের নাম করিলাম :—

(ক) কদম বিল—হলদিয়া ও নাগেরহাটের মধ্যস্থলে অবস্থিত। পৌষ-সংক্রান্ত দিনে এই বিলে বহুলোকে মংস্ত্র ধরে।

(খ) জিয়াস বিল।

(গ) হাসাড়ার বিল—এই বিলকে চূড়াইন বিলের একটি অংশ বলিলেই হয়। এইরূপ আরও অনেক ছোট ছোট বিল আছে। সে সমুদয় সাধারণতঃ যে যে গ্রামের কাছাকাছি অবস্থিত ঠিক সেই সেই গ্রামের নামেই পরিচিত হইয়া থাকে।

দক্ষিণ বিক্রমপুরে **ডোলসমুদ্রে** বিশেষ বিখ্যাত। ইহা ফরিদপুরের দক্ষিণ পূর্বাংশে অবস্থিত। এক সময়ে ইহার আয়তন ৮ মাইল ছিল, পরে বর্ষার সময়ে প্রায় দুই মাইল জলপূর্ণ থাকিত। বর্তমান সময়ে গ্রীষ্মকালে এই বিল প্রায় শুষ্ক হইয়া যায়। এতদ্ব্যতীত বিল হাতিমোহনা ২১০ মাইল দীর্ঘ ও ২ মাইল প্রশস্ত ছিল। কাজলারবিল, বাঘিয়াবিল, কোটালিপাড়ার উত্তর। রামশীলা দীঘি, বড়য়া ইত্যাদি। এই সমুদয় বিল ক্রমশঃই শুকাইয়া আসিতেছে।

বাংলা দেশ পলিমাটির দেশ। ভূতত্ত্ববিদগণের মতে ভারতবর্ষের অস্ফাট দেশের সহিত তুলনা করিতে গেলে ইহার বয়স অনেক কম। কম বলিয়াও একেবারে নেহাৎ কম

বিক্রমপুরের ইতিহাস

নহে। কেননা বাঙ্গালাদেশের উত্তর, দক্ষিণ-পশ্চিম ও দক্ষিণপূর্ব সীমান্তে অনেক প্রাচীন ভূমি রহিয়াছে। এমনকি চট্টগ্রামের পার্বত্য প্রদেশে, যে সমুদয় প্রভু প্রস্তর যুগের শিলা-নির্মিত

ভূমির আকৃতি ও
প্রকৃতি অস্ত্র শস্ত্রাদি পাওয়া গিয়াছে তাহা হইতে ভূতত্ত্ববিদ পণ্ডিতেরা অনুমান করেন যে, দক্ষিণাপথবাসী আদিমমানবগণের সহিত উত্তরাপথবাসী

প্রাচীন মানবজাতির ঘনিষ্ঠ পরিচয় ছিল। মাজাজেও বাঙ্গালার আবিষ্কৃত প্রভু-প্রস্তর যুগের অস্ত্র সমূহের সাদৃশ্য কেবল আকারগত নহে, অনেক সময়ে উভয় দেশে আবিষ্কৃত অস্ত্রের পাষণ একই জাতীয়। * এসকল হইতে সপ্রমাণ হয় যে আমাদের জননী বঙ্গভূমি নবীনা হইলেও একেবারে নবীনা নহেন তিনি বেশ প্রবীণ।

বিক্রমপুর বলিয়া মহে, পূর্ববঙ্গ নদীমাতৃক স্থান এবং বিক্রমপুর ত একেবারেই নদী-মেখলা। একজন ইংরাজ লেখক বিক্রমপুরের যে বর্ণনা করিয়াছেন তাহা সর্বতোভাবে সত্য :—Encircled in a network of rivers where Ganges and Buriganga, Megna, Ishamutti and Brahmaputra meet, lies ancient Kingdom of Vikrampur. * * Everywhere the influence of the great rivers has made itself felt in the story of Vikrampur. Silted up by them in days gone by, when the world was young, it is practically an island set in their midst. Having brought it into being, they made of it their Special Care. * নদ-নদী পরিবেষ্টিত বিক্রমপুরের উপর নদ-নদী তাহার ইতিহাস প্রতিদিন লিখিয়া যাইতেছে। সেই কবে কোন্ যুগে কোথাও নদী শুকাইয়া গিয়াছে কোথাও নদীর স্রোতোধারা বেগে প্রবাহিত হইয়াছে। বিক্রমপুর একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ বিশেষ। এজগুই বিক্রমপুর ও বাঙ্গালার অত্যন্ত স্থানের স্তায় পলিমাটির দেশ। নদী তটরেখা হইতে সাধারণতঃ ইহার উচ্চতা অল্প। বর্ষার প্রাবনে সারা বিক্রমপুর সাত সাগরের এক সাগরে পরিণত হয়, হুধু জল-জল-জল। মাঝে মাঝে শ্রামল-তরু-গুল্ম-পরিণোভিত বনরাজিপরিবেষ্টিত পল্লীগ్రামগুলির, সবুজ ধান-ক্ষেত্রের তরঙ্গায়িত সৌন্দর্য্য দেখিলে মুগ্ধ হইতে হয়। বৎসরের প্রায় অর্ধেক সময় বিক্রমপুরের অধিকাংশ ভূ-ভাগ জলমগ্ন থাকে।

* V. Ball—Stone implements found in Bengal, Proceedings of the Asiatic Society of Bengal, 1865, p.P. 127—28. স্বর্গীয় রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত,—বাঙ্গালার ইতিহাস—প্রথম খণ্ড।—৬—৭ পৃষ্ঠা

* Dacca—The Romance of an Eastern Capital by F. B. Bradley Birt Page 16.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

বিক্রমপুরের ভূমি সমতল নহে। কোথাও উচ্চ, কোথাও নীচ। এমন কোন কোন স্থান আছে যে স্থানে বর্ষার জলপ্রাবন ও পৌছাইতে পারে না। যেমন রামপাল, বজ্রযোগিনী, পাইকপাড়া প্রভৃতি গ্রাম। পূর্ব বিক্রমপুরের ভূভাগ পশ্চিম বিক্রমপুর হইতে উচ্চ। পশ্চিম বিক্রমপুরের মধ্যে পদ্মার তটভূমির নিকটবর্তী স্থানগুলি অপেক্ষাকৃত উচ্চ। আরিয়লবিল পশ্চিম বিক্রমপুরে অবস্থিত, এজ্ঞা ইহার চারিদিকে যে সমুদয় স্থান আছে, সে গুলি নিম্নভূমি।

পূর্ব বিক্রমপুরের মৃত্তিকা খুব উর্বরা। রামপাল ও মুন্সীগঞ্জের নিকটবর্তী স্থানে ভূমি উচ্চ এবং মৃত্তিকা পীতবর্ণ। এজ্ঞা ঐ স্থান কদলী উৎপাদনের জন্য বিশেষ বিখ্যাত। সেখানকার দুধসাগর, অমৃতসাগর, অগ্নিস্বর, সবরী, চিনিচম্পা, কবরী, আট্যা, কানাইবাঁশী প্রভৃতি কদলী খুবই বিখ্যাত এবং দেশ-বিদেশে ইহার চালান হইয়া মৃত্তিকার গুণাগুণ ও কৃষি থাকে। রামপালের মূলা ও বিশেষ বিখ্যাত। পূর্বে বিক্রমপুরে কপির চাষ হইত না। বর্তমান সময়ে রামপাল, মুন্সীগঞ্জ ও তাহার চারিপাশের গ্রামে গ্রামে বহু ফুলকপি, বাঁধা কপি ও গোল আলুর চাষ হইতেছে। এখানকার কচু ও উৎকৃষ্ট। আখের (ইক্ষু) চাষ ও বেশ ভাল হয় এবং এখানে যে উৎকৃষ্ট আগিগুড় হয় উহা 'রামপালের আগিগুড়' নামে প্রসিদ্ধ। মুন্সীগঞ্জে এজ্ঞা বহু আখমাবাই কল মজুত থাকে। এক সময়ে রামপালের চৌগাড়ার (নালা ডোবা) অস্ত ছিল না সেখানকার স্বগভীর চৌগাড়া দেখিলে ভয় হইত। এখন তাহা ভরাট হইয়াছে। সে সমুদয় উচ্চ স্থানে নানাবিধ শস্ত উৎপাদিত হয়। বিশেষতঃ রামপালের কলা, মূলা, বাইগণ (বেগুন) সর্বত্র প্রসিদ্ধ। ইক্ষু ও খজুরের রসে তথায় অধিক পরিমাণে অতি উপাদেয় গুড় উৎপন্ন হয়। এমন মিষ্ট ও পরিকৃত গুড় কোথাও বড় দৃষ্ট হয় না। এখানে তেঁতুল ও শিমূল তুল্য অনেক জন্মিয়া থাকে।

মধ্য বিক্রমপুরের পানিয়া, খিলগাঁও, তন্তুর, দক্ষিণ চারিগাঁও প্রভৃতি স্থানে উৎকৃষ্ট পাট জন্মে। পানের 'বোরো' বা বরোজ্ঞ এ অঞ্চলেই বেশী। পানের ববোজ্ঞে—পটল, মরিচ, প্রভৃতি ও উৎপন্ন হয়।

পশ্চিম বিক্রমপুরের মৃত্তিকা উর্বরা বটে কিন্তু উল্লেখযোগ্য কোন ফসল উৎপন্ন হয় না। ধান, পাট, কায়ন, তিল প্রধান ফসল।

বিক্রমপুরের সমগ্র ভূ-ভাগের মৃত্তিকাই আটালে বা (১) আটালিয়া, (২) দোয়াসা (বিল ও ঝিল প্রভৃতির নিকটবর্তী মৃত্তিকাই এই শ্রেণীভুক্ত) এই মৃত্তিকা সাধারণতঃ কৃষ্ণবর্ণের হয়। সম্ভবতঃ উদ্ভিজ্জ পদার্থ মিশ্রিত থাকার দরুনই এইরূপ হইয়া থাকে।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

(৩) বালুকাময় যেমন চরভূমি এবং নদীর তটদেশের ভূ-ভাগ। পশ্চিম বিক্রমপুরের কোন কোন স্থানে বিশেষ হলদিয়ার মৃত্তিকা অত্যন্ত বালুকাময়। অথচ পার্শ্ববর্তী অনেক গ্রামের মাটিই আটালিয়া ও দোয়াসা। হলদিয়া গ্রামে এক মৃত্তিকার প্রকার ভেদ ফুট মাটি খুঁড়িলেই গভীর বালুকাময় স্তর পাওয়া যায়, এ জন্ত এখানে উৎকৃষ্ট জলাশয় যেমন দীঘি, পুকুরিণী ইত্যাদি খনন করা অস্ববিধাজনক।

আরিয়ল বিলের পাড়ে স্থানে স্থানে এবং রাড়িখালের গ্রামের মৃত্তিকার উদ্ভিদ্ধ পদার্থের সংমিশ্রণ থাকতে উহার মৃত্তিকা ঘোরতর কৃষ্ণবর্ণ। এখানে অনেক সময় মৃত্তিকা খননে মহিষের সিং ইত্যাদি পাওয়া যায়।

পদ্মা, মেঘনা, খলেশ্বরী প্রভৃতি নদীতে বহুচর আছে। কোন চরই বড় একটা দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় না। পুরাতন চর ভাঙ্গিয়া নতুন চরের সৃষ্টি হয়। এই সমুদয় নতুন চর দখল করিতে ভূম্যধিকারীদের মধ্যে অনেক সময়ই দাঙ্গা-হাঙ্গামা হইয়া থাকে। উহাতে খুন জখম পর্য্যন্ত হয়। বহরের চৌধুরী জমিদারদের সহিত ভাগ্যকুলের কুণ্ডদের চর দখলি খুন জখমের কথা আজও লোকের মুখে মুখে প্রবাদের মত শোনা যায়।

চরাভূমি

প্রত্যেক চরেরই এক একটা নাম থাকে। সাধারণতঃ জমিদারদের নামানুযায়ী চরের নাম হয়, যেমন মিত্রের চর, কুণ্ডের চর, চরজজিরা এইরূপ। এ সমুদয় চরে মুসলমানদের বসতি বেশী। অনেক নমঃশূদ্রও আছে। বর্তমান সময়ে ভাগ্যকুল হইতে দুয়ালী পর্য্যন্ত একটি বিস্তৃত চর পড়িয়াছে তাহাতেই ‘পদ্মার ভান্ডানি’ অনেক কমিয়াছে, নতুবা এত দিনে আরও বহু গ্রাম পদ্মার অতলতলে নিমজ্জিত হইত। এই সমুদয় চরে ধান, পাট, মৃগ, আখ জন্মে এবং আখের গুড়ও চরেই জন্মে। দুধ ত প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। পদ্মার তীরবর্তী বন্দরগুলিতে যথা,—ভাওয়ার, খরিয়া, দিঘলী, কলমা, দীঘিরগাড় প্রভৃতি স্থানে চরের দুধ ও অগ্রাণ্ড উৎপন্ন দ্রব্য প্রচুর আমদানী হয়। চরের লটা বা লঠা ঘাস—গরুর প্রধান পুষ্টিকর খাদ্য। চরে একজাতীয় ছোট ছোট ঝাউগাছ জন্মে, ঐগুলি সাধারণতঃ ‘বুনো বা বউনা ঝাউ’ নামে পরিচিত। ইহা জালানি কাঠরূপে ব্যবহৃত হয়।

বিক্রমপুরের কোন স্থানেই বর্তমান সময়ে গভীর বন-জঙ্গল নাই। কিন্তু একদিন ছিল। প্রায় শতবর্ষ পূর্বে বিক্রমপুরের অবস্থা কিন্তু এইরূপ ছিল না, তখন বিক্রমপুরের অধিকাংশ গ্রামই বনাকীর্ণ ছিল।—যে রূপ উত্তর পারে, তেমনি দক্ষিণ পারে গ্রাম বন-জঙ্গল সমূহ ও ঐ প্রকার বনাকীর্ণ ছিল। সেকালের ‘পল্লীবিজ্ঞান’ পত্রে লিখিত আছে—“সমুদয় বিক্রমপুরের গ্রাম সংখ্যা যত, ব্যবহার জন্ত পুকুরিণী তাহার শতাংশের একাংশ নাই। একে নানাপ্রকার বনারণ্য এবং বৃক্ষাদিতে বিপুল বায়ু অবরোধ করিতেছে, তাহাতে

উত্তম পানীয় জল একেবারে অভাব বলিলে হয়। কোন মাঠ কি ক্ষেত্র মধ্যে দাঁড়াইলে চারিদিকে দৃষ্টি করিলে কেবল অরণ্যময়ই দেখা যায়। তাহাতে যেন লোকালয় আছে তাহার লক্ষণ কিছুই দর্শন হয় না। পূর্বাংশে রামপাল, মহাকালী ইত্যাদি, উত্তরে ইছাপুর, শিয়ালদী, বয়বাগাদী প্রভৃতি, দক্ষিণে কীর্তিনাশার পারে জপসা, ভোজেশ্বর প্রভৃতি স্থান এমন কি সে অঞ্চলগুলিই মনে করিলে আমাদের এ লেখা অবস্থা সম্মত কি না প্রতীত হইবেক। রামপালের ও তল্লিকটবর্তী গ্রাম ও পথ ঘাটগুলির অবস্থা শতবর্ষ পূর্বে কিরূপ ছিল, তাহাও এখানে বলিতেছি :—আহা কি আক্ষেপ। পূর্বে যেখানে রাজা ও রাজপরিবারদের অধিবাস ছিল, যে স্থানে সর্বদা শান্তিজনিত চতুরঙ্গক জয়-ধ্বনিতে কর্ণকূহরকে আমোদিত করিত সেখানে ব্যাঘ্র প্রভৃতি ভীষণ পশাদিতে বসতি করিতেছে, আর সেই চতুরঙ্গক জয়ধ্বনি কর্ণশ অশ্রুতকব শৃগালধ্বনিতে পরিবর্তিত হইয়াছে, পূর্বে যে সমস্ত বর্ষা দিয়া নানাদেশ বিদেশী লোক অহর্নিশ গমনাগমন করিত এইক্ষেণে তাহা দিয়া নানাজাতীয় পশুচয় বিচরণ করিতেছে। * * রামপালের দৌঘির পশ্চিম পার দিয়া উত্তরে ধলেশ্বরী খাড়ি (রিকাবীবাক্সের খাড়ি বসুখস্থ গুদারাবাট) হইতে প্রায় সরলভাবে দক্ষিণাভিমুখে রাজাবাড়ী থানা পর্যন্ত বৃহৎ একটি রাজপথ সোজা দেখিতে পাওয়া যায়। উহার নাম রামপালের দরজা। উক্ত দরজার পরিসর অন্যান্য ৩০ হাত হইবে। কথিত আছে, বল্লালসেন ঐ দরজা নির্মাণ কবাইয়া লোকের গমনাগমনেব অসুবিধা নিবারণ কবিয়াছিলেন। উহার আধুনিক অবস্থার বিষয় স্মরণ হইলে, অন্তঃকরণে দুঃখের উদ্রেক হয়। সম্প্রতি উল্লিখিত রাজবস্তুর দুইপাশে প্রাচীর জঙ্কল সমূহ বৃহৎ বৃহৎ অশ্রুত, পাকুর, তেঁতুল, শিমূল, ধর্জু প্রভৃতি বৃক্ষবাজিতে পরিপূর্ণ, মধ্যস্থলে এক হাত পরিসরবিশিষ্ট যে একটু পথ আছে, তাহাও আবার ইষ্টক, কটক ও বৃক্ষের মোটা মোটা শিকড়াদিতে আবৃত রহিয়াছে। ঐ স্থান দিয়াই লোকেরা গতয়াত করিয়া থাকে। আব প্রোক্ত জঙ্গল মধ্যে অনেক হিংস্র-প্রাণী বাস করিয়া থাকে। এতদ্বারা জনগণের যে, কি পর্যন্ত অহুবোধের সম্ভাবনা, তাহা সহজেই অনুভব করা যাইতে পারে। যিনি একবার রামপালের পথ দিয়া গমনাগমন করিয়াছেন, তিনিই বৃত্তিতে পারিয়াছেন যে রামপালের পথ কীদৃশ দুর্গম ও ভয়ঙ্কর। তিনি আর নির্ভাবনায ঐ স্থান দিয়া চলাচল করিতে পারে না। * * পল্লীগামগুলি প্রায়ই গাঢ় জঙ্গলাকীর্ণ তাহাতে প্রয়োজনীয় বায়ুর সঞ্চালন দূরে থাকুক, শারদীয় গুরুপক্ষের রজনী ও কৃষ্ণপক্ষের তামসী নিশার হ্রাস বোধ হয়।”

ইংরাজ রাজত্বের প্রথম অবস্থায়ও বিক্রমপুর বনাকীর্ণ ছিল। এমনকি দহ্য-তক্ষরের ভয় ও ছিল যথেষ্ট। সেই সময়ে গভীর বনাকীর্ণ গ্রাম্যপথে চলাচল অত্যন্ত কষ্টকর

বিক্রমপুরের ইতিহাস

ছিল। সেই সময় রামপাল দিয়া কেহ একাকী গমন করিতে পারিত না। এমনকি অনেক লোক একত্র হইয়া না যাইলে বিনষ্ট হইত। এখানে একটি সত্য ঘটনা বলিতেছি।—প্রায় শতবর্ষ পূর্বে এক দিবস কোন ব্রাহ্মণ আপন একজন আত্মীয়কে ডুলিতে আরোহণ করাইয়া রামপাল দিয়া আসিতেছিল। পথিমধ্যে পথ গমনহেতু পরিশ্রান্ত হইয়া বিশ্রামলাভার্থ তথায় কোন ছায়াময় স্থানে বসিয়াছিল, এমন সময়ে হঠাৎ কয়েকজন দস্যু শাস্ত্রমুষ্টি পরিধান করিয়া ভদ্রবেশে তাহাদের সমীপে উপস্থিত হয়। এবং প্রথমে ডুলি মহারত (ডুলিবাহক) দিগকে বিবিধ অত্যাচার বিনয় করিয়া নৌকা উত্তোলনের ছলে কোন গুপ্তদেশে লইয়া যাইয়া বধ করিল, পরে ব্রাহ্মণকেও কোন কার্ষের ভান করিয়া কোন গোপনীয় স্থানে আনয়ন করিয়া বিনাশ করে। ব্রাহ্মণ—কহ্মা ইহার টের পাইয়া স্বীয় প্রাণরক্ষার্থ দৌড়িতে দৌড়িতে কোন ইক্ষুবনস্থ এক বৃদ্ধ মুসলমানের পা ধরিয়া পড়ে এবং তৎবিষয়ক যাবতীয় বিবরণ অবগত করায়। ইহাতে তাহার প্রাণরক্ষা হয়। এই প্রকার অনেকানেক নিদারুণ ঘটনা ঘটিয়াছে।

আমরা বর্তমান সময়ে উত্তর ও দক্ষিণ পার্বেষে যে ভূভাগকে বিক্রমপুর নির্দেশ করিতেছি পূর্বে বহু বিস্তীর্ণ ভূভাগ লইয়া উহার সংস্থিতি ছিল, পরে উহার নানা স্থান নানা বিভিন্ন পরগণায় পরিগণিত হইয়াছে। পূর্বে কাঞ্চিকপুর, ইদিলপুর, পারজোয়ার, ঢাকার উত্তরাংশ বিক্রমপুরের পরগণা ও বিক্রমপুরের অন্তর্গত ছিল। তিন চারিশত বৎসর পূর্বে ঐ বিভাগ পরগণাগুলির কোন অস্তিত্ব ছিল না। ইদিলপুরে প্রাপ্ত সেনরাজগণের একথানা তাম্রশাসন এশিয়াটিক জার্নালের প্রথম অংশের ৮০ পৃষ্ঠায় প্রকাশিত হইয়াছে। উহাতে লিখিত আছে “বঙ্গ বিক্রমপুর ভাগ প্রদেশে প্রশস্ত * লতা * ঘোড়াঘটক পূর্বে * স * একা * ধৌগ্রাম সীমা দক্ষিণে শঙ্কর বসাগোবিন্দ বলাস্ত ভূসীমা পশ্চিমে * ইত্যাদি এই তাম্রশাসনে ‘লতা’ ও ‘ধৌগ্রাম’ বলিয়া ষে দুই স্থানের পরিচয় আছে উহা যে বর্তমান ইদিলপুরের অন্তর্গত লতা ও ধৌপুর গ্রাম তদ্বিষয়ে অসম্ভব সন্দেহ নাই। জামলখানর তাম্রশাসনে নাগরকুণ্ডী, সামন্তসার, লঙ্কাচুয়া ও ধৌপু নামের উল্লেখ আছে। ঐ সকল শাসনপত্রের কোথাও ইদিলপুর বা কাঞ্চিকপুরের নামোল্লেখ নাই। যে সকল নাম বিক্রমপুরের অন্তর্গত বলিয়া তাম্রশাসনে রহিয়াছে, বর্তমান সময়ে কিন্তু ঐ সকল স্থান ঐ দুই পরগণার অন্তর্গত দেখা যায়।

উপরে যে দুইখানা শাসনপত্রের কথা উল্লেখ করা হইল, উহা প্রায় আট নয়শত বৎসরের পূর্বের বলিয়া অবধারিত হইয়াছে। অতএব স্বীকার করিতে হইবে, **ইদিলপুর ও কাঞ্চিকপুর** এই দুইটি পরগণা বিভাগেরও বহু পরে উৎপন্ন হইয়াছে।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

সাহান্সাহ আকবর বাদশাহের রাজত্বকালে ১৫৮২ খ্রীষ্টাব্দে রাজা টোডরমল্ল দ্বারা বঙ্গদেশ উনিশটি চাকলায় বিভক্ত হয়। এই সময় সরকার সোণারগাঁর অন্তর্গত চারিটি মহালের মধ্যে ইদিলপুর নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়। আমাদের বিশ্বাস বিক্রমপুরের অংশ হইতেই অতীত নতন পরগণার স্থায় এই সময়ে কার্তিকপুর, হুজাবাদ ও ইদিলপুর নামে দুইটি পৃথক পরগণা নির্দেশ করা হয়। এইরূপে বাথরগঞ্জের অন্তর্গত প্রাচীন বাকলা চন্দ্রদ্বীপ হইতে বহু বিভিন্ন পরগণায় উৎপত্তি হইয়াছে। যি: বিভাবেজ তদীয় বাথরগঞ্জের ইতিহাসে উহা স্পষ্ট উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। হুজাবাদ ও ইদিলপুর এই দুইটি নাম যে মুসলমান নামের সহিত সঙ্গ ও জড়িত তাহাতে অসুমাত্র সংশয় নাই। অতএব হিন্দুরাজত্বে উহা বিক্রমপুর বলিয়াই পরিচিত ছিল।

রাজ পরিবর্তনের সহিত দেশের বিভাগেরও পরিবর্তন হয়। সেনরাজ্যগণের সময়ে বিক্রমপুরের পরিধি যতদূর বিস্তৃত ছিল তাহার যথেষ্ট বৈলক্ষ্য ঘটিয়াছে। তৎপরে নবাবী আমলে এই বিক্রমপুর মধ্যেই আবার আরজাবাদ, রাজনগর ও বৈকুণ্ঠপুর প্রভৃতি তিনচারিটি পরগণার সন্নিবেশ হইয়াছে। ১৮৫৭ খ্রি: অঃ হইতে ১৮৬০ পর্য্যন্ত গেট্বেল ও ডেলীকর্জু যে সার্কে হয়, তাহাতে দেখা যায় বিক্রমপুর পরগণাকে তিনভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। ৮৯নং মকিমাবাদ। ১০ নং বিক্রমপুর। ১৩১৪নং রাজনগর ও বৈকুণ্ঠপুর। এই তিন খণ্ডের মধ্যে ৮, ৯ ও ১০, ১৪ নং এই দুই বিভাগে বিক্রমপুর ব্যতীত অপর কয়েক পরগণার জমিও সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ৮৯ নম্বরে মকিমাবাদ ও আরজাবাদের মধ্যে উত্তর বিক্রমপুরে দত্তপাড়া, সেকেরনগর, হাসারা, বীরতারা, ষোলঘর, দেওভোগ, শ্রীনগর, মাইজপাড়া, কামারগাঁ, পাটাভোগ, বেজগাঁ, পরাগীমগুল, কয়কীর্তন, নাগরভাগ, কুমারভোগ মেদিনীমগুল, হলদিয়া, ইছাপাশা, বাজপুর, দেড়শত, ভাওয়ার, মাওয়া, কাওয়ালীপাড়া, কৌয়রপুর প্রভৃতি বিক্রমপুরের বহু গ্রাম সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। কীর্তিনাশা নদী ব দক্ষিণ তীরবর্তী স্থান সমুদয় ১৩১৪ নম্বর রাজনগর ও বৈকুণ্ঠপুর এই দুই বিভাগের অন্তর্গত থাকায় সর্বসাকুল্যে বিক্রমপুর নামেই অভিহিত হইয়া থাকে। কীর্তিনাশার দক্ষিণ তীরস্থ স্থানগুলি সম্প্রতি ফরিদপুরের অন্তর্গত হওয়ায় উহা 'দক্ষিণ' বিশেষণ বিশিষ্ট হইয়া দক্ষিণ বিক্রমপুর নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছে। কিন্তু বিক্রমপুরবাসী কেহই পরিচয় প্রদান কালে মকিমাবাদ, আরজাবাদ বা রাজনগর, বৈকুণ্ঠপুরের নাম করেন না। প্রকৃত রাজনগর গ্রাম-বাসীরাও বাড়ী রাজনগর, পরগণা বিক্রমপুর বলিয়া পরিচয় দিয়া আসিতেছেন। রাজবিধান কাগজ পত্রেই নিবন্ধ আছে। বাথরগঞ্জ জেলার অন্তর্গত বিস্তৃত বাকলা (চন্দ্রদ্বীপ) পরগণার বহু ধ্বংস সাধন হইলেও তত্রত্য পণ্ডিতগণ, ষাহারা বিভিন্ন পরগণায় বিভক্ত স্থান সমূহে বাস করিতেছেন তাহারাও সগর্বে বাকলার পণ্ডিত বলিয়া পরিচয় প্রদান করিতে কুণ্ঠিত হন না।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

দক্ষিণ বিক্রমপুরাস্তর্গত শ্রীপুর নগরে স্থপ্রসিদ্ধ চাঁদরায় ও কেদাররায়ের রাজধানী ছিল। এতদ্বিধ সন্কট নামক স্থানে, সমতটের সদর স্থান ছিল। সমতটকে বৈদেশিক লেখকগণ কেহ সনকট কেহ কেহ সকাট বা সাকাট লিখিয়া গিয়াছেন। এ বিষয় পূর্বেও উল্লেখ করিয়াছি। উচ্চারণের বৈষম্যবশতঃ বিক্রমপুর-বাসিগণ উহাকে সন্কট বা সমকট বলিতেন। (১) সমগ্র বেহার প্রদেশ মধ্যে যেমন একটি খণ্ড স্থানের নাম বেহার, সেইরূপ সরকার খলিফেতাবাদ, ফতেয়াবাদ, পুণিয়া প্রভৃতির মধ্যে কয়েকটি খণ্ড স্থানের ও ঐরূপ নাম ছিল, যাহা তৎকালীন সেই সেই বিভাগের সদর স্থান বলিয়া পরিগণিত হইত। এই সমকট (সমতট) ও তদ্রূপ সমগ্র সমতটের সদর স্থান ছিল বলিয়া অনুমিত হয়। এক সময়ে এই সমকটের নিম্ন দিয়া সমুদ্র প্রবাহিত থাকিও অসম্ভব নয়। ১৭৬৭ খ্রীঃ অব্দে মেজর জেমস্ রেগেল গঙ্গা (পদ্মা) ত্রুক্ষপুত্র বা মেঘনার সার্বের উপলক্ষে যে মানচিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন তন্মধ্যে এই স্থানটির নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়। প্রায় একশত বৎসর অতীত হইল দক্ষিণ বিক্রমপুরের এই প্রসিদ্ধ স্থানটা ও তদ্বিকটর্তী গোবিন্দমন্ডল, খাণ্ডটিয়া প্রভৃতি গ্রামগুলি নদী-প্রবাহে ভগ্ন হইয়াছে। রেগেলের মানচিত্রে যে সকল প্রাচীন মঠ ও মন্দিরের পরিচয় আছে তাহাতে খাণ্ডটিয়ার একটি মঠ, রাজনগরের দুইটি মঠের ও একটি জলাশয়ের চিত্র এবং জপসার একটি মঠের চিত্র আছে। জপসার মঠটির পাশে লেখা রহিয়াছে, Japsa pagoda seen in both rivers. এই মঠ পদ্মা ও মেঘনা হইতে দেখা যায়।

এতদ্বিধ উত্তর ও দক্ষিণ বিক্রমপুরের নিম্নলিখিত স্থানগুলি কীত্তিনাশা দ্বারা ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছে। রাজনগর, জপসা, তারপাসা' রূপটা, ভোজেশ্বর, লড়িকুল, কানারগাঁ, আকসাইল, সোণারদেউল, গঙ্গনাইপুর, পোড়াগাছা, মূলপাড়া, মুলনা, দেভোগ, খিলগাঁ, খারচাকা, বক্সীবাজার, রাজপাশা, রাউতপাড়া, পশ্চিমপাড়া, নারিকেলতা, পশাইল, কান্দাপাড়া, রণক, নবিপুর, শ্যামপুর, বিলাসপুর, আমবাড়িয়া, দক্ষিণ সিমলিয়া, পারগাঁ, গাগৈরজোড়া, দিয়াপাড়া, হাসেরকান্দী, চণ্ডীপুর, বউলাসার, হাতারভোগ, গোপালপুর, মজুমদারী, ছয়পাড়া, গোকুলগঞ্জ, গোড়াইল, করণগাঁ, মাইজপাড়া, বাসগাঁ, একান্দল, লক্ষ্মীপুরা, সাড়া, দগরী, আকিয়াধল, কাউলিপাড়া, বহর, কোমরপুর, দীঘিরপার, বাহেরক, বেহের-পাড়া প্রভৃতি বহু গ্রাম পদ্মার বা কীত্তিনাশার কুক্ষিগত হইয়াছে ও হইতেছে। কাজেই এখনও যথার্থভাবে প্রত্যেক গ্রামের নাম বলা মুকঠিন।

বিক্রমপুরের গ্রামের নাম রহস্য ও নাম পরিবর্তন—আমাদের দেশের গ্রামের নামোৎপত্তির ইতিহাস অনেক স্থলেই অজ্ঞাত ; এবিষয়ে কাল্পনিক সিদ্ধান্ত ব্যতীত কোন কোন স্থলে প্রকৃত মীমাংসায় উপনীত হওয়া অসম্ভব। একটা কিছু অর্থ ব্যতীত

৩৪

বিক্রমপুরের ইতিহাস

গ্রামের নাম হয় না। কালে লোকমুখে শুদ্ধ নাম বিকৃত ও সংক্ষিপ্ত হইয়া পড়ে। তখন নামের অর্থ পাওয়া দুষ্কর হয়, নাম একটা সংকেত মাত্র হয়। এমন গ্রামও আছে, যাহার জয় অবজায়, নামও ঘুণায় বিকৃত, কিন্তু পরে শুদ্ধ ও সংস্কৃত হইয়াছে। (২) বিক্রমপুরের গ্রামের নাম এইভাবে নির্দেশ করায় অনেকেরই গ্রামের নামোৎপত্তির ইতিহাস সম্বন্ধে একটা সাধারণ ধারণা জন্মিবে। সেই ভাবেই কতগুলি গ্রামের নাম লিখিলাম। যথা :—

গ্রাম হইতে গাঁ বা গাঁও—বালিগাঁ, মাইজগাঁও, শাসনগাঁও, দত্তগাঁও, কুড়িগাঁও; বেজগাঁও, পানগাঁও, কামারগাঁও, ব্রাহ্মণগাঁও, খিলগাঁও, গারুড়গাঁও, বিদগাঁও, বান্দেগাঁও, বড়সাতগাঁও, থৈরগাঁও, চাঁদগাঁও, দিয়াগাঁও, ছয়গাঁও, আটিগাঁও, পাঁচগাঁও, তিনগাঁও, হাজিগাঁও, কয়গাঁও ও পাড়াগাঁও।

নগর—রাজনগর, রাজানগর, নগর, শ্রীনগর, সেকেরনগর, বা (শেখরনগর) মালখানগর, গিরিনগর, বলাইনগর, কানাইনগর, নয়ানগর।

সং দ্বীপ—মূল অর্থ দুইদিকে জল-বেষ্টিত ভূমি। চারিদিকে জল-বেষ্টিত হইলেও দ্বীপ।—পাশের ভূমি হইতে উচ্চ হইলেও দ্বীপ, এই প্রকার দ্বীপকে হিন্দীতে টিবা, বা টিলা বলে। বিক্রমপুরের ‘দৌ’ ও দীয়া শব্দান্তক গ্রাম সমূহ ঐ সকল দ্বীপের অস্তিত্ব প্রদান করিতেছে। যথা :—

হলদিয়া, রাজদীয়া, গড়িদিয়া, কাঠাদিয়া, মালপদীয়া, কাঁচাদিয়া, পাউলদিয়া, রাণাদিয়া, ভোগদিয়া, বাইদিয়া, গোবরদী, শিয়ালদী, চামারদি, বিবনদি, আলদি, বয়রাগাদী, চিকনদী, কাকদী, অজদী, পরাশরদি, মরিচাদি, রাউদিয়া, তিলরদি, দুশলদিয়া, শ্রামসিদ্দি, ভোজদিয়া, সিন্দুরদি, পাচলদিয়া, রামকৃষ্ণদি, লতপদ্মী, রাজাদিয়া, কাকালদিয়া, খরিয়া, ভোগদিয়া ইত্যাদি।

পুর (সং) যথা—ভবানীপুর, শ্রীপুর, ধীতপুর, কাদিরপুর, সমসপুর, চৈতপুর, ইছাপুর, বাপুর, কুসুমপুর, কমলাপুর, মামুদপুর, মজিদপুর, সিলিমপুর, ষোলপুর, তন্তিপুর, গৌরীপুর, লক্ষ্মীপুর, খিজিরপুর, ধীপুর, সৈদপুর, কুমুদপুর, মধুপুর, হুয়াসপুর, গোবিন্দপুর, শিবরামপুর, তাজপুর, শিকারপুর, সোন্দলপুর, গোপালপুর, মোহনপুর, ঘনশ্রামপুর, আলমপুর, শ্রীধরপুর, লঙ্করপুর, মামুদপুর, বিনোদপুর, উত্তররায়পুর, দক্ষিণরায়পুর, দেবীপুর, রাজপুর, কামারপুর, কাজলপুর, মসিমপুর, মহিষপুর, ক্ষুদিদাদপুর।

সার—সাগর, সাঘর, বিক্রমপুরেব প্রত্যেক গ্রামেই দীঘির সংখ্যা অত্যন্ত বেশী। ইহার কারণ বিক্রমপুরের গ্রাম নিম্নস্থানে লোকালয় গঠনোপযোগী উচ্চভূমির অভাব-

বিক্রমপুরের ইতিহাস

মোচনার্থ এককালে বহুসংখ্যক জলাশয় খনিত হইয়াছিল। এই জলাশয়গুলি এতদঞ্চলে ‘সার’ নামে খ্যাত। সার নামে বিক্রমপুরে বহু গ্রামের নামোৎপত্তি হইয়াছে। যথা—কনকসার, মহীসার (মাঈসার) জৈনসার, দেওসার, পঞ্চসার, নন্দনসার, সামন্তসার, বেজনীসার, কাকইসার, কান্দনীসার, গণাইসার, ঘড়িসার, পণ্ডিতসার, অনন্তসার, মিঠুসার, ক্ষেত্ণসার, পৌসার, কৈবর্তসার, মামাসার, * ইত্যাদি।

পাড়া (সং পাটক) গ্রামের অর্দ্ধভাগের নাম পাটক (হেমচন্দ্র) পাট হইতে ওড়িয়া মরাটি ড্রাবিড় পেট-প্রায়ই বাণিজ্যস্থান। পল্লী হইতে পাড়া নহে। পাড়ার পাটক ও গ্রাম। পল্লী-কুত্রগ্রাম-(মেদিনী) পল্লী-গ্রাম-পল্লী ও গ্রাম।

পাইকপাড়া, পুরাপাড়া, কাজিপাড়া, সাপাড়া, তেলিপাড়া, মধ্যপাড়া, নাহাপাড়া, সুরপাড়া, বড়পাড়া, পশ্চিমপাড়া, স্বীপাড়া, কর্কটপাড়া, কুশারিপাড়া, বেহেরপাড়া, আটপাড়া, আরমিপাড়া, গাউপাড়া, হাটেরপাড়া, চারিপাড়া, দামপাড়া, ভাটপাড়া, করপাড়া, নপাড়া, পুরাপাড়া, চৈতপাড়া, হরপাড়া, রসিতপাড়া, পোটাপাড়া, সূয়াপাড়া, মাইজপাড়া, রাড়িপাড়া, কান্দাপাড়া, খালপাড়া, কালিকিপাড়া, গণকপাড়া, কোলাপাড়া, খিদিরপাড়া, আবিরপাড়া।

তলা—(সংতল অধোভাগ-তলি) তালতলা, চাচইরতলা, বেলতলি, কাঁঠালতলি, ঘোলতলি, চাপাতলি, বৌলতলি, ছাইতানতলি, নিমতলি, আমতলি ইত্যাদি।

চর—(চড়াভূমি-নদীর মধ্যে কিংবা পরে উত্থিত ভূমি) মূল-চর, চরডুমুরখোলা, তিপিরচর, ইমামচর, চরবিখনাথ, সাতুরচর, চরমর্দন ইত্যাদি।

খাল—(সং খল্ল-গর্ত, কিংবা সংখাত-খাই খাল ও খালা ব্যুৎপত্তিতে এক। খাল-বিশিষ্টস্থান-খালি)—কেউটখালি, গোয়ালখালি, বাঠৈখালি, রাড়িখাল, খালপাড়, তুলসিখালি, কুমারখালি, মহেশখালি ইত্যাদি।

(১) বিক্রমপুর ২য় বর্ষ, ৬ষ্ঠ সংখ্যা। (২) অধ্যাপক রায় শ্রীযুক্ত বোণেশচন্দ্র রায়বাহাদুর, এম্-এ, গ্রামের নামের উৎপত্তির ইতিহাস আলোচনা করিয়াছিলেন। আমরা এখানে তাঁহারি প্রদর্শিত পদ্ধতিমুসারে বিক্রমপুরের গ্রামের নামোৎপত্তির ইতিহাস আলোচনা করিলাম। (৩) ‘প্রবাসী’ ১৩১৭, আধিন। ১ম খণ্ড ৬ষ্ঠ সংখ্যা। (৪) শ্রীযুক্ত হরিশ্রম দাশগুপ্ত মহাশয় ও ‘বিক্রমপুর’ পত্রের ৪র্থ বর্ষের ১২ম সংখ্যায় এ বিষয়ে আলোচনা করিয়াছিলেন।

* কতকগুলি সার বা জলাশয় অজ্ঞাপি নিজ নামে পরিচিত রহিয়াছে। অধিকন্তু তাহাদের নামের পশ্চাতে একটা দীঘি লগ্ন যুক্ত হইয়া গিয়াছে। দশলক্ষের নাদিমসার দীঘি, শিমুলিয়া-নন্দাইসার দীঘি, বিয়নীয়ার চান্দাসার দীঘি, রাশিহাটির কণাসার দীঘি, সোণারজের জয়ব্রজসার দীঘি, মাঈসারের মহীসার দীঘি ইত্যাদি।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

গঞ্জ—(সংগঞ্জ আকর, মদিরাগৃহ-হেমচন্দ্র) ফার্সীগঞ্জ অর্থে বাণিজ্য স্থান) মুন্সীগঞ্জ ধর্মগঞ্জ ।

কান্দ-কান্দি—(স্বক শাখা হইতে) ভূমিখণ্ডের শাখা কান্দি ।—বিক্রমপুরের কতক গ্রামের নাম কান্দা বা কান্দি নাম সংযুক্ত উহার অপর অর্থ নদী তীরস্থ উচ্চভূমিকে ও বুঝায় । যথা :—বীরকান্দি, বেহারকান্দি, গোরকান্দা, ঘোলকান্দা ইত্যাদি ।

হাট বা হাটি—(সং-হট) যথা—নাগেরহাট, গদীহাট, মুনসীরহাট, মাকুহাট, সেনহাট, সিংহেরহাট, রাণীহাট, বেজেরহাট, জগন্নাথহাট, কোরহাট ইত্যাদি ।

বাটী-বাড়ী—(সং আবৃতস্থান, ঘেরা বা যায়গা বাট-প্রাচীর । প্রাচীরবেষ্টিত স্থান ওবাট ও বাটি ।) বাটী হইতে বাড়ী যথা :—রাজাবাড়ী, বল্লালবাড়ী, কেদারবাড়ী, দেউলবাড়ী, টঙ্গীবাড়ী, এতদ্ব্যতীত গড়, চক, বেড়, ঘর, বাজার, খাড়া, কুল, বতী ঘাট, বন্দ, ভোগ, আ, ইয়া, উয়া মণ্ডল বিল, দহ, অল, আলি ইত্যাদি শব্দ নামের শেষে যুক্ত হইয়া গ্রামের নাম হইয়াছে ।

আবার বিক্রমপুরের বহু গ্রামের নাম হইতে উহার মুসলমান প্রাধান্য বুঝা যায় । তাহার ও কয়েকটির নামোল্লেখ করিলাম।—যথা :—সেরাজাবাদ, সেরাজদিখা, নবীর পুকুর পাড় (নৈরপুকুর পাড়) ইসাপুর, ইছাপুর, কাজিরপাগলা, কাজিরকন্দা, কাজীবাড়ী । বান্দেগাঁও, মালখানগর, রাড়িখাল, আলমপুর, তাজপুর, রসুনিয়া, ইদ্রাকপুর (মুন্সীগঞ্জ) মোল্লাবাড়ী, হুদপুর, কাজিকন্দা, মীরকাদিম, নগরকন্দা, আবজলাপুর, মামুদপুর, ইত্যাদি । আবার কয়েকটি গ্রামের নামের মধ্যে বিশেষত্ব ও দেখিতে পাওয়া যায়—ঘেমন, কলিকাল, পয়সা, কলিকাতা ইত্যাদি ।

বিক্রমপুরের কতকগুলি গ্রামের পুরাতন নাম ও পরিবর্তিত হইয়াছে । উহা দ্বারা কল্যাণ অপেক্ষা অকল্যাণ হইয়াছে । ফলে প্রাচীন স্মৃতি বিলুপ্ত হইয়া ঐ সকল গ্রাম নূতন নাম ধারণ করিয়া একরূপ অপবিচিত্র হইয়াছে । উহাহরণ স্বরূপ কতিপয় গ্রামের নাম এখানে উল্লেখ করিলাম । যথা—কামারখাড়া—স্বর্ণগ্রাম, ফুরসাইল—ফুলশালী, চামারদী—চম্পকদী, সোণারটং—সোণারদ, মাইসার, মহীসার, সেকেরনগর—শেখরনগর ।

আমদানী ও রপ্তানী—উত্তর পশ্চিম প্রদেশ, কলিকাতা, আসাম, পাবনা, ফরিদপুর, মুন্সিাবাদ, ডিঙ্গগড়, শ্রীহট্ট, ত্রিপুরা, বরিশাল প্রভৃতি অঞ্চল হইতে সর্বদা বিস্তর পণ্যবাহী বাণিজ্য-তরণী সমূহ বিবিধ নদ-নদী অতিক্রম করিয়া পদ্মা, মেঘনা, ধলেশ্বরী এবং ইছামতী প্রভৃতি নদ নদীতে পতিত হইয়া তথা হইতে বহরের খাল

বিক্রমপুরের ইতিহাস

ধানকুনিয়ার খাল, হলুদিয়ার খাল এবং মীরকাদিম প্রভৃতি বহু খাল অতিক্রম করিয়া বিক্রমপুরের সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া পড়ে।

আমদানী :—কলিকাতা হইতে সোনা, রূপা, লোহা, কাপড়, ছাতা, জামা, জুতা ও মনোহারী দ্রব্য; উত্তর পশ্চিম-প্রদেশ হইতে ডাইল, গুড় ও ভূমিমালা; গয়া হইতে গুড়; রেজুন ও চাটগাঁও হইতে ফারাই কাঠ ও আতপ তণ্ডুল; আসাম-আলিপুর-দুয়ার, ভাতখাওয়া, গৌরীপুর, বিলাসপাড়া, জুগীধোপা, বগরীবাড়ী প্রভৃতি অঞ্চল হইতে শাল-কাঠ ও এণ্ডি, তসর, মুগা প্রভৃতি; বরিশাল ও বাথরগঞ্জ হইতে চাউল, ডাইল, নারিকেল, গুড়, ত্রিহট্ট হইতে মুলিবাঁশ, কমলা, খলপা; ত্রিপুরা হইতে মূলি ও কাঠ; রংপুর ও পূর্ণিয়া হইতে তামাক; নোয়াখালী হইতে নারিকেল, সুপারী, চিকনাই; যশোহর, তারপুর, গাজিপুর ও কেশবপুর হইতে চিনি গুড়; গোয়ালন্দ ও রাণীগঞ্জ হইতে কমলা; ডিক্রগড়, শিবসাগর হইতে বেত প্রভৃতি বিক্রমপুরের প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ বাণিজ্য বন্দরগুলিতে আমদানী হইয়া থাকে।

রপ্তানী—বিক্রমপুর হইতে পিত্তলের বাসন, জোঁলার কাপড়, ছিট ও লুকী, পাট, চামড়া, ঘৃত, মৎস্য ও মুন্নয় বাসন প্রভৃতি বহুল পরিমাণে বিভিন্ন প্রদেশে রপ্তানী হয়; লৌহজঙ্গ, ধানকুনিয়া, ব্রাহ্মগাঁও, দিয়াগাঁও প্রভৃতি গ্রামে পিত্তলের উৎকৃষ্ট বাসন প্রস্তুত হয়, প্রতি দিন লৌহজঙ্গ স্টেশন হইতে এই সমস্ত বাসন ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে প্রচুর পরিমাণে রপ্তানী হইয়া থাকে। নাগেরহাট ও শ্রীনগর প্রভৃতি স্থানের কুস্তকারগণের প্রস্তুত পুতুল জন্মাষ্টমীর মিছিলের সময় ঢাকাতে প্রচুর পরিমাণে রপ্তানী হয়। এতদ্ব্যতীত মুন্সীগঞ্জের (রামপালের) কলা ও মূলা; সেরেজদিঘার পাতক্ষীর ও ঘৃত প্রভৃতি মীরকাদিম ও তন্নিকটবর্তী স্থান সমূহের পান, বোলঘর, হাসাড়া, শ্রীনগরের ডেকার কই মৎস্য পার্শ্ববর্তী জেলা সমূহে রপ্তানি হয়। পূর্বে রামপালের পাতিল গুড় নানা স্থানে অপরিপাক্ত পরিমাণে রপ্তানি হইত; কিন্তু ইক্ষুর চাষ হ্রাস প্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে এখন উক্ত গুড় দ্বারা স্থানীয় অভাব পূরণ হইতেছে না। দেশীয় কুলুর ঘানিতে অল্পাধিক পরিমাণ তৈল উৎপন্ন হইয়া থাকে।

দেশান্তর হইতে গমনাগমন—বিক্রমপুরের বিদেশাগত ব্যবসায়ীর সংখ্যা নিতান্ত কম নয়; ইহারা বিক্রমপুরের বাণিজ্য প্রধান স্থানে স্থায়ী এবং অস্থায়ী ভাবে দোকান করিয়া ব্যবসার কার্য করিয়া থাকে।

ফরিদপুর জেলার সাহাগণ বিক্রমপুরের প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ বন্দর সমূহে স্থায়ী দোকান করিয়া বাতাসা ও কদমা প্রস্তুত করিয়া থাকে।

‘বাইদা’ বা বেদে নামক একশ্রেণীর পার্শ্বত্যাগী অসভ্য জাতীয় লোক বিক্রমপুরের বাণিজ্য-বন্দর সমূহের নিকট নৌকাযোগে বসবাস করিয়া থাকে, ইহাদের দ্বী-পুরুষ উত্তর

বিক্রমপুরের ইতিহাস

সম্প্রদায়ই ব্যবসায়ে বিশেষ দক্ষ; ইহারা হাটে-বাজারে দোকান পাতিয়া এবং ‘গাওয়ালে’ বহির্গত হইয়া, মনোহারী দ্রব্য বিক্রয় করে। ইহারা নদী, খাল, বিল হইতে অপর্যাপ্ত পরিমাণ ঝিঝুক সংগ্রহ করিয়া বিক্রয় করে, ধোপাগণ এই ঝিঝুক দ্বারা চূর্ণ প্রস্তুত করে এবং শিল্পিগণ ইহার দ্বারা বোতাম, চেইন ও নানাবিধ সৌখিন দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া বিক্রয় করে।

প্রতি বৎসর শীতের প্রাকালে বিক্রমপুরের বন্দর সমূহে পশ্চিম দেশীয় ধুনকর, চামার, ক্ষৌরকার, মাটিয়াল (যাহারা মাটি কাটার কাজ করে) ও বেহারার আসিয়া থাকে; ইহারা শীতের কয়েক মাস নিজ নিজ ব্যবসার কার্য শেষ করিয়া দেশে ফিরিয়া যায়। মুন্সীগঞ্জ ও লৌহজঙ্গ প্রভৃতি বন্দরগুলিতে পশ্চিমা ক্ষৌরকারগণও সর্বদাই থাকে; পশ্চিম দেশীয় কুলিগণও সর্বদা বাণিজ্য প্রধান স্থানে থাকিয়া ব্যবসা চালায়। বেহারাগণ বর্ষার সময় দেশে চলিয়া যায়। ত্রিহট্ট-জেলার নমঃশূদ্রগণও এখানে বেহারার কার্য করিতে আসিয়া পাকে।

প্রতি বৎসর বর্ষার সময় কুমিল্লা ও জিপুরা অঞ্চলেব বহু সংখ্যক ধীবর, শিং মৎস্ত ধরিবার জন্য বিক্রমপুরের গ্রামে গ্রামে আসিয়া থাকে। ইহাদের শিং মৎস্ত ধরিবার প্রণালী এক অভিনব প্রকারের। ইহারা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ‘চাই’ পাতিয়া ঘেরুপ কোঁশল অবলম্বন করিয়া মৎস্ত ধরে সেরূপ কোঁশল বিক্রমপুরের ধীবরগণ পরিজ্ঞাত নহে। ইহারা ৩৪ মাস এই ব্যবসায় করিয়া আশ্বিন মাসে দেশে ফিরিয়া যায়। বিক্রমপুরে ইহারা ‘চাইয়া’ বলিয়া পরিচিত।

পারজোয়ার অঞ্চলে নমঃশূদ্রগণ বিক্রমপুরের বন্দর সমূহ হইতে ঢাকা মুন্সীগঞ্জ প্রভৃতি স্থানে গহনার বা গহেনার নৌকা পরিচালন করিয়া থাকে। কুলিরা সাধারণতঃ সমস্তই পশ্চিম দেশীয়।

ফসল কাটার সময় বহু সংখ্যক মুসলমান মজুর এই স্থান হইতে পার্শ্ববর্তী স্থান সমূহে ধান কাটিতে যায়।

বিক্রমপুরের কুস্তকারগণ স্ত্রীময় তৈজস পত্রাদি বোঝাই করিয়া পার্শ্ববর্তী জেলা সমূহে “গাওয়ালে” বা গ্রামে গ্রামে বিক্রয় করিতে বহির্গত হয়; ইহারা হাঁড়ি পাতিলের বিনিময়ে ধান্ধা সংগ্রহ করিয়া থাকে; এখন অন্য জাতীয় লোকেও এই ব্যবসায় অবলম্বন করিয়াছে।

পথ ঘাট ও যাতায়াত—বাণিজ্য প্রধান স্থান হইতে ঢাকা, মুন্সীগঞ্জে যাতায়াতের গহেনার নৌকা আছে; প্রায় প্রাত্যক বন্দরেই সর্বদার জন্য ‘কেরাইয়া’ বা ‘ভার্যাটিয়া’ নৌকা থাকে। নদী তীরবর্তী স্থান সমূহে ঈমার ষ্টেশন বা জাহাজ ঘাট।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

আছে ; কলিকাতা অঞ্চল হইতে সাধারণতঃ মহাজনগণের মালগজ, জাহাজ ও নৌকা যোগেই আইসে। সংবাদ প্রেরণের জন্য প্রায় প্রত্যেক বন্দরেই ডাকঘর আছে ; তার ঘরের সংখ্যাও নিতান্ত অল্প নয়। মোট বহিবার জন্য পশ্চিমা কুলি পাওয়া যায়। মহাজনগণের মাল সরবরাহের জন্য “খরার” দিনে ঘোড়া পাওয়া যায়।

ব্যবসায়ী—বণিক, তিলি, কুণ্ড ও সাহাগণই বিক্রমপুরের প্রধান ব্যবসায়ী। ভাগ্যকুলের কুণ্ড পরিবার ব্যবসায়ে অর্থশালী হইয়া ক্রোড়পতি হইয়াছেন, ইহাদের নিজেদের কয়েকখানা জাহাজ কলিকাতা হইতে মাল বোঝাই করিয়া পূর্ববঙ্গের বাণিজ্য প্রধান স্থানে ষাতায়াত করে।

বিক্রমপুরে এক শ্রেণীর ব্যবসায়ী আছে, কোনও হাটে বাজারে বা বাণিজ্য বন্দরে তাহাদের স্থায়ী দোকান নাই। ইহারা, যশোহর, ফরিদপুর, বরিশাল প্রভৃতি অঞ্চল হইতে চাউল, ডাইল, মরিচ, হলুদ, গুড় ও তরিতরকারী প্রভৃতি ক্রয় করিয়া আনিয়া কোন মহাজনের নিকট বিক্রয় করিয়া থাকে, ইহাকে ‘ভানানি’ কাজ বলে। আর এক শ্রেণীর ব্যবসায়ী পরিদৃষ্ট হয়, ইহারা গাওয়ালে বহির্গত হইয়া লবণের বিনিময়ে মোচাক সংগ্রহ করে ; পানিয়া, তন্তর ও তন্নিকটবর্তী স্থান সমূহে উৎকৃষ্ট মধু পাওয়া যায়।

বিক্রমপুরের ধীবরগণের মৎস্তের ব্যবসায় বহু দূরদেশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত, ইহারা পদ্মানদীতে, ধলেশ্বরী ও মেঘনাতে বিবিধ প্রকারের জাল ফেলিয়া মৎস্ত ধরিয়া থাকে। পৌষ মাস হইতে চৈত্র বৈশাখ মাস পর্য্যন্ত ইহারা পদ্মার নানাস্থানে ‘জগৎবেড়’ জাল ফেলিয়া যেরূপভাবে মৎস্ত ধরে তাহা দর্শনযোগ্য ; এই জাল ৩৪ মাইল স্থান ব্যাপিয়া ফেলা হয় এবং সপ্তাহকাল ধরিয়া উহার মৎস্ত ধরা চলিতে থাকে ; সময় সময় প্রতি বেড়ে ৩৪ হাজার হইতে ৫ হাজার টাকা মূল্যের মৎস্ত ধরা পড়ে। এই সমস্ত মৎস্ত সাধারণতঃ কলিকাতাতেই অধিক পরিমাণে প্রেরিত হয়। বর্ষার সময়ে ধীবরগণ ভীষণতরঙ্গসঙ্কুল পদ্মা নদীতে ঝড়ের মধ্যেও যেরূপ স্বকৌশলে ও অবলীলাক্রমে নৌকা পরিচালনা করিয়া ইলিস মৎস্ত ধরে, তাহা বাস্তবিকই দর্শনযোগ্য। পদ্মার ইলিস মৎস্ত খুব সুস্বাদু।

হাট ও বাজারের বিবরণ—বিক্রমপুরের হাট বাজারগুলির একটি বিশেষত্ব এই যে, এখানে বিশেষ বিশেষ জিনিষ ক্রয়-বিক্রয়ের জন্য বিশেষ বিশেষ হাট, বাজার প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে ; ধানকুনিয়ার হাট, ভাওয়ালের হাট, শ্রীনগরের হাট, সেরেজদিয়ার হাট, হাসারার বাজার কচ্ছপ (বা কাউটা) ও ছাগ বিক্রয়ের জন্য ; মুলীগঞ্জ, ভীলাকাণ্ডি, করিমগঞ্জ, তিরুজখা, দেউলভোগ, ইমামগঞ্জ, কেন্দারপুর প্রভৃতি হাট গরু বিক্রয়ের জন্য ;



গোয়ার্ণী মাল্লাব হাট

এখানে বড় ঢাকার মাঁ হর কপ্টে বিক্রয় হয়



খবিসাব মালবস্তা

বেবেদবা নৌকায় বসতি করে তাহাদের সেই নৌকাগুলিকে বেদেব বহর বলে। মালোবা স্থায়ী ভাবে খব বাড়ী করিয়া কেহ কেহ বা মাচাঙ্গ করিয়া বাস করিয়া থাকে। তাহাদিগকে বসতি স্থানকে মালবস্তা বলে। খবিসাব মালবস্তাতে প্রায় ছয় হাজার মাল বাস করে। এখন ইহা বা জমিদানীবস্তু নিয়া স্থায়ী উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছে। কলমা গ্রামও একটি মালবস্তা আছে। এক সময়ে বিয়াউনার খালে এবং মালুহাটির খালেও ইহাদের বহর থাকিত।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

ভরাটকর, কলমা ও আরিয়লের হাট নৌকা বিক্রয়ের জন্ত; ধানকুনিয়া, তাওয়ার ও শ্রীনগরের হাট, ঘাসও বাঁশ বিক্রয়ের জন্ত; খরিয়া ও শিমুলিয়ার হাট কারিকরের কাগড় বিক্রয়ের জন্ত; হলদিয়া, কনকসার, দীঘিরপাড় ও তালতলা প্রভৃতি বন্দর-গুলি কাঠ বিক্রয়ের জন্ত, শ্রীনগর, লৌহজঙ্গ, শেখেরনগর, দেউলভোগ, তাওয়ার প্রভৃতি বন্দর, আবগারী জিনিষ বিক্রয়ের জন্ত এবং হলদিয়ার বন্দর লৌহ-ব্যবসায়ের নিমিত্ত প্রসিদ্ধ। লৌহজঙ্গ, ধানকুনিয়া, শ্রীনগর, রাজানগর, সেরেজদিঘা প্রভৃতি বন্দরগুলিতে পাট, পাথুরিয়াকয়লা, লবণ ও কেরোসিন তেলের বিস্তৃত কারবার আছে; ধানকুনিয়া বিশেষ করিয়া বাঁশ ও ধানের জন্ত বিখ্যাত, আবদুল্লাপুর ও মীরকাদিম বন্দরে আড়তদারী ক্রয়-বিক্রয়ের বিস্তৃত দোকান আছে। পূর্বে রাজানগর, সেরেজাবাদ, ইছাপুরা ও হাসাইল প্রভৃতি স্থানে নীলের কুঠী বিद्यমান ছিল কিন্তু এখন সে সমস্ত বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

ভাগ্যকুল, লৌহজঙ্গ, ধানকুনিয়া, বহর, হলদিয়া, আবদুল্লাপুর, ফিরিকীবাজার, রিকিববাজার বা রেকাবীবাজার, মীরকাদিম, মুন্সীগঞ্জ, দীঘিরপাড়, তালতলা ও সেরাজদিঘা প্রভৃতি বন্দরগুলি বিক্রমপুরের মধ্যে প্রধান আমদানী ও রপ্তানীর স্থান।

লৌহজঙ্গের গ্রাম বাণিজ্যপ্রধান স্থান, নারায়ণগঞ্জের পর পূর্ববঙ্গে আব নাই; কিন্তু এই প্রাচীন বন্দরটি বিগত ১৩২৬ সনের মধ্যে বর্ষার জলপ্রাবনে ভীষণ তরঙ্গসঙ্কুল পদ্মানদীর কুক্ষিগত হওয়াতে সম্প্রতি স্থানান্তরে নূতন বন্দর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কোমরপুর কাঠের কারবারের একটি প্রসিদ্ধ স্থান ছিল, এই বন্দরটিও পদ্মারগর্ভে বিলীন হইয়াছে; এখন কোমরপুৰ গ্রামের অস্তিত্ব পর্য্যন্ত নাই। কোমরপুরের সন্নিহিত বর্তী উয়ারী গ্রামে অল্লদিন যাবত একটি বন্দর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কতিপয় বৎসর পূর্বে বহর একটি সমৃদ্ধিশালী জনপদ ছিল, এস্থানের চৌধুরীদের দোঙ্গা-প্রতাপ ছিল এবং বহর একটি বাণিজ্যপ্রধান স্থান ছিল। এই স্থানটি দশ বারো বৎসর হয় রাক্ষসী 'কীত্তি-নাশা' নিজ কুক্ষিগত করিয়াছে। তালতলার বন্দরটি ধলেশ্বরী নদীর তীরে অবস্থিত, কতিপয় বৎসর যাবৎ ধলেশ্বরীও পদ্মার গ্রাম ভাঙ্গিয়া ইহার আয়তন অনেক খর্ব করিয়াছে।

বিক্রমপুরের প্রায় সমুদয় প্রসিদ্ধ বন্দরগুলিই নদী অথবা খালের পাড়ে অবস্থিত।

পদ্মাভীরে—ভাগ্যকুল, লৌহজঙ্গ বা তারপাশা, দীঘিরপাড় ও বহর।

ধলেশ্বরী তীরে—তালতলা, মীরকাদিম, আবদুল্লাপুর ও মুন্সীগঞ্জ।

ইছামতী তীরে—সেরেজদিঘা বা সেরাজদিঘা, বাহিরবাটা ও বাউড়খালি প্রভৃতি বন্দর অবস্থিত। এতদ্ভ্যতীত প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ খালগুলির তীরে ও বহু বন্দর রহিয়াছে।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

বিক্রমপুর নগরী—রামপাল এক সময়ে বঙ্গদেশের প্রাচীন রাজধানী ছিল, ইহার সমৃদ্ধির সময় এখানে ভিন্ন ভিন্ন ব্যবসায়ী ও শিল্পীর জন্য ভিন্ন ভিন্ন স্থান নির্দিষ্ট ছিল, অতাপিও তাহার বিশিষ্ট প্রমাণ রহিয়াছে। যেমন শাঁখারীবজার, পানহাট্টা প্রভৃতি।

বাদশ ভৌমিকের অন্ততম ভৌমিক চাঁদ রায়ও কেদাররায়ের রাজধানী শ্রীপুর নগরী ষোড়শ শতাব্দীতে একটা প্রসিদ্ধ বাণিজ্য-বন্দর ছিল; বিদেশী পর্যটকগণও তাঁহাদের স্বীয় স্বীয় গ্রন্থে শ্রীপুরের উন্নতিশীল বাণিজ্যাদির বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন; শ্রীপুর নৌ-শিল্পের কেন্দ্রস্থান ছিল, এখানে একটা পোতাশ্রয় ছিল; শ্রীপুরে আগ্নেয়াস্ত্র পর্য্যন্তও নির্মিত হইত। ইংরাজ-রাজত্বের প্রথম অবস্থায় গভর্ণমেন্টের বাণিজ্যশুল্ক আদায়ের আফিস ঐ স্থানে বিद्यমান ছিল।

মহারাজ রাজবল্লভের রাজনগরে ‘রাজসাগর’ নামক একটা হ্রদের উত্তর তীরে ‘রাজসাগরের হাট’ নামক রাজনগরের সুবিখ্যাত বন্দর ছিল। বন্দরের ভিতরে বহু রাস্তা এবং নানাবিধ পণ্যদ্রব্যের দোকান ছিল; সে কালের সত্যতা এবং রুচি অল্পযায়ী এই হাটে সমুদায় দ্রব্যই পাওয়া যাইত। এই বন্দরটী সর্বদাই জন-কোলাহল-মুখরিত থাকিত। এ সম্বন্ধে পরেও আলোচনা করা যাইবে।

কালীপাড়া (বা কাওলীপাড়া), নপাড়া প্রভৃতি স্থান এক সময়ে বিশেষ বিখ্যাত ছিল; উহা এখন পদ্মাগর্ভে নিমজ্জিত হইয়াছে, উক্ত উভয় স্থানই তৎকালে প্রসিদ্ধ বাণিজ্যকেন্দ্র এবং সমৃদ্ধিশালী জনপদ ছিল।

ওজন—বিক্রমপুরের সর্বত্র জিনিষের ওজন প্রায় সমান; স্থানে স্থানে অন্তরূপও দেখা যায় কিন্তু ৮০ তোলায় ন্যূন কোথাও সের ধরা যায় না, তবে পাইকারী ও খুচরা ভেদে ওজন সাধারণতঃ ৮০, ৮২ এই দ্বিবিধ প্রকারের; কিন্তু তাহাও সর্বত্র সমান নহে, স্থানে স্থানে ৮২½/১০ আনা, ৮৪½/১০ আনা এবং ২০ তোলায়ও সের ধরা হয়, সেরেজ্জদিঘা ও মীরকাদিম বন্দরে গুড় ক্রয়-বিক্রয়ের কালীন ৮০ তোলায় সের ধরা হইরা থাকে। পাইকারী ক্রয়-বিক্রয় কালীনও ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে আনীত জিনিষের ভিন্ন ভিন্ন ওজনে ক্রয়-বিক্রয় হইয়া থাকে। উত্তরপশ্চিম প্রদেশ হইতে আনীত জিনিষের ওজন সর্বত্র ৮২ তোলায়, কিন্তু কলিকাতা হইতে আমদানী সর্বপ্রকার দ্রব্যই ৮০ তোলায় সের ধরা হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত পাইকারী ক্রয়-বিক্রয় কালীন কোন কোন জিনিষের মণ প্রতি ১০ পোয়া হইতে ১১০ সের পর্য্যন্ত বেশী দেওয়া হয়; ইহাকে ‘চলক’ বা ‘লাভান’ বলে; এবং প্রতি ৫/ মণ জিনিষের উপর ১০ বেশী দেওয়া হয়, ইহাকে ‘চাইলা’ বলে। স্মৃটিক ‘সোরা’ মাছ বিক্রমপুরের সর্বত্রই ওজন দরে বিক্রীত হয়।

বিক্রমপুরের প্রসিদ্ধ বাণিজ্য বন্দর

পদ্মানদীর তীরে যে সমস্ত হাট ও বন্দর অবস্থিত, সে সকলের মধ্যে নিম্নলিখিত স্থান কয়েকটি প্রধান।

ভাগ্যকুল—এখানে পাট ও কাঠের আমদানী হয় এবং রপ্তানীও হইয়া থাকে।

যশাইলদা—জোলাদের প্রস্তুত বস্ত্রাদি প্রচুর বিক্রয় হয় এবং কাঠের ব্যবসায়ের জগৎ প্রসিদ্ধি আছে।

মাওয়া—কাঠ ও মূলিবাণ বিক্রয় হয়। বাজার ও হাট হিসাবেও প্রসিদ্ধি আছে।

লৌহজঙ্গ—বর্তমান সময়ে ইহা তারপাশা নামেই সমধিক প্রসিদ্ধ। বিক্রমপুরের সর্বশ্রেষ্ঠ বাণিজ্যকেন্দ্র। লৌহজঙ্গের প্রাচীন বন্দর কয়েক বৎসর হইল পদ্মার কুক্ষিগত হইয়াছে। এখানে পাটের আড়ত, বেত, খলফা, তৈল, বাঁশ প্রভৃতি বিক্রয় খুব বেশী পরিমাণে হইয়া থাকে। তা-ছাড়া এখানে মনোহারী দোকান, মিঠাই ও কাপড়ের দোকান, মোজা, গেঞ্জি, সোড়াওয়াটারের কল, ঔষধালয় ও পুস্তকবিক্রয়ের দোকান আছে। যুগীদের নির্মিত বস্ত্রাদি করগেট টিন ও কাঠ এখানে প্রচুর পরিমাণে রপ্তানী হয়।

দীঘিরপাড়—প্রসিদ্ধ হাট। পদ্মানদীর গর্ভে নিমজ্জিত হইয়াছে। সম্প্রতি এই প্রসিদ্ধ বন্দরটি উত্তর দিকে সরিয়া যাইয়া কান্দারবাড়ী ও মূলচর গ্রামের নিকটবর্তী পুরাতন ব্রহ্মপুত্র নদ তীরে অবস্থিত। এই হাটে সর্বপ্রকার দ্রব্যাদি পাওয়া যায়। বিশেষ করিয়া কাঠ ও মাছ। এখান হইতে প্রচুর পরিমাণে মৎস্য কলিকাতা অঞ্চলে রপ্তানী হইয়া থাকে। অধুনা ইহার নিকটবর্তী স্থানেই বহর নামক ষ্টীমার ষ্টেশন অবস্থিত।

ধলেশ্বরী নদী তীরে—অবস্থিত নিম্নলিখিত হাট, বাজার ও বন্দরগুলি প্রসিদ্ধ :—

তালতলা—প্রসিদ্ধ বন্দর। এখান উহার অধিকাংশ ধলেশ্বরী নদীর কুক্ষিগত হইয়াছে। পাট, কাঠ ও অন্যান্য সমুদয় প্রয়োজনীয় জিনিষই এখানে পাওয়া যায়।

মীরকাদিম—বর্তমান সময়ে উত্তর বিক্রমপুরের অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ বন্দর। সরিষার তেলের আড়তদারী দোকান এখানে অনেক। কলিকাতার প্রায় সমুদয় তেলের কলের এজেন্সী এখানে রহিয়াছে। তেলের কারবারে শ্রেষ্ঠ বন্দর। এখানে রবি-শস্ত্রের আড়তদারী অনেক দোকান আছে। মীরকাদিমের এই প্রসিদ্ধ বন্দরে লক্ষ লক্ষ টাকার দ্রব্যাদি আমদানী হয়, এখানে অনেক প্রসিদ্ধ ব্যবসায়ী আছেন। তাহারা নানাস্থানে কারবার করেন।

ফিরিজিবাজার—প্রাচীনকালে পৰ্তুগীজ ফিরিজিদের একটি প্রসিদ্ধ বসতিস্থান ও বাণিজ্যকেন্দ্র ছিল।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

মুল্লীগঞ্জ—মহকুমা সহর। প্রাচীন নাম ইজাকপুর। এখানে রামশালের বিবিধ শাক-সব্জী ও ফল-মূল, কলা ইত্যাদি প্রচুর পরিমাণে বিক্রয় হইয়া থাকে।

মুল্লীরহাট—এখানে নানা প্রকার শস্তেরও আমদানী হয়। চর অঞ্চলের মুসলমান ক্রেতা ও বিক্রেতার সংখ্যা খুব বেশী হইয়া থাকে।

ইছামতী নদীর তীরে—সেরাজদিঘা প্রসিদ্ধ বন্দর। পাটের আড়ত। পাথুরিঘা কয়লা, লবণ প্রভৃতির প্রচুর পরিমাণে আমদানী হয়।

বাউড়খালি—এখানে কই মাছ এবং প্রচুর শাকআলু বিক্রয় হয়।

খালের পাড়ের হাট বাজার—হলদিয়া একটি প্রসিদ্ধ বন্দর। পূর্বে বন্দরটি কালিপাড়ার জমিদারদের অধীনে ছিল। অধুনা ইহা গভর্ণমেণ্টের অধিকৃত। লৌহ ব্যবসায়, কাঠের থল, জ্বালাদের কাপড় ইত্যাদি বিক্রয়ের জন্ত প্রসিদ্ধ।

গয়ালী-মাস্ত্রা—হলদিয়ার এক মাইল দূরে অবস্থিত। মহারাজ রাজবল্লভসেন গয়া যাইয়া গয়ালীদিগকে নিজের ব্রহ্মোত্তর দান করিয়াছিলেন। এজন্ত মাস্ত্রার সহিত গয়ালী শব্দ সংযোজিত হইয়াছে। রাজবল্লভের তাম্রলিপিখানা এখনও গয়ালীদের নিকট সম্বন্ধে রক্ষিত আছে। এখানে বহু সংখ্যক ‘রিদি’ জাতির বাস। ইহাদের সংগৃহীত প্রচুর পরিমাণে অসংস্কৃত চামড়া প্রতি বৎসর বিদেশে বপ্পানী হইয়া থাকে। এখানে আসাম হইতে আনীত শাল কাঠেব প্রধান বাণিজ্য স্থান।

শ্রীনগর—শ্রীনগর-জমিদার বংশের স্থাপিত। ইতিহাস প্রসিদ্ধ লাল কীর্তিনাথায়ণ শ্রীনগর গ্রামের পত্তন করেন এবং চতুর্দিকে পরিখা খনন করতঃ সুদৃঢ় বাসভবন প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। ইহার প্রতিষ্ঠিত অতিথিশালা তাঁহার অক্ষয়-কীর্তি ঘোষণা করিতেছে। শ্রীনগরের হাট প্রসিদ্ধ। এখানে ববি ও বুধবার হাট হয় এবং বহু সংখ্যক স্থায়ী দোকান আছে। এখানে থানা, ডাক ও তারখর, রেজেন্টারী আফিস ও ফৌজদারী বিচারালয় আছে, একজন অনারারি ম্যাজিষ্ট্রেট বিচারালয়ের কার্য সম্পন্ন করেন। এখান হইতে ঢাকাতে গহেনা নৌকা চলাচল করে। পূর্বে এই বন্দরে প্রতি বৎসর প্রায় ৩০ লক্ষ টাকার পাট খরিদ বিক্রয় হইত। এখন তাহা ক্রমশঃই হ্রাস পাইতেছে। এস্থান বর্ষায়-সর্বদা পণ্যব্রব্য-পরিপূর্ণ তরঙ্গী-সমাকীর্ণ থাকে। শ্রীনগরের “রথের মেলা,” প্রসিদ্ধ। শ্রীনগর হইতে একটা রাস্তা মুল্লীগঞ্জ পর্যন্ত গিয়াছে। শ্রীনগর পত্তন করিয়া কীর্তিনাথায়ণ স্থায়ী বাসভবনের চতুর্দিকে বিপৎকালে আত্মরক্ষার্থে চারিটি বুরুজ নির্মাণ করাইয়াছিলেন তাহার ভগ্নাবশিষ্ট এখনও বিদ্যমান থাকিয়া লুপ্ত গৌরবের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে, এই বুরুজে দিব্যরাত্র সশস্ত্র প্রহরী নিযুক্ত থাকিত। কতিপয় বিগ্রহ স্থাপনও তাঁহার অগ্রতম কীর্তি।

দেউলভোগ—মঙ্গলবার ও শনিবার হাট মিলে, গরু বিক্রয়ের জন্ত প্রসিদ্ধ। এখানে

আবগারী দোকানও আছে। শ্রীনগর হইতে এ স্থানের ব্যবধান অতি অল্প মাত্র। এখানে একটা খোয়াড় আছে।

ঘোলঘর—প্ৰত্যহ বাজার মিলে, ব্যবসা, বাণিজ্যে এ স্থান তত উন্নত নয়, স্থায়ী দোকান অনেকগুলি আছে। ঘোলঘর বাজারে অনেক কাঁশারী দোকান আছে। এ স্থান হইতে অনেক কাঁশার বাসন অগ্ৰত রপ্তানী হয়। এখানে পিত্তলের বাসন প্রস্তুত হইয়া থাকে। রথ ও মনসা পূজার দশমী উপলক্ষে খুব বড় মেলা হয়। এখানে স্বর্ণরৌপ্যাদি অলঙ্কার প্রস্তুতের জগ্ৰ অনেক সুনিপুণ শিল্পী আছে। এ স্থানে কালীবাড়ী আছে। জষ্টিস সার চন্দ্ৰমাধব ঘোষ এই গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ঘোলঘর বিক্রমপুরেব একটা দীর্ঘিকাবহুল গ্রাম। এই স্থানে উচ্চইংবেজী বিদ্যালয়, দাতব্যচিকিৎসালয় ও ডাকঘর আছে। বেনেলেব দ্বাদশ সংখ্যক মানচিত্রে এইস্থানের উল্লেখ আছে। এখান হইতে ঢাকাতে গহেনা নৌকা চলে। ঘোলঘরেব ‘ডাক্কার’ কইমংস্ত্র ও ‘কাজীবাড়ী’ব আম বাঙ্গলাদেশের সর্বত্র প্রসিদ্ধ।

হাঁসাড়া—হাঁসাড়াব বাজার খুব প্রসিদ্ধ। স্থায়ী দোকান অনেক আছে। নিকটবর্তী বহু গ্রামের লোক হাঁসাড়ার বাজার কবেন। মহাত্মা পদ্মলোচন ঘোষ মহাশয় তদীয় মাতার স্মৃতিবক্ষার্থ বহু অর্থ ব্যয় কবিয়া এখানে একটা দাতব্যচিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠাপিত করিয়া অক্ষয়-কীৰ্ত্তি সঞ্চয় কবিয়াছেন। এখানে উচ্চ ইংবেজী বিদ্যালয় ও ডাকঘর আছে। হাঁসাড়াব আলমগাজীব দরগা ও দীঘি খুব প্রসিদ্ধ। চৌধুরিগণের স্থাপিত শিবলিঙ্গ ও পঞ্চবটুমঠ এতদঞ্চলে বিশেষ পাত।

মোহনগঞ্জ—পাটের গুদাম আছে; হাট ও খুব প্রসিদ্ধ। স্থায়ী দোকান ঘবও কম নয়। ঢাকার গহেনা এই বন্দরেব নিকট দিয়া যায়, এজগ্ৰ এখানে স্তম্ভ গহেনা নাই।

রাজানগর—এখানে দুইটা হাট। পাটের ব্যবসায়ই প্রধান ছিল। এখানে লক্ষ লক্ষ টাকার পাট ক্রয়-বিক্রয় হইত। এখানে ডাকঘর আছে। রাজানগর একটা প্রসিদ্ধ ভদ্রপল্লী।

হলুদিয়ার খালের শাখাপ্রশাখা অনেক গুলি; উক্ত শাখা খালের ভীবে যে সমস্ত বন্দর, হাট বা বাজার অবস্থিত আছে; দক্ষিণ দিক হইতে আবন্ত করিয়া তাহাদের পরিচয় প্রদান করিলাম।

ধানকুনিয়ার খালের ভীরে অবস্থিত—(একটি শাখা ধানকুনিয়া বন্দরেব ঠিক দক্ষিণ দিক ঝৈয়িয়া পূর্কদিকে চলিয়া গিয়া গাউদিয়ার নিকটে তালতলার খালে প্রবেশ লাভ করিয়াছে।)

বিক্রমপুরের ইতিহাস

গাউদিয়া—হাট প্রসিদ্ধ; রেণেলের সপ্তদশ সংখ্যক মানচিত্রে এই স্থানটি ‘গাউদিয়া’ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। এখানে ডাকঘর আছে।

কলয়া—এই হাটটি নৌকা বিক্রয়ের জন্য প্রসিদ্ধ; এই গ্রামের একটি বটবৃক্ষ ‘কালাপাহাড়’ বৃক্ষ বলিয়া সুপরিচিত; জনপ্রবাদ এই যে হিন্দুবিদ্বেষী মোল্লেশ্বর সেনাপতি কালাপাহাড় হিন্দু দেবদেবীর মূর্তি ধ্বংস করিতে করিতে এই স্থানে আসিয়া উক্ত বৃক্ষ মূলে বিশ্রামার্থ উপবেশন করেন, তদবধি উহা ‘কালাপাহাড় বৃক্ষ’ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। এখানে উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়, ডাকঘর প্রভৃতি আছে।

বেজগাঁয়ের খাল—এই খালটি ঘোড়দৌড়ের নিকট হইতে উৎপন্ন হইয়া দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া একশাখা বেজগাঁ ও অপর শাখা ভোগদিয়া গ্রামে গিয়াছে।

বেজগাঁ—বাজার প্রসিদ্ধ; কতকগুলি স্থায়ী দোকানও আছে। এই বন্দরে সহমরণের একটি স্থতিস্তম্ভ আছে, উহা ‘সতী ঠাকুরগণের মঠ’ বলিয়া প্রসিদ্ধ। মন্সীবাড়ীতে বহু দেবালয়ের ভগ্নাবশেষ ও অর্দ্ধভগ্ন মন্দির ইত্যাদি দেখা যায়। এখানে ডাকঘর আছে। এখানে একটি ব্রাহ্মমন্দির আছে, ব্রাহ্মগণ সেখানে উপাসনাদি করিয়া থাকেন। রথ উপলক্ষে এখানে একটি মেলা হয়। মেলায় বহু জনসমাগম হইয়া থাকে।

ভোগদিয়ার খাল—পয়সা, মাইজগাঁও প্রভৃতি গ্রাম ভেদ করিয়া খিদিবপাড়ার মধ্যস্থিত বিলের মধ্যে যাইয়া পড়িয়াছে; উহার পাড়ে :—নিম্নলিখিত হাটগুলি প্রসিদ্ধ।

ভোগদিয়া—সোম ও শুক্রবার হাট মিলে; ধান বিক্রয়ের প্রধান হাট; কতকগুলি স্থায়ী দোকান ও আছে। এখানে একটি খোয়াড় আছে।

খিদিরপাড়া—সপ্তাহে দুই দিন, মঙ্গলবার ও শনিবার দিবস হাট হয়; এখানে প্রচুর পাট জন্মে। ডাকঘর আছে; এই গ্রামের বাসুদেব জাগ্রত বিগ্রহ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

তাওয়ারের খালের তীরে—(এই খালটি হুদিয়া বন্দরের পশ্চিম দিক হইতে উৎপন্ন হইয়া শিমুলিয়া, তাওয়ার প্রভৃতি গ্রাম ভেদ করিয়া পদ্মার নিকট কোমরপুরের খালের সহিত মিলিত হইয়াছে।)

পূর্বদিক হইতে আরম্ভ করিয়া পশ্চিম-দক্ষিণ দিকে :—

শিমুলিয়া—হাট খুব প্রসিদ্ধ; সপ্তাহে একদিন,—মঙ্গলবার হাট বসে; জোয়ার কাপড় বিক্রয়ের প্রধান কেন্দ্র স্থান। প্রতি হাটবারে কয়েক হাজার টাকা মূল্যের কাপড় বিক্রয় হয়। পার্শ্ববর্তী জেলা সমূহের পাইকারগণ এই হাট হইতে কাপড় ক্রয় করিয়া স্ব স্ব জেলায় প্রেরণ করিয়া থাকে। এই হাট ভাগ্যকুলের কুণ্ড ও হুদিয়ার পোন্ধারদের অধিকারভুক্ত। শিমুলিয়ার কৃষ্ণকিশোর পোন্ধার ব্যবসায়ে অর্থশালী হইয়া এতদঞ্চলে খুব খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন; দাতব্য চিকিৎসালয়

ও মধ্যইংরাজী বিজ্ঞালয় প্রতিষ্ঠা তাঁহার অশ্রুতম কীর্তি। ইনি এক সময়ে খুব প্রতাপশালী ছিলেন। এই হাটের পশ্চিম দিক হইতে একটি ক্ষুদ্র খাল কুমারভোগ ও কাজিরপাংলা গ্রামের মধ্য দিয়া কোলাপাড়া গ্রামে পড়িয়াছে। খালের পাড়ে ছোট বড় গ্রাম আছে।

ভাওয়ার—রবিবার ও বৃহস্পতিবার হাট হয়; এই হাট বাঁশ, লটাধাস, ছাগ ও কচ্ছপ বিক্রয়ের জন্য প্রসিদ্ধ; আবগারী দোকানও আছে। এখানে বহু সংখ্যক স্থায়ী দোকান ঘর আছে, গোয়াল ও সাহাগণ এই বন্দরের প্রধান ব্যবসায়ী। পদ্মার সন্নিহিতে বলিয়া এই হাটে প্রচুর ইলিশ মৎস্য পাওয়া যায়।

পোড়াগঙ্গার তীরে অবস্থিত—[হলদিয়া বন্দরের উত্তরে সীমাবদ্ধ হইয়া এই খাল নাগেরহাট, জৈনসার, শিলিমপুর প্রভৃতি গ্রামের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া তালতলার খালের সহিত সম্মিলিত হইয়াছে। গ্রীষ্মকালে নৌ-বাহন-যোগ্য জল থাকে না।]

পশ্চিমদিক হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্বদিকানুসারে :—[নাগেবহাট, দক্ষিণ চারিগাঁও, নওপাড়া, তবানীপুর, জৈনসার, মধ্যপাড়া, আউটসাহী, শিলিমপুর, শুবচনী।

নাগেরহাট—একটি প্রসিদ্ধ বাজার; স্থায়ী দোকান অনেক আছে, এখানে জোলাগণ তাঁতে কাপড় প্রস্তুত করে, ভিন্ন ভিন্ন দেশে উক্ত কাপড় রপ্তানী হয়। রথ উপলক্ষে একটি মেলায় অধিবেশন হয়। মাঘীসপ্তমী দিবস একটি মেলা হয়। এই বাজারের পূর্বদিক ঘেঁষিয়া একটি খাল কনকসারের খালের সহিত মিশিয়াছে। এই গ্রামের কুম্ভকাবগণ মৃৎ-শিল্প গঠনে সিদ্ধহস্ত, তিলক পালেব শিল্পনৈপুণ্যের খ্যাতি প্রবাদ বাক্যের ত্রায় যথা তথায় শ্রুত হওয়া যায়। আধুনিক যুগে তাঁহার অধস্তন পুরুষদের মধ্যে কেহ কেহ শিল্পের যেরূপ নৈপুণ্য প্রদর্শন করিয়া থাকেন তাহা দেশের গৌরবের বিষয়। প্রসন্ন পালের নামও প্রসিদ্ধ।

দক্ষিণচারিগাঁও—হাট প্রসিদ্ধ, মঙ্গলবার ও শুক্রবার হাট মিলে; ধাতুর প্রধান বাণিজ্য স্থান। রেগেল তাঁহার দ্বাদশ সংখ্যক মানচিত্রে এই স্থানকে ‘দক্ষিণচারিগাঁও’ বলিয়া লিখিয়াছেন। এখানকার লেবু ও তবিতরকারী দেশবিদেশে রপ্তানী হইয়া থাকে।

নওপাড়া—সপ্তাহে দুই দিন বুধ ও শনিবার হাট হয়। এই গ্রাম দক্ষিণচারিগাঁও হইতে পাঁচ সাত মিনিটের ব্যবধান মাত্র। নওপাড়ার পাট উৎকৃষ্ট; খুব খ্যাতি আছে। এখানে খুব ভাল ফসল উৎপন্ন হয়।

তবানীপুর—সোম ও শুক্রবার হাট হয়। **মধ্যপাড়া**—রবি ও বুধবার হাট মিলে।

আউটসাহী—দৈনিক বাজার হয়। **শিলিমপুর**—হাট প্রসিদ্ধ; নিকটবর্তী বহু গ্রামের লোক এই হাটে আসে। এখানে কতকগুলি স্থায়ী দোকান আছে।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

শুবচনী—হাট প্রসিদ্ধ। এইখানে প্রতি বৎসর একটি মেলাও হইয়া থাকে।

কুকুটীয়ার খালের ধারে অবস্থিত। গয়ালী—মাস্তার পূর্বদিক হইতে উৎপন্ন হইয়া কুকুটীয়া গ্রামের মধ্যে যাইয়া মিশিয়াছে।

কুকুটীয়া—দুইটা হাট; একটি পুরাণ হাট বলিয়া প্রসিদ্ধ। ডাকঘর ও উচ্চইংরাজী বিদ্যালয় আছে। কুকুটীয়ার বড়াশিবের বাড়ী প্রসিদ্ধ। অনেক লোক দর্শনার্থ আসে।

কাজিরপাগলার খালের পারে অবস্থিত। গয়ালী মাস্তার পশ্চিম হইতে উৎপন্ন হইয়া গ্রামের মধ্যে গিয়াছে।

কাজিরপাগলা—বাজার প্রসিদ্ধ; স্থায়ী অনেক দোকান আছে। সাহাগণই প্রধান ব্যবসায়ী। উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় আছে। এখান হইতে ঢাকা মুন্সীগঞ্জে গহনা নৌকা যায়।—এখানকার বাজারে স্থায়ী দোকানও আছে। *

কোলাপাড়া বা ঘোষের কোলাপাড়া—গ্রামে দুইটা হাট মিলে। গ্রামের উত্তর ভাগকে কোলাপাড়া এবং দক্ষিণ অংশকে ঘোষের কোলাপাড়া বলা হয়।

সমাসপুর—কয়েক বৎসর যাবত একটি নূতন হাট জমিয়াছে; এখানে কেবল মুসলমানের বসতি। মুসলমানেরা বেশ উৎসাহের সহিত ইহার উন্নতিকল্পে যত্নবান।

নাগরভাগের খালের পারে অবস্থিত। গয়ালী মাস্তার মাইল দেড়ক উত্তরে যাইয়া একটি শাখা নাগরভাগ গ্রামের মধ্যে মিশিয়াছে। নিম্নলিখিত হাট ও বাজার প্রসিদ্ধ।

নাগরভাগ—সোম ও শুক্রবার হাট মিলে, দুধ, মাছ, তরিতরকারী প্রধান বাণিজ্য দ্রব্যাদি পাওয়া যায়। এ গ্রামে বহু ব্রাহ্মণের বসতি। শিক্ষিত পল্লী।

শেখেরনগরের খালের তীরে অবস্থিত। পুটিমারার নিকট হইতে এক শাখা শেখেরনগর গ্রামের পার্শ্ব দিয়া ধলেশ্বরীতে পড়িয়াছে।

শেখেরনগর—হাট প্রসিদ্ধ। দাতব্য-চিকিৎসালয় স্থাপিত হইয়াছে; ডাকঘর আছে। রেণেলের দ্বাদশ ও ষোড়শ সংখ্যক মানচিত্রে এস্থানের উল্লেখ আছে, তিনি এই স্থানকে ‘সেখীনগর’ বলিয়া লিখিয়াছেন। এ গ্রাম বিক্রমপুরের একটি উন্নত পল্লী।

তালতলার খালের তীরস্থ বন্দর—এই খাল ধলেশ্বরী হইতে উৎপন্ন হইয়া মালখানগর, বালিগাঁও প্রভৃতি গ্রামের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া বহরের নিকট পদ্মার সঙ্গে মিশিয়াছে। একটা প্রকাণ্ড ইটের পুল, খালের উপরের প্রধান কীর্তি।

রায়পুরা—এই বন্দরটা খাস গভর্নমেন্টের পত্তনে; পাট ক্রয়-বিক্রয়ের বাণিজ্য স্থান; এই বন্দরটা তালতলার খুব নিকটে। এ গ্রামে প্রাচীন কীর্তি আছে।

বালিগাঁও—হাট প্রসিদ্ধ; রেণেলের সপ্তদশ সংখ্যক মানচিত্রে এই স্থানের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে ডাকঘর আছে। হাটটিরও বেশ খ্যাতি আছে।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

গৌরগঞ্জ বা দহরি—মীরকাদিমের খালের তীরস্থ বন্দর।—এই খাল রিকাবী-বাজারের কিঞ্চিৎ পশ্চিমে ধলেশ্বরী নদী হইতে উৎপন্ন হইয়া মোকামখোলা নামক স্থানে মাকুহাটীর খালের সহিত মিলিত হইয়াছে। এই খালটিও বোধ হয় সেনবংশের কোন রাজা খনন করিয়াছিলেন। এ সম্বন্ধে নিশ্চিত ভাবে কিছু বলা যায় না।

টক্কাবাড়ী—হাট প্রসিদ্ধ, পান ও তরকারী প্রধান বাণিজ্যদ্রব্য। এখানে থানা ও ডাকঘর আছে। এই গ্রামটিতে অনেক প্রাচীন কীৰ্ত্তি আছে।

মীরকাদিমের খালের শাখা-প্রশাখা অনেকগুলি, উক্ত শাখা খালের পারে যে সমস্ত বন্দর, হাট বা বাজার আছে তাহাদের বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল।

মাকুহাটীর খালের তীরবর্তী বন্দর :—এই খালটি টক্কাবাড়ীর মাইল খানেক দক্ষিণে মীরকাদিমের খাল হইতে উৎপন্ন হইয়া মাকুহাটী গ্রাম ভেদ করিয়া পুরাতন ব্রহ্মপুত্র নদে মিশিয়াছে।

কাটাখালি—এখানে অনেকগুলি পাটের গুদাম আছে। পূর্বে প্রায় চার পাঁচ লক্ষ টাকার পাট বিক্রয় হইত। পুরাতন ব্রহ্মপুত্র নদ ও কাটাখালি খালের সঙ্গম স্থানে অবস্থিত।

মাকুহাটী—সেরেজাবাদ

মাকুহাটী—এখানকার বাজার ও হাট প্রসিদ্ধ; বন্দরে অনেক স্থায়ী দোকান আছে। রেগেলের সপ্তদশ সংখ্যক মানচিত্রে এই স্থানের উল্লেখ আছে। উহাতে বানান করা হইয়াছে Maquady। এক সময়ে এখানে প্রচুর পরিমাণে তাঁতের ‘মাকু’ বিক্রয় হইত। ‘মাকু’ বিক্রয়ের হাট বলিয়া ইহা মাকুহাটী নামে পরিচিত হইয়া আসিতেছে। এই হাটটির অবস্থান বড় সুন্দর। মাকুহাটীর খাল ও ব্রহ্মপুত্র নদ যেখানে মিলিত হইয়াছে, ঠিক তাহারই সংযোগ স্থলে এই হাটটি অবস্থিত। নদীর অপর পার, চর অঞ্চল হইতে এখানে বহু লোকের সমাগম হইয়া থাকে।

সেরেজাবাদ—রেগেলের মানচিত্রে Sarajabad এইরূপ লিখিত আছে। সাধারণতঃ এই স্থানের নাম স্থানীয় জনসাধারণ সেরেজাবাদ এইরূপ উচ্চারণ করিয়া থাকেন। হাটটি প্রসিদ্ধ; এক সময়ে এখানে নীলের কুঠী ছিল। এখনও তাহার ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। স্বধারাম বাউলের আখড়া উল্লেখযোগ্য। পুরা বা পুরুয়া গ্রামে একটা নূতন হাট বসিয়াছে। সেরেজাবাদ ও পুরুয়া এই দুইটি গ্রামই পুরাতন ব্রহ্মপুত্র নদের তীরে অবস্থিত।

আরিয়লের খালের পারে অবস্থিত বন্দর
(মীরকাদিম ও মাকুহাটী খালের সঙ্গমস্থল হইতে উৎপন্ন)

আরিয়ল—নৌকা বিক্রয়ের প্রসিদ্ধ হাট; এখানে পূর্বে প্রচুর পরিমাণে কাগজ প্রস্তুত হইত, এখনও কাগজ তৈয়ারী হয়। আরিয়লে পাঁচ ছয় শত মোসলমানের বসতি।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

কাগজ প্রস্তুতকারক বলিয়া ইহারা ‘কাগজি’ নামে সুপরিচিত ; এখন ইহারা বস্ত্রের নানা স্থানে দপ্তরী কার্য করিয়া জীবিকানির্বাহ করিতেছে । এখানে ডাকঘর আছে ।

সোনারঙ্গের খালের পারে অবস্থিত :—

(মীরকাদিমের খালের শাখা)

সোনারঙ্গ—একটা বাজার ; ডাকঘর ও তার আফিস আছে । উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়, এবং দুইটা প্রাচীন দেউলবাড়ীর ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয় । সোনারঙ্গের মুখমঠ দর্শনযোগ্য । পূর্বে এখানে একটা মূদ্রাঘর ছিল । এখানে চৌদ্দহাজারি নামক একটা পল্লী আছে ।

দইধার মার বাজার—শাখা খালের পারে এই বাজারটি অবস্থিত । এখানে নিয়মিত ভাবে বাজার মিলে ।

ভীরুজখাঁর খালের তীরস্থ হাট :—

সানিখাটা গ্রামের পশ্চিম দিক হইতে আরম্ভ হইয়া ভাওয়াইয়ের হাটের দক্ষিণপ্রান্ত ঘেঁষিয়া কোমরপুরের খালে মিশিয়াছে ।

ভীরুজখাঁ—গরু বিক্রয়ের প্রসিদ্ধ হাট ; এখানে খোঁয়াড় আছে ।

ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খালের তীরস্থ বন্দর বা হাট বাজার :—

হাঁসাইল—হাট প্রসিদ্ধ ; এক সময়ে নীলের কুঠী বিস্তারিত ছিল ; ডাকঘর আছে ।

ভরাকৈর—স্বনামপ্রসিদ্ধ খালের তীরে অবস্থিত । ডিকী নৌকা বিক্রয়ের জন্য প্রসিদ্ধ । ডাকঘর আছে । ভদ্রপল্লী । বহু শিক্ষিত ভদ্রলোকের বাস ।

কামারখাড়া—বাজার আছে । গৃহীর নিত্য প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি পাওয়া যায় ।

বজ্রযোগিনী—মীরকাদিমের একটা শাখা খালের তীরে অবস্থিত ; বাজার প্রসিদ্ধ । একটা প্রাচীন স্থান । এই গ্রামে বহু প্রাচীন কীষ্টির চিহ্ন আবিষ্কৃত হইয়াছে । এই স্থানেই বৌদ্ধতান্ত্রিক অষ্টমীয়া জ্ঞানী দীপঙ্করপ্রজ্ঞান অতীশ জ্ঞানগ্রহণ করিয়াছিলেন । এখানে তার ও ডাকঘর আছে । উচ্চইংরেজী বিদ্যালয়ও রহিয়াছে । ইহা প্রাচীন রাজধানী বিক্রমপুরের (রামপালের) অন্তর্ভুক্ত ।

সানিহাটি—পদ্মা হইতে উৎপন্ন শাখা খালের তীরে অবস্থিত ছিল ; এখানে তিনটি বাজার মিলিত । দরজী, লোহা, কাপড়, ভাইল ও চাউলের স্থায়ী দোকান ছিল । এখানে জাতীয় বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছিল । কয়েক বৎসর হইল এই গ্রাম পদ্মাগর্ভে নিমজ্জিত হইয়াছে ।

বড় রাস্তা কিংবা গ্রামের ভিতর যে সমস্ত বন্দর বা হাট বাজার

ব্রাহ্মণগাঁও—লৌহজন্মের সন্নিকটবর্তী ; এইখানে পিত্তলের বাসন প্রস্তুত হইত । অনেক কাঁশারীর বাস ছিল । প্রত্যহ বাজার মিলিত । কয়েকখানা স্থায়ী

বিক্রমপুরের ইতিহাস

দোকানও ছিল। ব্রাহ্মণগাঁয়ের ঘোষবাবুরা একসময়ে খুব প্রতাপাব্যস্ত ছিলেন। ইহাদের নির্মিত ‘ঠাকুরদালান’ বা ‘হুর্গামণ্ডপ’ একটা দেখিবার জিনিষ ছিল। এখানে উচ্চইংরেজী বিদ্যালয় ও ডাকঘর ছিল। কয়েক বৎসর হইল ইহ পদ্মাগর্ভে বিলুপ্ত হইয়াছে।

কুমারভোগ—চন্দ্র ভূম্যধিকারীগণ এই বাজারের স্থাপয়িতা, হলদিয়ার মাইল থানেক পশ্চিমে অবস্থিত, এখানে চাউল, ডাল, কাপড় প্রভৃতির স্থায়ী দোকান আছে।

মাইজপাড়া—শ্রীনগর থানার অন্তর্গত, সোম ও শুক্রবার হাট হয়, হাট প্রসিদ্ধ; মাইজপাড়ার কালীবাড়ী প্রসিদ্ধ। ডাকঘর আছে। এখানে একটা জাতীয় বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছিল। রথ উপলক্ষে এখানে একটা মেলায় অধিবেশন হয়। **রাড়ীখাল**—বাজার হয়। রেণেলের দ্বাদশ সংখ্যক মানচিত্রে এই স্থানের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

এখানে রামকৃষ্ণ সেবাশ্রম ও ডাকঘর আছে। **বাসাইল**—খালের ধারে গ্রাম। এখানে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের বাস। অনেক টোল আছে, এজ্ঞা এস্থানকে টোলবাসাইলও বলে। ডাকঘরের মোহরে শেঘোক্ত নামই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বাজার প্রসিদ্ধ। রেণেলের দ্বাদশ সংখ্যক মানচিত্রে বাসাইলের উল্লেখ আছে। **বীরতারা**—শ্রীনগরের সন্নিকটে। রবি ও বৃহস্পতিবার হাট মিলে। চৈত্র সংক্রান্তিতে একটা বড় মেলায় অধিবেশন হইয়া থাকে। এখানে ডাকঘর আছে। প্রতিদিন বাজারও বসে।

সিংপাড়া—বাজার প্রসিদ্ধ, অনেক স্থায়ী দোকান আছে। শ্রীনগর হইতে যে সড়ক মুন্সীগঞ্জ গিয়াছে তাহার পার্শ্বে অবস্থিত। **ইছাপুরা**—তালতলা হইতে যে রাস্তা শ্রীনগর গিয়াছে তাহার পার্শ্বে কয়েকখানা স্থায়ী দোকান আছে। নিত্য প্রয়োজনীয় যাবতীয় দ্রব্যই মিলে। এখানে ডাক ও তার আফিস, উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয় আছে। এক সময়ে এখানে নীলের কুঠী বিদ্যমান ছিল। **তন্তুর**—শ্রীনগর থানার অন্তর্গত। বাজার প্রসিদ্ধ। অনেক স্থায়ী দোকান আছে। এখানে ঘানিতে উৎকৃষ্ট তৈল প্রস্তুত হয়।

বিবন্দী—পূর্বে এখানে হাট মিলিত; এখন বাজার হয়। এ-গ্রামের বাসুদেব প্রসিদ্ধ। পুরোহিত বাড়ীতে রজত-নির্মিত বিষ্ণুমূর্তি পূজিত হইয়া থাকে। এখানে অল্প দিন যাবৎ ডিষ্ট্রিক্টবোর্ডের একটা পুষ্করিণী খনিত হইয়াছে। **ইমামগঞ্জ**—শ্রীনগর থানায়; গরু বিক্রয়ের জন্য প্রসিদ্ধ। **বেজেরহাটা**—রসুনিয়ার সন্নিকটবর্তী গ্রাম। হাট প্রসিদ্ধ। **ভান্নাটিয়া**—লোহজ্জের সন্নিকটবর্তী; বাজার প্রসিদ্ধ। **ভীলাকান্দি**—রাজাবাড়ীর থানার অন্তর্গত; গরু বিক্রয়ের প্রসিদ্ধ হাট। **করিমগঞ্জ**—রাজাবাড়ী থানায়, (বর্তমান দীঘিরপাড়) গরু বিক্রয়ের হাট।

পঞ্চসার—মুন্সীগঞ্জের অনতিদূরে; বাজার মিলে; গুড় প্রস্তুত হয়; প্রচুর পান উৎপন্ন হয়। **খালিপাশা**—মুন্সীগঞ্জের সন্নিকটে; হাট হয়। পান, তরিতরকারী প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য। **গারুরগাও**—হাট হয়।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

দক্ষিণ বিক্রমপুরের হাট, বাজার ও বন্দর

চিকন্দী—এখানে গব্য ঘৃত এবং ক্ষীরের আমদানী প্রচুর পরিমাণে হইয়া থাকে। গঙ্গানগরের-ক্ষীর ও ঘৃতের খ্যাতি আছে। **পণ্ডিতসার**—বাজারে পুস্তকের দোকান। প্রেস এবং কাঠের 'খল' রহিয়াছে। এখানে অনেক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির বাস।

পালং—প্রসিদ্ধ হাট ও বাজার। এখানে অনেক দোকান—পশারী, কাঁশারীদের দোকান, মনোহারী দোকান ইত্যাদি বহুবিধ দ্রব্যাদির আমদানী হইয়া থাকে। **কাঞ্চনপাড়া**—এখানে ধান, চাউল খেজুর গুড়ের প্রচুর আমদানী ও রপ্তানী হইয়া থাকে। **মাঈসার** বা **মহীসার**—শ্রীশ্রীদিগধরীতলা তীর্থস্থান হিসাবে প্রসিদ্ধ। এখানে সপ্ত দিবসব্যাপী একটি মেলা হয়। **সেনের বাজার**—খেজুরীগুড় বিক্রয়ের জন্য বিখ্যাত। **বুড়ীরহাট**—বিক্রমপুরের দক্ষিণ প্রান্তে অবস্থিত। এই হাটে গন্ধ, নৌকা, উলুগুড়, ঘাস ইত্যাদি খুব বেশী বিক্রয় হয়। **নরিয়া**—প্রসিদ্ধ হাট ও বন্দর। দক্ষিণ বিক্রমপুরের মধ্যে ইহা একটি প্রসিদ্ধ স্থান। এখানে বহু ধনীব্যবসায়ীর বাস।—প্রাচীন নরিয়ার সীমা, দৈর্ঘ্যে-উত্তরে আরাকুলবাড়িয়া হইতে দক্ষিণে থৈয়ারবিল পর্য্যন্ত অল্পমান পাঁচ ছয় মাইল ও পশ্চিমে মূলপাড়া হইতে পূর্বে কেদারপুর ও চণ্ডিপুুরের পশ্চিম অর্ধাং বর্তমান মূলফংগঞ্জের খালের পশ্চিম পাড় পর্য্যন্ত অল্পমান সাড়ে তিন মাইল। রেণেলের মানচিত্রের সহিত তুলনা করিলে দেখা যায় যে—বর্তমান সময়ে প্রাচীন নরিয়ার আট ভাগের একভাগ মাত্র ভূমি আসলিতে অবশিষ্ট আছে, বাকী সকলই পদ্মার চরের অন্তর্ভূত হইয়াছে। নরিয়ার ঘটকবংশীয়দের প্রাচীন ইতিহাস প্রসিদ্ধ। উহা যথাস্থানে আলোচিত হইবে।—উত্তর ও দক্ষিণ বিক্রমপুর প্রাকৃতিক বিপ্লবে, নানাভাবে দিন দিনই বিপন্ন হইয়া পড়িতেছে, তাহার ফলে হাট বাজার ও বন্দরের, নানাক্রম রূপান্তর ও স্থানান্তর ঘটিতেছে। কাজেই স্থান পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে পূর্বের প্রসিদ্ধিরও হ্রাস পাইতেছে।

দ্বিতীয় অধ্যায়

প্রকৃতি—পরিচয়

বিক্রমপুর নদী মাতৃক দেশ হইলেও ইহার ভূ-ভাগ সর্বত্র সমতল নহে একথা পূর্বেও বলিয়াছি। এজন্য স্বাস্থ্য সম্বন্ধেও ইহার বৈলক্ষণ্য দেখা যায়। কোন কোন স্থান বিশেষ স্বাস্থ্যকর, আবার কোন কোন স্থান একান্ত অস্বাস্থ্যকর। জল-বায়ু জমির উর্বরতা ও নিম্নতার জন্যও ঐরূপ হয়। শতবর্ষ পূর্বে বিক্রমপুরের স্বাস্থ্য কিরূপ ছিল, দেশের অবস্থা কিরূপ ছিল, তাহা বলিতেছি। সেকালের সংবাদপত্র ও সরকারি রিপোর্ট হইতে তাহা বিশদভাবে জানিতে পারা যায়।—তদানিস্তন একজন লেখক বিক্রমপুরের স্বাস্থ্য সম্বন্ধে বলেন—তথায় ক্রমাগত কতিপয় দিবস অবস্থান করিলে মাতঙ্গকল্প সুস্থকায় বীর পুরুষকেও পীড়াগ্রস্ত এবং দিন দিন ক্ষীণদেহ ও হতবীৰ্য হইয়া একেবাবে ভীহীন হইতে হয়। আইরল, মালদা, ধীপুর, রাউতভোগ, যশোলঙ্গ, কাঠাদিয়া, কেয়াব, নয়না, কামারখাড়া প্রভৃতি গ্রাম সমূহ ইহাব উৎকৃষ্ট উদাহরণস্থল। এই নিমিত্ত উল্লিখিত স্থানগুলি অত্যন্ত বিরলবসতি হইয়া রহিয়াছে। তাদৃশ অল্প জনাকীর্ণ স্থানেও বিকটমুষ্টি পীড়াদেবীর মন্দ প্রভাব লক্ষিত হয় না। এমন গৃহ অতি অল্প, যাহাতে দুই একজন রুগ্ন, স্তত্রাং শয্যাগত ও শাস্তি স্তম্ভ-বঞ্চিত দৃষ্ট না হয়।—পল্লীগামগুলি প্রায়ই গাঢ় জঙ্গলাকীর্ণ, বিক্রমপুরের জলবায়ু তাহাতে প্রয়োজনীয় বায়ুর সঞ্চালন দূবে থাকুক, শারদীয় শুক্লপক্ষের রজনীও কৃষ্ণপক্ষের তামসী নিশার স্ত্রায় বোধ হয়। জঙ্গলের মধ্যবর্তী পল্লী-সমূহের মধ্য দিয়া অতিশয় সংকীর্ণ পয়ঃ-প্রণালী সকল বহিয়া গিয়া গ্রাম্য পুষ্করিণীর সহিত মিশিয়াছে, ঐ সকল পয়ঃ-প্রণালী ও পুষ্করিণীগুলি সর্বদাই ‘সেওলায়’ (শৈবাল) আবৃত আছে। গ্রীষ্মকালের প্রারম্ভে বৃক্ষাদির গলিতপত্র মুক্তিকার সহিত মিশ্রিত হইয়া থাকে, বর্ষাকালের ঐ সকল পত্র ও অন্ত্যাত্ত নানা প্রকার আবর্জনা বৃষ্টির জলে ধৌত হইয়া পুষ্করিণী ও পয়োনালে তাহারই স্রোত বহিতে থাকে, জল ঈষৎ লালের সহিত কৃষ্ণবর্ণ মিশ্রিত চমৎকার! একপ্রকার রক্তে রঞ্জন হয়। তাহা এইরূপ সমল যে সংস্কার করিয়া লইলে একসের জলের মধ্যে তিন পোয়া নির্খল জল পাওয়া কঠিন হয়।—স্বাস্থ্যের নিদান যে জল-বায়ু তাহা বৎসরের অধিককাল যে স্থানে দূষিত থাকে, তথায় যে যৎকিঞ্চিৎ স্বাচ্ছন্দ্য ভোগ করা যায় তাহা আশ্চর্য! বাস্তবিক অনেককে নানা প্রকার রোগগ্রস্ত হইয়া কষ্টে জীবন বাপন করিতে হয়, অকাল মৃত্যুর সংখ্যা ও কম নহে,

বিক্রমপুরের ইতিহাস

অনেকে 'গুল' ধারণ করিয়া হস্তে বা পায়ে একটি নরদামা খুলিয়া দিয়া শরীরকে দশবার বিশিষ্ট করিয়া রাখেন।

১৮৪০ খৃঃ অঃ ঢাকার তদানিস্তন সিভিলসার্জেন ডাঃ টেইলার বিক্রমপুরকে ঢাকা জেলার একটি প্রধানতম অস্বাস্থ্যকর স্থান বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। * ইহা শতবর্ষ পূর্বের কথা। বর্তমান সময়ে বিক্রমপুরের কোন গ্রামেই বড় একটা বনজঙ্গল দেখিতে পাওয়া যায় না। পথ, ঘাট, খাল, পুকুরিগীর উন্নতি, দাতব্য চিকিৎসালয়ের সংখ্যা বৃদ্ধি এবং নলকূপের প্রতিষ্ঠা হওয়ায় কলেরা প্রভৃতি ব্যাধির প্রকোপ অনেক হ্রাস পাইয়াছে।—কিন্তু শ্রীনগর থানার অন্তর্ভূত গ্রামের লোকের ঘেরূপ জলকষ্ট মুন্সীগঞ্জ বিভাগের তদ্রূপ নহে। কয়েক বৎসর গত হইল শ্রীনগর বিভাগে ওলাউঠা রোগে বহু লোকের মৃত্যু হইয়াছিল। এবং প্রতি বৎসরই হইয়া থাকে। দূষিত জলপান করাই যে তাহার মূখ্য কারণ তাহা স্বীকার করিতেই হইবে। বিক্রমপুরের এতদঞ্চলে ফাস্তন, চৈত্র ও বৈশাখ মাসে পুকুর, ডোবা, খাল ইত্যাদি শুকাইয়া যাইয়া জলের এইরূপ দুর্দশা ঘটে। সময় সময় ছুরারোগ্য ম্যালেরিয়া, কালাজ্বর, কলেরা, বসন্ত প্রভৃতি সংক্রামক ব্যাধির আক্রমণে বহু লোকের প্রাণনাশ হইয়া থাকে। সময়ের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে যে সকল গ্রাম বনাকীর্ণ ও লোকজন-সমাগম-হীন ছিল, এখন তাহা জন-মুখরিত ঘন বসতিপূর্ণ সমৃদ্ধ পল্লীতে পরিণত হইয়াছে।

বিক্রমপুরের জল-বায়ুর স্বভাববিশেষে পরিবর্তন হইয়া থাকে। বর্ষার সময় দেশের চরম দুরবস্থা হয়। নদ, নদী, খাল, বিল, পুকুরিগী, মাঠ, ঘাট সমুদয় জলে পূর্ণ হইয়া বিক্রমপুরকে ছিপের স্থায় করিয়া তোলে। তখন সর্বত্র জলে জলময় হয়। বাড়ীতে, উঠানে এমন কি কোন কোন স্থলে গৃহের মেঝেতে পর্যন্ত জল উঠে। তখন উপরেও জল-ধারা, নিম্নেও জলের প্রাবন, কাজেই বিক্রমপুরবাসীদিগকে দারুণ ক্লেশের মধ্য দিয়া দিনাতিপাত করিতে হয়। এমনকি, অনেকের গৃহের মধ্যে জল উঠায় বাধ্য হইয়া তাহাদিগকে বংশ ও কাষ্ঠাদি নিশ্চিত মঞ্চের উপর বাস করিতে হয়। অতি বর্ষা-নিবন্ধন সময় সময় শস্তাদি বিনষ্ট হইয়া দুর্ভিক্ষের সৃষ্টি করে।

উদ্ভিজ্জ ও শস্ত সম্বন্ধে আমরা প্রথম অধ্যায়ে ও সংক্ষেপে কিছু বলিয়াছি। ধলেশ্বরী ইছামতী, মেঘনা ও পদ্মা নদীর জন্ত বিক্রমপুরের শস্তোৎপাদিনী শক্তি দিন দিন বৃদ্ধি

পাইতেছে। এজন্য এখানে প্রচুর পরিমাণে নানাবিধ শস্ত উৎপন্ন হয়।

উদ্ভিজ্জ শস্ত

আশুধান বিক্রমপুরের সাধারণ লোকের অতি প্রিয়। এবং প্রধান উপজীবিকা বলা যাইতে পারে। আশুবর্ষা, আশুধানের পুষ্টি সাধন করিয়া থাকে।

* 'গদাভিজ্ঞান' ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দ। বি এসকলি সাহেব বলেন—In 1840 the civil surgeon of Dacca described Bikrampur as one of the most unhealthy parts of the District.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

এতদ্ব্যতীত হৈমন্তিক ধান (আমন ধান) হেমন্তকালে ইহা কাটা হয় বলিয়া ইহার নাম হৈমন্তিক। সর্ষপ, কুহুস্ত, যব, তিল, কলাই, পাট, কার্পাস, কালিজিরা, ধনিয়া, তামাক, জুপারি, মেথি, শণ, চিনাই, করলা, প্রভৃতি নানা জাতীয় ফসল জন্মিয়া থাকে।

বিক্রমপুরের লোকের প্রধান ধান চাউল। ময়দা, আটা প্রভৃতি ও ব্যবহৃত হয়, তবে তাহা বিদেশ হইতে আসিয়া থাকে। বিক্রমপুরে সাধারণতঃ নানা প্রকার ধানের চাষ হইয়া থাকে। তবে প্রধানতঃ চারি প্রকারের ধানের চাষই প্রচলিত। যথা—আউস, আমন, দ্বিধা, রোয়া। এই বিভিন্ন জাতীয় ধান যথাক্রমে বিঘা প্রতি ১০/ ২৫/ ১৫/ ৩০/ ১২/ ২৫/ এবং ১৫/ ২৫/ মণ পর্য্যন্ত জন্মে। পৌষের শেষ ভাগ হইতে চৈত্রের প্রথমভাগ পর্য্যন্ত তিনমাস ব্যতীত আর সকল মাসেই বিক্রমপুরের কৃষকেরা ধান কাটিয়া ঘরে আনে। ধানের নানা প্রকার সুন্দর সুন্দর নাম ও জাতিভেদ আছে। যেমন উড়িঙ্গাল, কালমানিক চিনিশঙ্কর, জমির ফুল প্রভৃতি চল্লিশ প্রকার। আউস ধান এবং অঘুনিয়া, ইন্দা, কালাসোণা, পাইনকাইজ, প্রভৃতি আশী প্রকারের আমন ধান। ধলদিঘা, আশ্বিনী, কার্তিকসাইল প্রভৃতি প্রায় বিশ রকমের দীঘাধান এবং কালাবোরা, গইলারি, জামালভোগ প্রভৃতি কয়েক প্রকারের রোয়া ধান উৎপন্ন হয়। এখানে ধান সত্বে একটা সাধারণ কথা বলিতেছি। সমগ্র ভারতবর্ষে দশ হাজার রকম আমন জাতীয় ধানের চাষ হয়। বাঙ্গলা দেশে আমন ধানের সংখ্যাও চারি হাজারের কম নহে।—এখানে বাঙ্গলার কোথায় কোন্ জেলায় কত রকমের ধানের চাষ হয় তাহার একটু উল্লেখ করিলাম। সুন্দরবন জঙ্গলমহলে ২৫১০ রকম। মেদিনীপুরে ৩০১৩২ রকম। যশোহরে ৬২ রকম, ঢাকা ও বরিশালে শতাধিক রকম, ২৪ পরগণা, নদীয়ায় ৬০১৬২ রকম, হুগলী, বর্ধমান, পুণিয়ায় ৭০১৭২ রকম, রাজশাহী, পাবনা প্রভৃতি অঞ্চলে ২৫১০ রকম। আসামেও বহু রকম ধানের আবাদ হয়। বাঙ্গলার আমন ধানের মধ্যে, কার্তিক শাল, ঝিঙ্গাশাল, ইন্দ্রশাল, হাতিশাল, কামিনীশাল, বাগতুলসী, নাগড়া, দাউদখানী বা দাদখানী, কাটারিভোগ, বাদশাভোগ, সমুদ্রবালি, বাশমতী প্রভৃতি প্রধান। বাঙ্গলাদেশে যে কত প্রকার আউসধান আছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। ঢাকা, ময়মনসিংহ, রঙ্গপুরে বহু প্রকার আউসের আবাদ হয়। আউস ধানের মধ্যে দুর্গাভোগ, কেলেরোয়ে, কেলিবোগরা, লক্ষ্মী-পারিজাত, লক্ষ্মীপুরা, রাজশাহী, শালাই, সীতাহার, সূর্যমণি, সূর্যমুখী প্রভৃতি প্রধান।

বোরো ও জলিধান।—বোরো ধানকে আমন বা আউস কিছুই বলা যায় না। ইহা উহাদের মাঝামাঝি এক প্রকার মোটা ধান। জলী ধানকে আউশের শ্রেণীতে ফেলা যাইতে পারে। কাজেই আমরা দেখিতে পাইলাম, বাঙ্গলাদেশে বিভিন্ন জেলায় যে ধান জন্মে, তাহার অনেকটা বিক্রমপুরেও জন্মিয়া থাকে। ইহার

বিক্রমপুরের ইতিহাস

যায়, বিক্রমপুরের চাষীদের কৃষির প্রতি অত্যাধিক আগ্রহ ও তাহাদের গৌরবই প্রকাশ পাইতেছে।

বিক্রমপুরে ধান উৎপন্ন হইলেও অধিবাসীর পক্ষে উহা পর্যাপ্ত নহে। বরিশাল ও বাগেরহাট অঞ্চলে এক প্রকার সরু পাতলা ধান জন্মে, উহা হইতে সেখানকার লোকেরা এক জাতীয় সিদ্ধ চাউল প্রস্তুত করে। এই সিদ্ধ চাউল “বালাম” নামক একপ্রকার সে দেশীয় নৌকায় বোঝাই হইয়া দেশে দেশে বিক্রয়ার্থ যায়, উহা ‘বালাম চাউল’ নামে পরিচিত। বিক্রমপুরের প্রত্যেক হাটে ও বন্দরে প্রতি বৎসর হাজার হাজার মণ বালাম চাউলের আমদানি হয়। এবং বিক্রমপুরের মধ্যবিত্তাবস্থাপন্ন এবং ধনী ব্যক্তির ভাগই বালাম চাউলের ব্যবহার করেন। খুলনা অঞ্চলের এক প্রকার সাদা, মোটা আতপ চাউল প্রস্তুত হয় উহাকে লোকে ‘ভাটিয়া চাউল’ বলে। এই সিদ্ধ বালাম ও ভাটিয়া আতপের বিক্রমপুরে খুবই প্রচলন আছে। বিক্রমপুরে এক সময়ে অত্যধিক পরিমাণে পাটের চাষ হইত।

তরকারীর মধ্যে শিম, বেগুন, কলা, মূলা, আলু, কচু, লাউ, কুমড়া, ঝিঙ্গা, উচ্ছে, মিষ্ট কুমড়া, চাল কুমড়া, কাকুরোল, পানিকচু বা জলকচু, ঘেচু, শাকআলু, নানা জাতীয় ডাটা, পালংশাক, গমিকুমড়া, হেলেছা, হিঁকি, রসুন, খেসারী শাক, বিবিধ উদ্ভিদ পেয়ারা, পুঁই প্রভৃতি প্রচুর জন্মে। আজকাল গোলআলু, পটল, টমেটো, এবং নানাবিধ কপি, শালগম প্রভৃতির ও চাষ বিক্রমপুরে হইয়া থাকে।

ফলবান্ বৃক্ষ—ফলের মধ্যে আম, কাঁঠাল, নারিকেল (খুব বেশী নহে) তাল, খেজুর, ফুট, কিরাই, শশা, কাউ, জম্বুয়া, (বাতাবী লেবু), আমজাম, কালজাম, তেঁতুল, আমলকি, কলা, নানা জাতীয় আনারস, লেবু-জামির, পেয়ারা (গয়া বা গইয়া) লটকা, লিচু, জামকল (আমকল) চালতে, জলপাই, করঞ্জা, (করজা), বেল, খাঁদর, গাব, ডহুয়া, (ভেউয়া) ডেফল, কুচই, ময়না, বখই, নানাজাতীয় লেবু, কামরাজা, বিলাতি আমড়া, লকেট, ডালিম, সপেটা, বিলাতি গাব, বিলেতি বেগুন (টোমেটো), পেঁপে উল্লেখযোগ্য। কতকগুলি বিদেশী ফল এ দেশের হইয়া গিয়াছে যেমন—মর্ন্তমান বা মর্ন্তবান কলা (মর্ন্তাবানবীপ), বাতাবী লেবু (ব্যাটাভিয়া সহর), পেঁপে (পাপুয়া বীপ) আতা, নোনা প্রভৃতি প্রধান।

ফুল—নানা জাতীয় জন্মে। যথা :—গাঁদা, (গেছা), যুঁই, বেলী, মালতী, অপরাজিতা, চাঁপা, সুবর্ণকলিকা, গন্ধরাজ, দোপাটি, কামিনী, শেফালী, টগর, বক, সাদাজবা, লালজবা, বকুল, চাঁপা, কনকচাঁপা, কাঁটালে চাঁপা, আকন্দ, করবী রক্ত ও শ্বেত, ঝুমুকা জবা (পঞ্চমুখী) শাপলা, কুমুদ, পদ্ম ইত্যাদি। রজনীগন্ধা, সূর্যমুখী, গোলাপ, কাঁঠোগোলাপ, শ্বেতগোলাপ; বিলেতি মেহেন্দি, হলদে করবি, তেরাণ্ডা লালভেরেণ্ডা, মুকুট ফুল, রজনীগন্ধা, প্রভৃতি

বিক্রমপুরের ইতিহাস

অনেক গুলি ফুল বিদেশ হইতে ভারতে ও বাঙ্গালা দেশে আসিয়াছে। লালভেরেণ্ডা রাস্তার পাশে জন্মিয়া থাকে। Sir Joseph Hooker ইহার সন্ধান করিতে পারেন নাই। কাজেই ১৮৫০ খৃষ্টাব্দের পরে ইহা এই দেশে আসিয়াছে এইরূপ অনুমান করা যায়। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দের পূর্বে ইহা বাঙ্গলাদেশে দেখা যাইতনা।

বন ফুল—এখানে বিক্রমপুরের কয়েকটি বন ফুল সম্বন্ধে বলিতেছি। পিঠক্ষীরা,—পিঠানি (গম্ভীরা) সমস্ত সরু সরু ডালের অগ্রভাগে ফুলের ছড়া কুলিয়া পড়ে। ফুলগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেখিতে সুন্দর নয়, গন্ধ নাই। ফুলের পাপড়ী ও সবুজ পুষ্পাভরণ এক বলিয়া বোধ হয় ও একটি ফুলে তিনটি করিয়া থাকে। পুং কেশর
বনফুল অনেক গুলি। ফুলের বিশেষত্ব এই যে পুষ্পরেণু প্রচুব পৰিমাণে হয় ও চেষ্টা করিলে অনেক গুলি একত্র করা যায়। **পলাশ**—বিক্রমপুরে এই গাছ খুব বেশী হয় না। কারণ ইহা জলপ্রাণিত স্থানে জন্মে না। পলাশ ফুল যখন ফোটে তখন তাহার লোহিত শোভা সকলের মনোরঞ্জন করে। ফোটা অবস্থায় গাছ, পাতা-শূন্য অবস্থায় থাকে। এইগাছ Leguminosae বা সীম্বিক জাতীয়। পলাশ গাছে বহু শাল্মলী বা শিমূল গাছ ও ফুল ফুটিলে গাছগুলি বাস্তবিকই শোভন ও সুন্দর হয়। বিক্রমপুরে শিমূল গাছ খুব বেশী দেখা যায়। এই সমুদয় গাছে সচবাচর মাঘ মাসেই ফুল ফোটে। তখন চারিদিকে লালে লাল হইয়া যায়, এবং সত্য সত্যই মনে হয়—“আগুন লেগেছে বনে বনে।”

মাঘ ও ফাল্গুন মাসে চূত-মুকুল-সৌরভে বিক্রমপুরের বনস্থলী প্রমোদিত হইয়া থাকে। **উড়িআম** ফুলগুলি ক্ষুদ্র, নূতন পাতা ও ফুল একত্র হয়, গন্ধ পাওয়া যায় না। **গোলাপ-জাম** ফুলগুলি বড় হয় ও দেখিতে সুন্দর হইয়া থাকে। পুংকেশরগুলি লম্বমান হইয়া ফুলের শোভা বৃদ্ধি করে। **কাউগাছ**—চৈত্র মাসে ফুল হয়। এই জাতীয় গাছ পশ্চিম বঙ্গে বেশী দেখা যায় না। বিক্রমপুরে খুব বেশী জন্মে। এই গাছের ফুল গোলাপী রঙের হয় এবং বেশ দৃঢ় ও চতুষ্কোণ। ইহাব ফল বর্ষাকালে পাকে এবং খাইতে অন্নমধুর। **লটকা**—ফুলগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র। পুং স্ত্রী দুইজাতীয় ভিন্ন ভিন্ন গাছে জন্মে। ফল কৈষ্ঠ ও আষাঢ়ে জন্মে, স্বাদ অন্নমধুর। বরুণ (বহুঘা-বউনা)—বরুণ গাছগুলি নূতন পাতার উপর শাদা শাদা ফুলের গুচ্ছ দ্বারা আবৃত হইয়া শোভা বৃদ্ধি করে। গাছ তীক্ষ্ণ ত্রকোণাকার, ছাল, পাতা, ফল সকলই তীক্ষ্ণ। এ গাছে ছাল আয়ুর্বেদীয় ঔষধে ব্যবহার হয়। ফুলগুলি গুচ্ছে গুচ্ছে জন্মে। ফুলের চারিটি পাপড়ী ও চৌদ্দটি পুং কেশর ও ও গর্ভকেশর। বর্ষাকালে বিস্তর ফল হয়, এই ফল কোন কাজে লাগে না। এই গুলি গচিয়া শুধু পুকুর ও খালের জল নষ্ট করে। এই ফলের ব্যবহার সম্বন্ধে গবেষণা আবশ্যক।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

ভাঁইট—(ভাঙিল) সুন্দর শুভ্র ফুলগুলি; পাঁচটি পুষ্পাবয়ণ, পাঁচটি পাপড়ী নিম্নভাগযুক্ত হইয়া চুল্লির আকারে গঠিত। পুষ্প কেশর চারিটি এবং গর্ভকেশর দু'টি। গন্ধ বেশ মিষ্টি। এই গাছ আয়ুর্বেদীয় অনেক ঔষধে ব্যবহৃত হয়। আশ্বাদ তিক্ত। পথে ঘাটে প্রচুর জন্মে।

চোক-উদানী—গাছের পাতা ছিঁড়িয়া বোটার রস চক্ষের পাতার উপর দিলে চোখ উঠা রোগ হয় না। ফুলগুলি ক্ষুদ্র গোলাপী রঙ্গের, দেখিতে সুন্দর, গন্ধ নাই, গাছগুলি সুপারি বাগানে ও অল্প উচ্চ ভূমিতে জন্মে।—অনেকগুলি করিয়া ফুল এক এক গুচ্ছে হয়। **গাব**—ফুলগুলি ঘটীর আকৃতি, দেখিতে বেশ সুন্দর, ছোট ছোট। গাছগুলি ঘনপত্রাবৃত বলিয়া ইহার চারিদিকটা একেবারে অন্ধকারময় হয় বলিয়া লোকে এই গাছ বড় ভালবাসে না। বিক্রমপুরের অল্প লোকের যত কিছু ভূতের ভয়, তাহা এই গাছকে আশ্রয় করিয়া জন্মিয়া থাকে। এই গাছ, দক্ষিণ ভারত হইতে বাংলাদেশে আসিয়াছে। **সোণাল** (কবিরাজদের সোণামুখী) সাধারণ ভাষায় ইহা ‘কানাইলড়ী’ নামে পরিচিত। সমস্ত বৃক্ষটি ফুলের একটি ঝাড়ের মত দেখায়। দ্বিশহরের প্রথর রৌদ্রের সময় ইহার সৌন্দর্য অতুলনীয় হয়। এই ফুলের গন্ধ নাই, কিন্তু তার বর্ণের ও পরিচয়ের সৌন্দর্য অতি চমৎকার। এই গাছ সচরাচর জন্মে না। মধ্যে মধ্যে দেখা যায়। ইহার ফুলগুলি লম্বা ছড়া। এইগুলিকে চলতি ভাষায় কানাইলড়ি বলে। **জারুল**—এই বৃক্ষ বিক্রমপুরে যেখানে সেখানে জন্মে। তক্তার জন্ত এই গাছের ব্যবহার খুব বেশী। যত রকম বৃক্ষ আছে, তন্মধ্যে জারুলই তক্তার জন্ত সর্বশ্রেষ্ঠ। এই গাছ চট্টগ্রাম ও ত্রিপুরার পাহাড়েও জন্মে এবং সেখানেও কাঠের দিক্ দিয়া ইহা প্রসিদ্ধ। এই গাছে যখন ফুল ফোটে তখন গাছগুলি দেখিতে বড় সুন্দর দেখায়। ফুলগুলি সাধারণতঃ গোলাপী রঙ্গের ও তন্দ্রাবা প্রায় সমস্ত বৃক্ষটি আবৃত হয়। পরীক্ষা করিয়া দেখিলে, ইহার সৌন্দর্যে মুগ্ধ হইতে হয়।

হিজল—এই গাছ বাঙ্গলার অগ্ন্যাগ্ন অনেক স্থানেই দেখিতে পাওয়া যায় না। বর্ষার জলপ্রবাহে ইহার বীজ সঞ্চালিত হইয়া আপনা হইতে এই গাছ জন্মে। অতএব স্থানীয় অবস্থামতে এই গাছ বিক্রমপুরের সর্বত্রই দেখা যায়। ইহার খালের পাড়ে, গড় ও মাঠে মাঠে জন্মিয়া থাকে। লম্বমান ছড়াতে ফুল হয়। সাধারণতঃ গোলাপী রঙ্গের ফুল। কোন গাছের ফুল কম গোলাপী রঙ্গের ও কোনটাতে প্রায় সাদা মত হয়। ফুলগুলি আপনা আপনি বা মক্ষিকার বা বাতাসের স্পর্শ মাত্রে ঝরিয়া পড়ে। বৃক্ষেরতল কি স্থলে কি জলে এই ফুল ঝরিয়া পড়িয়া ফুলের শয্যা পাতিয়া দেয় এবং মৃদু সৌরভে চারিদিক প্রমোদিত হইতে থাকে। **মোতাজী**—এই ‘গাছড়ার’ বেতি দিয়া পাটী তৈয়ারী হয়। চট্টগ্রাম অঞ্চলে ইহাকে “পাটীপাতা” বলে।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

গড়ের পাড়ে ও ‘কোলা’ প্রভৃতি স্থানে বিস্তর জন্মে। ইহার ফুলগুলি খুব সাদা, জ্যৈষ্ঠ মাসে প্রচুর পরিমাণে ফুটিয়া মোতাবনকে সুন্দর সুদৃশ্য করিয়া তোলে। উদ্ভিদবিদগণের এই ফুল পরীক্ষা করিয়া দেখা উচিত।

কচুরী—পানাজাতীয় একপ্রকার উদ্ভিজ্জ। কয়েক বৎসর যাবৎ বিক্রমপুরে আসিয়া ছাইয়া পড়িয়াছে এবং তথাকার জলপথ সকল প্রায় বন্ধ করিয়াছিল। এইগুলি অত্যন্ত তাড়াতাড়ি বাড়িয়া জলপথ বন্ধ করিয়া দেয়, পুকুর ইত্যাদি আবৃত করিয়া ফেলে ও বর্ষা বেশী হইলে ধানক্ষেত ইত্যাদি আবৃত ও নষ্ট করে। বাস্তবিক ইহা বিক্রমপুরের এক নূতন প্রবল শত্রু। যদিও নবাগত কচুরী পানা এমন শত্রু (পূর্বে এক রকম কচুরী এদেশে ছিল, এখনও আছে তাহা এত বৃদ্ধি হইত না বা অনিষ্টকর ছিল না) কিন্তু যখন এই কচুরী ‘বন’ ফুলে ফুলে প্রস্ফুটিত হয় তখন দেখিতে খুব সুন্দর হইয়া থাকে। গুচ্ছে গুচ্ছে ফুলগুলি সবুজপত্র মধ্যে দাঁড়াইয়া দর্শকের আনন্দদায়ক হয় ও কচুরীর অনিষ্টকারিতা ভুলাইয়া দেয়। কচুরীপানা ত্রেজিল হইতে এদেশে আসিয়াছে। কিভাবে আসিল সে সম্বন্ধে নানারূপ জনপ্রবাদ প্রচলিত। সম্ভ্রতি কচুরীপানা বিক্রমপুর হইতে দুব কবিবার জন্ত একজন বিশেষ সবকারী কর্মচারী নিযুক্ত হইয়াছেন। আশা করা যায় এইবার কচুরী দেশছাড়া হইবে।

কাঠ জলকী—এই গাছ আষাঢ় মাসের প্রথম ভাগে ফুলে ফুলে ভরিয়া উঠে। ফুল ফোটে অসংখ্য। সাধারণ চক্ষে দেখিতে সৌন্দর্য বেশী নাই, কারণ বর্ণ সুন্দর নয়; গন্ধ ভাল। কিন্তু ফুলগুলি উদ্ভিদতত্ত্ব-বিদেব পরীক্ষার যোগ্য। চারিটা পুষ্পাবরণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পত্র বা বৃত্তিব (sepals) সমষ্টিমাত্র। উহার মধ্যে নয়টি দন্ত ভিন্ন ভিন্ন ভাবে অনেক সংখ্যক পুংকেশর (stamens) বহন করিতেছে। ফুলের পাপড়ী গর্ভ-কেশর সাধারণ পরীক্ষায় দেখা যায় না।

লজ্জাবতী—“লতা লজ্জাবতী” উদ্ভিদ বাজ্যে চমৎকার স্থিতি। তাহার ফুলগুলি দেখিতেও খুব সুন্দর। গোলাপী রঙ্গের গোলাকার ফুলগুলি গন্ধশূণ্য; এক একটা ‘ফুল’ কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে বহু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ফুলের সমষ্টি কতকটা কদম ফুলের স্থায়। লজ্জাবতীর ক্ষুদ্র নিবিড় বন বহু পুষ্প-কুটীরে বড় সুন্দর দেখায় ও নিকটে বসিলে মক্ষিকাগণ কেমন সুন্দরভাবে আত্মকাষাচ্ছলে প্রকৃতির কার্য্য করিতেছে দেখিয়া পুলকিত হইতে হয়। লজ্জাবতীর পত্র ও পত্রদণ্ডগুলি স্পর্শ বা সমীর্ণ স্পর্শে জড়সড় হইয়া পড়ে, আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সকলেই তাহা সকৌতুকে দেখিয়া থাকে। কিন্তু ঐ লতার অগ্র-ভাগ ও ফুল ও ফুলের দণ্ড সেরূপ জড়সড় হয় না। ইহা বৈজ্ঞানিকের পরীক্ষার উপযুক্ত বিষয়।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

কদম্ব—বর্ষার সময়ে বিক্রমপুরের সর্বশ্রেষ্ঠ হইতেছে কদম্ব। কদম্ব বোধ হয় ভারতবর্ষের কোন স্থলেই অপরিচিত নয়! যাহা হউক বিক্রমপুরে কদম্ব গাছ বহুল পরিমাণে জন্মে। গাছগুলি সুবিধামত স্থানে হইলে সুদীর্ঘ ও সরলভাবে বহু শাখাপ্রশাখা যুক্ত হইয়া দণ্ডায়মান হয় এবং যখন গাছ ভরিয়া ফুল ফোটে, তখন অত্যন্ত সুন্দর দেখায়। ফুলগুলি সাধারণের চক্ষে বড়ই সুন্দর এবং উদ্ভিদবিদের নিকটও তাহা খুবই আদরের হওয়ারই কথা। এক একটি কদম্ব-গোলক অসংখ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ফুলের সমষ্টি। তাহার উপরের একস্তর শুভ্র অসংখ্য গদা-সদৃশ সুন্দর পুষ্পভাগ, দ্বিতীয় পীতবর্ণ অংশ, তৃতীয় স্তর হরিৎ পুষ্পভাগ ও চতুর্থ কেন্দ্রভাগ, দৃঢ়, একটি গোলক। কিন্তু তাহা ফুল বা বীজ নহে। ফুলের গন্ধ মুহূ, রোদের দিনে গাছেব নিকটবর্তী স্থান গন্ধে আমোদিত হয়। ছেলেমেয়েদের খেলার ফুলের মধ্যে কদম্বই প্রধান। অতি বৃষ্টিতে ফুল নষ্ট হইয়া যায়, রোদ্দ্র হইলে এবং দিন বেশ পরিষ্কার থাকিলে ফুল বেশী হয়। **কেলীকদম্ব**—জাতীয় কদম্ব বৃক্ষের ফুল এই সাধারণ জাতীয় কদম্বের মত হইলেও আকারে অনেক ক্ষুদ্র হয়। ফুলের আকারে প্রকারে গঠন একই প্রকারের।*

এইভাবে আমরা বিক্রমপুরের নানাস্থানে নানা জাতীয় ফুল ও ফল দেখিতে পাই। সে সমুদয়ের বিস্তৃত পরিচয় দেওয়া সম্ভবপব নহে। কিন্তু এ বিষয়ে বিক্রমপুরের উৎসাহী তরুণ উদ্ভিদবিদগণের আলোচনা করা কর্তব্য।

বৃক্ষাদির মধ্যে—ফলবান বৃক্ষের নাম পূর্বে বলা হইয়াছে। এখন এখানে সাধারণ ভাবে পুনরায় বলিলাম, ইহাতে দ্বিকৃতি হইলেও বৃক্ষিবার পক্ষে সহজ হইবে। আম, বট, অশ্বথ, পাকুড়, শিমূল, জারুল, উড়িয়াম, পলাশ, হিজল, বরুণ (বউনা) ছায়াতন, (সপ্ততাল-সপ্তপর্ণী) পাকুল, পিঠক্ষীরী, রমনা (রণা) কবই, পাকুরকানী; যজ্ঞ-ডুমুর, গাস্তারী, গণিয়ারী, পিপুল, নাওসোনা, কদম্ব, শিরীষ, পয়াই, মান্দার দুই রকমের হয়। কাঁটা মান্দার এবং পালা মান্দার। কাইপলা (জিকা) ইহা হইতে আঠা হয়। গোলাপজাম, কালজাম প্রভৃতি গাছের নাম করা যাইতে পারে। বাঁশ ও বেত এক সময়ে বিক্রমপুরের সর্বত্র খুব অধিক পরিমাণে দেখা যাইত এখনও আছে। সাধারণতঃ বিক্রমপুরে চার পাঁচ রকমের বাঁশ দেখিতে পাওয়া যায়, যেমন—বড়া, তল্লা, মূলি ইত্যাদি। খাল ও ঝোরাখালের মধ্য দিয়া নৌকাপথে চলিতে গেলে কবির কথা মনে পড়ে,—‘কোথাও বাঁশের ঝাড় এলিয়ে পড়েছে।’

* আমরা বিক্রমপুরের বনফুল সম্বন্ধে শ্রদ্ধেয় লেখক শ্রীযুক্ত জগন্নাথন সরকার মহাশয়ের নিকট শ্রী। তিনি আমার অনুরোধক্রমে মং সম্পাদিত ‘বিক্রমপুর’ পত্রিকায় ১৩২২, ১৩২৩ সালে এ বিষয়ে বিস্তারিত ভাবে আলোচনা করিয়াছিলেন।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

বাঁশের ঝোপ একেবারে খালের উপর ঝাঁকিয়া পড়িয়া নৌকা চলাচলের পথ রুদ্ধ করিয়া ফেলে। বেতসকুঞ্জের ত কথাই নাই। বেতের করাতে মত অগ্রভাগ নৌকার ছই ইত্যাদি আটকাইয়া ফেলে। এই অভিজ্ঞতা বিক্রমপুরবাসীমাত্রেই আছে।

বিক্রমপুরের পূর্বাঞ্চলে—বেতকা, বজ্রযোগিনী, পাইকপাড়া, কস্বা প্রভৃতি স্থানে ইক্ষু, আত্রক (আদা) ও হরিজ্ঞার বেশ চাষ হয়।

পূর্বে বিক্রমপুর যখন বনজঙ্গলাকীর্ণ ছিল, তখন বিবিধ বন্যজন্তুর বাস ছিল এবং তাহারারীতিমত ভাবে গৃহস্থ ও পল্লীবাসীর প্রতি উৎপীড়ন করিত। ১২৭৪ সালের মাঘ মাসের ‘পল্লীবিজ্ঞান’ (১৮৬৮ ফেব্রুয়ারী) পত্রিকায় স্থানীয় পণ্ড-পক্ষী সংবাদাবলীতে লিখিত আছে—“ইছাপুর প্রভৃতি স্থানে ব্যাঘ্র ভয় হইয়াছে। সন্ধ্যার পূর্বেই বাঘ ডাকে। দুইটি গরু নষ্ট করিয়াছে।”—সেকালের প্রায় সমুদয় সংবাদপত্রেই এইরূপ সংবাদ দেখিতে পাওয়া যায়।

সেকালের সংবাদপত্রে বিক্রমপুরের বন্য জন্তুব উপভব সম্বন্ধে অনেক কথাই জানিতে পারা যায়। সে সময়ে সুন্দরবনের রয়াল বেঙ্গল টাইগার (Royal-Bengal-Tiger) ও মাঝে মাঝে দেখা যাইত। বন্য মহিষ, বন্য শূকর প্রভৃতির খুবই অত্যাচার ছিল। এমন গ্রাম ছিল না, যে গ্রামে বন্য শূকরের কথা শুনা যাইত না। সেজ্ঞাত গ্রামবাসিগণ নানারূপ অস্ত্রেরও ব্যবহার করিতেন এবং বন্যাকীর্ণ গ্রাম্যপথে বাহির হইবার সময়ে দলবদ্ধ হইয়া বাহির হইতেন এবং সঙ্গে শূল, বল্লম, লাঠি প্রভৃতি থাকিত। হিংস্রজন্তু ব্যতীত গৃহপালিত প্রাণীর মধ্যে গোরু, ছাগল, ভেড়া, ঘোড়া, কুকুর, বিড়াল, মহিষ, প্রভৃতি প্রধান। বন্য জন্তুর মধ্যে চিতাবাঘ, থেকশিয়াল, ভোঁদর, বানর, (হুম্মান দেখা যায় না) ইন্দুর, কাঠবিড়াল, ছুঁচো, খাটাশ, উদ, (বন্যশূকর বেশী দেখা যায় না।) বেজি, বাঘভাঙ্গা, ভাম খরগোশ উল্লেখযোগ্য। **সরীসৃপ** জাতীয় প্রাণীর ভিতর—কেঠো বা কাউঠা, কচ্ছপ বা কাছিম (নিরামিষাহারীরা ব্যতীত বিক্রমপুর অঞ্চলের হিন্দুগণ প্রায় সকলেই পরম পরিতোষের সহিত ইহা খাইয়া থাকে)। শৃগালের দংশন ও শৃগাল কর্তৃক শিশুহরণ ব্যাপাব বিক্রমপুরে প্রায়ই ঘটিয়া থাকে। আমরা এখানে তাহার একটি দৃষ্টান্ত দিলাম :—

গত বৃথবার বেলা অনুমান ৯ ঘটিকার সময় বিক্রমপুর সিরাজদিখা থানার অন্তর্গত তাজপুর গ্রামের পোদারপাড়ার রাজেশ্বর পোদারের পত্নী জলের ভয়ে তাহাদের ১৪ মাস বয়স্ক কন্যার কোমরে দড়ি বাঁধিয়া বারান্দায় তাহাকে ঘুম পাড়াইয়া রাখিয়া ঘর-কন্নার কাজ করিতেছিল। হঠাৎ কোথা হইতে একটি শিয়াল আসিয়া শিশু কন্যার কোমরের বাঁধন ছিঁড়িয়া তাহার ঘাড়ে কামড়াইয়া ধরিল। জলপূর্ণ একটা নালা পার হইয়া যায়, অপর বাড়ীর একটি মেয়ে উহা দেখিতে পাইয়া চীৎকার করায় শিয়াল তাজপুরের খাল পার হইয়া একটা জঙ্গলে প্রবেশ করে। **বলাই** নামক একটি ছেলে খাল সাঁতারাইয়া পার হইয়া একটা ঝোপের মধ্য হইতে অর্ধমৃত

বিক্রমপুরের ইতিহাস

অবস্থায় ঐ শিশুটিকে উদ্ধার করে। শিরাল শিশুটির ঘাড়ে, গলায়, পিঠে ও হাতে কামড়াইয়া ক্ষতবিক্ষত করিয়া ফেলিয়াছে। সিরাজদীঘা হাসপাতালে শিশুর প্রাথমিক চিকিৎসা করা হয়; কিন্তু সেখানে শূগাল বা কুকুরের দংশনের চিকিৎসার বন্দোবস্ত না থাকাতে শিশুকে ঢাকা মিটকোর্ড হাসপাতালে পাঠাইবার বন্দোবস্ত করা হইয়াছে। গত ২ বৎসর পূর্বেও একটি শিশু কন্যাকে শিরালে ঘর হইতে লইয়া গিয়াছিল। তাহার আর কোন সন্ধান পাওয়া যায় নাই। [আনন্দবাজার—১৩ই শ্রাবণ ১৩৪৪]

শিয়ালের এইরূপ উৎপাত প্রায় প্রতি গ্রামে প্রতি বৎসর হইয়া থাকে।

গোম্বিকা—গোসাপ বা গুই সাপ। এই গুই সাপ এক সময়ে বিক্রমপুরে খুব বেশী পরিমাণে ছিল, কিন্তু চামড়ার ব্যবসায়ীগণ গোসাপের চামড়া খুব বেশী মূল্যে ক্রয় করার দরুন, উহার বংশ প্রায় নিমূল হইয়া আসিয়াছে। গোসাপ—সাপদের পরম শত্রু ছিল, ইহাদের দ্বারা অনেকটা সর্প-ভয় নিবারণিত হইত, ইহাদের বংশ প্রায় নিমূল হওয়ায় এই দিক্ দিয়া যথেষ্ট ক্ষতির কারণ হইয়াছে। টিকটিকি, গিরগিটি, প্রভৃতি নানাজাতীয় সরীসৃপ ও বিক্রমপুরে অধিক পরিমাণে দেখা যায়। প্রাচীন বাঙ্গালাসাহিত্যে গোম্বিকার বিষয় বিশেষভাবে উল্লিখিত আছে।

সর্প—বিক্রমপুরে নানা জাতীয় সর্পের বাস। সর্পদংশনে প্রতি বৎসর বহুলোকের মৃত্যু হয়। ভারতবর্ষে গড়ে প্রতিবৎসর কুড়ি বাইশ হাজার লোকের সর্পদংশনে মৃত্যু হইয়া থাকে। তাহার মধ্যে বাঙ্গালাদেশেই সব চেয়ে বেশী লোক সাপের কামড়ে মারা যায়। আমাদের দেশে গড়ে প্রতি, প্রতি বৎসরে প্রায় ১০৫৫৭ লোকের সর্প দংশনে মৃত্যু হয়। বর্ধমান জেলায় সর্প দংশনে সব চেয়ে বেশী লোক মারা পড়ে। প্রতি লক্ষে প্রায় ১৭৫ জন, তার পবে পূর্ববঙ্গের ঢাকা, বরিশাল প্রভৃতির নাম করা যাইতে পারে। বিক্রমপুরে মৃত্যুসংখ্যা অল্পপাতে কম নহে।

বিজয়গুপ্তের মনসার পাঁচালীতে বাঙ্গলাদেশেব প্রচলিত অনেক সাপের নাম পাওয়া যায়। যথা :—

ত্রিভুবন মোহ যায় পদ্মার প্রতাপে ।
সর্দাঙ্গ ঢাকিল পদ্মা অজগর সাপে ॥
আড়রিয়া বৈকা নাগে করিল আসন ।
পাটেখরী নাগে পদ্মা করিল বসন ॥
খইরাজাতি নাগে পদ্মার হাতের বড় শোভা ।
বিঘতিয়া নাগে পদ্মা মাথায় বাঁধে খোঁপা ।
কুণ্ডলিয়া নাগে পদ্মার কর্ণের কুণ্ডলী ।
জাতিসর্প দিয়া বাঁধে মাথার পুটলী ।
শিশরিয়া নাগে পদ্মার ললাটে সিঙ্গুর ।
বিঘতিয়া ষোড়ানাগে চরণে নুপুর ॥

বিক্রমপুরের ইতিহাস

স্বৰ্ঘ্যমণি নাগে পদ্মার শাড়ীর আঁচলী ।

ধামু নাগেতে পদ্মার কোমরে কাঁচলী ॥

এই সমুদয় জাতীর নাগ এবং প্রায় সমুদয় বিষধর সর্পই বিক্রমপুরে দেখা যায়। গোথুরা ও কেউটে জাতীয় সর্প—(Proteroglypha). শঙ্খচূড় (King Cobra, Niabungarus Hamadryad), সাধারণ গোথুরা (Niatropudius) সাধারণ করেতা (Bungarus caeruleus) কুরসা (Echis carinata) এবং রাসেলস্ ভাইপার (Viper Russell's) প্রধান। এই জাতীয় সর্প অত্যন্ত বিষধর। ইহাদেব বিষ এত ভয়ঙ্কর যে ইহারা দংশন করিলে অতি অল্প সময়েই প্রাণান্ত হয়। গোথুরা—এই জাতীয় সর্প অত্যন্ত বিষাক্ত। গোথুরা সাপ লইয়া বেদেবা বা সাপুড়েরা সর্বত্র সাপের খেলা দেখাইতে আসে। এই সাপ বিক্রমপুরে খুব বেশী দেখা যায়। গোথুরা সাপ নানা প্রকারেব হয় এবং নানা নামে পরিচিত। যথা—নাগ, কেউটে, বা কেউটিয়া, কালসাপ, জাতিসাপ, কেউসাপ, খইয়ে গোথুরা ইত্যাদি। বাংলাদেশে কাল গোথুরা সাপকেই কেউটে সাপ বলে। এই সাপের স্বভাব অতি ভীষণ। মানুষ বা অন্ত কোন প্রাণী যেমন গোরু, ছাগল, ইত্যাদি কাছে গেলেই এমন ফোঁস্ ফোঁস্ করে ও তাড়া কবে যে, পলাইয়া তবে প্রাণ রক্ষা হয়, কেউটে সাপ, ভিজ্জে ও স্যাংসেতে জায়গায় থাকিতেই বেশী পছন্দ করে, ইহারা জ্বালার ধারে ও ধানের ক্ষেতেই বেশী ভাগ থাকে। সাধারণতঃ দাঁড়াইস বা ভারাস, দুধরাজ, জিঙ্গলাপোড়া (গাছে গাছে বাঁশের ঝোপে ভীষের মত বেগে ছুটিয়া যায়) খইনা (খনিয়া), ডোরা বা ধোরা সাপ প্রভৃতি সচরাচর মাঠে, খালে দেখা যায়।

বিক্রমপুরে নানা জাতীয় পক্ষী দেখা যায়। কাক, দাঁড়কাক, ঘুঘু, চড়ুই, টুনি, বউকথা-ক ও, কোকিল, চিল, বাজ, শকুনি, গৃধ্রী, কোড়াল, টিয়া, হবিকেল, ঘুঘু, ঝুটকলি, বক, পক্ষী
হাড়গিলা, ডাঙ্ক, পেঁচক, বামশালিক, মাছরাঙ্গা, বন মোরগ, ঢুলি, বাবুই, বুলবুল, পিপি, তিত্তির, খঞ্জন, কুকুট, বেলহাঁস, পানকাওর, দয়েল, চন্দনা, শালিক, সময় সময় নানা বিদেশী পক্ষীও আসিয়া থাকে যেমন—সারস, সিন্ধিগুরু, পাণিভোলা। সিন্ধিগুরু পক্ষী যখন যে গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হয় সেই গ্রামে মারীভয় দেখা দেয় বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। সোণাগঙ্গা পাখী এখন দেখা যায় না।

বিক্রমপুরের সর্বত্র দীঘি, পুষ্করিণী, খাল, বিল, নদ ও নদী থাকার দরুন মৎস্তের কোন অভাব নাই। মেঘনা ও পদ্মা ও ধলেশ্বরী নদীতে প্রচুর পরিমাণে ইলিশ মাছ জন্মে।

মৎস্ত
নদ নদী ও বিল পুষ্করিণীতে বোহিত বা কই, কাতলা, মৃগেল, কালিবাউস, চিতল, আইড়, ভাঙ্গনা, ভেটকী বা (কোরাল, ভাঙ্গনা, এলাঙ্গি, চেলা; মৌরলা, পুটি, ফেসা, চাপিলা, কৈ, খলিসা, সিং, মাগুর, টেংরা, গোলসা, পাবদা, চাঁদা,

বিক্রমপুরের ইতিহাস

শোল, গজার, তপসী, পোয়া, বেলে বা বাইলা, বাইম কাচকী, শিলন, বাঁচা, পান্নাস, বোয়াল, চিংড়ী, মুণ্ডে বা চিংড়ী (ইচা) পুটি, সরপুটি, বৃহদাকার খড়্গ মাছ প্রভৃতি মিলে। এত বিভিন্ন জাতীয় ছোট বড় মাছ আছে যে তাহাদের নাম করা কঠিন। বিক্রমপুর হইতে প্রতিবৎসর বহু হাজার টাকার মৎস্য বাঙ্গলার নানা স্থানে বিশেষতঃ কলিকাতাতে রপ্তানী হয়।

জলজন্তুদের মধ্যে পদ্মা, মেঘনা, ধলেশ্বরীতে,—কুমার খুবই দেখা যায়, কিন্তু হাল্লর বড় একটা নাই। শিশুক বা চল্টি কথায় শুশুক খুব বেশী আছে এবং উহা সচরাচর দেখা যায়। শিশুক মাছ হইতে প্রচুর পরিমাণে তেল পাওয়া যায়। এক একটি শিশুকে আধ মণ হইতে দেড় মণ পরিমাণ তেল হয়। শিশুকের তেল, বাতরোগের পক্ষে অত্যন্ত উপকারী বলিয়া চিকিৎসকগণ বলিয়া থাকেন।

বিক্রমপুরের যে সকল উদ্ভিদ, ফুল ও ফল এবং ফলবান বৃক্ষের নাম করিলাম, তাহার বিদেশগত উদ্ভিদ অনেকগুলিই বিদেশ হইতে আসিয়াছে। কোন্ উদ্ভিদটি কোন্ দেশ হইতে আসিয়াছে, তাহা উদ্ভিদতত্ত্ববিদ বন্ধুবর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত গিরিজা-প্রসন্ন মজুমদার মহাশয় বিক্রমপুরের ইতিহাসের জন্ত লিখিয়া দিয়াছেন।

পৈত্রিক বাসস্থান

আফ্রিকা

আমেরিকা

গ্রীস ও ইতালী

চীন

পারস্য ও আফগানি স্থান

মালয় দ্বীপপুঞ্জ

মেসোপোটেমিয়া

যাবা (যবদ্বীপ) সিংহল

ইউরোপ—বেলুচিস্থান

বাঙ্গলাদেশে উপনিবেশ স্থাপন

তেঁতুল, তাল, গিনিঘাস, অড়হড়, তরমুজ, ভেরেণ্ডা।

ভুট্টা, টোমাটো, গোলআলু, রান্ধাআলু, পেঁপে, লঙ্কা, টেপারি, তামাক, পেয়ারা, আনারস, আতা, নোনা, বকুল, মিঠাকুমড়া, চিনাবাদাম, হিজলী বাদাম, কচুরীপানা।

মসুর, মটর।

চা, লিচু, কামরাঙ্গা, স্থলপদ্ম, গন্ধরাজ, জবা, আক।

পালংশাক, ছোলা, পেঁয়াজ, রসুন, খেজুর।

নারিকেল, পান, জুপারি, ঝাঙ্গা।

যব, গম।

তিল, চালকুমড়া, আম।

পোস্ত, গোলাপ, বাঁধাকপি মেদি, ডালিম। এই তালিকা হইতেই বুঝিতে পারা যাইতেছে যে আমাদের দেশের অধিকাংশ বৃক্ষ ও লতার মধ্যে বেশীর ভাগই বিদেশগত উদ্ভিদ।

তৃতীয় অধ্যায়

জনসংখ্যা, জাতি ও ধর্ম

ঢাকা জেলা বাঙ্গালা দেশের সকল জেলা হইতে জনবহুল। ১৮৭২ খৃঃ অঃ হইতে ১৯৩১ খৃঃ অঃ পর্যন্ত আদমশুমারির একটা সাধারণ হিসাব দেওয়া গেল, ইহাতে এই জেলার জনসংখ্যা কিরূপ ভাবে বৃদ্ধি পাইয়াছে তাহার একটা ধারণা জন্মিবে।

ঢাকা জেলার থানার সংখ্যা

১৮৭২	১৮৮১	১৮৯১	১৯০১	১৯১১	১৯২১	১৯৩১
১২	১২	১৩	১৩	১৩	৩৫	৩৪

জনসংখ্যা

প্রতি থানায়	১৮৭২	১৮৮১	১৮৯১	১৯০১	১৯১১
	১৫৪,৪১৬	১৭৬,৩৬৩	১৮৬,২০৪	২০৩,৮০৯	২২৭,৭২৩
	১২২১	১২৩১			
	৮২,৩১৩	১০০,২৫৮			

১৮৯১ খৃষ্টাব্দের বিক্রমপুরের জনসংখ্যা ও জনসংখ্যার অনুপাত নিম্নলিখিতরূপ ছিল:—

থানা	লোকসংখ্যা	জন্ম	প্রতি সহস্রে বায়িক গড়
তীনগর	৩১৩২৫৮	৪৩৫	১৬'৫৬
মুন্সীগঞ্জ	২২২৮৪৭	৫৪৮	২২'৪৪
পালং	২৭২৮৪	৩৪৬	১৪'৭৩
শিবচর	১৩১৮৫২	২০২	১৮'৩৬
মোট	১০১৭০৩১	১৫৩১	

১৯৩১ খৃষ্টাব্দের আদমশুমারিতে বিক্রমপুরের জনসংখ্যা নিম্নলিখিতরূপ দেখিতে পাওয়া যায় :—

উত্তর বিক্রমপুর

মোট—জনসংখ্যা—২,১৩,২৩৭ জন।

হিন্দু	পুরুষ	স্ত্রী	মোট
	১,৫২,৪০৩	১,৭৪,৭৭৫	৩৩৭,১৭৮

বিক্রমপুরের ইতিহাস

উত্তর বিক্রমপুর

মুসলমান	পুরুষ	স্ত্রী	মোট
	২,০৮,৭১০	২,১৪,০৩৫	৪,২২,৭৪৫
বিভিন্ন ধর্মাবলম্বী	২,৭০৫	২,০৭৮	৪,৭৮৩

দক্ষিণ বিক্রমপুরের জনসংখ্যা

হিন্দু	পুরুষ	স্ত্রী	মোট
	৩৮,১৭৬	৩২,৫৭২	৭০,৭৪৮
মুসলমান	৩৪,৪৭৭	৩৭,৪৪৭	৭১,৯২৪
ভিন্নধর্মাবলম্বী	১,৩৭৪	১,০৮৫	২,৪৫৯

সেন্সাস রিপোর্ট বা আদমশুমারির বিবরণ অনুযায়ী দেখা যায় যে মাদারীপুর মহকুমার জনসংখ্যা গৌসাইরহাট ও শিবচর থানায় হ্রাস পাইয়াছে। ইহার দুইটি কারণ, (১) নদীর ভাঙ্গন (২) এ থানার কোন কোন অংশ ঢাকা ও ত্রিপুরা জেলার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। পালং ও রাউজর প্রভৃতি থানায় জনসংখ্যা ৩৮ হইতে ৬৩ শতকরা হিসাবে বৃদ্ধি পাইয়াছে। নরিয়ায় জনসংখ্যা বৃদ্ধির মূলে রহিয়াছে স্থানীয় স্বাস্থ্য-সমৃদ্ধি, সংক্রামক ব্যাধির অভাব এবং পাটের ব্যবসায়ের জন্য নানা স্থানের লোক আসিয়া এখানে বাস করিতেছে এইজন্য। *

ঢাকা জেলার প্রতি বর্গমাইলে সাধারণতঃ ২৩৫ জন লোকের বাস। টঙ্গিবাড়ী থানায় প্রতিবর্গ মাইলে ৩,০৪৪, লৌহজঙ্গ ৩,২২৮, মুন্সীগঞ্জ ২,৪১৩, শ্রীনগর ১,৮২৫ হইতে ২০০০ জন লোকের বাস। ১৯০১ খৃষ্টাব্দের সেন্সাস রিপোর্ট বা আদমশুমারির বিবরণীতে দেখিতে পাই সে সময়ে মুন্সীগঞ্জে প্রতি বর্গ মাইলে ১,৫২৬ জন এবং শ্রীনগর থানায় ১,৭৮৭ জন অধিবাসী ছিল। এ সম্বন্ধে সেন্সাস রিপোর্টে মন্তব্য করা হইয়াছিল—Munshiganj—Thana which showed an advance of 20.2 percent in 1891 has now grown by only 10.2 percent, but even this rate of expansion is extraordinary, having regard to

* In the rest of the Subdivision (Madaripur) increases ranging from 3.8 in Rajair police station to 6.3 per cent., in Naria are due to the general healthiness of the locality, its freedom from epidemic diseases and the general prosperity of the Jute trade during the last decade which has attracted settlers for employment.—Census of India, 1931 Volume V. Part Pages 53.

the fact that the thana has a density of 1,526 persons to the mile Srinagar, reached the extraordinary average 1,787 per sq. mile. Census of India 1901. Volme VI. by E A Gait. মুন্সীগঞ্জ ও টঙ্গিবাড়ী থানার জনসংখ্যা হ্রাস হইতে আরম্ভ করিয়াছে, আদমশুমারির ১৯০১ সনের বিবরণীতে তৎসম্বন্ধে যে মন্তব্য লিখিত হইয়াছে তাহা সুসঙ্গত :—

The decrease in the combined population of Munshiganj and Tangibari police-stations in the Munshiganj subdivision is mainly due to the transfer of Char areas from this police-station to Madaripur and Chandpur subdivisions whilst Tangibari has also suffered from erosion both on the north by the Dhaleswari river and on the south by the Padma. টঙ্গিবাড়ী এবং মুন্সীগঞ্জ থানার জনসংখ্যার সহিত তুলনা করিলে শ্রীনগর এবং লোহজঙ্গ থানার জনসংখ্যার বৃদ্ধির হার অধিক। তাহার কারণ নির্দেশ করিতে যাইয়া আদমশুমারির বিবরণীতে লিখিত হইয়াছে যে—Srinagar and Lohajang police-stations have also suffered from erosions but the population shows an increase and apparently those persons affected by the erosions have migrated merely to the interior of the police-station altogether.—লোহজঙ্গ থানার অন্তর্গত অনেক সমুদ্রপল্লী নদী গর্ভে নিমজ্জিত হওয়ার ফলে সে সমুদয় গ্রামবাসিগণ নিরাপদ স্থানে বাস করিবার উদ্দেশ্যে বিক্রমপুরের মধ্যবর্তী ভাগ—লোহজঙ্গ থানায় এবং শ্রীনগর থানার নানা গ্রামে বাস-স্থান নির্মাণ করিতে আরম্ভ করিতেই লোহজঙ্গ এবং শ্রীনগর থানায় জনসংখ্যার তারতম্য বড় একটা হয় নাই। একদিকে ভাঙিতেছে আর এক দিকে গড়িতেছে কতকটা ঐক্য। এই আদমশুমারির বিবরণী হইতে একটা বিষয় বিশেষ ভাবে লক্ষ্য করিবার আছে, তাহা হইতেছে—বিক্রমপুরে এবং সাধারণ ভাবে পূর্ববঙ্গে মুসলমানাধিক্য। ইহার কারণ সম্বন্ধে একটু আলোচনা করিলে বোধ হয় আশ্রাসঙ্গিক হইবে না।

আমরা ইতিহাস হইতে জানিতে পারি যে ভারতবর্ষের উত্তর পশ্চিম দিক্ হইতেই মুসলমানেরা ভারতবর্ষে আগমন করেন, সেই হিসাবে উত্তর পশ্চিমের প্রদেশগুলিতেই

মুসলমানের সংখ্যা অধিক হওয়া স্বাভাবিক। কিন্তু বাঙ্গলা দেশের বিক্রমপুর ও পূর্ববঙ্গে জনবিসরণী আলোচনা করিতে যাইয়া আমরা দেখিতে পাই যে উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের অল্পপাতে বাঙ্গলাদেশে মুসলমানের সংখ্যা অনেক বেশী।

আদমশুমারিতে দেখা যায়, নদীয়া, চব্বিশপরগণা প্রভৃতি জেলা অপেক্ষা ঢাকা, ময়মনসিংহ,

বিক্রমপুরের ইতিহাস

ত্রিপুরা, শ্রীহট্ট প্রভৃতি জেলায় মুসলমানের সংখ্যা অধিক সংখ্যক। মুসলমান অধিকার বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে এ দেশে মুসলমানেরা বসতি বিস্তার করিতে আরম্ভ করিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন। তারপর কিন্তু সমগ্র বঙ্গদেশ মুসলমান নৃপতিদের অধিকারভুক্ত হইতে যে অনেকদিন লাগিয়াছিল তাহা সকলেই জানেন। কিন্তু যেমন বাঙ্গলাদেশ তাহাদের অধিকারভুক্ত হইল, তেমনি তাঁহারা উত্তর পশ্চিম প্রদেশের রৌদ্রতপ্ত অজুর্বর ভূখণ্ড অপেক্ষা বাঙ্গলাদেশের উর্বর প্রদেশকেই অধিকতর বাসোপযোগী স্থান বলিয়া উপলব্ধি করিতে লাগিলেন। এই জন্তই ক্রমশঃ বগুড়া, মালদহ, (রাজধানী গোড়ের নিকটবর্তী স্থানসমূহ) স্থানে তাহাদের বসতি বিস্তার হইতে আরম্ভ হইল। একদিকে উপনিবেশ স্থাপন, অত্রদিকে ধর্মপরায়ণ মহাপুরুষগণের উদার মত এবং ধর্মপ্রচারও মুসলমানাধিক্যের অন্ত্যতম কারণ বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে। শ্রীহট্টের মহাপুরুষ শাহ জালাল ৩৬০ জন আউলিয়া লইয়া আসিয়া শ্রীহট্টের নানাস্থানে ধর্মপ্রচার করিতে আরম্ভ করেন। কেবল শ্রীহট্ট জেলার মধ্যেই যে ইহাদের প্রভাব সীমাবদ্ধ ছিল তাহা নহে; সমগ্র পূর্ববঙ্গে ক্রমশঃ ইহাদের দ্বারা ইসলাম ধর্ম প্রচারিত হইয়াছিল। বর্তমান সময়ে পূর্ববঙ্গে যে সমৃদ্ধ সন্তান মুসলমান পরিবার আছেন, তন্মধ্যে এই আউলিয়াগণের বংশীয়দের কোন না কোন ভাবে সম্পর্ক নাই, এমন অতি অল্পই দেখা যায়।

বিজয়ী মুসলমানের ধর্মে তখন বহু লোক দীক্ষিত হইতে লাগিল। হিন্দুজাতি অতিশয় ধর্মপরায়ণ হইলেও, তৎকালে, অর্থাৎ সেই রাষ্ট্রবিপ্লবের যুগে, ধর্মবন্ধন যে শিথিল হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ করিবার কারণ নাই।বিশেষতঃ মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের পূর্বে নিম্নস্তরের হিন্দুসমাজে ব্যক্তিগত সাধন ভজনের বিশেষ কোনও পথ ছিল, এমনও বোধ হয় না। তাত্ত্বিক-দীক্ষা সমস্ত বর্ণের জন্য বিহিত হইলেও, জলচল জাতীয় লোক ভিন্ন অন্য জাতীয়েরা যে ঐ দীক্ষালাভ করিত এরূপ বিবেচনা হয় না।

এই অবস্থায় সমাজের মধ্যে যাহাদের অবস্থা হীন ছিল, তাহারা দলে দলে নব ধর্মে দীক্ষিত হইয়া বাদশাহী জাতির মধ্যে পরিগণিত হইতে লাগিল। শ্রীচৈতন্যদেবের আবির্ভাব হওয়ায় এবং নিম্নস্তরের জন্য পবিজ্ঞ হরিনামের কীর্তনের ব্যবস্থা করিয়া প্রত্যেক লোকেরই ধর্ম-সাধনের উপায় নির্দেশ করিয়া দিয়াছিলেন বলিয়াই পূর্ববঙ্গে হিন্দু-জাতির অস্তিত্ব বিস্তারমান আছে, নতুবা ভারতের উত্তর পশ্চিমাংশের দ্বায় মুসলমানের সংখ্যা বহুল পরিমাণে বৃদ্ধি পাইত। পশ্চিমবঙ্গে এইরূপ ভাবে ইসলাম ধর্মের প্রচার সম্বন্ধে বাধা হইয়াছিল বলিয়া জানা যায়।

শ্রীহট্টের শাহজালালের দ্বায়, বিক্রমপুরের বায়াআদম বা বাবা আদম প্রভৃতি মহাপুরুষগণের প্রভাবে সহজেই পূর্ববঙ্গে ইসলাম ধর্ম বিস্তার লাভ করে। নিম্নবর্ণের

বিক্রমপুরের ইতিহাস

লোকেরা ইসলামধর্মে নানা প্রকার সাম্য ভাব দেখিয়াও এই ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রথমতঃ সামাজিক নীতি বড়ই অল্পকূল, বহু বিবাহ ও বিধবা বিবাহ প্রচলিত থাকায় তাহাদের অনেকেই সাগ্রহে এই ধর্ম গ্রহণ করিতে আরম্ভ করিল। ফলে বংশ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। তারপর কেবল অধিক পরিমাণে সন্তানোৎপাদন সামাজিক সাম্য হইলেই যে বংশ বিস্তার হয়, এমন নহে, পুষ্টির নিমিত্ত খাদ্যাদিরও প্রাচুর্য চাই এবং তৎকালে নূতন উপনিবেশের স্থানও আবশ্যক। পূর্ববঙ্গে তাহার অপ্রতুল ছিল না। পশ্চিম বঙ্গে নূতন আবাদের নিমিত্ত ভূমি অপেক্ষাকৃত বিরল ছিল; কিন্তু পূর্ব-বঙ্গে জঙ্গল ও চরভূমি, অধিত্যকা তখন অধিক পরিমাণে অনধিকৃত ছিল। মুসলমানগণ ঐ সকল স্থান অধিকার করিয়া লইতে লাগিল।

উপনিবেশ স্থাপন বিষয়েও মুসলমানের ধর্ম ও সমাজ-পদ্ধতি অল্পকূল। প্রথমতঃ, বিবাহাদিতে হিন্দু সমাজে যেরূপ বহুবিচার, মুসলমানদের মধ্যে তাহা নাই। ছুইটা মাত্র ভাই সপরিবারে লোকসমাজ হইতে দূরায়িত স্থানে উপনিবিষ্ট হইলেও, একের কন্যা অপরের পুত্রে বিবাহ করিতে পারায় বংশরক্ষা ও বৃদ্ধি বিষয়ে কোনও বাধা থাকে না। দ্বিতীয়তঃ জাতি বিচার না থাকিতে উপনিবিষ্ট মুসলমানগণের মধ্যে ও পার্শ্বতাজাতীয় লোকদিগের সঙ্গেও বিবাহাদি সম্বন্ধ স্থাপনে কোনও রূপ আপত্তি হইবার কথাই নাই। তৃতীয়তঃ—নাহসিকতা না থাকিলে হৃদয় স্থানে উপনিবেশ স্থাপনে প্রবর্তনা জন্মে না।

মুসলমানদের তখন দেশে প্রবল প্রতাপ, এবং ভিন্নজাতীয়দের মধ্যে অল্প সংখ্যাকের অবস্থান হেতু পরস্পর সহানুভূতি খুব প্রবল ছিল। তারপর মুসলমানেরা স্বভাবতঃই হিন্দু অপেক্ষা অধিকতর সাহসী। পুষ্টির বিবিধ খাদ্য ইত্যাদির জ্ঞান ও মুসলমানদের সন্তানোৎপাদনেও হিন্দু অপেক্ষা অধিকতর শক্তি প্রদান করিয়াছে। যে জাতির এইরূপ বৃদ্ধি ও বিস্তার হইতেছিল, তাহাদের জনসংখ্যা যে অতিমাত্রায় বৃদ্ধি হইবে, ইহাতে আশ্চর্য্যান্বিত হইবার কোনও কারণ নাই। আবার মুসলমান সমাজে মৃত্যু ব্যতীত ক্ষয়ের ও কোন কারণ ছিল না। কোনও নৈতিক বা সামাজিক অপরাধেও তাহাকে মুসলমান আখ্যা পরিত্যাগ করিতে হয় না।

এদিকে পূর্ববঙ্গের হিন্দুসমাজে নানা ক্ষয়ের কারণ বিজ্ঞমান ছিল। কথায় কথায় সামাজিক নির্ধ্যাতন চলিত। পশ্চিমবঙ্গে এবিষয়ে একটা মহাহুবিধা বর্তমান ছিল এবং এখনও আছে। পশ্চিমবঙ্গে মাতা ভাগীরথী অনেক অনাচার কদাচার শুধিয়া লই-তন, কিন্তু পূর্ববঙ্গে প্রায়শ্চিত্তের এই মহাহুবিধাকর উপায়টি বর্তমান না থাকায় অনেকে ধর্মাস্তর গ্রহণে অর্থাৎ মুসলমান হইতে বাধ্য হইত।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

মুসলমানেরা এদেশে আসিবার পূর্বে ব্রাহ্মণাদি উচ্চবর্ণের কেহ পতিত হইলে চণ্ডাল, ডোম, হাড়ি প্রভৃতি নিম্নশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হইয়া যাইত এবং নিম্নতম শ্রেণীতে কাহারও কোন অপরাধের কারণ ঘটিলে একঘরিয়া হইয়া কষ্টে কাল কাটাইতে হইত। তৎপর দণ্ড দিয়া আপন সমাজে উঠিত। মুসলমানেরা এ দেশে আসিবার সঙ্গে সঙ্গে পতিত ব্যক্তির অনায়াসে সেই সমাজে স্থান লাভ করিতে লাগিল। শ্রীমন্নহাপ্রভু চৈতন্যদেবের রূপায় বৈষ্ণবধর্ম বঙ্গে সুপ্রচারিত হইলে পর, পতিত উদ্ধারের পথ অনেকটা পরিষ্কৃত হইল। তারপর দেশে ছুঁতিকা ইত্যাদি উপস্থিত হইলে যখন নিম্নশ্রেণীর হিন্দুগণ অনাহারে মৃতপ্রায় হইত, তখন অনেকস্থলে সম্ভ্রান্ত মুসলমানের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া প্রাণরক্ষা করিত। এবং সপরিবারে মুসলমান হইয়া সেই সমাজের পুষ্টি সাধন করিত। পূর্ববঙ্গে এইরূপ অনেক ঘটনা ঘটিয়াছে। তাহার অনেক গল্প আছে।

এখানে আর একটি কারণের ও উল্লেখ করিতেছি। তাহাও বিশেষভাবে প্রণিধানযোগ্য। বিক্রমপুর ও পূর্ববঙ্গে যখন এইরূপ ধর্মবিপ্লবের সৃষ্টি হইতেছিল, সে সময়ে অনেকে বসতিস্থান পরিত্যাগ করিয়া গঙ্গাতীরে আসিয়া বাস করিতে আরম্ভ করিলেন। এই সব কারণেও জনসংখ্যা হ্রাস পাইয়াছিল। *

বর্তমান সময়ে বাঙ্গালা দেশে হিন্দু অপেক্ষা মুসলমানের সংখ্যা অধিক বেশী। সে অল্পপাতে বিক্রমপুরেও মুসলমানদের সংখ্যা অধিক। আদমশুমারির বিবরণী হইতে জানা যায় যে বাঙ্গালা দেশে চট্টগ্রাম বিভাগ ও ঢাকা বিভাগেই মুসলমানের সংখ্যা অধিক। † বিক্রমপুরে লৌহজঙ্গ, মুন্সীগঞ্জ ও শ্রীনগর, মুসলমান প্রধান, টাঙ্গিবাড়ী ও সেরাজদিঘা থানায় হিন্দুর সংখ্যা অধিক। দক্ষিণ বিক্রমপুরে হিন্দু অপেক্ষা মুসলমানের সংখ্যা অধিক।

বিক্রমপুর পরগণা আকারে বৃহৎ না হইলেও জনসংখ্যার দিক্ দিয়া ইহা বাঙ্গালায় অদ্বিতীয়। বিক্রমপুরে বহুজাতীয় লোকের বাস। হিন্দুদের মধ্যেই বিভিন্ন জাতি ও তাহার শ্রেণী বিভাগ আছে। ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব, কায়স্থ, জেলে, কৈবর্ত, বৈষ্ণব,

জাতি
বাকুই, বেদিয়া (বাইদা), বেলদার, ভূঁইয়ালী, ধোপা, গোপ (গোয়াল),
বাল-মাল, যুগী, তেলি (কলু) তিলি, কর্মকার, (কামার), কপালি, রাজবংশী, কুমার

* পূর্ববঙ্গে মুসলমানের সংখ্যাধিক্য—শ্রীপদ্মনাথ দেবশর্মা—সাহিত্য, ১৯শ বর্ষ, ৬০৮ পৃষ্ঠা।

† Within Bengal they (Muslims) predominate particularly in the Chittagong and Dacca Divisions where they form 73.68 and 70.93 percent of the population respectively and also in the Rajshahi Division where they contribute 62.24 percent, of the population. In the Presidency Division they do not contribute even half of the population, their percentage being 47.20, whilst in the Burdwan Division they amount to only 14.14 percent, of the Total. —Census of India, 1931.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

(কুস্তকার), মাহিষ, মালাকর, মাঝি, মুচি, নমঃশূত্র, নাপিত, পাটনি, শঙ্খবণিক, সাহা, শূত্রধর, স্বর্ণকার, তাঁতি, কাঁসারী, পাটিকার, শিকারী, নর (রিষি) ।

বিক্রমপুরে মুসলমানদের মধ্যে সৈয়দ, সেখ, পাঠান, প্রধান । জেলাদের সংখ্যাই খুব বেশী, তাহারা বর্তমান সময়ে আপনাদিগকে কারিকর বলিয়া পরিচয় প্রদান করে । হিন্দু ও

মুসলমান মুসলমানের বিভিন্ন জাতির শ্রেণী বিভাগ তাহার ইতিহাস আলোচনা

নানা কারণে অগ্রাসাম্প্রদায়িক বোধে পরিত্যাগ করা হইল । অমুসলমান পাঠক এ সম্বন্ধে বিস্তারিত ভাবে জানিতে ইচ্ছা করিলে Census of India, 1931, Volume V. Bengal & Sikkim Part I : Report by A. E. Porter, M. A

(oxon) I. C. S. গ্রন্থের Chapter XII. Caste, Tribe and Race পাঠ করিতে পারেন । বিক্রমপুরে প্রচলিত ধর্মের মধ্যে হিন্দু,

ইসলাম, ব্রাহ্ম ও খৃষ্টান ধর্মাবলম্বী লোকসংখ্যা রহিয়াছে । তবে হিন্দু ও মুসলমানের সংখ্যাই অধিক ।

চতুর্থ অধ্যায়

প্রাচীন ইতিহাস

বাংলা দেশের প্রাচীন ইতিহাস সম্বন্ধে অনেক কথাই সুস্পষ্ট ভাবে জানিবার উপায় নাই; বর্তমান সময়ে এ বিষয়ে কিছু কিছু অসুসন্ধান চলিতেছে। স্বর্গত ঐতিহাসিক রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের লিখিত 'বাঙ্গালার ইতিহাস' দুইখণ্ড ও রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত

রমাপ্রসাদ চন্দ্র প্রণীত 'গৌড়রাজমালা' প্রভৃতি গ্রন্থে প্রাচীন বাংলার
প্রাচীন কথা ইতিহাস উদ্ধার করিবার জন্ত বিশেষ যত্ন ও চেষ্টা এবং গবেষণার

পরিচয় রহিয়াছে। বাংলাদেশ নদী-মাতৃক-দেশ। এখানকার জল-বায়ুর প্রভাবে এবং নদীর গতি পরিবর্তন হেতু এবং ধ্বংসলীলার জন্ত প্রাচীন কীর্তি অধিকাংশ স্থানেই বিলুপ্ত-প্রায়। যাহা কিছু ঐতিহাসিক নিদর্শন থাকিবার সম্ভাবনা রহিয়াছে, তাহাও বেশীর ভাগ মুস্তিকাত্যস্তরে নিহিত। পাহাড়পুরের স্তূপ খনন করিবার পূর্বে কেহ কি কল্পনাও করিতে পারিয়াছিলেন যে বাংলায় এইরূপ ঐতিহাসিক কীর্তি থাকা সম্ভবপর। পাহাড়পুর স্তূপ ও মহাস্থানগড় খননের ফলে বাংলার ইতিহাসের কয়েকটি পৃষ্ঠা উজ্জ্বল হইয়াছে।

ভূতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণের মতে বাংলাদেশের বয়স খুব বেশী নহে। তবে কিছুদিন পূর্বে বঙ্গদেশের যে প্রদেশে প্রত্ন-প্রস্তর যুগের অস্ত্র আবিষ্কৃত হইয়াছিল, সেই প্রদেশেই নব্য প্রস্তর যুগের অস্ত্র শস্ত্র পাওয়া গিয়াছে। সর্ব প্রথম সিংহভূম জেলায় চাঁইবাসা নগরে নব্য প্রস্তর যুগের অস্ত্র আবিষ্কৃত হইয়াছিল। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে ক্যাপ্টেন বীচিং (Captain Beching) সিংহভূম জেলায় চাঁইবাসা নগরে ও চক্রধরপুরের আটকোশ দূরবর্তী একটা নদীতীরে প্রস্তর নিম্নিত ছুরিকা আবিষ্কার করিয়াছিলেন। ডিকেন্স্ বন্ এই সমস্ত স্থান পরীক্ষা করিয়া স্থির করেন যে, আবিষ্কৃত পাষাণখণ্ডগুলি মানব কর্তৃক নিম্নিত ও ব্যবহৃত অস্ত্র।*

সুবিখ্যাত ঐতিহাসিক ভিনসেন্ট স্মিথ্—ভারতে তাম্রযুগের কথার আলোচনা করিতে যাইয়া লিখিয়াছেন—In northern India the first metal to become known

* (১) রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত বাংলার ইতিহাস (২) Proceedings of the Asiatic Society of Bengal, 1868. P. 177

was Copper. Hundreds of curious implements made of pure Copper have been found in the Central provinces, in old beds of the Ganges near Cawnpore, and in other places from Eastern Bengal to Sind in the kurram valley. * They are supposed to date from 2000 B.c. more or less. উত্তর ভারতে, মধ্যপ্রদেশে, কানপুরের নিকটবর্তী গঙ্গার প্রাচীন খাতে, পূর্ব-বঙ্গে, সিন্ধুদেশে এবং কুরাম উপত্যকায় তাম্রযুগের নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। † পূর্ববঙ্গের কোনস্থানে তাম্রযুগের নিদর্শন পাওয়া গিয়াছিল, ভিন্সেন্ট গ্রিথ তাহার কোনও উল্লেখ করেন নাই।

বাংলাদেশের প্রাচীন পুরাতত্ত্ব সম্বন্ধে বর্তমান সময়ে একটি নূতন ঐতিহাসিক তথ্য আবিষ্কৃত হইয়াছে। তাহা হইতেছে মহাস্থানগড়ের আবিষ্কৃত ব্রাহ্মী অক্ষরে লিখিত একখানি শিলালেখন। মহাস্থানগড় গ্রামটি বগুড়া সহর হইতে প্রায় আট মাইল পৌণ্ডবর্ধন ভুক্তির দূরে অবস্থিত। সেকালের পৌণ্ডবর্ধননগর বর্তমানে মহাস্থানগড় নামে সীমা পরিচিত। বগুড়া জেলার কবতোয়ার গুপ্ত খাতের উপর অবস্থিত। যোগিনীতন্ত্র করতোয়া নদী প্রাগজ্যোতিষ রাজ্যের পশ্চিম সীমা বলিয়া গৃহীত হইয়াছে।

কয়েক বৎসর হইল বঙ্গদেশের প্রাচীনত্ব প্রতিপাদক অনেক প্রত্ন-চিহ্ন আবিষ্কৃত হইয়াছে। বগুড়া জেলাব মহাস্থান, দিনাজপুর জেলার বাইগ্রাম ও হুগলী জেলাব মহানাদ প্রত্নতত্ত্ব বিভাগ খনন করিয়া অনেক প্রাচীন ঐতিহাসিক নিদর্শন প্রাপ্ত হইয়াছেন। এই তিন স্থানে যে খোদিত-লিপি, মন্দির ও অগ্ন্যুৎ প্রত্ন-চিহ্ন পাওয়া গিয়াছে, তাহা দেখিয়া মনে হয় ঐগুলি খৃষ্টীয় পঞ্চম হইতে সপ্তম খৃষ্টাব্দের মধ্যে নিম্নিত হইয়াছিল। ঐ সময় বাংলাদেশ কিরূপ সমৃদ্ধিশালী ছিল ইহা দ্বাৰা তাহা সপ্রমাণ হইতেছে।

মহাস্থানগড়ের আবিষ্কৃত ব্রাহ্মী অক্ষরে লিখিত শিলালেখখানি ১৯৩১ খৃষ্টাব্দের ৩০ শে নভেম্বর বরু ফকির নামে এক ব্যক্তি পাইয়াছিল। সে সময়ে পূর্ব বিভাগের মহাস্থানগড়ের পুরাতত্ত্ব বিভাগের অধ্যক্ষ মিঃ জি, সি, চন্দ্র উহা পুরাতত্ত্ব বিভাগের প্রাচীন ব্রাহ্মী লিপি জ্ঞাত সংগ্রহ করিয়াছিলেন। এখন ঐ শিলালেখখানি কলিকাতা যাদুঘরে রক্ষিত আছে। শিলালেখনের অক্ষরগুলি মৌর্য যুগের ব্রাহ্মী। এই অনুশাসনটি যে মৌর্যযুগের তাহা নিঃসন্দেহ।

(১) রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত বাঙ্গালার ইতিহাস (২) Proceedings of the Asiatic Society of Bengal, 1868. P. 177

† The Oxford Students History of India, Page, 24.

বিজয়পুরের ইতিহাস

প্রথমতঃ এই লেখন খানির বিষয় “বজ্রবাণী” নামক একথানা বাঙ্গালা দৈনিক পত্রে এবং ১৯৩২ খৃষ্টাব্দের ২২ শে এপ্রিল তারিখের “Liberty” নামক ইংরাজী দৈনিক পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল।

শ্রীযুক্ত ডি, আর ভাণ্ডারকর (D. R. Bhandarkar) এই শিলালেখটির নাম দিয়াছেন “মহাস্থানের মৌর্য ব্রাহ্মী লেখমালা” (Mauryan Brahmi Inscription of Mahasthan)। এই অসম্পূর্ণ লিপিখানিতে লিখিত আছে,—

মহাস্থানের বা প্রাচীন বজ্রের ব্রাহ্মীলিপি

- ১। নেন সংবংগীয়ান (গলদনস) দুমদিন—(মহা)
- ২। মাতে। সুলখিতে পুড্ডনগলতে। এতম্।
- ৩। নিবহিপয়িসতি। সংবংগিয়ান্ (চ দি) নে (তথা)
- ৪। ধানিয়ম্ (নিবহিসতি) দ (ৎ) গাতিয়ায়ি কে—দেবা।
- ৫। তিয়ায়িকসি। সুঅতিয়াইয়কসি পি গংড (কেহি)
- ৬। ধানি (যি) কেহি এস কোঠাগালে কোশম্ (ভর)
- ৭। (নীয়)

1. nena [Sa*] va[m*] giy [a] nam [Galadanasa]। Dumadina-
[maha*]

2. mate। Sulakhite Pudangalate। e[ta] m

3. [ni*] vahipayisati। Samva [m*] giyanaam [cha di*] ne
[tatha*]

4. [dha*] niyam। nivalhisati। da [m*] g [a*] tiyay [i*] k
[e] d [eva*]

5. [tiya*] [yi] kasi। su-atiyayika [si] pi gamda [kehi*]

6. [dhani*] [yi] kehi esa kothagale kosam [bhara*]

7. [niye]।

অনেকে এইরূপ অনুমান করেন যে মহাস্থান লিপি যে সময়ে প্রচারিত হয়, সে সময়ে সাধারণে উক্ত লিপি ব্যবহার করিতে জানিতেন। রাঢ়ী বাঙ্গালার ব্রাহ্মীলিপি বিশেষ

* Epigraphica Indica vol. XXI. Page 84-85. April 1931. Mauryan Brahmi Inscription of Mahasthan by D. R. Bhandarkar.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

প্রচলিত ছিল। বাঁকুড়া জেলায় শুবুনিয়া পাহাড়ের লিপি প্রায় উক্ত প্রকার। শুবুনিয়া শৈল-লিপি বাঁকুড়া জেলায় (বর্তমান) দামোদর তীরবর্তী পোখনার (পুষ্করণানগরী) রাজা চন্দ্রবর্মা কৃত লিপি। এই চন্দ্রবর্মা ছিলেন প্রাচীন শূরভূমরাজ। পুষ্করণা-একু চন্দ্রবর্মার সময়ে শূরভূম ও মল্লভূম পুষ্করণা নামে খ্যাত ছিল বলিয়া অনুমিত হয়। চন্দ্রবর্মা ছিলেন প্রাচীন বাঁকুড়া (পুষ্করণা রাজ্যের) জেলার প্রধান রাজা। তাঁহার সহিত মাড়-বারের সম্বন্ধ প্রমাণিত হয় না। তবে তিনি মহাসামন্ত ছিলেন বলিয়া বোধ হয়। এ সম্বন্ধে এখানে অধিক আলোচনার প্রয়োজন নাই।

ডাঃ ভাণ্ডারকর মহাশয় লিপির এইরূপ ইংরাজী অনুবাদ করিয়াছেন—“To Galadana (Galardana) of the samvamgiyas.....(was granted) by order. The Mahamatra from the highly auspicious Pundranagara will cause it to be carried out. (And likewise) paddy has been granted to the Samvamgiyas. The outbreak (of distress) in the town during (this) outburst of superhuman agency shall be tided over. When there is an excess of plenty, this granary and the treasury (may be replenished) with paddy and the gamdaka coins.”

এই শিলালেখখানি হইতে জানিতে পারা যায় যে মৌর্য যুগের কোন শাসনকর্তা, (তিনি মৌর্যবংশীয় নাও হইতে পারেন,) পুণ্ড্রনগরে অধিষ্ঠিত মহামাত্রকে আদেশ দিয়া-ছিলেন সংবংগীয়দের (people called Samvamgiyas) দুর্ভিক্ষ-জনিত ক্লেশ দূর করিবার জন্য। সম্ভবতঃ সংবংগীয়রা পুণ্ড্রবর্জন নগরের মধ্যে কিংবা তাহাব আশেপাশে বাস করিত। এই দৈব দুর্বিপাকের নিরাকরণার্থ দুইটি ব্যবস্থা অবলম্বনের কথা ইহাতে আছে। প্রথমটির সম্বন্ধে পরিষ্কার ভাবে বুঝিবার কোন উপায় নাই, কেন না প্রথমটির প্রথম পংক্তিটি বিলুপ্ত হইয়াছে। তবে অনুমিত হয় যে সংবংগীয়দের নেতা গলদন (Galadana) কে গাংডক মুদ্রা ঋণ দিয়া সাহায্য করিবে। দ্বিতীয় ব্যবস্থাটি হইতেছে ধানাগার বা গোলাঘর হইতে দুর্ভিক্ষ বা পীড়িত ব্যক্তিদিগকে ধানাদান করিবে। পুণ্ড্রনগরের মহামাত্রের প্রতি এই আদেশ প্রতিপালন করিবার জন্য নির্দেশ ছিল। আরও লিখিত ছিল যে—যখন পুনরায় সুদিন আসিবে, তখন ঋণদানের মুদ্রা এবং ধান গোলাজাত করিয়া দিতে হইবে। অর্থাৎ টাকা এবং ধান প্রত্যর্পণ করিতে হইবে।

মৌর্যযুগে বাঙ্গালাদেশের স্থান বিশেষে দুর্ভিক্ষের প্রকোপ হইতে প্রজাগণকে রক্ষা করিবার জন্য ভারতের অন্যান্য প্রদেশের ন্যায় বঙ্গদেশেও যে রাজারা গোলাঘর নির্মাণ করিতেন, ইহা হইতে তাহা বেশ বুঝা যাইতেছে। এখনও ভাবতে এইরূপ ব্যবস্থা আছে।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

মহাত্মান লিপির সাহায্যে আমরা বাঙ্গালাদেশের প্রাচীন ইতিহাস সম্বন্ধে অনেক বিষয়ের সন্ধান পাই। দুর্ভাগ্যবশতঃ এই লিপিকথার প্রথম পংক্তিটি পাওয়া যায় নাই। সম্ভবতঃ উহাতে যে রাজা বা শাসনকর্ত্তা এই লিপির প্রচার করেন, তাহার নাম পাওয়ার সম্ভাবনা ছিল। এই লিপির অক্ষর ও ভাষা অশোকের অমুশাসনের অনুরূপ। সম্ভবতঃ এই আদেশ লিপির প্রচার মৌর্যাবংশীয় কোন নৃপতিই করিয়াছিলেন। বঙ্গদেশে খৃষ্ট পূর্ব তৃতীয় শতাব্দীতে মগধী প্রাকৃত প্রচলিত ছিল।

এই লিপি হইতে ইহা অনুমিত হয় যে পুণ্ড্রবর্ধন সে সময়ে মৌর্যরাজাদের অধিকারভুক্ত ছিল। এ সময়ে বঙ্গ (বিক্রমপুর) পুণ্ড্রবর্ধনভূক্তির অন্তর্ভুক্ত ছিল না। দুইটি রাজাই সমভাবে প্রসিদ্ধ ছিল।

বর্ত্তমান সময়ে বঙ্গ বলিতে আমরা সমগ্র বঙ্গদেশকে বুঝিয়া থাকি। এখন রাত্রি, বারেন্দ্র, বঙ্গ, কেহ বলেন না। বঙ্গদেশ বা বাঙ্গালাদেশই বলিয়া থাকে এবং তাহা সমগ্র বিভাগকেই বুঝাইয়া থাকে। কিন্তু প্রাচীন কালে বঙ্গদেশ ঢাকা এবং চট্টগ্রাম বিভাগকেই বুঝাইত। হেমচন্দ্র তাহার “অভিধানচিন্তামণি” নামক বিখ্যাত গ্রন্থে বঙ্গাস্ত্র হরিকেলিয়—বঙ্গ বা হরিকেলিয় বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। চৈনিক পরিব্রাজক ইৎসিং (Itsing) ইউহিং (Wuhing) প্রভৃতি ভারতের পূর্বপ্রান্তস্থিত ‘হরিকেল’ দেশে আসিয়াছিলেন। ক্যান্ডি বিশ্ববিদ্যালয়ের পুস্তকাগারে রক্ষিত সচিত্র ‘অষ্টমহাস্রপঞ্জাপারমিতা’ নামক হস্তলিখিত গ্রন্থেও হরিকেলের নাম রহিয়াছে। একাদশ শতাব্দীর চোল শিলালিপি রাজেন্দ্র চোলের তিরুমালই পাহাড়ের লিপি এবং চোদি কর্ণদেবের গোহারোয়া (Goharwa) লিপিতে বঙ্গদেশের উল্লেখ আছে,—যেমন বাঙ্গালা দেশম্। ত্রয়োদশ শতাব্দীতে বাঙ্গালা দেশ ‘বাজলা’ নামে পরিচিত হইতে থাকে এবং মুসলমান রাজত্বকালে বাঙ্গালা নামে আখ্যাত হয়।*

যে বঙ্গ এক সময়ে কেবল পূর্ববঙ্গকেই বুঝাইত, সেই বঙ্গ নাম বর্ত্তমানে সমগ্র বঙ্গদেশকে বুঝাইতেছে। ইংরাজেরা যে Bengal বা বেঙ্গল বলেন তাহার উৎপত্তি হইতেছে বাঙ্গালা বা বাজলা শব্দ হইতে।† কাজেই বঙ্গদেশের বাণান সম্পর্কে বাঙ্গালা, বাজলা যে কোন একটিই ব্যবহার করা যাইতে পারে।

* The Vangas By B. C. Law. Page 57: Indian culture July 1934,

† Vanga which at one time meant Eastern Bengal has thus now given its name to the entire province of modern Bengal, and the English rendering of the name is certainly to be derived from old Bangala or Bangla.

(1) In a Nalanda inscription recently edited by Mr. N. G. Majumder (E. p. Ind Vol XXI, Pt. P. p. 91 foll. the name *Vangala desa* appears.

(2) For early references to Vanga, see Leir, Pre Dravidian dans-Inde.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

এখন কথা হইতেছে যে বিক্রমপুরের প্রাচীন ইতিহাসের আরম্ভ কিরূপে করা যাইতে পারে? আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে বিক্রমপুরের অতি প্রাচীন ইতিহাসের সহিত গোড় ও বঙ্গের ইতিহাস বিজড়িত। আবার বাঙ্গালার ইতিহাস যে কেবল বঙ্গদেশ—এখানে বঙ্গদেশ কথাটি ব্যাপক অর্থে ব্যবহার করিতেছি। বঙ্গদেশের ইতিহাস কেবল বাঙ্গালাদেশের সীমাতেই আবদ্ধ রাখিলে চলিবে না। ভারতবর্ষের অতীত প্রদেশের সহিত এবং ভারত সীমার বাহিরেও নানা স্থানের সহিত বাঙ্গালার ইতিহাসের নানা সম্বন্ধ বর্তমান ছিল। * বিক্রমপুরের ইতিহাসের সহিত প্রাচীন বাঙ্গালার ইতিহাসের অণু ঘোষণা রহিয়াছে। এক সময়ে বিক্রমপুর ছিল প্রাচীন বঙ্গের রাজধানী, কাজেই বাঙ্গালার প্রাচীন ইতিহাস আলোচনা না করিলে বিক্রমপুরের ইতিহাস আলোচনা করা যাইতে পারে না। এজ্ঞ আমরা প্রাচীন বাঙ্গালার ইতিহাস ও আলোচনা করিব। সে আলোচনা যেমন সম্ভব, তেমন বিক্রমপুরের সহিত তাহা একত্রে বন্ধ। পাঠকগণের পক্ষেও দারাবাহিকতার দিক্ দিয়া তাহা বুঝিবার পক্ষে সহজ হইবে।

বিগত পঁচিশ বৎসরের মধ্যে “তাম্রপট্টলিপি” ও “শিলালিপি” প্রভৃতি অনেক আবিষ্কৃত হওয়ায় প্রাচীন ভারতেরও বাঙ্গালার ইতিহাসের সম্বন্ধে অনেক নূতন নূতন তথ্য আবিষ্কৃত হইতেছে। আমাদের দেশে লিখিত ইতিহাস নাই, এজ্ঞ জনশ্রুতি, প্রাচীন-সাহিত্য, প্রাচীন মুদ্রা, প্রাচীন স্থাপত্য ও ভাস্কর্য্য মূর্তি ও মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ হইতে যাহা কিছু পাওয়া যায় তাহা হইতেই ইতিহাসের মূল তত্ত্ব সংগ্রহ করিতে হয়।

বৌদ্ধযুগ ভারতের বাহ্য সম্পদের উন্নতির যুগ। ভারতের বিবিধ বৈচিত্র্য, প্রাকৃতিক বিভাগ, জাতি বিভাগ এবং প্রচলিত ধর্ম ও সমাজের পার্থক্য ও প্রভেদ দূর করিয়া দিয়া ভারতীয় সভ্যতাকে একা সূত্রে বাঁধিবার মূলে এক সময়ে বৌদ্ধধর্ম যেরূপ মহৎ কার্য্য করিয়াছিল, সেইরূপ কার্য্য এ পর্য্যন্ত কোনও ধর্ম পৃথিবীতে করিতে পারিয়াছে কি না সন্দেহ। এই বৌদ্ধ যুগের প্রভাবেই বৃহত্তরবঙ্গ ও বৃহত্তরভারত গড়িয়া উঠিয়াছিল।

(3) History of the Bengali Language by B. C. Majumder P P 38-41.

(4) Glimpses of the ancient relation of Bengal with the Tamils are reflected in atleast one place name of ancient Bengal—Tamralipti which was also called Damalipiti or Damilitti, i e, the city of the Damala people. The Damalas are the same as the Tamala people or the Tamila and Bengal must have once in ancient days been a home of those people.

H. P. Sastri, Manasi, Vaisakh. 1321 Indian Culture—July 1934. Page 58.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

বৌদ্ধ ধর্মের প্রবর্তক মহাত্মা গৌতম, বর্তমান বাত্তিজেলায় উত্তরে নেপাল তরাইয়ে অবস্থিত প্রাচীন কপিলবস্ত্র নগরের নিকটবর্তী লুম্বিনী উদ্ভানে জন্মগ্রহণ করেন। গৌতম বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া শাস্ত্র অধ্যয়ন ও অস্ত্রবিদ্যা ইত্যাদি বিষয়ে শিক্ষালাভ করেন, কিন্তু এসকলের

প্রতি তাঁহার অসুখ ছিল না। সাংসারিক বিষয়ে তিনি একান্ত
গৌতম সিদ্ধার্থ ও
বৌদ্ধ ধর্ম
উদাসীন ছিলেন। সিদ্ধার্থের পিতা শুক্লোদন পুত্রকে সংসারাহুয়াগী
করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন এবং এই উদ্দেশ্যে শাক্যদণ্ডপাণি নামে

একজন ছোট রাজার যশোধার্য [ইনি বিধা, গোপা, ভদ্রকসেনা প্রভৃতি নামে ও আখ্যাত হইয়া থাকেন।] নামে এক সুন্দরী ও গুণবতী কন্যার সহিত গৌতমের বিবাহ দেন। ক্রমে তাঁহার একটি পুত্র ও হইল, তখন সিদ্ধার্থের মনে হইল যে তিনি ক্রমশঃই সংসারের মায়াময় আকর্ষণের মধ্যে জড়াইয়া পড়িতেছেন। দুঃখময় সংসারের বিবিধ প্রকারের দুঃখ ও নির্ধাতন হইতে জীবের পরিভ্রাণ সাধনোদ্দেশ্যে একদিন রাত্রিকালে যখন সমুদয় জগৎ নিস্তরু, প্রিয়তমা পত্নী শিশুটিকে কোলে লইয়া নিশ্চিন্ত আরামে নিদ্রা যাইতেছেন, তখন ধীরে-ধীরে কাহাকেও কিছু না কহিয়া তাঁহার একমাত্র বিশ্বস্ত সারথি চন্দ্রককে সঙ্গে লইয়া বিশ্ব-মানবের কল্যাণ-কামনায় সিদ্ধার্থ সংসার ত্যাগ করিলেন। সেই তাঁহার 'মহাভিনিক্ষেপ'।

অতঃপর তিনি কঠোর তপস্বী করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। শরীরকে যতদূর
গৌতমের বুদ্ধত্বলাভ
কষ্ট দিতে হয় দিলেন,—তাঁহার অস্থি চর্ম্ম সার হইল, তবু অতীর্ণিত ফল লাভ হইল না। এ সময়ে তাঁহার মনে হইল যে শরীরকে কষ্ট দেওয়া বুধা। এইরূপ অসহায় অবস্থায় তিনি একাকী ভ্রমণ করিতে করিতে গঘার নিকটবর্তী উরুবিল নামক স্থানে এক বোধিজম মূলে বসিয়া গভীর ধ্যানে মগ্ন হইলেন। এইখানে তাঁহার জ্ঞানেন্দ্র উন্মীলিত হইল। তিনি প্রবুদ্ধ হইলেন। গৌতম দুঃখময় মানবজীবনেব মুক্তির প্রকৃত সমাধান নির্বাণ লাভের সন্ধান পাইলেন। সেইদিন হইতেই তিনি 'বুদ্ধ' অর্থাৎ 'জ্ঞানী' নামে পরিচিত হইলেন। যে বোধিজম বা অশ্বথ বৃক্ষের নীচে বসিয়া তিনি বুদ্ধত্বলাভ করেন, পরবর্ত্তীকালে সেখানে একটি সুন্দর মন্দির নির্মিত হইয়াছিল। সেই মন্দির এখনও বর্ত্তমান আছে, ঐ স্থান বুদ্ধগয়া নামে পরিচিত।

বুদ্ধদেব লোকালয়ে ফিরিয়া আসিলেন এবং তাঁহার ধর্ম্মমত প্রচার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার ধ্যান ও ধারণার ফলে বিশ্বমানব বিশ্বুদ্ধ ধর্ম্মের উপদেশ লাভ করিল। তাঁহার প্রধান কথা এই যে বাসনা ও মোহ দূর করিতে পারিলেই সকল কষ্ট দূর হইয়া যাইবে। বাসনা ও মোহ জয় করিবার যে পথ তিনি প্রদর্শন করিয়াছিলেন তাহাতে তপস্বীর বাড়াবাড়ি বা জ্ঞানের বাগজাল ছিল না ; যোগের ঋদ্ধিরও কোন স্থান ছিল না। তিনি লক্ষ্যকে তুলিয়া উপায়কে লইয়াই থাকিতে চাহিতেন না। তাঁহার প্রধান কথা এই

বিক্রমপুরের ইতিহাস

ছিল যে—মাহুঘ মাঝেই নির্বাণ মুক্তির অধিকারী। সেখানে জাতি বা বর্ণের কোন ভেদ নাই। বুদ্ধদেব উপবাসাদি কঠোর ত্রতসাধন নিষেধ করিয়াছেন এবং আলস্য, আমোদ-প্রমোদ বা ভোগ বিলাসের ও বিরোধী ছিলেন। এই উভয়ের মধ্যবর্তী পথই তাঁহার মতে অবলম্বনীয় ছিল। ‘অহিংসা পরমধর্ম’ এই বাণীই তাঁহার ধর্মের মূল সূত্র।

আনুমানিক খৃষ্ট পূর্ব ৪৮৩ অব্দে বুদ্ধের দেহত্যাগ হয়। বুদ্ধদেবের মৃত্যু সময় তাঁহার প্রধান শিষ্য আনন্দকে তিনি বলিয়াছিলেন—আমার উপদেশ সমূহ দ্বারাই তোমরা পরিচালিত হইও। এই জ্ঞান বুদ্ধের মৃত্যুর ছয়মাস পরে বৌদ্ধদের মধ্যে যাহারা প্রধান ছিলেন, তাঁহারা রাজগৃহে সমবেত হইয়া (রাজগির) বুদ্ধেব যে সব বচন তাঁহাদের শ্রুতি-পথে বর্ত্তমান ছিল সে সমুদয় লিখিয়া ফেলিলেন। এইরূপে বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থের সৃষ্টি হইল। এই ধর্মগ্রন্থ (১) বিনয়পিটক (২) সূত্রপিটক (৩) অভিধর্মপিটক এই তিনভাগে বিভক্ত। একসঙ্গে এই তিন পিটক ত্রিপিটক নামে অভিহিত। বর্ত্তমান সময়ে সংস্কৃত, পালি, চীন প্রভৃতি ভাষায় ও ত্রিপিটক দেখিতে পাওয়া যায়। তবে পালিভাষায় লিখিত ত্রিপিটকই প্রধান বলিয়া গণ্য।

বুদ্ধদেবের সময় হইতে বৌদ্ধধর্মের প্রচার আরম্ভ হইলেও সম্রাট অশোকের সময় হইতেই উহা দেশে বিদেশে বিস্তৃত হয়। চন্দ্রগুপ্ত মৌর্য্য সাম্রাজ্যেব প্রতিষ্ঠা করেন। আনুমানিক ৩২৫ খৃঃ পূঃ চাণক্য নামে তিনি তক্ষশিলাবাসী এক ব্রাহ্মণের সাহায্যে মগধের

চন্দ্রগুপ্ত মৌর্য্য নন্দরাজকে পরাজিত করিয়া মগধের সিংহাসনে বসেন। চন্দ্রগুপ্তের ন্যায়

ক্ষমতাশালী সম্রাট ভারতবর্ষের ইতিহাসে অতি বিরল। এ সময়ে গ্রীকবীর আলেকজান্ডার পশ্চিম ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন। তিনি পঞ্জাব হইতে গ্রীকদিগকে পরাজিত ও বিতাড়িত করিয়া সমস্ত উত্তর ভারত জয় করিয়াছিলেন সম্ভবতঃ দাক্ষিণাত্য-প্রদেশের কতকাংশ ও তাঁহার সাম্রাজ্যভুক্ত ছিল। চন্দ্রগুপ্তের রাজধানী পাটলিপুত্র (পাটনা) সে সময়ে ভারতবর্ষের মধ্যে একটি প্রধান সমৃদ্ধিশালী নগর ছিল। চন্দ্রগুপ্তের পর তাঁহার পুত্র বিন্দুসার প্রায় খৃষ্ট পূর্ব ৩০০ অব্দে সিংহাসন লাভ করেন। গ্রীক ঐতিহাসিকগণ তাঁহার নাম দিয়াছিলেন—অমিত্রোচাদ (Amitrochades) বা শঙ্কজয়ী। তাঁহার রাজত্বকালে রাজ্যের সর্বত্র অশান্তি উপস্থিত হইয়াছিল। একবার তক্ষশিলায় বিদ্রোহ হওয়ায় বিন্দুসার তাঁহার পুত্র অশোককে ঐ প্রদেশের শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করিয়া পাঠাইয়াছিলেন। অশোক সহজেই সেই বিদ্রোহ দমন করেন। পরে তিনি উজ্জয়িনীব শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত হইয়াছিলেন। প্রায় খৃষ্টপূর্ব ২৭৪ অব্দে বিন্দুসারের মৃত্যু হয়।

বিন্দুসারের মৃত্যুর পর মহাহুভব সম্রাট অশোক, মগধের সিংহাসনে আরোহণ করেন। এ সময়ে কলিঙ্গদেশ, মৌর্য্য সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল। অশোক এক বিশাল সাম্রাজ্যের

বিজয়পুরের ইতিহাস

অধিকারী ছিলেন। তাঁহার রাজ্য বর্তমান ব্রিটিশ ভারত অপেক্ষা ও বিস্তৃত ছিল। উত্তরে পারশ্বের সীমান্ত প্রদেশ, দক্ষিণে মহীশূর রাজ্যের জাবণ বেলগোলা (Sravana Sraṭa অশোক ও Belgola) পর্য্যন্ত। গ্রীসদেশীয় লেখকগণ উল্লেখ করিয়াছেন যে, বৌদ্ধ ধর্মের প্রচার চন্দ্রগুপ্তের মগধরাজ্যের পূর্ব দিকে 'গন্ধারিডি' নামে একটি রাজ্য ছিল। তাহার মধ্য দিয়া গন্ধা প্রবাহিত হইতেন। গন্ধারিডির কথা প্রসঙ্গ ক্রমে পূর্বেই বলিয়াছি। কলিঙ্গযুদ্ধের পর অশোকের ধর্মমতের পরিবর্তন হয়। অশোক কলিঙ্গ যুদ্ধের পূর্বে প্রথম জীবনে দেবদেবীর উপাসক (Deva-Worshipper) ছিলেন। কি মাহুয়, কি জীবজন্তু হত্যা সম্বন্ধে তাঁহার কোনরূপ ষিধা ছিল না। কিন্তু কলিঙ্গযুদ্ধের পর হাজার হাজার লোকের মৃত্যুতে তাঁহার মনের পরিবর্তন ঘটে, সে সময়ে উপগুপ্ত নামক একজন বৌদ্ধ সন্ন্যাসীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইয়াছিল। তাঁহার নিকট তিনি বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিলেন এবং উহা প্রচার করিতে আরম্ভ করেন। সে সময়ে তিব্বত হইতে সিংহল পর্য্যন্ত বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত হইয়াছিল। বঙ্গদেশেও সে সময়েই বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত হইয়াছিল। সম্রাট অশোক বাঙ্গালাদেশের নানাস্থানে স্তূপ বা বৌদ্ধ স্মৃতিস্তম্ভ স্থাপন করিয়াছিলেন। অশোকের অমুশাসন (পর্বতগাত্রে খোদিত যে লিপি (Rock-Edicts) বা খোদিত লিপি সমূহ হইতে জানা যায় যে তিনি কত বড় মহৎ এবং প্রজাবৎসল নৃপতি ছিলেন।

অশোকের সময়ে যে বঙ্গদেশে বৌদ্ধ ধর্ম প্রচারিত হইয়াছিল, সে বিষয়ে এখন আর সন্দেহ করিবার কোনও কারণ নাই। মহাস্থানগড়ের মৌর্যরাজ্যী শিলালিপি হইতেও প্রমাণিত হইয়াছে যে মৌর্যরাজ্যগণের প্রভাব বাঙ্গালাদেশ (ব্যাপক অর্থে) পুণ্ড্রবর্ধনভুক্তি পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এবং বৌদ্ধধর্ম বঙ্গ (পূর্ববঙ্গে) দেশে প্রচারিত হইয়াছিল।

এজন্যই পূর্ববঙ্গের নানাস্থানে বৌদ্ধধর্মের প্রভাব অত্যাধিক বর্তমান রহিয়াছে। সম্রাট অশোকের পরবর্ত্তী কালেও বৌদ্ধধর্ম বিস্তৃত হইয়াছিল। মৌর্য সাম্রাজ্য আনুমানিক খৃঃ পূর্ব ৩২১—১৭৪ খৃঃ পূঃ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

আনুমানিক খৃষ্ট পূর্ব ২৩৬ হইতে ১৮৫ খৃষ্ট পূর্ব সময় পর্য্যন্ত ধীরে ধীরে মৌর্য নৃপতিগণের প্রাধান্য বিলুপ্ত হইতে আরম্ভ করিল। মৌর্য বংশের শেষ নৃপতি বৃহদ্রথকে তাঁহার ব্রাহ্মণ সেনাপতি পুষ্মমিত্র বিশ্বাসঘাতকতা পূর্বক হত্যা করিয়া মগধের সিংহাসনে বসিলেন। ইহার প্রতিষ্ঠাপিত রাজবংশ শুঙ্গবংশ নামে পরিচিত।

মৌর্যরাজ্যগণের পতনের পর ভারতবর্ষের ইতিহাসের ধারা নানারূপে পরিবর্তিত হইয়াছিল। বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন নৃপতিগণ প্রতিষ্ঠালাভ করিতেছিলেন। উত্তর ভারতে একে একে শুঙ্গ, কাণ্ড প্রভৃতি অনেকেই প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের সময়ে

বিক্রমপুরের ইতিহাস

মৌর্যরাজাদের রাজত্বকালে দেশেব মধ্যে ব্রাহ্মণ্য-ধর্মের প্রভাব এবং সভ্যতাও অনেকটা নিশ্চিহ্ন হইয়া পড়িয়াছিল। মৌর্য নৃপতিরা উদারমতাবলম্বী ছিলেন। তাঁহারা অগ্র ধর্মাবলম্বীদের উপর কোন অবিচার কবেন নাই। কিন্তু রাজধর্ম বৌদ্ধ বা জৈন হওয়ায় স্বাভাবিক ভাবেই ব্রাহ্মণ্যধর্ম খর্ব হইতে আরম্ভ করে।

পুণ্ড্রমিত্র গুপ্ত জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন ও বোধ হয় মৌর্যরাজাদের পুরোহিতবংশীয় ছিলেন। রাজপ্রাসাদে বৈদিক ক্রিয়া-কলাপ লোপ পাইয়াছিল। পুরোহিত-বংশ নামে মাত্র পুরোহিত ছিলেন। পুণ্ড্রমিত্র রাজা হইলে পব ব্রাহ্মণেরা তাঁহাদের পূর্ব গৌরব ফিরিয়া পাইয়াছিলেন।

পুণ্ড্রমিত্রের রাজত্বকালে ভারতবর্ষের ইতিহাসে অনেক কিছু ঘটনা ঘটিয়াছিল। গ্রীকেরা ভাবত আক্রমণ করেন—পুণ্ড্রমিত্র সেই আক্রমণ প্রতিবোধ কবিতে সমর্থ

হইয়াছিলেন। বাহুবলের প্রভাবে পুণ্ড্রমিত্র গ্রীকরাজাকে ভারতে
পুণ্ড্রমিত্র গুপ্ত গ্রীক সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠা আকাজক্ষা হইতে নিবৃত্ত কবিতে পারিয়াছিলেন।

পুণ্ড্রমিত্রের রাজধানী পাটলীপুত্র ছিল। তাঁহার সাম্রাজ্য দক্ষিণে নর্মদা পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। মগধ, তীরভুক্তি, কোশল, অযোধ্যা ইত্যাদি তাঁহার রাজ্যেব অন্তর্ভুক্ত ছিল। হয়ত উত্তর-পশ্চিমে জলন্ধর তাঁহার রাজ্যেব সীমা ছিল। মনে হয়, পঞ্জাব এবং স্তবাস্ত্র ছাড়া সমগ্র উত্তরাপথই তাঁহার আধিপত্য স্বাকার করিয়াছিল।

গ্রীকদের সহিত যুদ্ধে জয়ী হইয়াও বিদর্ভরাজ যজ্ঞসেন বিদর্ভকে পরাজিত করিয়া পুণ্ড্রমিত্র নিজেকে সমগ্র উত্তরাপথেব রাজচক্রবর্তী বলিয়া ঘোষণা কবিলেন ও নিজের এই প্রাধান্য বা সার্বভৌমত্বের প্রতিষ্ঠার জন্য অশ্বমেধেব অনুষ্ঠান কবিলেন। অশোক মহারাজা যজ্ঞেব পশু পিনাশ নিবারণ কবিয়াছিলেন, পুণ্ড্রমিত্র অশ্বমেধযজ্ঞেব অনুষ্ঠান কবিয়া যান্ত্রিক-ধর্মের পুনঃপ্রতিষ্ঠা কবিলেন।

পুণ্ড্রমিত্রের যজ্ঞাশ্ব একদল গ্রীক অশ্বাবোহী সৈন্য বলপূর্বক ধরিয়াছিল। অশ্বের বশক পুণ্ড্রমিত্রের পৌত্র, বসুমিত্র তুমুল যুদ্ধ কবিয়া, বন্দেলগণ্ডেব নিকট সিদ্ধ-তীরে তাহাদিগকে পরাজিত কবিয়াছিলেন।—পুণ্ড্রমিত্র অনেক বৌদ্ধশ্রমণদিগকে হত্যা কবিয়াব আদেশ প্রচাৰ করিয়াছিলেন বলিয়া ও তাহাদের বিহাবণালকে পোড়াইয়া দিতেন বলিয়া কথিত আছে। অতিবিক্রিত হইলেও পুণ্ড্রমিত্র যে বৌদ্ধদের প্রতি অত্যাচার করিতেন, সে বিষয়ে আমবা অস্বীকার কবিতে পারি না। ভাবতের হিন্দুরাজাদের রাজত্বকালে এইরূপ অত্যাচার হইয়াছে।

পুণ্ড্রমিত্র প্রায় ১৮৫ খৃঃ পূঃ হইতে ১৪৯ খৃঃ পূঃ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহার পরে অগ্নিমিত্র রাজা হন। গুপ্ত বংশের নবম রাজা ভাগবত বক্রিশ বৎসর রাজত্ব

বিক্রমপুরের ইতিহাস

করিয়াছিলেন। ভাগবতের পরবর্তী নৃপতি দেবভূতি দশ বৎসর রাজত্ব করিবার পর তাঁহার অমাত্য বাসুদেব কাধর হস্তে নিহত হন। এই ভাবে প্রায় ৭৫ খৃঃ পূর্বে শুঙ্গ রাজ্যের পতন হয়।

শুঙ্গ রাজত্বের প্রভাব বঙ্গ রাজ্য পর্য্যন্তও বিস্তৃত ছিল।—তাঁহার প্রমাণ আমরা পাইতেছি। তবে সে সময়ে অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যরাই বিভিন্ন অংশে প্রভাবান্বিত ছিলেন।

ভারতবর্ষের ইতিহাসে শুঙ্গ রাজত্বের প্রভাবে এক নব যুগের সৃষ্টি হইয়াছিল।—সে সময়ে বৈদিক ধর্মের নব অভ্যুত্থান হইয়াছিল, সাহিত্যের উন্নতি হইয়াছিল ও শিল্পকলার উৎকর্ষ সাধন হইয়াছিল। পতঞ্জলি এই সময়ে তাঁহার মহাভাষ্য লিপেন শুঙ্গ রাজাদের প্রভাব ও ভারতের কারু-শিল্পীরা পাথরেতে কাঠের কাজের অমুকরণ করিয়া সাঁচী ও ভরহুত স্তূপের বেলাং ও তোরণ-দ্বার নির্মাণ করিয়া পৃথিবীতে শিল্পনৈপুণ্যের অতুৎকৃষ্ট আদর্শ রক্ষা করিয়া গিয়াছেন। গীতার ধর্ম, জনসমাজে প্রচারিত হইয়াছিল। এমনকি গ্রীকবাসীও ভারতের ভাগবতধর্ম বুঝিতে পারিয়াছিলেন ও তাহাতে অল্পপ্রাণিত হইয়াছিলেন।

কাথ ও অ্যাক্সবংশীয় রাজাদের বিষয়ে আমাদের বিশেষ আলোচনা কবিবার নাই।—ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিহাসে শক, পল্লব, কুষণ বা কুষাণ প্রভৃতি রাজগণের প্রভাব নানা সময়ে ভারতের নানা দিকে বিস্তৃত হইয়াছিল।

মৌর্যসম্রাট অশোকের পর কুষণ-নৃপতি কনিষ্ক ভারতবর্ষে অসাধারণ প্রভাবশালী হইয়াছিলেন। কনিষ্কের কাল লইয়াও পণ্ডিতদের মধ্যে অনেক দিন ধরিয়া বিতর্ক চলিতেছে। তবে ইহাদেব মধ্যে দুইটি প্রধান দল আছে। প্রথম দলের মতে তিনি ৭৮ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনাধিরোহণ করিয়াছিলেন এবং তিনিই শকবংশের প্রতিষ্ঠাতা। দ্বিতীয় দলের মতে তাঁহার রাজ্যের আরম্ভ ১২৫ খৃষ্টাব্দের পরে, এমনকি ১৩৮ খৃষ্টাব্দের কাছাকাছিও হইতে পারে।

কনিষ্ক রাজ্য হইবার কিছুকাল পরেই কাশ্মীর রাজ্য অধিকার করেন। কনিষ্ক এখানে অনেক বৌদ্ধবিহার নির্মাণ করাইয়াছিলেন ও কনিষ্কপুত্র নামক একটি নূতন নগর স্থাপন করিয়াছিলেন। এই নগর এক্ষণে সামান্ত পল্লীতে পরিণত হইয়াছে। মহারাজ কনিষ্ক পাটলিপুত্রের তদানীন্তন নৃপতিকে পরাজিত করিয়া তাঁহার রাজসভার রত্নরূপ বৌদ্ধ শ্রমণ অশ্বঘোষকে লইয়া গিয়াছিলেন।—এই অশ্বঘোষ বৌদ্ধধর্মের ও সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাসে নানাদিক্ দিয়া প্রসিদ্ধিলাভ করিয়া গিয়াছেন। তিনি দার্শনিক, কবি এবং পরম বিদ্বান্ ও সংসারত্যাগী বৌদ্ধ-তিস্থ ছিলেন।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

কনিষ্ক নানা দেশ জয় করেন। ভারতবর্ষের নানা স্থানে তাঁহার যে সকল উৎকীর্ণ লিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে জানা যায় যে, তাঁহার সুবিশাল সাম্রাজ্য পশ্চিমে স্থলিং পর্বতশ্রেণী হইতে পূর্বে পাটলীপুত্র পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। দক্ষিণে বিষ্ণাগিরি তাঁহার রাজ্যের সীমা ছিল। খাসগড়, ইয়াবখন্দ, খোটান বা ফিবিস্তান, বাহ্লীক, কাবুল, পঞ্চনদ, সিন্ধু, মথুরা, কৌশাম্বী, বারানসী, পাটলীপুত্র, ইত্যাদিও তাঁহার সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল।

কনিষ্কের রাজত্বকালে বৌদ্ধধর্মের বিশেষ উন্নতি হইয়াছিল। মহারাজা অশোকের পরেই কনিষ্কের নাম বৌদ্ধ-জগতে গোববেব সহিত উল্লিখিত হইয়া আসিতেছে। তাঁহার

অদম্য উৎসাহেই বৌদ্ধধর্ম মধ্য ও উত্তর এশিয়ায় প্রচলিত হইয়াছিল।

মহাযান ও হীনযান

এ সময়ে ব্রাহ্মণ্যধর্ম নিষ্পত্ত হইয়া পড়িয়াছিল। বুদ্ধ, ধর্ম ও সজ্জব

বিজয়-বাণী আবার চারিদিকে বিবোধিত হইয়াছিল। কিন্তু এ সময়ে বৌদ্ধদেব মধ্যে বিভিন্ন দলের সৃষ্টি হইয়াছিল।—তাঁহার সময়ে বৌদ্ধধর্মের মধ্যে হীনযান ও মহাযান এই দুইটি বিবোধী দলের সৃষ্টি হয়। মহাযান মতাবলম্বীরা প্রাচীনপন্থীদেরকে হীনযান নাম দিলেন। তাঁহারানবীন পন্থাটিকে প্রাচীন পন্থা হইতে শ্রেষ্ঠ মনে করিয়াছিলেন।—

এই মহাযান মতাবলম্বীরাই সর্ব প্রথম বুদ্ধদেবের মূর্তি নির্মাণ করিয়া
গৌতমের মূর্তি নির্মাণ
ও মন্দিরে স্থাপন

তাঁহাকে দয়ার অবতার রূপে দেবতার আসনে বসাইয়া পূজা করিতে

আরম্ভ করিলেন। মহাযান মতাবলম্বীরা ভক্তিকেই শ্রেষ্ঠ স্থান দান করিয়াছেন। তাঁহাদের মধ্যে ভক্তির প্রাধান্য বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বকে দেবতাবোধে পূজা করা, মূর্তি পূজার প্রবর্তন, বুদ্ধের লাভ করাই জীবের চরম লক্ষ্য মনে করেন।

ঐতিহাসিকেরা বৌদ্ধধর্মের এইরূপ পরিবর্তনের মধ্যে হিন্দুধর্মের প্রভাব লক্ষ্য করিয়া আসিতেছেন। হিন্দুর তেত্রিশ কোটি দেবতার ও গীতার ভাগবৎ ধর্মের প্রভাব বৌদ্ধেরা শেষ পর্যন্ত কাটাইয়া উঠিতে পারেন নাই। অশ্বখোষ ও পরে মহাযানসম্প্রদায়-ভুক্ত হইয়াছিলেন। এবং গ্রন্থাদিও রচনা করেন।

মহাযান ধর্মের প্রবর্তক বা শাস্ত্রকর্তা ছিলেন নাগার্জুন। ইনি অশ্বখোষের কিছু পরে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ‘মাধ্যমকারিকা’ নামক মহাযান ধর্মগ্রন্থ ইনিই প্রণয়ন করেন। কনিষ্কের সময় বৌদ্ধদের চতুর্থ বৌদ্ধসভার অধিবেশন হইয়াছিল। কাশ্মীরে রাজধানীর নিকট কুম্ভলবন নামক সজ্জারামে এই সভার অধিবেশন হয়। পাচশত বৌদ্ধ-শ্রমণ এই সভায় উপস্থিত ছিলেন। এই সভায় বৌদ্ধধর্মশাস্ত্র সম্বন্ধে আলোচনা হয়। আলোচনার ফলে ত্রিপিটক নামক বৌদ্ধ শাস্ত্রের প্রামাণিক ব্যাখ্যাস্বরূপ অনেক গ্রন্থাদি

বিক্রমপুরের ইতিহাস

বিরচিত হইয়াছিল। এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে যে এই সভার অধিবেশনের পর ঐ সকল গ্রন্থ বড় বড় তাম্রপাত্রে খোদিত হইয়া স্তূপ সমূহের অভ্যন্তরে সুরক্ষিত হইয়াছিল।

সম্রাট কনিষ্কের রাজত্বকালে গান্ধার-শিল্প বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করে। গান্ধার দেশে এই শিল্পের সৃষ্টি হইয়াছিল বলিয়া ইহা গান্ধার-শিল্প নামে পরিচিত।—ইতিহাস পাঠক

গান্ধার-শিল্প

মাত্রেরই জ্ঞাত আছেন যে প্রায় তিনশত বৎসর কাল—গান্ধার দেশ গ্রীকদের অধীনে ছিল। তাহারই ফলে ঐ স্থানে একটি নূতন শিল্পের প্রভাব মূর্ত হইয়া উঠে। কনিষ্কের রাজত্বকালের কনকগুলি উৎকৃষ্ট শিল্পনিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। গান্ধার-শিল্প বা অর্থাৎ ভাস্করেবা বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বের অনেক মূর্তি নির্মাণ করিয়াছিলেন।

কনিষ্ক প্রায় পঁয়তাল্লিশ বৎসর রাজত্ব করেন। তাঁহার রাজসভা শিল্পী, বৈজ্ঞানিক, দার্শনিক, কবি প্রভৃতির দ্বারা সমলঙ্কৃত ছিল। বস্তুমিত্র, পার্থ, অশ্বঘোষ, চবক, সজ্জবক্ষ, গ্রীক-পৃষ্ঠবিজ্ঞাবিশারদ এ্যাগিসাইলোস্ (Agesailos) প্রভৃতি পণ্ডিতবর্গ তাঁহার সভার গৌরব বর্দ্ধন করিতেন।

বিশেষ আশ্চর্য্যের কথা এই যে এত বড় একজন সম্রাটের সম্বন্ধে হিন্দুসাহিত্য ও ইতিহাস কোনকপ উদারতা দেখান নাই। কেবল কখনেব “রাজতবঙ্গিণী” নামক কাশ্মীরেব ইতিহাসে কনিষ্কের নাম উল্লেখ করিয়াছেন।

মুসলিম ইতিহাসিক শ্রীযুক্ত ননিগোপাল মজুমদার মহাশয় বলেন—“খৃষ্টিয় দ্বিতীয় বা তৃতীয় শতাব্দীতে বাঙ্গালাদেশ সম্ভবতঃ কুষাণ রাজবংশের শাসনাধীনে ছিল। ঐ যুগের কয়েকটি মুদ্রা উত্তরবঙ্গে এবং হুগলি জেলায় মহানাদ গ্রামে আবিষ্কৃত হইয়াছে।”

বিক্রমপুরে মহাযানপ্রভাব বিশেষ ভাবে বিद्यমান ছিল। কি ভাবে কেমন কবিয়া বৌদ্ধধর্মে মূর্তি-নির্মাণেব ও মূর্তিপূজার প্রথা প্রবর্তন হইল, সে কথা বলিবার জ্ঞানই আমবা এখানে কনিষ্কের বিষয় আলোচনা করিলাম।

কুষাণ সাম্রাজ্যের পতনের পর, গুপ্ত বংশের অভ্যুদয় হয়। কুষাণ বা কুষাণ সাম্রাজ্যের পতনের পর এবং গুপ্তবংশের অভ্যুদয় কাল পর্য্যন্ত এই সময়ের মধ্যবর্তী কালের ইতিহাসের

গুপ্তবংশ

সহিত, আমাদের কোনও সংস্রব নাই, কাজেই উহার সম্বন্ধে আমাদের আলোচনা অপ্রাসঙ্গিক বোধে পরিত্যক্ত হইল। গুপ্তসাম্রাজ্যের কালকে ভারতের স্বর্ণযুগ বলিয়া আখ্যাত হইয়া থাকে। গুপ্ত রাজত্ব হইতে অসুমান খৃষ্টিয় পঞ্চম শতাব্দী হইতে বাঙ্গালার ইতিহাসের কিছু কিছু মালমসলা পাওয়া যায়।

গুপ্তরাজবংশ

খৃষ্টিয় চতুর্থ শতাব্দীর প্রথম ভাগে গুপ্ত রাজবংশ নামে এক নূতন রাজবংশ মগধের সিংহাসনে বসিয়াছিলেন। (আনুমানিক ৩৫০—৭৫০ খৃষ্টাব্দ) এ সময়ে অনেক শক্তিশালী নৃপতির আবির্ভাব হওয়ায় হিমালয় হইতে দক্ষিণে নর্যদার উপকূল পর্য্যন্ত সর্বত্র ইহাদেব প্রভাব বিস্তৃত হয়। মৌর্যযুগে ভাবতবর্ষ যেমন এক বিরাট ঐক্যবন্ধনে আবদ্ধ হইয়া বাষ্ট্রীয়শক্তির সৃষ্টি করিয়াছিল, এই যুগেও তেমনি ভারত আর একবার বিরাট বাষ্ট্রীয়শক্তি-গঠনে অর্থাৎ এক বিশাল সাম্রাজ্য গঠন করিতে সক্ষম হইয়াছিল। সংস্কৃত সাহিত্যের উন্নতি, বর্ণাশ্রম ধর্মের পুনরায় অভ্যুত্থান, ললিতকলাব শ্রীবৃদ্ধি ভাবতেব বাহিবে ভাবতের জ্ঞান, বিজ্ঞা, সভ্যতাব ও ধর্ম প্রচারিত হইয়া বৃহত্তর ভারতের সৃষ্টি করিয়াছিল।

গুপ্ত বাজাদের বাজত্বকাল হইতে ইতিহাস লিখিবাব কিছু কিছু উপকরণ পাওয়া যায়। তাহাদেব উৎকীর্ণ শিলালেখ, তাম্রলিপি হইতে মুদ্রা এবং বৌদ্ধ শ্রমণ ফাহিয়ানেব-ভাবত ভ্রমণ হইতে গুপ্ত রাজাদেব কীটিকলাপ প্রভৃতি বিশেষরূপে জানা যায়। ইতিহাস লিখিবার উপকরণ এই গুপ্ত বাজবংশের প্রতিষ্ঠাতাব নাম গুপ্ত। ইহাকে গুপ্তলেখমালায় ‘মহারাজ’ উপাধিতে ভূষিত দেখা যায়। ইনি মগধেব কাছাকাছি ২৭৫ খৃষ্টাব্দে রাজ্যস্থাপন করিয়াছিলেন। এই বাজবংশের প্রাতিষ্ঠাতা সামন্তবাজ মহাবাজ শ্রীশুপ্তেব সময়ে মগধেশ্বর কে ছিলেন তাহা জানা যায় না; সম্ভবতঃ মৌর্যাব, ভাবশিব বা বাকটক বংশের কেহ কেহ সেখানে রাজত্ব করিতেছিলেন, কিন্তু এ বিষয়ে তেমন কোন বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ নাই।

মহারাজ গুপ্তের পুত্র ঘটোৎকচগুপ্ত পিতাব ম্রায় একজন সামন্ত নৃপতি মাত্র ছিলেন। মগধ অঞ্চলে তাহার তেমন কোন প্রভাব ছিল না। কিন্তু ঘটোৎকচগুপ্তেব পুত্র প্রথম

চন্দ্রগুপ্ত ৩২০ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনাবোহণ কবেন এবং আগনাকে স্বাধীন নৃপতি বলিয়া ঘোষণা করেন। তিনি ‘মহাবাজাদিবাজ’ উপাধি গ্রহণ কবেন। এই প্রথম চন্দ্রগুপ্ত হইতেই গুপ্ত বংশেব শ্রীবৃদ্ধি হইতে থাকে। এই শ্রীবৃদ্ধির মূলে লিচ্ছবি জাতির নাম করাযাইতে পাবে। লিচ্ছবি জাতি প্রাচীনকালে বৈশালী রাজ্যে স্থপ্রতিষ্ঠিত ছিলেন। বৌদ্ধ ও জৈনধর্মের প্রভাব সময়ে লিচ্ছবি জাতি একটি প্রতিষ্ঠাপন্ন জাতি ছিল। প্রথম চন্দ্রগুপ্ত এই লিচ্ছবি বংশেব এক বাজকথা মহাদেবী কুমারদেবীকে বিবাহ করেন। পাটলীপুত্র লিচ্ছবিজাতির অধিকারভুক্ত ছিল। কুমারদেবীর বিবাহোপলক্ষে তাহার পাটলীপুত্র চন্দ্রগুপ্তকে যৌতুক স্বরূপ সমর্পণ করেন। এই বৈবাহিক সম্বন্ধ

বিজয়পুরের ইতিহাস

স্বরণীয় করিবার জন্য কতকগুলি স্বর্ণমুদ্রা প্রচারিত হয়, তাহাতে প্রথম চন্দ্রগুপ্ত ও তাঁহার পত্নী কুমারদেবীর মূর্তি ও অপর দিকে সিংহবাহিনী লক্ষ্মীদেবীর মূর্তি ও ‘লিচ্ছব্যঃ’ লিখিত আছে। চন্দ্রগুপ্ত লিচ্ছবিবংশের সহিত সম্বন্ধ স্থাপিত করিয়া মগধ হইতে প্রয়াগ পর্য্যন্ত সমগ্র গঙ্গাতীরবর্তী বিস্তৃত প্রদেশই তাঁহার রাজ্যভূক্ত করিয়াছিলেন—চন্দ্রগুপ্তের রাজ্যাভিষেকের সময় হইতে একটি নূতন সংবতের প্রবর্তন হয়। ইতিহাসে উহা গুপ্ত সংবৎ নামে প্রসিদ্ধ। এই সংবৎ ৩১৯ খৃষ্টাব্দে প্রচলিত হইতে আরম্ভ হয়। ‘চন্দ্রগুপ্ত’ অল্পকাল মাত্র রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পরে তাঁহার পুত্র ‘সমুদ্রগুপ্ত’ গুপ্ত সিংহাসনের অধিকারী হইয়াছিলেন। চন্দ্রগুপ্তের রাজত্বকাল ৩২০ খৃষ্টাব্দ হইতে ৩৩৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত গণনা করা হয়। সমুদ্রগুপ্ত চন্দ্রগুপ্তের জ্যেষ্ঠ পুত্র ছিলেন না, তথাপি চন্দ্রগুপ্ত তাঁহাকেই সিংহাসনের উত্তরাধিকারী নির্বাচিত করেন। সমুদ্রগুপ্ত লিচ্ছবি রাজকন্যা কুমারদেবীর গর্তজাত ছিলেন এই জন্যই আমরা তাঁহার খোদিত লিপিতে দেখিতে পাই,—তিনি আপনাকে ‘লিচ্ছাব দৌহিত্র’ বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন।

ভারতবর্ষের ইতিহাসে সমুদ্রগুপ্ত একজন শ্রেষ্ঠ নরপতি ছিলেন। তাঁহার নাম ইতিহাসে চিরস্মরণীয় হইয়া থাকবে। তিনি যে কেবল একজন দিগ্বিজয়ী বীর ছিলেন তাহাই নহে, তিনি বাঙ্গালোত্তর, বিদ্বান ও সঙ্গীতাত্মরাসী নৃপতি ছিলেন। প্রাচীন ইতিহাসে যে সকল দিগ্বিজয়ী বাজার নাম দেখিতে পাই তিনি তাঁহাদের মধ্যে শীর্ষস্থানীয়। সমুদ্রগুপ্ত নানা দেশ জয় কাবয়া দিগ্বিজয়ী বীর বলিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন। ইনি উত্তর-ভারতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য জয় করিয়া গুপ্তসাম্রাজ্যের অধিকারভুক্ত করেন। তাঁহার রাজ্য-কালের ইতিহাস এলাহাবাদ দুর্গের ভিতরে অবস্থিত অশোকস্তম্ভের গাত্রে যে খোদিত লিপি আছে তাহা হইতে জানিতে পারা যায়। এ লিপিটি অতি প্রাঞ্জল সংস্কৃতভাষায় রচিত। এই প্রকার লিপিকে প্রশস্তি বলে। মহাকবি হরিশেখর এই প্রশস্তিটি বচনা করেন। সমুদ্রগুপ্তের রাজত্বকালের ঘটনাবলী ও তাঁহার জীবন চরিত সম্পর্কে অনেক প্রয়োজনীয় তথ্য ইহাতে আছে।

উত্তর ভারত বা আধাবর্ষে আপনার বিজয় গৌরব সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়া সমুদ্রগুপ্ত দক্ষিণভারত জয় করিতে মনোযোগী হইয়াছিলেন। আমরা তাঁহার দক্ষিণ ভারত বিজয়ের

সম্বন্ধে কোনও আলোচনা করিব না। আমরা উত্তর ভারতে তাঁহার সমুদ্রগুপ্তের বঙ্গ-বিজয়

বিজয়বার্তার কাহিনীই আলোচনা করিব। আমরা হরিশেখরের প্রশস্তি হইতে জানিতে পারি, সমুদ্রগুপ্ত তাঁহার রাজধানী পাটলীপুত্র হইতে বিজয়-যাত্রা করিয়া একে একে ‘সমতট,’ (পূর্ববঙ্গ) কামরূপ, ডবাক, নেপাল, কর্ণপুর, (বর্তমান কুমায়ুন ও গাড়েয়াল) প্রভৃতি সীমান্তরাজ্যের নরপতিগণকে পরাজিত করিয়া তাহাদিগকে

অধীনতাপাশে আবদ্ধ করিয়াছিলেন। তিনি তাঁহাদিগকে কব প্রদান করিতে বাধ্য করিয়াছিলেন। কোন কোন ঐতিহাসিক বলেন, কালিদাস তাঁহার ‘রঘুবংশ’ নামক কাব্যের চতুর্থ সর্গে নৃপতি রঘুর যে দিগ্বিজয়-কাহিনী বর্ণনা করিয়াছেন তাহা সমুদ্রগুপ্ত কর্তৃক দিগ্বিজয়েরই রূপক বর্ণনা মাত্র। কালিদাস রঘুর বঙ্গবিজয় সম্বন্ধে যে বর্ণনা কবিয়াছেন তাহা পাঠ করিলে এই কথা একেবারে অসম্ভব বলিয়াও মনে হয় না। কবিব বর্ণনা হইতে দেখা যাইতেছে যে ‘সুক্ষ’ এবং ‘উৎকলের’ লোকেবা সহজেই রঘুর বশ্যতা স্বীকার কবিয়াছিল কিন্তু বঙ্গবীরেরা তাঁহার সহিত অসাধারণ বীরত্বের সহিত যুদ্ধ করে। ‘আমবা রঘুবংশের ৪র্থ সর্গ ৩৪ হইতে ৩৮ শ্লোক পর্য্যন্ত কালিদাস রঘুর যে দিগ্বিজয় বর্ণনা কবিয়াছেন তাহা উদ্ধৃত করিলাম :—

“পৌরস্থ্যানেবমাক্রামঃস্তান্ জনপদান্ জয়ী।

প্রাপ তালীবনস্মিমমূপকর্ষণং মহাদধেঃ ॥ ৩৪॥

অনন্ত্রাণং সমুদ্রতুংস্ত্রাং সিন্ধুবাদিব।

আত্মা সংরক্ষিতঃ স্তৈর্ধীর্ভিত্তিমাশ্রিত্য বৈতসীম্ ॥ ৩৫॥

বঙ্গাত্তংগায় তবসা নেনা নৌ-সাদনোজ্ঞান।

নিচপান জয়ন্তন্তান্ গঙ্গাশ্রোতোহম্ববেষু সং ॥ ৩৬॥

আপাদপদ্মপ্রগতাঃ কলমা ইব তে বধুম্।

ফলৈঃ সংবর্দ্ধয়ামাসুরুংগাত-প্রতিবোপিতাঃ ॥ ৩৭॥

স তীর্জা কপিণাং সৈন্যৈর্বর্দ্ধদ্বিবদ-সেতুভিঃ ॥

উৎকলাদর্শিত-পথঃ কলিঙ্গাভিমুখে যাতো ॥ ৩৮॥

বিজয়ী রঘু এইরূপ অপ্রতিরূপ পরাক্রমে প্রাচ্যদেশ সমুদ্র জয় করিতে করিতে ক্রমে গিয়া, তালীবনস্মিমবেশে শ্রামবর্ণ পূর্বমহোদধির বেলাভূমিতে উপনীত হইলেন। ৩৪।

বেগবতী প্রবাহিণী খরস্রোত যেমন পুংস্তিত উচ্ছিন্ন বৃক্ষকেই উন্মূলিত করে, কিন্তু আনতকায় বেতসলতিকার কোন ক্ষতিই কবেনা, বিজয়দৃশ রঘুর প্রকৃতিও বঙ্গ প্রজাতির স্বদেশীয় নৃপতিবৃন্দ তাঁহার সম্মুখে মস্তক অবনত কবিলেন। ৩৫।

বঙ্গদেশের রাজ্যবর্গ রণতবীর সাহায্যে, প্রতিদ্বন্দ্বী রঘুর সহিত যুদ্ধার্থ উপস্থিত হইলে, তিনি সবলে তাঁহাদের পবাজয় সাধনপূর্বক গঙ্গাপ্রবাহ মধ্যবর্তী দ্বীপপুঞ্জে স্বীয় বিজয়স্বস্ত প্রোথিত করিলেন। ৩৬।

তাঁহাদিগকে পদচ্যুত করিয়া পুনরায় স্বপদে প্রতিষ্ঠাপিত করার পর, তাঁহারা শালি-ধাত্তের আয় (বোয়াধান) বিজেতা রঘুর পাদপদ্মে প্রণত হইয়া বিপুল ধনবাশির দ্বারা তাঁহাকে পূজা করিলেন। ৩৭।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

তদন্তর রঘু গজনির্মিত সেতুঘারা কপিলা নদী পার হইয়া সসৈন্তে উৎকল-দেশে উপনীত হইলেন। তদ্বৈশীয ভূপতিগণ সাগ্রহে তাঁহাকে পথ দেখাইয়া দিলে, তথা হইতে তিনি কলিঙ্গভূমি-অভিমুখে যাত্রা করিলেন। ৩৮।* [রাজেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ—বঙ্গমতী সাহিত্য মন্দির প্রকাশিত কালিদাসের গ্রন্থাবলী প্রথম ভাগ ৪৭—৪৯ পৃষ্ঠা]

কালিদাসের এই বর্ণনা হইতে বিশেষ ভাবে উপলব্ধি কবিলাম, রঘু যে দিগ্বিজয় করেন সেই বঙ্গদেশ, পূর্ববঙ্গ এবং বিশেষরূপে **বিক্রমপুরকেই** বুঝাইতেছে। অনেক প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মতে এবং প্রসিদ্ধ প্রত্নতাত্ত্বিক ভাণ্ডার্য্যাকার মতে ব্রহ্মপুত্র এবং পদ্মানদীর মধ্যবর্তী ভূখণ্ডই **বঙ্গ** নামে পরিচিত। এই বঙ্গ সম্বন্ধে আমরা পূর্বেও বিশেষভাবে আলোচনা করিয়াছি। তাবপব আব একটা বিষয় লক্ষ্য কবিবার আছে। বঘুব সহিত বাঙ্গালীরা যে যুদ্ধ করিয়াছিলেন তাহা বীরত্বের পরিচায়ক। বঙ্গদেশের রাজ্য বা বণ্ডবীর সাহায্যে প্রতিদ্বন্দ্বী বঘুব সহিত যুদ্ধ করিতে আসিয়াছিলেন। বাঙ্গালদেশ বিশেষতঃ পূর্ববঙ্গে যেরূপ নদী আছে সেরূপ নদী আব কোথাও নাই। স্বর্গত ঐতিহাসিক মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলেন “বাংলার যেরূপ বড় বড় নদী আছে, তাহাতে বাঙ্গালীরা যে অতি প্রাচীনকালেও নৌকা গড়িত, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। নৌকা ও অনেকরূপ ছিল—দোলা, ছলি, ডিঙ্গি, ভেলা, নৌকা, বালাম, ছিপ, ময়ূবপঙ্খী ইত্যাদি। এই সকল ছোট ছোট নৌকা, সকল দেশেই আছে। বাংলায় কিন্তু বড় জাহাজও ছিল।”

কালিদাস বলিয়া গিয়াছেন “বাংলার রাজ্য বা নৌকা লইয়া যুদ্ধ কবিতেন। পাল-রাজাদের যে যুদ্ধের জ্ঞান অনেক নৌকা থাকিত, সে বিষয়ে আর সন্দেহ নাই। পালিমপুরে ধর্মপালের যে তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে তাহাতে ধর্মপালের যুদ্ধের জ্ঞান অনেক নৌকা প্রস্তুত থাকিত এ কথা স্পষ্ট লেখা আছে। বামপাল নৌকাব সেতু করিয়া গঙ্গা পার হইয়া-ছিলেন, এই কথা ‘রামচরিতে’ স্পষ্ট কবিয়া লেখা আছে। ইংরাজী ১২৭৬ সালে তাম্রলিপি

* Some scholars are of opinion that it is really the Guptas who under the poetic disguise of Raghus form the theme of Kalidasa's Raghuvasa, and that Canto IV of the poem is a disguised version of the conquering tour of *Samudra-Gupta* a record of whose conquest is inscribed on the pillar now in Allahabad fort but originally at Kausambi, 30 miles westward on the Jumna. With regard to the eastern powers of the age, this inscription describes Samudragupta as *Samatata Davaka-Kamarup-Nepala-Kartttrpuradi, pratyanta, nrpatibhih..pranamagama-mana, paritosita-pracanda-sasanasya* (Fleet, P. 8). It may be noted incidentally that Karttipura is identified with present Kumaon (V. Smith, J. R. A. S. 1897, P. 881). The Indian Historical Quarterly Vol. VII No 3 September 1931 page 440.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

হইতে কতকগুলি বৌদ্ধভিক্ষু জাহাজে চড়িয়া পেরগানে গিয়া তথাকার বৌদ্ধধর্ম সংহার করেন, এই কথাও কল্যাণ নগরের শিলালেখে স্পষ্ট করিয়া বলা আছে।

“কিন্তু মনসা ও মঙ্গল-চণ্ডীর পুঁথিতেই আমরা বাঙ্গলা দেশের নৌকা-যাত্রার খুব জাঁকাল খবর পাই,—চৌদ্দ, পোনের, যোলখানি জাহাজ একজন সওদাগর, একজন মাঝির অধীনে ভাসাইয়া লইয়া গঙ্গা বাহিয়া সমুদ্রে পড়িতেন। সমুদ্র বাহিয়া সিংহলে যাইতেন এবং তথা হইতে ৩ ১৫।১৬ দিন বাহিয়া মহাসমুদ্রের মধ্যে নানা দ্বীপ ও উপদ্বীপে বাণিজ্য করিতেন। * কেদাররায় ও প্রতাপাদিত্য সর্বদাই নৌকা লইয়া যুদ্ধ করিতেন। অনেক সময় ছয় দূরাস্তরেও যাইতেন।

পালবংশীয় নরপালগণের কোন কোন তাম্রশাসনে “নৌবাটক” এবং কোন কোন তাম্রশাসনে “নৌবাট” শব্দ উৎকীর্ণ আছে। বাঙ্গালীর নৌবল চিরপরিচিত। মহাকবি কালিদাস এই জন্তই বাঙ্গালীকে “নৌসাধনোত্তমান্” বলিয়া পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন। কাজেই রঘুর সহিত বাঙ্গালার রাজারা রণতরী সমূহ লইয়া যুদ্ধ করিতে অগ্রসর হইবেন কিংবা পক্ষান্তরে দিগ্বিজয়ী সমুদ্রগুপ্তের সহিত নৌযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবেন ইহা সম্পূর্ণ স্বাভাবিক। বিক্রমপুর অঞ্চলে নানা শ্রেণীর নৌকা এখনও প্রস্তুত হইয়া থাকে। স্থানান্তরে আমরা সেই বিষয় লিপিবদ্ধ করিব। কেদাররায় ৫০০ কোষা লইয়া মোগলের বিরুদ্ধে এবং মগের বিরুদ্ধে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন তাহা সকলেরই জানা আছে। এরূপ স্থলে আমরা নানা অমুকুল প্রমাণের দ্বারা বলিতে পারিতেছি যে সমুদ্রগুপ্ত যে বাঙ্গালার রাজাদের নিকট বাধা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন তাহা পূর্ববঙ্গের প্রতাপশালী নরপতিদিগের কাছেই হইয়াছিল এইরূপ অনুমান করা সম্পূর্ণ সঙ্গত। কোন কোন সুপণ্ডিত ঐতিহাসিকের মতে ইউ-য়ান চুয়াঙ্গের সময়ে মেঘনাদ (মেঘনা) রামপালের নিকটেই বোধ হয় সাগর দর্শন করিয়াছিলেন। সেই সময়ে বঙ্গ ও ত্রিপুরার মধ্যে সাগর-শাখা বিদ্যুত ছিল। এইরূপ স্থলে আমরা সমুদ্রগুপ্তের দিগ্বিজয়-যাত্রার ফলে যে যুদ্ধ হইয়াছিল তাহা সেকালের সমুদ্রশাখা মেঘনাদের বক্ষে হওয়া অসম্ভব নহে এইরূপ অনুমান করিতে পারি। অপরপক্ষে শালিধাজ্ঞ রোপণ বঙ্গদেশে, বিক্রমপুরে আড়িয়ল বিল অঞ্চলে এখনও রোপিত হইয়া আসিতেছে। কাজেই আমরা অনুমান করিতে পারি **শ্রীবিক্রমপুরের** অধিবাসী এবং সেকালের পূর্ববঙ্গের রাজাদের সহিতই নৌযুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল।

* য়ুন-চয়ঙের সময়ে মেঘনাদ (মেঘনা) নদ রামপালের নিকটেই বোধ হয় সাগর দর্শন করিয়াছিলেন। সে সময়ে বঙ্গ ও ত্রিপুরার মধ্যে সাগর-শাখা বিদ্যুত ছিল। য়ুন-চয়ঙের অনুন এক শতাব্দী পরে যখন শ্রীহর্ষ আদিশূরের রাজবাটীতে উপস্থিত হন তখনও তিনি রাজধানীর নিকটেই সমুদ্র দর্শন করিয়াছিলেন। নচেৎ তিনি কখনই অর্ণব বর্ণনা করিতেন না। বাঙ্গাব, বটখণ্ড, পঞ্চম সংখ্যা ১২৮।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

এখানে আমরা একটা বিষয়ের উল্লেখ করিতেছি। সমুদ্রগুপ্ত উত্তরাপথ ও দক্ষিণাপথ বিজয় করিয়া ‘অশ্বমেধ-যজ্ঞের’ অহুষ্ঠান করিয়াছিলেন, তাঁহার আদেশে নিশ্চিত সেই যজ্ঞীয় অশ্বের একটি প্রস্তরময় মূর্তি হিমালয় পর্বতের পাদমূলে আবিস্কৃত হইয়াছিল। উহা এখন লক্ষ্মৌএর যাদুঘরে রক্ষিত আছে। সমুদ্রগুপ্ত অশ্বমেধ যজ্ঞে দক্ষিণা দান করিবার জন্ত এক নূতন স্বর্ণ মূর্তা নির্মাণ করেন, ঐ সমুদয় মূর্তার একদিকে ‘যজ্ঞযুগে’ আবদ্ধ অশ্ব ও অন্যদিকে প্রাণী মহিবীর মূর্তি অঙ্কিত ছিল। সমুদ্রগুপ্তের এই মূর্তা অধুনা অতি দুশ্রাব্য। অতএব আমরা দেখিতে পাইলাম গোড় ও রাঢ়া প্রদেশ সমুদ্রগুপ্তের সাম্রাজ্যভুক্ত ছিল এবং পূর্ব ও দক্ষিণবঙ্গ ও গুপ্তসাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। সুতরাং ‘বিক্রমপুর’ যে সে সময়ে সমুদ্রগুপ্তের সীমান্তভুক্ত ছিল এইরূপ অস্বাভাবিক। একেবারে অসম্ভব বলিয়া মনে হয় না। তবে আমরা ইহাও দেখিতে পাইলাম যে সমতট বঙ্গের অধিবাসিগণ সহজে সমুদ্রগুপ্তের বশ্যতা স্বীকার করেন নাই। তাহারা নিজদেশের স্বাধীনতা রক্ষার জন্ত প্রকৃত বীরের ন্যায় দিগ্বিজয়ী বীর সমুদ্রগুপ্তের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন।

সমুদ্রগুপ্তের তিন প্রকার স্বর্ণ মূর্তা এ পর্যন্ত আবিস্কৃত হইয়াছে। প্রথম প্রকারের মূর্তায় ধনুর্ধারী হস্তে রাজার মূর্তি, দ্বিতীয় প্রকারের মূর্তায় পরশু হস্তে রাজার মূর্তি এবং তৃতীয় প্রকারের মূর্তায় শূলহস্তে রাজার মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। আর এক প্রকার স্বর্ণ-মূর্তায় দেখিতে পাওয়া যায় রাজা একটি আসনে বসিয়া বীণা বাজাইতেছেন। সমুদ্রগুপ্তের পর তাঁহার পুত্র ‘দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত’ সিংহাসনে আরোহণ করিয়া বিক্রমাদিত্য উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন। চন্দ্রগুপ্ত তাঁহার মূর্তায় বিক্রমাক্ষ, শ্রীবিক্রম, বিক্রমাদিত্য, অজিতবিক্রম, সিংহবিক্রম এইরূপ নানা উপাধি ব্যবহার করিয়াছেন। এই সকল উপাধির মধ্যে বিক্রমাদিত্য উপাধিই বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই উপাধি প্রাচীনকাল হইতেই ভারতে প্রচলিত ছিল। পুরাকালে উজ্জয়িনীর একজন নৃপতি শকদিগকে পরাজিত করিয়া ‘বিক্রমাদিত্য’ উপাধি ধারণ করেন এবং বিক্রমাক্ষ নামে একটি অশ্বের প্রচলন করেন। দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত ও এই ‘শকারি বিক্রমাদিত্যের’ অশ্বকরণে শকজাতীয় ক্ষত্রপবংশের রাজ্য নাশ করিয়া উজ্জয়িনী অধিকার করিয়াছিলেন এবং ‘বিক্রমাদিত্য’ নাম ধারণ করিয়াছিলেন ও রাজধানী উজ্জয়িনীতে স্থানান্তরিত করিয়াছিলেন।

দিল্লীর কুতুবমিনারের নিকট মেহরৌলি নামক যে গ্রাম আছে সেখানে লৌহস্তম্ভের গায়ে একটি খোদিত লিপি পাওয়া গিয়াছে। এই লিপিতে ‘চন্দ্র’ নামক একজন রাজার বিজয়-কাহিনী সংক্ষেপে খোদিত আছে। এই চন্দ্র কে? ইনি প্রথম কি দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত কিংবা অন্ত কোনও রাজা সেই বিষয়ে পণ্ডিতদের মধ্যে নানারূপ মতভেদ প্রচলিত আছে। অনেক মনে করেন এই চন্দ্র, দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত ভিন্ন অপর কেহ হইতে পারেন না।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

মেহেরৌলি লিপির চন্দ্ররাজা বঙ্গদেশের বিদ্রোহী শত্রুদলকে বিনাশ করিয়াছিলেন। ইহা হইতে মনে হয় যে 'চন্দ্র' সমুদ্রগুপ্তের পরবর্ত্তী কোন রাজা হইবেন, কারণ সমুদ্রগুপ্তই প্রথম বঙ্গ-বিজয় করিয়াছিলেন।* অতএব সমুদ্রগুপ্তের পরে বঙ্গবাসীগণ যে দেশের স্বাধীনতার জন্য বিদ্রোহী হইবেন তাহা সম্ভবপর। এখানে আর একটি কথাও উল্লেখযোগ্য। 'বিক্রমপুর' নামটি প্রাচীন তাম্রশাসনে 'শ্রীবিক্রমপুর' নামে লিখিত বহিয়াছে। অতএব বিক্রমপুর অঞ্চলে প্রচলিত প্রবাদ 'বিক্রমাদিত্য' রাজ্যাব নাম হইতে 'বিক্রমপুৰ' নামের উৎপত্তি হইয়াছে, এই সম্বন্ধে আমরা এইরূপ অনুমান করিতে পারি যে সমুদ্রগুপ্তের বঙ্গদেশ বিজয়ের পর তাঁহার মৃত্যু হইলে বঙ্গবাসীগণ দেশের স্বাধীনতার জন্য বিদ্রোহী হইয়াছিলেন এবং তাহা-দিগকে দমন করিবার জন্য দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত বঙ্গদেশে আসিয়া বিদ্রোহ দমন করেন ও নিজের উপাধি 'শ্রীবিক্রম' সংযুক্ত পুর বা নগর প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এইরূপ একটা অনুমান করা অসঙ্গত নহে। যদিও এ বিষয়ে আমরা পূর্বে অগ্রবণ মত প্রকাশ করিয়াছি। এবং এখনও ইহাই সঠিক সিদ্ধান্তরূপে গ্রহণ করিতে পারি কিনা তাহাও বিচার্য। তবে ইহা লৌকিক প্রবাদ ও কিংবদন্তীর সহিত মিলিয়া যায়। সেজন্যই বিশেষভাবে ইহার উল্লেখ করিলাম।

দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের রাজত্বকালে চীনদেশীয় পাবিত্রাজক ফাংহ্যান ভারতবর্ষে আসিয়া-ছিলেন। তাহার বর্ণনা হইতেও চন্দ্রগুপ্তের সম্বন্ধে আমরা অনেক কিছু জানিতে পারিতেছি। কাজেই আমাদের মনে হয় দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের সহিত বঙ্গদেশের বা বিক্রমপুরের ঐতিহাসিক সম্বন্ধ অপ্রাকৃত নহে।

শাসনের সুবিধার জন্য গুপ্ত সাম্রাজ্যকে অনেকগুলি ছোট বড় ভাগে বিভক্ত করা হয়। সেই ভাগগুলিকে 'ভুক্তি' বলা হইত। এই ভুক্তি শব্দ পরবর্ত্তী কালেও প্রচলিত ছিল, যেমন পৌণ্ড বর্দ্ধনভুক্তি, বর্দ্ধমানভুক্তি ইত্যাদি।

* Eastern Bengal or at least the greater part of it probably remained as an independent Kingdom or more properly a confederacy of independent Kingdoms till the middle of the fourth century A. D. About this time we hear of a great fight put up by a confederacy of states in Vanga against a hero called *Chandra* who conquered the whole of Northern India from Bengal in the east to Bahlika beyond the Indus to the west. There is much dispute among historians about the identity of this king Chandra. Some have identified him with Chandra Gupta I or Chandra-Gupta II of the Imperial Gupta dynasty while others have identified him with Chandra varman of the susunia inscription. The Early History of Bengal by Dr. R. C. Majumder, M. A. Ph. D. page 13. (1) Meherauly Pillar inscription of Chandra; Fleet. Gupta Inscriptions, p. 139 (2) E. G Mr. R. G. Basak in (3) Ind. Ant. 1919 p. 98 ff. Ep. Ind. vol. XIII p. 133; vol. XII p. 318. (4) Dacca Review vol. X. 1920-21, Nos. 2, 3, 4, 5.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

বর্তমান সময়ে ঐতিহাসিক পণ্ডিতগণ এইরূপ সিদ্ধান্তে পৌঁছিয়াছেন যে, সৌরাষ্ট্র এবং মালবের শক রাজাদের যিনি পরাধীন করিয়াছিলেন সেই শকবিজয়ী দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত এবং কিংবদন্তীর বিক্রমাদিত্য অভিন্ন ব্যক্তি। দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের সভাতেই কবি কালিদাস, উজ্জ্বল রত্নস্বরূপ বিরাজমান ছিলেন। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি কালিদাস রঘুবংশ নামক কাব্যে রঘুর যে দিগ্বিজয় কাহিনী বর্ণনা করিয়াছেন এবং হরিশ্বেণ সমুদ্রগুপ্তের দিগ্বিজয় বর্ণনা এলাহাবাদের স্তম্ভলিপিতে যাহা করিয়াছেন এই দুইয়ের মধ্যে যথেষ্ট ঐক্য দেখিতে পাওয়া যায়। মনে হয় কালিদাস যেন রঘুর দিগ্বিজয় বর্ণনা করিবার স্থলে সমুদ্রগুপ্তেরই দিগ্বিজয় বর্ণনা করিয়াছেন।

দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের সময় ভারতবর্ষের সর্বত্রই শ্রীযুক্তি হইয়াছিল। ভারতের সহিত রোমকসাম্রাজ্যের বাণিজ্য এত অধিক বৃদ্ধি পাইয়াছিল যে, রোমের স্ববর্ণমুদ্রা ‘দিনেরিঙ্গ’ এদেশে ব্যবহার হইত। গুপ্ত রাজারা রোমের মুদ্রার অনুরূপে স্ববর্ণমুদ্রা মুদ্রাণ করাইয়াছিলেন। এ সকল মুদ্রাকে “দিনার” বলা হইত। মহারাজ চন্দ্রগুপ্ত রজতমুদ্রারও প্রচলন করিয়াছিলেন। গুপ্তরাজাদের এবং দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের মুদ্রা নানা স্থানেই বাংলাদেশে পাওয়া গিয়াছে। গ্যারেন হেষ্টিংশের সময়ে প্রায় দুইশত গুপ্তমুদ্রা কালিঘাটে পাওয়া যায়। বশোহর জেলায় ‘মহম্মদপুর’ গ্রামে দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের অনেক রজতমুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছিল।

দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের পর তাঁহার পুত্র ‘কুমারগুপ্ত’ আহুমানিক ৪১৩ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনারোহণ করেন। পিতার স্থায় কুমারগুপ্তেরও অনেকগুলি উপাধি ছিল। তিনি তাঁহার মুদ্রাতে সেই সকল উপাধির ব্যবহার করিয়াছেন,—যেমন, মহেন্দ্র, মহেন্দ্রাদিত্য, সিংহমহেন্দ্র ; অজিতমহেন্দ্র, গুপ্তকুলব্যোমশলি, ‘অশ্বমেধ মহেন্দ্র’ ইত্যাদি। আমরা এই সমুদয় উপাধি হইতে বুঝিতে পারিতেছি যে কুমারগুপ্ত আপনাকে বীরস্ব ও প্রতাপের দিক দিয়া পিতার সমকক্ষ মনে করিতে কুণ্ঠিত ছিলেন না। তাঁহার রাজ্যকালের শিলালিপি এবং মুদ্রার প্রাপ্তি স্থান হইতে আমরা অনুমান করিতে পারি যে তাঁহার অধিকার বঙ্গদেশ হইতে সৌরাষ্ট্র পর্যন্ত অপ্রতিহত ভাবে বিস্তারিত ছিল। তাঁহার প্রতিনিধিস্বরূপ তাঁহার অমাত্য চিত্রাতম পুণ্ড্রবর্ধনভুক্তি অর্থাৎ উত্তরবঙ্গ শাসন করিতেন। কিন্তু বঙ্গ, পূর্ববঙ্গ বা সমতটে কে শাসন করিতেন? তাহার কোন উল্লেখ নাই। অতএব ‘শ্রীবিক্রমপুর’ কোনও অজ্ঞাত-নামা রাজার অধীনে স্বাধীন ছিল, এইরূপ অনুমান ব্যতীত আমরা আর কিছুই বলিতে পারি না। পিতামহ সমুদ্রগুপ্তের স্থায় কুমারগুপ্তও অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন। তাঁহার রাজত্বকাল ৪১৫ গোপ্তাব্দে আরম্ভ হইয়াছিল। তাঁহার সময়কার ছয়টি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। তাঁহার রজতমুদ্রার ১৩৬ গোপ্তাব্দ পর্যন্ত বর্ষ অঙ্কিত পাওয়া গিয়াছে। তাঁহার রাজ্যকালের অবসান ঐ বর্ষ অর্থাৎ ৪৫৬ খৃষ্টাব্দের কাছাকাছি হইয়াছিল।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

কুমারগুপ্তের রাজত্বের শেষভাগে, গুপ্তসাম্রাজ্য পরাক্রান্ত পুণ্যমিত্র ও জনজাতি কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছিল। পুণ্যমিত্রের সহিত বৃহৎ সন্ধ্যাটের সেনা পরাজিত হইলে সুবরাজ ভট্টারক

স্কন্দগুপ্ত অসাধারণ পরাক্রমের সহিত তাহাদিগকে পরাজিত করেন।

বঙ্গগুপ্ত

ভিটারি লিপিতে [গাজিপুর জেলায় ভিটারি নামক স্থানের তত্ত্বগাজে খোদিত লিপি] হইতে জানা যায় যে, সুবরাজ স্কন্দগুপ্ত পিতৃকুলের বিরচিত রাজলক্ষীকে স্থির করিবার জন্য এক রাজি ভূমিশয্যায় শয়ন করিয়াছিলেন। “অর্থাৎ সুবরাজকে রণক্ষেত্রেই রাজি অতিবাহিত করিতে হইয়াছিল। আনুমানিক ৪৫৫ খৃষ্টাব্দে কুমারগুপ্ত পরলোক গমন করিলে—স্কন্দগুপ্ত সিংহাসনারোহণ করেন।

স্কন্দগুপ্ত বীর রাজা ছিলেন। তিনি জনদিগকে পরাজিত করিয়া পিতৃরাজ্য রক্ষা করিয়াছিলেন। কিন্তু হুনেরা পরাজিত হইয়াও উত্তরাপথ আক্রমণ করিতে বিরত হয় নাই। এই জন্য তাহাকে বিশেষ সতর্কতার সহিত বাজ্যের প্রান্তদেশ সমূহ রক্ষা করিতে হইয়াছিল।

স্কন্দগুপ্তের প্রভাব—তাহার জীবিতকালে সৌরাষ্ট্র হইতে বঙ্গদেশ অবধি অক্ষুণ্ণ ছিল। তিনি কুমারগুপ্ত ও দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের দ্বায়ে বিফুতক ছিলেন। তাহার মৃত্যুয় তিনি পরম ভাগবতরূপে উল্লিখিত হইয়াছেন। ধর্ম্য সর্বক্ষেত্রে তাহার উদারতা ছিল অসাধারণ। রাজ্য নিজে বৈষ্ণব হইলেও জৈন ও অন্যান্য ধর্ম্মের প্রতি সহানুভূতির অভাব ছিল না। তিনি কোন ধর্ম্মেরই বিদ্বেষী ছিলেন না। আনুমানিক ৪৬৭ খৃষ্টাব্দে স্কন্দগুপ্তের মৃত্যু হয়।

অনেক ঐতিহাসিকের এইরূপ ধারণা যে স্কন্দগুপ্তের মৃত্যুর পরই গুপ্তসাম্রাজ্যের প্রভাব বিলুপ্ত হইয়াছিল, কিন্তু একথা প্রমাণসহ নহে। শিলালেখন ও সাহিত্য দ্বারা

ইহা প্রমাণিত হইয়াছে যে গুপ্তসাম্রাজ্য পঞ্চম শতাব্দীর উত্তরার্ধ্বেও গুপ্তসাম্রাজ্যের পুণ্য-
বর্ধনভূক্তির শানকর্তা মালব হইতে বঙ্গদেশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। ষষ্ঠ শতাব্দীর

প্রারম্ভে গুপ্তরাজাদের অধিকার উত্তরবঙ্গ, বিহার, প্রয়াগ, অযোধ্যা, যমুনা ও নর্ম্মদার মধ্যবর্তী দেশ (বুন্দেলখণ্ড, বঘেলখণ্ড, জবলপুরের নিকটবর্তী প্রদেশ ইত্যাদি) পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। ৫৩৩ খৃষ্টাব্দে একজন পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ ও গুপ্তসম্রাটের পুণ্ড্রবর্ধনভুক্তি অর্থাৎ উত্তরবঙ্গে শাসন করিয়াছিলেন এইরূপ জানিতে পারা যায়।

স্কন্দগুপ্তের মৃত্যুর পর তাহার ভ্রাতা পুরগুপ্ত; সিংহাসনে আরোহণ করেন। অতি অল্পকাল রাজত্ব করিবার পর তাহার মৃত্যু হয়। তাহার মহিষী বৎসদেবীর পুত্র নরসিংগুপ্ত পিতার পর সাম্রাজ্যের অধিকার প্রাপ্ত হন। নরসিংগুপ্ত, বালাদিত্য উপাধি ধারণ করেন। আনুমানিক ৪৭৩ খৃষ্টাব্দের কাছাকাছি তাহার মৃত্যু হইয়াছিল। তাহার মহিষীর নাম ছিল মহালক্ষ্মী দেবী। মহালক্ষ্মী দেবীর গর্ভজাত পুত্র কুমারগুপ্ত (দ্বিতীয়) বিক্রমাদিত্য

বিক্রমপুরের ইতিহাস

উপাধি ধারণপূর্বক সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন। ইহার রাজত্বকাল ৪৭৬—৭৭ খৃষ্টাব্দের কাছাকাছি সমাপ্ত হইয়াছিল। এইরূপে পুর, নরসিংহ ও দ্বিতীয় কুমারের রাজত্বকাল মাত্র দশ বৎসরকাল স্থায়ী ছিল।

দ্বিতীয় কুমারগুপ্তের পর বুধগুপ্ত, গুপ্তসাম্রাজ্যের সিংহাসন লাভ করেন। ইহার পরিচয় সুস্পষ্টভাবে জানা যায় না। তবে অনুমিত হয় যে তিনি প্রথম কুমারগুপ্তের কনিষ্ঠ পুত্র ছিলেন। পিতার মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স বেশী ছিল না। তিনি একে একে জ্যেষ্ঠভ্রাতা কন্দগুপ্ত ও পুরগুপ্ত, ভ্রাতৃপুত্র নরসিংগুপ্ত ও পৌত্র কুমারগুপ্ত দ্বিতীয়কে রাজত্ব করিতে দেখিয়াছিলেন। অবশেষে পৌত্রের মৃত্যুর পর কেহই যখন সিংহাসনের দাবী করিবার রহিল না; তখন তিনি নিজেই রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন। বুধগুপ্ত ক্ষমতাশালী নৃপতি ছিলেন, তাঁহার শাসনকালে বঙ্গদেশ হইতে মালব পর্যন্ত গুপ্তসাম্রাজ্য বিস্তৃত ছিল। তাঁহার মৃত্যুর পর হুনেরা ক্রমশঃ গুপ্তবাজ্যের সীমা লঙ্ঘন করিতে লাগিল। ধীরে ধীরে বিস্তৃত গুপ্তসাম্রাজ্য খণ্ড ছিন্ন ও বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িল। হুনেরা একে একে মালব, রাজপুতনা এবং পঞ্জাব অধিকার করিল। এই ভাবে সমুদ্রগুপ্ত ও দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্য প্রতিষ্ঠিত বিরাট গুপ্তসাম্রাজ্য ধ্বংসপ্রাপ্ত হইল।

ভাঙ্গুগুপ্ত নামক একজন গুপ্ত রাজার নাম অরিকিনের (Erani) লিপিতে পাওয়া যায়। এই ভাঙ্গুগুপ্ত ও বালাদিত্য অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া অনেকেই মনে করেন। লিপিতে ভাঙ্গুগুপ্তকে ‘পৃথিবীর বীর ও পার্থের ত্রায় শক্তিশালী নরেশ’ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। ভাঙ্গুগুপ্ত সম্ভবতঃ মিহিরকুলকে পরাজিত করিয়াছিলেন। কিন্তু মিহিরকুল পরাজিত হইবার পরেও নানারূপ নৃশংস অত্যাচারের দ্বারা ভারতবর্ষে এক ভীষণ ত্রাসের সঞ্চার করেন, সেই সময়ে মাণ্ডাসোরের (Mandasor) রাজা যশোধর্মদেব ৫৩৩ খৃষ্টাব্দের কিছু পূর্বে এই রক্তপিপাসু নররাক্ষসের হস্ত হইতে ভারতের উদ্ধার সাধন করেন।

যশোধর্মদেবের রাজকর্বি বাহুলি বিবচিত কীর্তি-গাথা হইতে আমরা যশোধর্মের ইতিহাস জানিতে পারি। মাণ্ডাসোরের (Mandasor) লিপি উৎকীর্ণ হইবার দশবৎসর পরে অর্থাৎ ৫৪২—৫৪৪ খৃষ্টাব্দে গুপ্ত বংশের এক প্রতিনিধি যাহাকে একটি লিপিতে পরম-ভট্টারক, মহারাজাধিরাজ পৃথিবীপতি বলা হইয়াছে, বঙ্গদেশের পুণ্ড্রবর্ধনভুক্তিতে (উত্তরবঙ্গ) শাসন করিতেছিলেন। কালবশে লিপি হইতে তাঁহার নামটি বিলুপ্ত হওয়ায় ইতিহাসের একটি পৃষ্ঠা অন্ধকার রহিয়াছে। কোন্ গুপ্তরাজার প্রতিনিধি বঙ্গদেশে শাসন করিতেছিলেন, তাঁহার পরিচয় আমরা জানিতে পারিলাম না।

যশোধর্মদেবের মৃত্যুর পর আর্যাবর্তের শাসনভার মৌখরি নামক রাজবংশের নৃপতিদের হস্তে পতিত হয়। মৌখরিগণ প্রথমে মগধে বাস করিতেন। মৌখরিরা পরে

বিক্রমপুরের ইতিহাস

কাজক্জে রাজ্যস্থাপন করিয়াছিলেন। মোখরি রাজারা গুপ্তসম্রাটদের পদ ও গৌরবের অধিকারী হইয়াছিলেন। মোখরিদের প্রাচীন ইতিহাস বেশ ভাল করিয়া জানিবার উপায় নাই। মোখরি নামে একটি প্রাচীন গোত্রের কথা জানা যায়। জয়াদিত্য ও বামনের কাশিকাবৃত্তি নামক পাণিনি রচিত আষ্টাধ্যায়ী নামক ব্যাকরণ-স্বত্রের টীকা গ্রন্থে মোখরি নাম পাওয়া গিয়াছে। কাশিকাবৃত্তি খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর বলিয়া পণ্ডিতেরা মনে করেন।

মোখরি নামের উৎপত্তি যাহাই হউক, এই নামের দুইটা রাজবংশের পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। একটি গয়ার নিকট অবস্থিত বরাবর ও নাগার্জুনী নামক পর্বতমালায় অবস্থিত “গুফামন্দিরের” (Cave-Temple) ভিত্তিগাত্রে খোদিতলিপি হইতে মোখরি রাজ অনন্তবর্মা, তাঁহার পিতা শাদূলবর্মা ও পিতামহ যজ্ঞবর্মার নাম পাওয়া গিয়াছে। এই তিন জনের শাসনকাল খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দী নির্ধারিত হইয়াছে। খুব সম্ভবতঃ ইহারা গুপ্ত-সম্রাটদের সামন্ত ছিলেন।

এই বংশের প্রধান শাখার তিনজন রাজার নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। হরিবর্মা, আদিত্যবর্মা, এবং ঈশ্বরবর্মা। ঈশ্বরবর্মের সময়েই মোখরিবংশ বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করে। ঈশ্বরবর্মার পিতা আদিত্যবর্মা এবং স্বয়ং ঈশ্বরবর্মা উভয়েই গুপ্ত-বাজবংশের রাজকুমারীদের বিবাহ করেন। এই বিবাহের দ্বারা যে তাহাদের প্রতিপত্তি বৃদ্ধি পাইয়াছিল, তাহা সহজেই অহুমেয়।

ঈশ্বরবর্মার উত্তরাধিকাবীর নাম ঈশানবর্মা। ঈশানবর্মা ‘মহারাজাধিরাজ’ উপাধি ধারণ করিয়াছিলেন। * আনুমানিক ৫৫৪ খৃষ্টাব্দে ঈশানবর্মা সম্ভবতঃ গুপ্তরাজ তৃতীয় কুমারগুপ্তের সহিত অসিতে অসিতে সংঘর্ষ উপস্থিত করিয়াছিলেন। এবং হুনদিগকে পরাজিত করিয়াছিলেন, তিনি আন্ধ্র, শুলিক ও গৌড়দিগকে রণে পরাজিত করিয়াছিলেন।

* (1) In or about the year A. D. 554, however, Isanvarman Maukhari ventured to measure swords with the Guptas, and probably also with the Huns, and assumed the Imperial title of Maharajadhirja. For a period about a quarter of a century (A. D 554—cir, A. D. 580) the Maukharis were beyond question the strongest political power in the upper Ganges valley. (Political History of Ancient India, Page 429 by Dr. H. C. Roy Chauadhury, M. A. Ph. d.)

(2) From an inscription of his son, Suryavarman, we learn that Isanvarman was ruling in 661 (I.e. A. D. 554) and that he had conquered the land of the Andhras, defeated the sulikas, otherwise unknown, and caused the Gaudas to cease their raids and remain within their own territory. (Page 102, The Cambridge shorter History of India.)

বিক্রমপুরের ইতিহাস

এইরূপ বিজয়ের দ্বারা প্রভাবশালী হইয়া এক বিস্তৃত সাম্রাজ্যের একচ্ছত্র অধিপতি হইয়াই তিনি 'মহারাজাধিরাজ' পদবি ধারণ করিয়াছিলেন। ঈশানবর্মার বিজয়-কাহিনী তাঁহার 'হারাহা' নামক গ্রামে প্রাপ্ত শিলালিপিতে বর্ণিত আছে। গোড়দের উল্লেখ সর্ব প্রথম হারাহা লিপিতেই পাওয়া যায় এ বিষয়ে পূর্বে (১০—১১ পৃষ্ঠা) বলা হইয়াছে।

ঈশানবর্মার পরে সর্ববর্মা মোখরি রাজ্যের অধিকারী হইয়াছিলেন। সে সময়ে গুপ্ত বংশের দামোদর গুপ্ত রাজত্ব করিতেন। সর্ববর্মার সহিত দামোদর গুপ্তের যুদ্ধ হইয়াছিল, সেই যুদ্ধে সত্ত্বতঃ দামোদর গুপ্তের মৃত্যু হইয়াছিল। এই সর্ববর্মার রাজত্ব-কালেই মগধ মোখরি সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়। আদিত্য সেনের অফসড় লিপি হইতে জানা যায় যে, দামোদর গুপ্ত সমুখ সময়ে প্রাণ-বিসর্জন করেন। দামোদর গুপ্তের পর তাঁহার পুত্র মহাসেন গুপ্ত সিংহাসনারোহণ করেন। মোখরি সাম্রাজ্যের বিস্তারের ফলে গুপ্তরাজ মহাসেনগুপ্তের রাজ্য মালবদেশে সীমাবদ্ধ ছিল। মহাসেনগুপ্তের রাজত্বকালের প্রধান ঘটনা, আসামরাজ হুইরবর্মার সহিত তাঁহার যুদ্ধ। এই যুদ্ধে মহাসেনগুপ্ত বিজয়ী হইয়াছিলেন। অফসডের লিপিতে এই বিজয় কাহিনী লিপিত আছে। মহাসেনগুপ্ত স্থানেখরের পুষ্টভূতি বংশের সহিত সৌহার্দ স্থাপন করেন। এই বংশের রাজা প্রতাকর-বর্দ্ধন ত্রীকণ্ঠে (স্থানেখরে) এক শক্তিশালী রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন। ইঁহার পুত্র হর্ষবর্দ্ধন পরে বিশেষ ক্ষমতাশালী হইয়া উত্তর ভারতে এক বিরাট সাম্রাজ্য সংস্থাপন করিয়াছিলেন। মহাসেনগুপ্তের পরে দেবগুপ্ত নামক একজন মালব নৃপতির পরিচয় পাওয়া যায়। শ্রীহর্ষের রাজ্যকালে স্বাধীন গুপ্ত রাজাদের কোন প্রভাব ছিল না।

আমরা পূর্বে সংক্ষেপে গোড় দেশের কথা আলোচনা করিয়াছি (বিক্রমপুরের ইতিহাস ১০ পৃষ্ঠা)। কিন্তু আমরা গুপ্ত রাজাদের ইতিহাস আলোচনা করিয়া দেখিতে পাইতেছি যে সমুদ্র গুপ্ত এমন পাঁচটা রাজ্য বিজয় করিয়াছিলেন, যাহাদের রাজ্য কলিঙ্গ রাজ্যের সীমান্তভুক্ত ছিল। ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষদিকে শৈলোদ্ভব নামক একটা রাজবংশ কলিঙ্গদেশে শক্তিশালী হইয়া উঠিয়াছিল তাঁহাদের বিষয় আমাদের আলোচনা অনাবশ্যক।

হর্ষের রাজত্বকালে বাঙ্গালাদেশে আমরা একজন অতি পরাক্রমশালী নৃপতির পরিচয় পাই। তিনি মহারাজা শশাঙ্ক। মহারাজা শশাঙ্ক গোড়েশ্বর ছিলেন। তাঁহার সহিত মহারাজ হর্ষের যে কলহ হইয়াছিল তাহা আমরা বাণভট্ট প্রণীত হর্ষচরিত এবং চৈনিক পরিব্রাজক ইউ-য়ান্ চাঙ্গের ভ্রমণ-বিবরণী হইতে জানিতে পারি। কয়েকখানি খোদিত-লিপি হইতেও শশাঙ্কের বিষয় অবগত হওয়া যায়। বঙ্গদেশ ও মগধের নানা স্থানে হইতে শশাঙ্ক ও নয়েন্দ্ৰাদি নামাক্তি স্বর্ণমুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

ইউ-য়ান-চুয়াং লিখিয়াছেন—“বৌদ্ধধর্মের প্রবল শত্রু কর্ণসুবর্ণের নৃপতি শশাঙ্ক হর্ষবর্দ্ধনের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রাজ্যবর্দ্ধনকে নিহত করিয়াছিলেন। তিনি এতদূর বৌদ্ধ-বিদ্বেষী ছিলেন যে বুদ্ধগয়ার বোধিবৃক্ষ ছেদন করিবার জন্ত চেষ্টা করিয়াছিলেন।” এই ভাবে চীনদেশীয় ভ্রমণ শশাঙ্ককে একজন বৌদ্ধ-বিদ্বেষী এবং বৌদ্ধ-নিখাতনকারী নৃপতিরূপে বর্ণনা করিয়াছেন। হর্ষচরিতে এই রাজাকে “দুষ্ট-গৌড়-ভূজঙ্গ” নামে বর্ণনা করা হইয়াছে। এই শশাঙ্ক কে ছিলেন সে বিষয়ে অনেকের মতভেদ আছে। হর্ষ-চরিতের-বর্ণনামুসারে ইহাকে গৌড়াদিপতি বলিয়া মনে হয়। সেকালে গৌড় বলিতে উত্তরবঙ্গ প্রধানতঃ বুঝাইত। অতএব আমরা নিঃসন্দেহে বলিতে পারি যে শশাঙ্ক মগধ, গৌড় ও রাঢ়া দেশের অধিকারী ছিলেন। ইহার অপর নাম নরেন্দ্র গুপ্ত। হর্ষচরিতের একখানা পুঁথিতে নরেন্দ্রগুপ্তের নাম উল্লিখিত আছে। সে যাহাই হউক আমরা দেখিতে পাইলাম যে গৌড়াদিপ শশাঙ্ক মগধ, গৌড় ও রাঢ়া দেশের অধিপতি ছিলেন—বঙ্গ রাজের সহিত কোন সম্পর্ক তাহার ছিল না। যদি ইনি বঙ্গ বা পূর্ববঙ্গ পর্য্যন্ত প্রভাব বিস্তার করিতে পারিতেন তাহা হইলে সমতট বা বঙ্গের উল্লেখ নিশ্চয়ই থাকিত। স্বর্গত প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক বন্ধুবর রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার বিখ্যাত গ্রন্থ “বঙ্গালাল ইতিহাসে” শশাঙ্কের পবিচয় দিতে যাইয়া লিখিয়াছেন—“নরেন্দ্রগুপ্ত নাম দেখিলে বোধ হয় যে, তিনি গুপ্তবংশীয় নবপতি ছিলেন। গুপ্তনামধারী অভিজাত কুলজ কোন ব্যক্তি কর্তৃক রাজ্যবর্দ্ধনের মৃত্যুর পরে কাণ্ডকুজ অধিকারের উল্লেখ দেখিয়া পূর্বোক্ত অহুমান যথার্থ বলিয়া বোধ হয়। তাঁহার যে সমস্ত মুদ্রা শশাঙ্ক নামে মুদ্রাঙ্কিত, তৎসমুদায়ের এক পার্শ্বে হস্তীর পৃষ্ঠে উপবিষ্ট মহাদেবের মূর্তি ও অপর পৃষ্ঠে পদ্মাসনে সমাসীন লক্ষ্মীর মূর্তি আছে। প্রাচীন গুপ্তবাজবংশের সুবর্ণমুদ্রাসমূহের সহিত তুলনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, দুই একটি বিষয়ে পার্থক্য থাকিলেও শশাঙ্কের মুদ্রার সহিত প্রাচীন গুপ্তরাজবংশের সুবর্ণমুদ্রার বিশেষ সাদৃশ্য আছে। প্রথমতঃ মুদ্রার দ্বিতীয় পৃষ্ঠে কমলাভ্রিকা মূর্তি, দ্বিতীয়তঃ মুদ্রার প্রথম পৃষ্ঠে রাজার নাম লিখনের পদ্ধতি, গুপ্ত মুদ্রার সহিত শশাঙ্কের মুদ্রার তুলনা করিলে এই দুইটি সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাচীন গুপ্ত-সম্রাটগণ ভাগবৎ মতালম্বী অর্থাৎ বৈষ্ণব ছিলেন, কিন্তু শশাঙ্ক শৈব ছিলেন সেই জন্তই বোধ হয়, তাঁহার মুদ্রায় বৃগভ বাহন মহাদেবের মূর্তি দেখা যায়। অধিকাংশ গুপ্তবংশীয় সম্রাটগণের মুদ্রায় রাজার নাম লিখন কালে একটি অক্ষরের নিম্নে আর একটি অক্ষর অঙ্কিত হইত, শশাঙ্কের মুদ্রাতেও এই লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়। যশোহর জেলায় মহম্মদপুর গ্রামেও অজ্ঞাত স্থানে প্রাপ্ত যে দুইটি মুদ্রা কলিকাতার চিত্রশালায় আছে তাহাদিগের দ্বিতীয় পৃষ্ঠে যে খোদিতলিপি আছে, কোন পণ্ডিতের মতে তাহার প্রকৃত পাঠ ‘নরেন্দ্রাদিত্য’। ইহা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে নরেন্দ্রাদিত্য শশাঙ্কের “আদিত্য” নাম ছিল। সমুদ্রগুপ্ত ব্যতীত

বিক্রমপুরের ইতিহাস

অত্যাশ্র গুপ্ত রাজগণের এইরূপ আদিত্য নাম ছিল দেখিতে পাওয়া যায়। যথা চন্দ্রগুপ্ত, বিক্রমাদিত্য, কুমারগুপ্ত, মহেন্দ্রাদিত্য, স্বন্দগুপ্ত বিক্রমাদিত্য, নরসিংগুপ্ত বালাদিত্য, চন্দ্রগুপ্ত ষাটশাদিত্য ইত্যাদি। শশাঙ্কের রাজ্য ও তাহার বংশ-পরিচয় সৰ্ব্বদে যে সমস্ত প্রমাণ লিপিবদ্ধ হইল, তাহা হইতে অস্বাভাবিক হয় যে; তিনি মগধের গুপ্তবংশজাত ছিলেন এবং মহাসেন গুপ্তের পুত্র অথবা ভ্রাতৃপুত্র ছিলেন। মগধের গুপ্তরাজবংশ সম্ভবতঃ সম্রাট দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের কনিষ্ঠপুত্র গোবিন্দগুপ্ত হইতে উৎপন্ন।* এ-সম্বন্ধে সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক ডাঃ শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র রায় চৌধুরী বলেন,—মৌখরী নৃপতিদের দ্বারা সম্ভবতঃ বাংলাদেশের শাসনকর্তারাও খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যভাগে গুপ্ত রাজাদের অধীনতা বন্ধন হইতে মুক্তিক্রান্ত করিতে পারিয়াছিল। চতুর্থ এবং পঞ্চম শতাব্দীতে গৌড়দেশ গুপ্ত সাম্রাজ্যের শাসনাধিকারে যে ছিল সে-বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। কিন্তু এই বাঙ্গালা দেশের সীমা কতদূর—অর্থাৎ গুপ্ত রাজারা যে বাঙ্গালা দেশের উপর আপনাদের আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন তাহা প্রত্যক্ষ প্রদেশের সীমা পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। আমরা প্রয়াগের অশোকস্তম্ভে গাত্রোৎকীর্ণ প্রশস্তি হইতে সমুদ্রগুপ্তের যে দিগ্বিজয় কাহিনীর বর্ণনা পাই তাহা হইতে জানিতে পারিতেছি যে সমুদ্রগুপ্ত এবং ভবক ব্যতীত বাঙ্গালার অত্যাশ্র অংশ পুণ্ড্র, বরেন্দ্র, উত্তরবঙ্গ এবং রাঢ় অর্থাৎ সমুদ্র পশ্চিম বঙ্গ সমুদ্রগুপ্তের রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। তবে উত্তর বঙ্গ (পুণ্ড্র বর্ধনভুক্তি) প্রথম কুমারগুপ্তের সময়ে আনুমানিক ৫৪৩—৪ খৃঃ অব্দে গুপ্ত সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল।

1. Like the Maukharis, the rulers of Bengal, too, seem to have thrown off the Gupta yoke in the second half of the sixth century A. D. In the fourth and the fifth centuries Bengal undoubtedly acknowledged the suzerainty of the Gupta Empire. The reference to Samatata in Eastern Bengal as a Pratyanta or border state in the Allahabad Pillar inscription of the emperor Samudra Gupta proves that the Imperial dominions must have embraced the whole of western Bengal, while the inclusion of Northern Bengal (Pundravardhana bhukti) within the empire from the days of Kumar Gupta I to A.D. 543—4 is sufficiently indicated by the Damodarpur plates. Samatata, though outside the limits of the Imperial provinces, had, nevertheless, been forced to feel the irresistible might of the Gupta arms.

2. From the fact that the plates found in west Varendra refer to Gupta emperors while those found elsewhere in Bengal refer to kings of other lines, it appears that the Gupta sway in Bengal was confined to west Varendra or what was afterwards known may as the kingdom of Gauda, while the rest of Bengal and Kamarupa merely adopted the Gupta script and the Gupta system of administration but were not under their sway. From the fact none of these inscriptions go beyond Kumargupta's line of we may conclude that Bengal was included in the Gupta empire when it reached its palmy days under the emperor, as the poet Vatsa-Bhatti puts it in the verse..... Samudranta etc. (Fleet, P. 82).

বিক্রমপুরের ইতিহাস

এই বিবরণ আমরা দামোদরপুরের লেখন হইতে জানিতে পারি। সমতট বা বজ্ররাজ্য গুপ্ত সাম্রাজ্যের সীমার বহির্ভূত ছিল, তথাপি তাহাদের উপরে গুপ্ত রাজগণের প্রভাব বিস্তৃত ছিল না এমন কথা বলা যায় না।”

আমরা উত্তর ভারতের সম্বন্ধে এবং বাঙ্গালাদেশের প্রাচীন ইতিহাস সংক্ষেপে কিছু আলোচনা করিলাম। আমরা একটি কথা বিশেষ করিয়া উপলব্ধি করিলাম যে চতুর্থ ও পঞ্চম শতাব্দীতে গোড়দেশ গুপ্ত সাম্রাজ্যভুক্ত ছিল; এ-বিষয়ে আমাদের সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই, কিন্তু ষষ্ঠ শতাব্দীতে গোড় দেশের রাজ্যগুলি স্বাধীন হইয়াছিল। সপ্তম শতাব্দীর প্রারম্ভে মালব ও গোড়দেশের গুপ্তরাজ্য তাঁহাদের সম্মিলিত শক্তির দ্বারা পুনরায় ভারতবর্ষের একচ্ছত্র সম্রাট হইবার উচ্চাশা অন্তরমধ্যে পোষণ করিতেন। তাঁহাদের এই আশা পূর্ণের প্রধান প্রতিবন্ধক হইয়া দাঁড়াইয়াছিল ধানেশ্বর ও কাণ্ডকুজের মিত্রশক্তি। ধানেশ্বরের বর্দ্ধন নৃপতি ও কাণ্ডকুজের মোখরী রাজ্য উভয়েই গুপ্তদেব বিশেষ শত্রু ছিলেন। প্রভাকর-বর্দ্ধনের মৃত্যুর পরে গুপ্তেবা মোখরী ও পুণ্ড্রভূতিদিগকে প্রবল বেগে আক্রমণ করিয়াছিলেন।

পূর্বে আমরা বাঙ্গালাদেশের ইতিহাস সম্বন্ধে অনেক বিষয়ই জানিতে পারি নাই। বর্তমান সময়ে এ-বিষয়ে আমরা কিছু কিছু জানিতে পারিতেছি। একটা বিষয়ে বিশেষভাবে গৌরব বোধ করিতেছি এজন্য যে পূর্বে অনেকেরই এইরূপ একটা মত ছিল যে বাঙ্গালাদেশ অতি আধুনিক; ভারতবর্ষের অন্যান্য প্রদেশের সঙ্গে ইহার দাবী চলিতে পারে না এবং পালরাজাদের পূর্বে বাঙ্গালাদেশের ইতিহাস অন্ধকারাচ্ছন্ন। সৌভাগ্যক্রমে বিবিধ ঐতিহাসিক আবিষ্কারের দ্বারা বাঙ্গালার প্রাচীন ইতিহাসের সমৃদ্ধি দিন দিনই আমাদের নিকট সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিতেছে। সম্প্রতি রাঁচি-প্রবাসী রায়-বাহাদুর শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র রায় মহাশয়ের অসাধারণ চেষ্টা, যত্ন ও গবেষণায় বাঙ্গালাদেশের প্রাগ্-ঐতিহাসিক যুগের অনেক কিছু প্রত্নচিহ্ন আবিষ্কৃত হইয়াছে। মিঃ ই, এ, মরে (E. A. Morray) টাটানগরের কাছাকাছি রুয়ানগরে (Ruanagar) নামক স্থানে অনেক কিছু প্রাগ্-ঐতিহাসিক যুগের চিহ্ন আবিষ্কার করিয়াছেন। ইহা হইতে বৃদ্ধিতে পারা যায় যে এক সময়ে বৃহত্তর বঙ্গের বিস্তৃত ভূ-ভাগ ছোটনাগপুর এবং বিহারের সত্যতার ইতিহাস কোনরূপে আধুনিক বলা যাইতে পারে না।

বর্দ্ধমান জেলার দুর্গাপুর নামক স্থানেও অনেক কিছু প্রাচীন প্রত্নচিহ্ন আবিষ্কৃত হইয়াছে। রাজসাহী জেলায়, চব্বিশ পরগণায় এবং মেদিনীপুর, হুগলী প্রভৃতি স্থানে যুক্তিকা খননের সহিত ৩য়, ৪র্থ খৃঃ পূর্বাব্দের এবং ২য় ও ৩য় শতাব্দীর যে সমুদয়

বিক্রমপুরের ইতিহাস

রৌপ্য মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে তাহা হইতে মনে হয় এক সময়ে বাঙ্গালাদেশের উপর কুষাণ নৃপতিগণেরও প্রভাব বিস্তারিত ছিল।

আমরা এই অধ্যায়ে গুপ্ত রাজাদের সখক্ষে প্রয়োজনানুসারে আলোচনা করিয়াছি। প্রকৃতপক্ষে বলিতে গেলে যদিও আমরা এখন পর্য্যন্ত গুপ্তরাজাদের সমকালীন বাঙ্গালা দেশের অবস্থা সম্পূর্ণরূপে জানিবার সুযোগ পাই নাই তথাপি এই কথা বেশ স্পষ্ট ভাবেই বলিতে পারা যায় যে খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দী হইতে বাঙ্গালাদেশের ইতিহাস বেশ ধারাবাহিকভাবে অম্লসরণ করিবার সুযোগ পাওয়া যায়। আমরা এই অধ্যায়ে মহাস্থানগড়ে প্রাপ্ত মৌর্য্যব্রাহ্মী-লিপির কথা উল্লেখ করিয়াছি। মহাস্থানগড়ই যে প্রাচীন পুণ্ড্রবর্ধন নগরী ছিল সে-বিষয়ে সন্দেহ করিবার কোনও কারণ নাই। গুপ্তরাজাদের সময়ে পুণ্ড্রবর্ধন বিশেষ সমৃদ্ধিশালী নগরী ছিল। যখন মহাস্থানগড়ের নানাস্থানের খনন কার্য্য সম্পূর্ণ হইবে তখন আমরা আশা করিতে পারি, গুপ্তরাজাদের সমসাময়িক ইতিহাস আরও স্পষ্টভাবে জানিতে পারিব এবং রাঢ়া, বাবেল্ল, বঙ্গ এই বিরাট বাঙ্গালাদেশের প্রাচীন ইতিহাস আমাদের বিশেষ গৌরবের কারণ হইবে।

এখন আমরা দেখিতে পাইলাম যে গুপ্ত সাম্রাজ্যের অধিকার বাঙ্গালাদেশে বিস্তৃত ছিল, কিন্তু কতদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল তাহার সঠিক বিবরণ জানিতে পারা যায় নাই। সম্প্রতি যে সকল ঐতিহাসিক তথ্য আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহা হইতে জানা যাইতেছে যে পৌণ্ড্রবর্ধন নগর গুপ্ত যুগ হইতেই বাঙ্গালাদেশে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। তাহার অবশেষ করতোয়া তীরে বগুড়ার অন্তর্গত মহাস্থানগড়ের ধ্বংস স্তূপগুলির মধ্যে নিহিত রহিয়াছে। মহাস্থানের ধ্বংসস্তূপগুলি প্রায় চারি মাইল স্থান ব্যাপিয়া অবস্থিত। ইহার কোন কোন স্থান খনিত হওয়ায় গুপ্তযুগ হইতে পালযুগ পর্য্যন্ত অর্থাৎ অল্পমান পঞ্চম শতাব্দী হইতে দশম শতাব্দী পর্য্যন্ত নানা প্রাচীন কীর্ত্তির চিহ্ন আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহা হইতে এইরূপ অনুমান হয় যে গুপ্তরাজাদের প্রভাব বারেন্দ্রভূমির পশ্চিম সীমান্ত পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। সেই বারেন্দ্র ভূমিই পরে গোড়মাত্রা নামে পরিচিত হয়। বাঙ্গালাদেশের অত্যাগ্র ভূখণ্ড এবং কামরূপ ইত্যাদি গুপ্তলিপি এবং গুপ্ত শাসনরীতি অনুসরণ করিলেও গুপ্তরাজাদের শাসনাধীনে ছিল এমন কথা বলা চলে না। এইরূপ স্থলে অনুমান করা যায় যে কুমারগুপ্তের পূর্বে সমগ্র বাঙ্গালাদেশ কখনই গুপ্ত সাম্রাজ্যের অন্তর্ভূত হইতে পারে না।

গুপ্তরাজাদের বিষয়ে আমাদের আর বিস্তৃতরূপে আলোচনা করা অনাবশ্যক। আমরা দেখিতে পাইলাম গুপ্তরাজাদের প্রভাব উত্তরবঙ্গে অর্থাৎ বারেন্দ্রভূমে যেইরূপ বিস্তৃত ছিল বঙ্গদেশের অন্ত কোথাও তদ্রূপ ছিল না। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে

ভারতবর্ষে যে সকল পরাক্রান্ত নৃপতি জয়গ্রহণ করিয়াছিলেন তাহাদের মধ্যে মহারাজ শশাঙ্কের নাম বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য। বিহার প্রদেশে সাহাবাদ জিলার অন্তর্গত সাসারাম হইতে চক্ষিণ মাইল দক্ষিণ পশ্চিমে রোটাসগড় অবস্থিত। অনেকদিন পূর্বে রোটাসগড় গিরিভূগ্ন প্রান্তর গাত্রে খোদিত একটা লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহাতে লেখা আছে—“শ্রীমহাসামন্ত শশাঙ্ক দেবন্ত”—শ্রীমহাসামন্ত শশাঙ্কদেবেব। ঐতিহাসিকগণের মতে ইহাই মহারাজ শশাঙ্কের সম্বন্ধে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন প্রমাণ-লিপি। অক্ষরতত্ত্বের আলোচনার দ্বারা এই শিলালিপির কাল সপ্তম শতাব্দীর প্রারম্ভ কালের বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে। এই মহারাজ শশাঙ্ক রাজ্যবর্দ্ধনকে হত্যা কবিতা-ছিলেন বলিয়া সকলেই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। এই শশাঙ্ক সর্বপ্রথম করদ বাজা ছিলেন। কিন্তু ইনি কোন রাজার অধীনে করদ রাজা ছিলেন তাহা এখনও নির্ণীত হয় নাই। কোন কোন ঐতিহাসিকের মতে মোখরী ঈশানবর্মার রাজত্বকালের হাবাহা লিপি ৫৫৪ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত হইয়াছে। ঈশানবর্মার পবে একে একে সর্ববর্মী অবন্তীবর্মী ও গ্রহবর্মী ক্রমান্বয়ে মোখরী সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন। ৬০৫ খৃষ্টাব্দের প্রথমভাগে গ্রহবর্মী অকালে নিহত হন। ঐতিহাসিকগণের মতে শশাঙ্ক মহারাজা গ্রহবর্মী ও অবন্তীবর্মীর সময়ে রাজত্ব করিতেন। কোন কোন ঐতিহাসিক বলেন যে মহারাজ শশাঙ্ক সাহাবাদ জেলার করদ বাজা ছিলেন। এবং তিনি সর্বপ্রথম অবন্তীবর্মী ও তাঁহার পুত্র গ্রহবর্মীর অধীনে মহাসামন্ত ছিলেন। ডাঃ শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ বসাক মহাশয় বলেন—“শশাঙ্ক সর্বপ্রথম কর্ণসুবর্ণে স্বীয় রাজনৈতিক প্রভাব বিস্তার করেন। তারপর তিনি ক্রমশঃ পুণ্ড্রবর্দ্ধন, গয়া, বোহিতগিরি এবং চোন্দোদমগুল করায়ত্ত করেন। শশাঙ্ক মোখরীদের অধীনে মহাসামন্তরূপে রাঢ়া, গোড় ও মগধে শাসন করিতেন বলিয়া সমীচীন বোধ হয় না। মহাসামন্ত শশাঙ্ক উক্ত দেশত্রয়ে শাসক ছিলেন ধরিয়া লইলে তাঁহার রাজ্য অধিরাজের রাজ্য হইতে বৃহৎ ছিল বলিয়া প্রমাণিত হইবে। বস্তুতঃ মহাসামন্ত শশাঙ্কের আধিপত্য সাহাবাদ জিলা ভিন্ন অত্র কোন প্রদেশের উপর বিস্তৃত ছিল বলিয়া, কোন প্রমাণ নাই। বোহিতগিরি বর্তমানে রোটাসগড় প্রাচীনকালে একটা বিখ্যাত স্থান ছিল। ইহা পূর্ববঙ্গের চন্দ্রবংশোদ্ভব নৃপতিগণের পূর্বপুরুষদের রাজধানী ছিল। শশাঙ্ক সর্বপ্রথমে রোটাসগড়ের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন। সুতরাং মূলতঃ শশাঙ্ক রোটাসগড়েরই অধিবাসী ছিলেন। ঐমতাবস্থায় শশাঙ্ককে বাঙ্গলার সর্বপ্রথম জাতীয় বীর বলিয়া উল্লেখ করা চলে। “শশাঙ্ক বাঙ্গলার জাতীয় বীর বলিয়া গণ্য হইলে অসম্ভব যে সমস্ত বিদেশী বাঙ্গলা জয় করিয়াছিল তাহাদিগকেও বাঙ্গলার জাতীয় বীর বলা যাইতে পারে।”

বিক্রমপুরের ইতিহাস

শশাঙ্ক পশ্চিম দেশে যুদ্ধাভিযানের পূর্বে মগধ, গৌড় ও রাঢ় জয় করিয়াছিলেন। রোটাস গড় হইতে কর্ণসুবর্ণে তাঁহার রাজধানী স্থানান্তরিত হইয়াছিল। প্রাচীন কর্ণসুবর্ণের বর্তমান নাম রাজ্যমাটি। উহা মুর্শিদাবাদ জেলায় অবস্থিত। শশাঙ্কের জয়ের অব্যবহিত পূর্বে গৌড় ও রাঢ়ের অধিপতি কে ছিলেন তাহা সঠিক নির্ণয় করার উপায় নাই। বঙ্গকোষ তাম্রলিপি হইতে জানা যায় যে খৃষ্টিয় ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষ ভাগে জয়নাগ কর্ণসুবর্ণের অধিপতি ছিলেন। নিধানপুর তাম্র-লিপির সংবাদ অনুযায়ী কামরূপাধিপতি ভাস্করবর্মা কিছুকালের জন্য কর্ণসুবর্ণের অধিপতি ছিলেন। সম্ভবতঃ ভাস্করবর্মা জয়নাগকে পরাজিত করিয়া কর্ণসুবর্ণ আপনার অধিকারভুক্ত করিয়াছিলেন। পরবর্ত্তীকালে শশাঙ্ক গৌড়দেশ তাঁহার নিকট হইতে জয় করিয়াছিলেন। ইহাব পরেই ভাস্করবর্মা কামরূপের সিংহাসন রক্ষা কবিবার জন্য হর্ষের সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছিলেন।

মহাবাজ শশাঙ্ক বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া নিরস্ত্র অবস্থায় রাজ্যবর্ধনকে হত্যা করিয়াছিলেন বলিয়া যে ঐতিহাসিক বিতর্ক চলিতেছে তৎসম্বন্ধে ঐতিহাসিকগণের মধ্যে মতভেদ প্রচলিত দেখিতে পাওয়া যায়। সে যাহাই হোক ৬১৫—৬১৬ খৃষ্টাব্দের পূর্বে হইতে শশাঙ্কের রাজশক্তি হ্রাস পাইতে থাকে। উক্ত বর্ষে দ্বিতীয় পুলকেশী তাঁহার নিকট হইতে কলিঙ্গ অধিকার করেন। ৬৩৭ খৃষ্টাব্দে ইউ-আন্-চাঙ মগধ পরিদর্শন করেন। তাঁহার মগধ ভ্রমণের কিছুকাল পূর্বেই শশাঙ্ক বুদ্ধগয়াতে বোধিবৃক্ষ ধ্বংস করিয়াছিলেন। শশাঙ্কের মৃত্যুর পর অশোকের শেষ বংশধর পূর্ববর্মা মগধের রাজা হইয়াছিলেন। চীন পরিব্রাজক পুণ্ড্রবর্ধন, সমতট, কর্ণসুবর্ণ, তাম্রলিপ্ত প্রভৃতি রাজ্য কাহার দ্বারা শাসিত হইতেছিল তাহার কোন পরিচয় দিয়া যান নাই। কাজেই ঐ সমুদয় দেশ কাহার দ্বারা শাসিত হইত তাহা বলা কঠিন। সে সময়ে গৌড়দেশের এইরূপ অবস্থা দাঁড়াইয়াছিল যে দেশের মধ্যে ভয়ানক অরাজকতা আরম্ভ হয়। কোন রাজা এক সপ্তাহ, কোন রাজা দুই সপ্তাহ কেহ বা এক মাস কাল রাজত্ব করেন।

ইউ-য়ান-চাং বলেন শশাঙ্কের অত্যাচারেই বৌদ্ধ ধর্মের অবনতি হইতে আরম্ভ হয়। ৬১২ খৃষ্টাব্দের পর এবং ৬৩৭ খৃষ্টাব্দের পূর্বে তাঁহার রাজত্বের অবসান হয়। বিক্রমপুর-রামপালে আবিষ্কৃত ত্রীচন্দ্রের তাম্রশাসন হইতে জানা যায় প্রাচীনকালে চন্দ্রবংশ রোহিত-গিরিতে রাজত্ব করিত। ত্রীচন্দ্রের প্রপিতামহ জৈলোক্যচন্দ্র চন্দ্রবংশীয় ছিলেন। উক্ত চন্দ্রবংশের সহিত শশাঙ্কের কোন সংস্ব ছিল কি না তাহা বলা কঠিন।

এইরূপস্থলে পূর্ববঙ্গের বঙ্গরাজ্যে শশাঙ্কের কোন প্রভাব বিद्यমান ছিল কি না বলা সম্ভবপর নহে। কেননা সেই সময়ে বঙ্গদেশ খণ্ডি বিক্ষিপ্ত ভাবেই শাসিত হইত।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে গুপ্ত রাজাদের সময় ভারতবর্ষে শিল্প ইত্যাদির দিক দিয়া যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল, এবং পাহাড়পুরে দুইটী বিখ্যাত ধর্মকেন্দ্র ছিল। পাহাড়পুরে জৈন প্রভাব যে বিদ্যমান ছিল তাহা বুঝিতে পারা যায়। ৫৩৯ খৃষ্টাব্দে নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ে একদল চীন ভ্রমণ আসিয়াছিলেন এবং সেখানে দীর্ঘকাল অবস্থানের পর বহু প্রাচীন বৌদ্ধ পাতুলিপি সংগ্রহ করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন। আমরা দেখিতে পাই গুপ্ত রাজাদের সময়ে নালন্দা বিহারের বিশেষ উন্নতি হইয়াছিল এবং উহার সমৃদ্ধি দেশ-বিদেশে প্রচারিত হয়।

গুপ্ত রাজারা কোন্ ধর্মাবলম্বী ছিলেন এবং কোন্ দেব দেবীর উপাসক ছিলেন তাহা বলা কঠিন এবং তাঁহাদের রাজধানীই বা কোথায় ছিল তাহাও সঠিকভাবে বলা যায় না। কোন কোন ঐতিহাসিক তাঁহাদের মুদ্রায় লক্ষ্মীর মূর্তি খোদিত দেখিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে ইহারা বৈষ্ণবমতাবলম্বী ছিলেন। গয়ার খোদিতলিপিতে গরুড় চিহ্ন মুদ্রিত দেখিয়া এইরূপ সিদ্ধান্তে তাঁহারা উপনীত হইয়াছেন। অনেকে বলেন তাঁহাদের রাজধানী পাটলী-পুত্র বা বর্তমান পাটনা নগরীতে ছিল। কালিদাসের মতে তাঁহাদের রাজধানীর নাম ছিল পুষ্পপুর—

অনেন চেনিচ্ছসি গৃহমাগং পাণিং বরেণ্যেন কুরু প্রবেশে ।

প্রাসাদ-বাতায়ন-সংশ্রিতানাং নেত্রোৎসবং পুষ্প-পুরাঙ্গনানাম্ ॥

রাজপুত্রি ! এই বরগীয় মগধরাজ কর্তৃক পাণি-পীড়ন যদি তোমার অভিলষিত হয়, তবে পরিণয়ের পর শোভাযাত্রা করিয়া যখন পাটলীপুত্র নগরে মহাসমারোহে প্রবেশ করিবে, তখন তত্রত্য প্রাসাদ সমূহের গবাঙ্কদেশে দাঁড়াইয়া কত সুন্দরী ললনারা তোমার কমনীয় কাস্তি দর্শনে নয়ন সার্থক করিবে ।”

(রঘুবংশ—ষষ্ঠ সর্গ: ২৪ শ্লোক) বসুমতী সংস্করণ

পালরাজগণের অভ্যুদয়

মহারাজা শশাঙ্কের পর অনেকদিন পর্য্যন্ত গোড় বা বঙ্গদেশের কোন প্রকৃত ইতিহাস জানিতে পারা যায় না। সে-সময়ে বাঙ্গলাদেশ বলিতে সমগ্র গোড়দেশকে বুঝাইলেও উহা উত্তর ভাগকেই বিশেষরূপে বুঝাইত। এই সময়ে নানা বিদেশী রাজাবা বাঙ্গলাদেশ আক্রমণ করিয়াছিলেন। তাহার মধ্যে কান্তকূজের রাজা যশোবর্ম্মার নাম উল্লেখযোগ্য। তিনি তদানীন্তন গোড়ের রাজাকে নিহত করেন এবং অসংখ্য হস্তীর অধিনায়ক বজ্ররাজকেও পরাজিত করিয়াছিলেন। এইভাবে নানারূপ বিজ্রোহ ও অশান্তির ভিতর দিয়া বাঙ্গলা-

বিক্রমপুরের ইতিহাস

দেশের শাসনকার্য চলিতেছিল। দেশের নানা স্থানে অশান্তি, বিদ্রোহ, কু-শাসন প্রভৃতির জগৎ দেশে কোনরূপ শান্তি ছিল না। অনেকে কান্দীপুরের রাজা ললিতাদিত্যের পুত্র জয়্যাপীড় গোড়-বিজয় করিয়াছিলেন বলিয়া থাকেন। কিন্তু ঐতিহাসিক ভিন্সেন্ট স্মিথের মতে জয়্যাপীড়ের গোড়দেশে আগমনের কথা সম্পূর্ণ কল্পনা প্রসূত।

অষ্টম শতাব্দীর শেষভাগ পর্যন্ত উত্তর ভারতে এমন কোন ক্ষমতাশালী নৃপতির আবির্ভাব হয় নাই যিনি সমগ্র উত্তর ভারতের উপর আপনার প্রভুত্ব বিস্তার করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। সেই সময়ে বাংলাদেশের অবস্থা কিরূপ ছিল তাহা সহজেই অল্পমেয়। বিদেশীয় রাজগণ কর্তৃক বারবার আক্রমণে গোড়ের প্রজারা অত্যন্ত বিপন্ন হইয়া পড়িয়াছিল। তারপর গুপ্তবংশের দ্বিতীয় জীবিতগুপ্তের মৃত্যুর পরে কোন রাজাই গোড়, মগধ ও বঙ্গে আপনাদেব আধিপত্য দৃঢ় ভাবে স্থাপন করিতে পারেন নাই। তাহারই ফলে নানা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নৃপতির পবম্পরে যুদ্ধ-বিগ্রহ করিয়া নিজেদের শক্তির অপচয় করিতেন। মিলিতভাবে দেশের কল্যাণ করিবার মত আকাজ্জ বা উচ্চ আদর্শ তাহাদের কাহাবও ছিল না। ব্যক্তিগত স্বার্থপরতা তাহাদের একমাত্র লক্ষ্য ছিল। দেশপ্রীতি বলিয়া কোনরূপ অল্পভূতি তাহাদের মধ্যে ছিল না। সেই সময়ে বাংলাদেশের অবস্থা বর্ণনা করিতে যাইয়া সঙ্ঘ্যাকর নন্দী উহা মাংস্ত্রাঘের সহিত তুলনা করিয়াছেন। মাংস্ত্রাঘ বলিতে অরাজকতা বুঝায়। মাংস্ত্রাঘ সংস্কৃত সাহিত্যে সুপরিচিত একটি লৌকিক গ্রাঘ। তাহার অর্থ—দুর্বলের প্রতি সবলের অত্যাচার জনিত অরাজকতা। উদাসীন শ্রীরাঘনাথ বর্ষ বিরচিত “লৌকিক গ্রাঘ-সংগ্রহ” গ্রন্থে “মাংস্ত্রাঘ” এইরূপে ব্যাখ্যা হইয়াছে। যথা—

“প্রবল-নির্বল-বিরোধে সবলেন নিবল-বাধাবিবক্ষায়াং তু মাংস্ত্রাঘাবতারঃ। অয়ং গ্রাঘঃ ইতিহাসপূর্ণাদিষু দৃশ্যতে, যথাহি বাসিষ্ঠে প্রহ্লাদাখ্যানে তৎসমাধিং প্রস্তুত্যা ক্রমঃ—

এতাবতাপ কালেন তদ্রসাতল-মণ্ডলং।

বভূব রাজকং তীক্ষ্ণং মাংস্ত্রাঘ কদর্থিতম্॥

যথা—প্রবলা মংস্ত্রা নির্বলাং হান্নাশয়ন্তিস্মেতি গ্রাঘার্থঃ।”

অধ্যাপক বোধিলিঙ্গ একটা কারিকা উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন যথা :—

“পরম্পরাভিমতয়া জগতো ভিন্নবর্তনঃ।

দণ্ডভাবে পরিধ্বংসী মাংস্ত্রাঘঃ প্রবর্ততে॥”

—Von Bohtlingk's—Inde Spruche.

বঙ্গদেশে একসময়ে এইরূপ মাংস্ত্রাঘ প্রবর্তিত হইলে, প্রজাপুঞ্জ তাহা দূরীভূত করিয়া গোপালদেবকে রাজা নির্বাচিত করিয়াছিল। গোপালদেবের পুত্র ধর্মপালদেবের

বিক্রমপুরের ইতিহাস

তাম্রশাসনের এই বিবরণটি তারনাথের গ্রন্থেও উল্লিখিত আছে। ইহা বাঙ্গলার ইতিহাসের একটি অরণীয় ঘটনা। ‘মাংস্রাত্ম্যের’ ব্যাখ্যা করিতে গিয়া “রামচরিতের” ভূমিকায় মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতবর স্বর্গত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম.-এ লিখিয়াছেন—“to escape from being absorbed into another kingdom or to avoid being swallowed like a fish. *

বৌদ্ধ ঐতিহাসিক লামা তাবনাথ গোপালদেবের রাজ্যভাষ্যের অব্যবহিত পূর্বে গোড়বন্ধের অবস্থা কিরূপ ছিল সে সম্বন্ধে একটি কাহিনী লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। প্রতিদিন এক একজন রাজা নির্ধাচিত হইতেন, কিন্তু ভূতপূর্ব বাজার পত্নী রাত্রিতে তাঁহাদিগকে সংহার করিতেন। কিছুদিন পরে গোপালদেব রাজপদ লাভ করিয়া রাজ্যের হস্ত হইতে আত্মরক্ষা করিয়া, আমরণ সিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন। তারনাথের ইতিহাস বিশ্বাসযোগ্য না হইলেও ইহা হইতে গোড়বন্ধের অরাজকতার বিষয় বিশেষ ভাবে জানিতে পারা যায়।

আমরা ধর্মপালদেবের তাম্রশাসন হইতে জানিতে পারিতেছি, বাঙ্গলার প্রাচীন ইতিহাসে পালরাজবংশের প্রথম রাজা গোপালদেব একজন মহাপুরুষ ছিলেন। তিনি খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর শেষ ভাগে জনসাধারণ কর্তৃক অরাজকতা নিবারণের জন্ত রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। তাঁহার বিষয় আমবা ধর্মপালদেবের তাম্রশাসন হইতে যে তিনটি শ্লোক উদ্ধৃত করিতেছি তাহা হইতেই পাঠকগণ উপলব্ধি করিতে পারিবেন।

শ্রিয় ইব স্তুভগায়াঃ সম্ভবো বারিরাশি—

শশধর ইব ভাসো বিশ্ব মাহ্লাদয়ন্ত্যাঃ।

প্রকৃতি রবনিপানাং সম্বতে রুস্তমায়া—

অজনি দয়িতবিষ্ণুঃ সর্ববিদ্যাবদাতঃ॥

আসীদাসাগরাদুর্কোং গুর্কীভিঃ কীর্তিভিঃ কৃতী।

মণ্ডয়ন্ খণ্ডিতারাতিঃ শ্লাঘ্যঃ শ্রীবপ্যটন্ততঃ॥

মাংস্র-ত্ম্য-মপোহিতুং প্রকৃতিভিলক্ষ্যাঃ করং গ্রাহিতঃ

শ্রীগোপাল ইতি ক্ষিতীশ-শিরসাং চূড়ামণি-সুত্মতঃ।

যন্তাহুক্রিয়তে সনাতন-যশোরশি দিশামাশয়ে

খেতিয়া-যদি পৌর্ণমাস-রজনী জ্যোৎস্নাতিভারশ্রিয়া॥

“মনোহারিণী লক্ষ্মীর উৎপত্তিস্থান যেমন সমুদ্র, বিশ্বত্রফাণ্ডের আল্লাদ-জনয়িত্রী কান্তির উৎপত্তিস্থান [সম্ভব] যেমন শশধর, সেইরূপ অবনিপালকুলের সর্বোৎকৃষ্ট বংশধরের বীজপুরুষ [প্রকৃতি] সর্ববিদ্যাবিশুদ্ধ দয়িতবিষ্ণু জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।”

* গোড়লেখমালা—ধর্মপালদেবের তাম্রশাসন ১২ পৃষ্ঠা।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

“যিনি বিপুলকীৰ্ত্তিকলাপে সঙ্গায় বহুক্ষমকে বিভূষিত করিয়াছিলেন, অরাতি-নিধনকারী [সৰ্ব্বকাৰ্য্যে] কুশল, প্রশংসনীয়, সেই বপাট [দয়িতবিষ্ণু হইতে] জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । [দুৰ্ব্বলের প্রতি সবলের অত্যাচারমূলক] “মাৎস্ত হায়” [অরাজকতা] দূর করিবার অভিপ্রায়ে, প্রকৃতিপুঞ্জ ষাঁহাকে রাজলক্ষীর কর গ্রহণ করাইয়া [রাজা নির্বাচিত করিয়া] দিয়াছিল, পূৰ্ণিমা রজনীর [দিগ্‌মণ্ডল-প্রধাবিত] জ্যোৎস্নারশির অতিমাত্রা ধবলতাই ষাঁহার স্থায়ী ষশোরশির অঙ্কুরণ করিতে পারিত, নরপাল-কুলচূড়ামণি গোপাল নামক সেই প্রসিদ্ধ রাজা বপাট হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।”

এখানে আমরা দেখিতে পাইলাম এই তিনটী শ্লোকে দয়িতবিষ্ণু, বপাট এবং গোপাল এই তিনজনের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে। দয়িতবিষ্ণু সম্বন্ধে বলা হইয়াছে নৃপতিগণের উত্তমবংশের প্রকৃতি বা বীজপুরুষ সৰ্ব্ববিজ্ঞাবিশুদ্ধ দয়িতবিষ্ণু জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। এখানে দয়িতবিষ্ণু বিদ্বান এবং রাজবংশের জনক ভিন্ন আর কিছু বলা হয় নাই। তাঁহার প্রপৌত্র মহারাজাদিরাজ ধৰ্ম্মপালদেবের প্রশস্তিকার যখন তাঁহাকে সৰ্ব্ব-বিজ্ঞাবিশুদ্ধ ভিন্ন আর কোনরূপ বিশেষণে বিশেষিত করেন নাই তখন এইরূপ অনুমান করা অসম্ভব নহে যে তিনি বিশেষ প্রভাবশালী লোক ছিলেন না। পরেও শ্লোকে দয়িতবিষ্ণুর পুত্র বপাট সম্বন্ধে বলা হইয়াছে তিনি প্রশংসনীয় যোগ্য, অরাতিনিধনকারী কুশলী এবং বহুকীৰ্ত্তিকলাপ দ্বারা বহুক্ষমকে বিভূষিত করিয়াছিলেন। আমরা অরাতি-নিধনকারী এই বিশেষণ হইতে বুঝিতে পারিতেছি যে বপাট একজন যোদ্ধা ছিলেন এবং যে সে যোদ্ধা ছিলেন না। তিনি প্রসিদ্ধ এবং প্রশংসনীয় যোদ্ধা ছিলেন। যিনি পৃথিবীকে কীৰ্ত্তিব দ্বারা অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন, অর্থাৎ অনেক মন্দির নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। তাম্রশাসন হইতে জানা যায় যে—গোপালদেব এবং দেবদেবী হইতে ধৰ্ম্মপালদেব জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

গোপালদেব পালবাজবংশের প্রথম রাজা। গোপালদেবের বাজত্বকাল সম্বন্ধে এবং সিংহাসনারোহণের সময় সম্বন্ধে ঐতিহাসিকগণ একমত নহেন। তারনাথের মতে গোপালদেব প্রায় পঁয়তাল্লিশ বৎসর রাজত্ব করেন। ঐতিহাসিক ভিনসেন্ট স্মিথ প্রভৃতি ঐ মতাবলম্বী। স্বর্গত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের মতে—“গোপালদেব প্রৌঢ় বয়সে সিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন এবং অতি অল্পকাল রাজ্য শাসন করিয়া পরলোক-গমন করিয়াছিলেন। গোপালদেব ৭২০-৭২৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যে দেহত্যাগ করিয়াছিলেন।”*

* বাঙ্গালার ইতিহাস—প্রথম খণ্ড ১৫৮ পৃষ্ঠা। রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়।

* Bengal suffered from prolonged anarchy which became so intolerable that the people (C. A. D. 750) elected as their king one Gopala, of the race of

বিক্রমপুরের ইতিহাস

গোপালদেবের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র ধর্মপাল গোড় ও বঙ্গের সিংহাসনারোহণ করেন। গোপালদেব পালবংশের প্রতিষ্ঠাতা হইলেও পালবংশের প্রকৃত কৌশিকলাপ ধর্মপাল এবং বিস্তৃত রাজ্য-সমৃদ্ধি ধর্মপালের সময়েই যে প্রতিষ্ঠালাভ করে সে ৭৯৫-৮৩০ খৃষ্টাব্দ বিষয়ে নিঃসন্দেহ। ধর্মপাল যেমন দীর্ঘকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন, তেমন পালরাজাদের গৌরব ও তাঁহার দ্বারাই প্রসারিত হয়। প্রায় সমুদয় উত্তর ভারত তিনি জয় করেন। কাজেই গোড়েশ্বর ধর্মপাল কেবল বাঙ্গালা ও বিহারের রাজা ছিলেন তাহা নহে, তিনি বঙ্গ, বিহার ও উত্তর ভারতের নৃপতি ছিলেন।

মালদহ জেলার অন্তর্গত খালিমপুর গ্রামের উত্তরাংশে হলকর্ণ করিতে গিয়া এক কৃষক ধর্মপালের যে তাম্রশাসনখানি প্রাপ্ত হয় তাহা ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে কৃষক-পত্নীর নিকট হইতে পরলোকগত উমেশচন্দ্র বটব্যাল মহাশয় ক্রয় করেন। সেদিন হইতেই ইতিহাসের এক নবযুগেব অভ্যুদয় হইল। এই তাম্রশাসনখানি হইতেছে পালবংশীয় দ্বিতীয় নৃপতি ধর্মপালদেবের ভূমিদানের তাম্রশাসন। এই তাম্রশাসনখানি খালিমপুরে আবিষ্কৃত হইয়াছিল বলিয়া ইহা খালিমপুরের গিপি নামে পরিচিত। এই তাম্রশাসন-খানি পাঠোদ্ধারের সঙ্গে সঙ্গে বাঙ্গালার ইতিহাসের অনেক অজ্ঞাত তথ্য প্রকাশিত হইয়াছে।

নৃপতি ধর্মপালদেব কিরূপ বীরপুরুষ ছিলেন, কিরূপ দিগ্বিজয়ী বীর ছিলেন তাহা এই তাম্রশাসন হইতে জানিতে পাবা যায়।

তাম্রশাসনখানি বস্তুম স্লোকে আছে—“সেই রাজা (ধর্মপাল) প্রকট-লীলাচলিত-সেনাবল-সমভিব্যাহারে দিগ্বিজয়ার্থ বহির্গত হইলে, সেনাতারাক্রান্ত বিচলিত পর্তুমলা বক্রতাব প্রাপ্ত হয়; এবং তাহাতে মস্তকস্থিত নম্রীকৃত মণি দ্বারা মস্তকে বেদনা অহুতব কবিয়া, সেই বেদনাক্রান্ত শিরঃ সমুদ্রের সাহায্যার্থ হস্তোদ্ধগম করিয়া, অনন্তদেব অধোদেশে [সেই রাজার] অনতিদূরবর্ত্তিক্রমে অবিত পদে অহুগমন কবিয়া থাকেন।”

দ্বাদশ স্লোকে রহিয়াছে—“তিনি মনোহব জ্রতঙ্গি-বিকাশে [হীমন্তমাত্র] ভোজ, মংস্ত, মদ্র, কুরু, যদু, যবন, অবন্তি, গন্ধার এবং কীব প্রভৃতি বিভিন্ন জনপদের [সামন্ত ?] নবপালগণকে প্রণতি-পরায়ণ-চক্ৰলাবনত-মস্তকে সাধু সাধু বলিয়া কীর্ত্তন কবাইতে, করাইতে, হৃষ্টচিত্ত পাঞ্চালবৃদ্ধকর্তৃক মস্তকোপরি আত্মাভিমেকেব স্বর্ণকলস উদ্ধৃত কবাইয়া, কাঞ্চ-কুজকে [অভিষিক্ত করাইয়া] রাজশ্রী প্রদান কবিয়াছিলেন।”—ইহা হইতেই বুঝিতে পারা যায় ধর্মপাল কত বড় বীরপুরুষ ছিলেন।

the sea, in order to introduce settled government. The Oxford History of India
—By Vincent A. Smith. C. I. E. page 185.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

মহাবীর ধর্মপাল রাজা হইয়া প্রথমে বঙ্গদেশ ও বিহার রাজ্যের শাসনব্যবস্থার সুশৃঙ্খলা করেন। পরে তিনি এইরূপ দিখিজয়ে বাহির হইলেন।

এই সময়ে কান্তকুজ বা কনোজে ইন্দ্রায়ুধ নামে এক নৃপতি রাজত্ব করিতেন। সেই সময়ে রাজপুতনার ভিলমাল নামক নগরে রাজধানী প্রতিষ্ঠা করিয়া নাগভট নামক একজন রাজা রাজপুতনা ও মালবদেশ শাসন করিতেছিলেন। এই সময় বিজ্ঞাপর্কতও নর্মদা নদীর দক্ষিণে রাষ্ট্রকূটবংশীয় নৃপতিরা বিশেষ ক্ষমতাসালী হইয়া উঠিয়াছিলেন। এই নৃপতিদের রাজধানী প্রথমে নাসিক নগরে ছিল পরে উহা মাগধেত নগরে স্থানান্তরিত হয়। ধর্মপাল রাষ্ট্রকূট-নৃপতি তৃতীয় গোবিন্দের (শ্রীপরবাল) কন্যা রম্মাদেবীকে বিবাহ করিয়াছিলেন।

ধর্মপালের শাসন সময়ে দুইটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা সংঘটিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। একটি ঘটনা কান্তকুজাধিপতি ইন্দ্র [মহেন্দ্র] নামক নরপতির ধর্মপালের হস্তে পরাভব, অপর ঘটনা মহেন্দ্রের রাজ্যে ধর্মপাল কর্তৃক চক্রায়ুধ নামক সামন্ত নরপালের অভিষেক। মহেন্দ্র ধর্মপালকে অসংখ্য সেনাবল লইয়া অগ্রসর হইতে দেখিয়া, যুদ্ধে পরাভব অনিবার্য মনে করিয়া, এতদূর বিস্থল হইয়াছিলেন যে, ধর্মপালের অসংখ্য সেনাবল যুদ্ধার্থ উৎসুক থাকিলেও, তাহাদিগকে রণভ্রম স্বীকার করিতে হয় নাই,—ধর্মপাল রাজধানীতে উপনীত হইবামাত্রই তাহা অধিকার করিতে পারিয়াছিলেন।*

চক্রায়ুধ বশতা স্বীকার করিলে মহাহুতব নৃপতি ধর্মপাল চক্রায়ুধের উপর প্রসন্ন হইয়া কান্তকুজে ফিরিয়া চক্রায়ুধের অভিষেক করাইলেন। ধর্মপালের মহত্ব ও বীৰ্য্য দর্শনে রাজপুতনা ও গঙ্গাবের নৃপতিগণ তাঁহার ভূয়সী প্রাণশ্রী করিলেন।

ভিলমালের তেজস্বী রাজা নাগভটেব কাছে ধর্মপালের এই বীৰ্য্য-গৌরব সন্মুখ হইল না। বাঙ্গালাদেশে যখন অবাধকতা ছিল, বাঙ্গালার রাজারা যখন দুর্বল ছিলেন, তখন নাগভটের পিতা বৎসরাজ বাঙ্গালাদেশ আক্রমণ করিয়া তথায় রক্তশ্রোত বহাইয়া-ছিলেন, বাঙ্গালার দুইটি রাজছত্র কাড়িয়া আনিয়াছিলেন। সেই পদদলিত বাঙ্গালার রাজা আজ সমগ্র পূর্ব ও উত্তর ভারতের সম্রাট হইতে চলিলেন, ইহা নাগভটের সন্মুখ হইল না। নাগভট প্রকাণ্ড বাহিনী লইয়া কান্তকুজ আক্রমণ করিলেন, চক্রায়ুধ পরাজিত হইয়া ধর্মপালের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। এইবার নাগভটের সহিত ধর্মপালের যুদ্ধ হইল। ধর্মপালের শত্রুর তৃতীয় গোবিন্দ যখন শুনিতে পাইলেন যে তাঁহার জামাতা পূর্ব ভারতপতি ধর্মপাল প্রতীহার-রাজ নাগভটের আক্রমণে বিপন্ন, তখন তিনি বহু সুশিক্ষিত

বিজয়মপুরের ইতিহাস

সৈন্ত লইয়া উত্তরা পথে অগ্রসর হইলেন। নাগভট তখন বিপন্ন হইয়া পড়িলেন। সম্মুখে ধর্মপালের সৈন্ত আর পশ্চিমদিকে রাষ্ট্রকূটরাজ গোবিন্দের সৈন্ত। নাগভট এইবার পরাজিত হইলেন এবং কোথায় যাইয়া যে লুকাইলেন তাহার আর সন্ধান মিলিল না। নাগভটের পরাজয়ের পর বৃদ্ধের উপদ্রব নিবৃত্ত হইল।

ধর্মপাল দীর্ঘকাল উত্তর ভারতের উপর প্রভুত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহার রাজত্বকালে বাঙ্গালা ও বিহারের সর্বত্র অপূর্ণ শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হইয়াছিল। * মহারাজা ধর্মপাল ও পরবর্তী পালরাজগণ প্রস্তরলিপি ও তাম্রশাসনে ‘গৌড়াধিপ’ ও ‘গৌড়েশ্বর’ বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছেন। প্রতিহাররাজ ভোজের সাগরতালের শিলালিপিতে ধর্মপালকে “বজ্রপতি” বলিয়া এবং তাঁহার সৈন্তগণকে ‘বজ্রান’ অর্থাৎ বাঙ্গালী বলা হইয়াছে। বজ্র পালরাজগণের সাম্রাজ্যভুক্ত না হইলে এইরূপ উক্তির কোনও মূল্য থাকে না। * স্বর্গত ঐতিহাসিক অক্ষয়কুমার মৈত্র গরুড়শৃঙ্গ-লিপির আলোচনা করিতে যাইয়া পাদটীকায় লিখিয়াছেন—“পালবংশীয় নরপালগণ প্রথমে বঙ্গদেশে অধিকার লাভ করিয়া, পরে মগধ জয় করিবার যে কিংবদন্তী তারনাথের গ্রন্থে উল্লিখিত আছে, (তদধিপ) শব্দে তাহা সমর্থিত হইতেছে। পাল নরপালগণ যে বাঙ্গালী ছিলেন, এই বিশেষণ হইতে তাহার আভাস পাওয়া যায়।”

তিব্বতীয় ঐতিহাসিক তারনাথের মতে ধর্মপাল প্রথমে বঙ্গদেশে প্রভাব বিস্তার করেন এবং পরে গোড় প্রভৃতি অঞ্চলে তাঁহার আধিপত্য বিস্তারিত হইয়াছিল। ‘ঢাকার

* ধর্মপালের পিতা গোপালদেব প্রকৃতিপুঞ্জ কর্তৃক “মাংসভক্ষ্য” দূরীভূত করিবার উদ্দেশ্যে, দিঃহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিবার কথা ধর্মপালের [খালিমপুরে আবিষ্কৃত] তাম্রশাসনে [৩য় শ্লোকে] উল্লিখিত আছে। তারনাথের গ্রন্থেও তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। দিনাজপুরের বাদাল প্রস্তর লিপি (গরুড়শৃঙ্গলিপির দ্বিতীয় শ্লোকে আছে—সেই গর্গ এই বলিয়া বৃহস্পতিক উপহাস করিলেন যে,—[শত্রু] ইন্দ্রদেব কেবল পূর্ব-দিকেরই অধিপতি, দিগন্তরের অধিপতি ছিলেন না, [কিন্তু বৃহস্পতির স্থায় মন্ত্রী থাকিতেও] তিনি সেই একটা মাত্র দিকেও [সদ্যঃ] দৈত্যপতিগণ কর্তৃক পরাজিত হইয়াছিলেন, [আর] আমি সেই পূর্বদিকের অধিপতি ধর্ম [নামক] নরপালকে অবিল দিকের স্বামী করিয়া দিয়াছি।—এই শ্লোকোক্ত ধর্ম নামক রাজা ইতিহাস বিখ্যাত ধর্মপাল। তাঁহার [খালিমপুরে আবিষ্কৃত] তাম্রশাসন তদীয় বিজয় রাজ্যের [দ্বাত্রিশ-দ্বয়ীষাৎ দশাংশ দিনে] পাটলিপুত্রের জয়স্বাক্ষার হইতে প্রাপ্ত হইয়াছিল। ইহার পূর্বে আব কখনও পালবংশীয় নরপালগণের শাসন ক্ষমতা মগধে প্রতিষ্ঠিত থাকিবার প্রমাণ আবিষ্কৃত হয় নাই। গোড়লেখমালা ৭৭ পৃষ্ঠা।

* ঢাকার ইতিহাস—দ্বিতীয় খণ্ড ১৩২ পৃষ্ঠা।

গোড়লেখমালা ৭৭ পৃষ্ঠা। পাদটীকা।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

ইতিহাস' লেখক শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন রায় বলেন—“এই সব কারণে মনে হয় ধর্মপাল হয়ত গোপালের জীবিতাবস্থায় বঙ্গের শাসন-ভার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।” বঙ্গ বলিতে যে সমুদয় পূর্ববঙ্গকে বুঝাইতে সে বিষয়ে আমরা পূর্বেও অতি বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিয়াছি। [৭৬-৭৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য] *

আমাদের মনে হয় যতীন্দ্র বাবু এই অনুমান সত্য। এই প্রসঙ্গে আমরা বিক্রম-পুরের নামোৎপত্তির বিষয় আলোচনা করিতে যাইয়া বিস্তারিত ভাবে ইহা আলোচনা করিয়াছি। [৮-৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য]

ধর্মপাল বৌদ্ধ ছিলেন। তিনি মগধ, বারেন্দ্র ও বঙ্গে তিনটি বিহার নির্মাণ করিয়াছিলেন। আমাদের মনে হয় তাঁহার পিতা গোপালদেবের জীবিতকালে তিনি যখন বঙ্গে [বিক্রমপুরে] শাসনকাণ্ডে ত্রুতী, তখনই হয়ত ‘বিক্রমপুরী বিহার’ নির্মাণ করিয়া থাকিবেন। রাজসাহী জেলার পাহাড়পুরের ধ্বংসাবশেষের মধ্য হইতে যে সকল প্রত্ন-চিহ্ন আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহা হইতে মনে হয় যে পাহাড়পুরের মন্দির ও বিহার এক সময়ে ধর্মপালদেবের সোমপুর মহাবিহার নামে পরিচিত হইয়া উঠিয়াছিল। বৌদ্ধধর্মাবলম্বী

* (1) Banga the country to the east of and beyond the delta J. A. S. B. 1873, No III and II. Blochman's History and Geography of Bengal.

(2) Banga or the territory east from the Karataya towards the Brahmaputra. The capital of Bengal both before and afterwards, having long been near Dacca in the province of Banga, the name is said to have been Communicated to the whole. [Hamilton's Hindusthan vol. 1]

* There can be little doubt that a portion, at any rate, of the district of Dacca was included in the ancient kingdom of Pragiyotisha or Kamrup—a passage in the Yogini Tantra distinctly stating that the southern boundary of that kingdom was the junction of the Brahmaputra and Lakshya, which is situated near the modern town of Narayanganj. The early traditions that have come down to us indicate that Dacca and several of the neighbouring districts were originally under the sway of Buddhist kings. According to the Tibetan legends a Buddhist king named Vimala was master of Bangala and Kamrup, and therefore of Dacca. Hiuentziang who visited Kamrup in the second half of the seventh century states that Samtata, which probably included the Pargana of Bikrampur, was a Buddhist kingdom although the king was a Brahman by caste. In the Raipura thana brass images of Buddhist origin have been discovered and two copper-plates with inscriptions of Buddhist kings. These have been assigned by experts to the end of the eighth and beginning of the ninth century and a copper-plate found in the Faridpur district, which is ascribed to the same period, proves that the Bikramapur pargana was also under Buddhist rule. District Gazetteer of Dacca. Page 19.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

নৃপতি ধর্মপাল জীবনের প্রথম অবস্থায় যখন বঙ্গে [বিক্রমপুর] শাসনকাণ্ড নিক্ষেপ করিতেন তখন বিক্রমপুরী বিহার নিৰ্মাণ করিয়া থাকিবেন।

তিব্বতদেশীয় ইতিহাসকার লামা তারনাথের মতে ধর্মপাল প্রথমে বঙ্গদেশে আধিপত্য করেন এবং পরে গোড় প্রভৃতি অঞ্চলে তাঁহার প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল। তারনাথের মতে ধর্মপাল চৌগুটি বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। কিন্তু বর্তমান কালের ঐতিহাসিকগণ তারনাথের এই উক্তি সমর্থনযোগ্য মনে করেন না। তাঁহার অহুমান করেন ধর্মপাল দীর্ঘ পঁয়তাল্লিশ বৎসরকাল রাজত্ব করেন (৭৭০—৮১৫ খৃষ্টাব্দ)।*

ধর্মপাল বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন। গঙ্গাতীরে নিৰ্মিত তাঁহার বিক্রমশীলার বিহারের খ্যাতি পৃথিবী পরিব্যাপ্ত। ঐতিহাসিক ভিনসেন্ট স্মিথ বলেন—ধর্মপাল বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন। তিনি মহাযানমতাবলম্বী বৌদ্ধ ছিলেন।

ধর্মপাল ও তাঁহার পুত্র দেবপালের রাজত্বকালে প্রাচীন নালন্দা মহাবিহার ও ধীমান্ ও তাঁহার ছেলে বীতপাল নামে দুইজন শিল্পী বিশেষ খ্যাতিমান হইয়া উঠে এবং তাহাদেব নিৰ্মিত দেব-দেবীৰ মূৰ্ত্তি সেকালের লোকেব বিশেষ উৎপাদন কবিত।

ধর্মপাল বাঙ্গালীজাতির গোবর সেকালে যে-ভাবে বুদ্ধি কাঁবযাচ্ছেন তাহাতে বাঙ্গালী জাতির অতীত ইতিহাস চিরসমুজ্জ্বল হইয়া বহিয়াছে। এই বীর সম্রাটের বাজশক্তি সুদূর উত্তর পশ্চিমের সীমা গাফার পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল।

ধর্মপালের কীর্ত্তি-কথা সেকালের লোকেব মুখে মুখে পবিকীর্ত্তিত হইত। খালিমপুরেব তাম্রশাসনেব ১৩ শ্লোকে লিখিত হইয়াছে—“সীমাস্থদেশে গোপগণ কর্তৃক, বনে বনচবগণকর্তৃক, গ্রাম সমীপে জনসাধাবণ কর্তৃক [গৃহ] চত্বরে ক্রীড়াশীল শিশুগণ কর্তৃক, প্রত্যেক ক্রয়-বিক্রয় স্থানে বণিক্ সমূহ (?) কর্তৃক, এবং বিলাসগৃহেব পিঞ্জবস্থিত শুকগণ

* Dharmapala was a Buddhist, and built a celebrated monastery at Vikram-sila, on the bank of the Ganges. He seems to have enjoyed a very long reign, probably of forty five years. (A D 770 815) [The Cambridge shorter History of India. Page 143.]

Dharmapala, like all the members of his house, was a zealous Buddhist. He founded the famous monastery and college of Vikram-sila, which probably stood at Patharghata in the Bhagalpur District. The Buddhism of the Pals was very different from the religion or philosophy taught by Gautama, and was a corrupt form of Mahayana doctrine. The Oxford History of India By Vincent A. Smith, C. I. E. pp. 185.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

কর্তৃক গীয়মান আশ্রমের প্রবেশ করিয়া [এই নরপতির] বদনমণ্ডল লজ্জাবশে নিম্নত দ্বয়ং বক্র ভাবে বিনম্র হইয়া রহিয়াছে । *

সুপ্রসিদ্ধ ‘গৌড়রাজমালা’ প্রণেতা বলেন—“এই শ্লোকটি স্তাবকোক্তি বলিয়া উপেক্ষিত হইতে পারে না । কারণ, আর কোনও প্রশস্তিতে রাজার সম্বন্ধে বিভিন্ন প্রণয় প্রকার অভিমত একরূপ ভাবে উল্লিখিত হইতে দেখা যায় না, এবং বিশেষ কারণ ব্যতীত, একরূপ বিশেষোক্তি ধর্মপালের প্রশস্তিতে স্থান পাইয়াছে বলিয়া মনে হয় না । প্রজাপুঞ্জ বাহার পিতাকে রাজপুত্রের পাণিগ্রহণ করাইয়াছিলেন, সেই ধর্মপাল যে প্রজারঞ্জে যত্ববান হইবেন, এবং তাঁহার যে প্রতিভা এক সময় তাঁহাকে উত্তরাধিকার সার্বভৌম পদলাভে সমর্থ করিয়াছিল, সেই প্রতিভাবলে তিনি যে প্রজারঞ্জে সফলমনোরথ হইবেন, ইহাতে আর আশ্চর্যের বিষয় কি ?” *

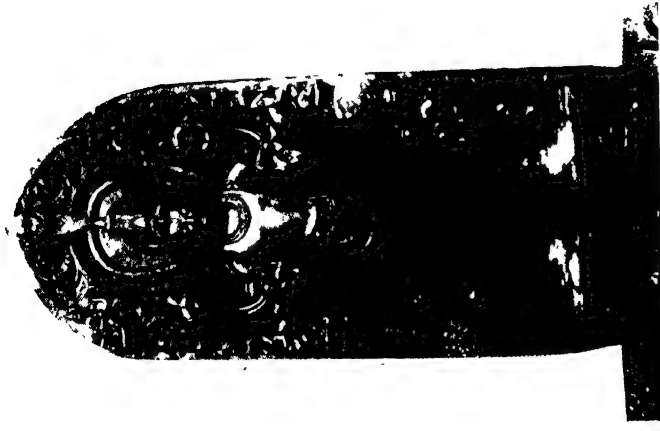
পালবংশীয় নৃপতিদের সহিত ‘বঙ্গ’ পূর্ববঙ্গের ও বিক্রমপুরের যে বিশেষ সম্বন্ধ ছিল তাহা জানিতে পারা যায় । ‘বঙ্গপতি’ ধর্মপাল বঙ্গরাজ্যের উপরও প্রভুত্ব বিস্তার করিয়াছিলেন বলিয়াই একরূপ বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছেন । এজন্তই পরবর্তীকালে পূর্ববঙ্গের নানা অঞ্চলে পালবংশীয় নৃপতিদের নানা শাখার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য প্রতিষ্ঠার কথা প্রচলন আছে—এবং তাঁহার ‘ভূ-স্বামী বা ভূঁইয়া’ নামেও জনগণমধ্যে পরিচিত হইয়াছিলেন । †

* স্বর্গত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় বলেন—ধর্মপাল কিরূপ লোকপ্রিয় ছিলেন, এই শ্লোকে তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । পরবর্তীকালে বরেন্দ্র মণ্ডলের যেরে যেরে মহাপালের গীত প্রচলিত হইয়াছিল । হয়ত একসময়ে ধর্মপালের গীত ও সেইভাবে সকল স্থানেই প্রচলিত ছিল । কিন্তু এই শ্লোক ভিন্ন, তাহার অন্য কোনরূপ উল্লেখ সাহিত্যে বা জনশ্রুতিতে বর্তমান নাই । গৌড়লেখমালা ২২ পৃষ্ঠা ।

* রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত রমাশ্রমাদ চন্দ্র প্রণীত ‘গৌড়রাজমালা’ ঐষ্টব্য ।

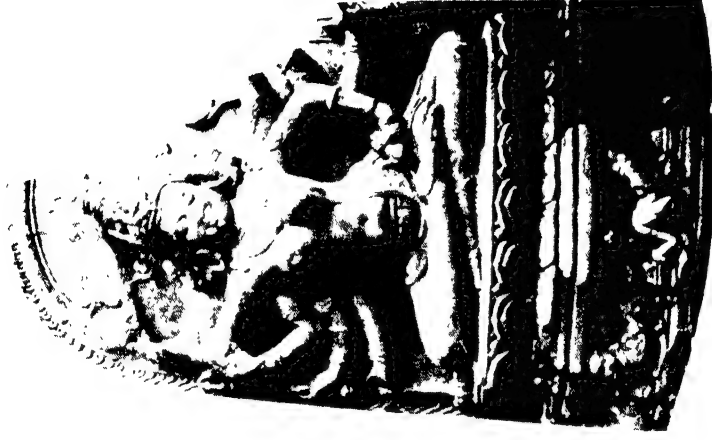
† ... The next ruler we hear of belonged to the Boonheas or Buddhist Rajahs. Three of the Booneah Rajahs took up their abode in this district, (Dacca) and in that portion of it lying to the north of the Booriganga and Dulleserry where the sites of the capitals are still to be seen. Justpal resided at Moodabpore in the Purgunnah of Toolipabad. Harischandra at Cotabary near Sabar and Aesopal at copassia in Bhowul... (Taylors Topography of Dacca).

“The Bhuya or Buddhist Rajas (founders of the Pal dynasty of the kings of Bengal) are the next rulers spoken of. Three of them took their abode in this district, to the north of Booriganga and Dhaleswary, where the sites of their Capital are still to be seen.” Hunters' statistical Account of Dacca, P. 118.



[ଛାତ୍ର ଶିକ୍ଷକ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନର ନାମ]

ଉତ୍କଳ-ପାଠକ



नैककृतिताया
 हेनमः परमरुचिकुण्डलो उपान्वितः प्रपू। एह
 : कृतिराम लुण्ठितः सखतः प्रकटितः कान्ति
 हयः, ह्रि। नि। मूडितः नमः दा. नमः नतः कौर
 कर्मि त ह। उ। उका-नाहितिहिनम
 सः रक्षितः का। ह।



[दे.क.नि. ४३॥३॥ ५५ ॥ ५५ ॥ ५५ ॥ ५५ ॥ ५५ ॥]
 [५५ ॥ ५५ ॥ ५५ ॥]
 ५५ ५५

দেবপালদেবের “মুন্দেরলিপি” [১৭৮০ খৃষ্টাব্দে মুন্দের নগরে কর্ণেল ওয়াটসন কর্তৃক এই তাম্রপট্টলিপি আবিষ্কৃত হয়। ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় এই তাম্রপট্টলিপির একটি লিখোগ্রাফ মুদ্রিত হইয়াছিল। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে চার্লস উইল্কিন্স এই প্রাচীন লিপির পাঠোদ্ধার করিয়াছিলেন।]—এই লিপি হইতে জানিতে পারা যায় যে দেবপালদেব—“নিখিলচেতা সংযতবাক্ পবিত্রকায়-কর্মনিরত, বোধিসত্ত্ব যেমন নিরূপ-স্রব বুদ্ধপদ লাভ করেন, নিখিলচেতা সংযতবাক্ পবিত্রকায়-কর্ম-নিরত দেবপালদেবও সেইরূপ নিরূপস্রব পিতৃরাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।”

একদিকে হিমালয়, অপরদিকে শ্রীরামচন্দ্রের কীর্তিচিহ্ন সেতুবন্ধ,—একদিকে বরুণ-নিকেতন অপরদিকে লক্ষ্মীর জয়নি-কেতন [ক্ষীরোদ সমুদ্র] এই চতুঃসীমাবচ্ছিন্ন সমগ্র ভূমণ্ডল সেই রাজা নিঃসন্তপ্তভাবে উপভোগ করিয়াছেন।”

আজ পর্য্যন্ত দেবপালদেবের একখানি শিলালিপিও একখানি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে। কথিত আছে দেবপালের সেনাপতি লাউসেন বা লবসেন আসাম ও কলিক রাজ্য পাল সাম্রাজ্যভুক্ত করিয়াছিলেন। দেবপাল বিহার, বঙ্গ এবং আসামের উপর যে আধিপত্য বিস্তার করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন, তাহা স্ববিদিত।

“অরিনুপতিমুকুটঘটিত চরণঃ সকল ভুবনবন্দিত শৌর্য্যঃ।

বজ্রাজ মগধ মালব বেক্সীশৈরজিতোহতিশয় ধবলঃ ॥

রাষ্ট্রকূট-নৃপতি প্রথম অমোঘবর্ষের সিরুর ও নীলখণ্ডে আবিষ্কৃত শিলালিপিব্যয় হইতে জানা যায় যে, অঙ্গ-বঙ্গ, মগধ ও বেক্সীর অধিপতিগণ তাঁহার অর্চনা করিয়াছিলেন।*

কাজেই ইহা সহজেই বুঝিতে পারা যায় যে বঙ্গ—পূর্ববঙ্গ বা বিক্রমপুর ও দেবপালের সাম্রাজ্যভুক্ত ছিল।

* The Sirur inscription claims that worship was done to him by the kings of Anga, Vanga, Magadha, Malava and Vangia. As regards Anga, Vanga, and Magadha places which lay very far to the East, in the directions of Bengal,—the assertion is doubtless hyperbolic.” Bombay Gazetteer. Vol I. part II page 402 (১) Epigraphica Indica for V. P. 211. (২) Epigraphica Indica vol IX P, 5

গরুড়স্তম্ভলিপি হইতে জানা যায় যে দর্ভপাণি দেবপালের প্রধান অমাত্য ছিলেন। দেবপাল, মন্ত্রী দর্ভপাণিকে অত্যন্ত শ্রদ্ধা করিতেন। উহার ষষ্ঠ শ্লোকে লিখিত আছে—“নানা-মদমত্ত-মত্তজজ-মদবারি-নিষিক্ত-ধরণীতল-বিসর্পি-ধূলিপটলে দিগন্তরাল সমাচ্ছন্ন করিয়া, বিচ্ছিন্নগত-ভূপালবৃন্দের চিরসঙ্করমান-সেনা সমূহ যাহাকে নিরন্তর ছবিবলোক করিয়া রাখিত, সেই দেবপাল [নামক] নরপাল [উপদেশ গ্রহণের জন্য] দর্ভপাণির অবসরের অপেক্ষায় তাঁহার দ্বারদেশে দণ্ডায়মান থাকিতেন। গোড়ুলধমালা। গরুড়স্তম্ভলিপি ৭৮ পৃষ্ঠা।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

দেবপালের মন্ত্রী নাম ছিল দর্ভপাণি। দর্ভপাণির নীতি-কৌশলেই দেবপাল হিমালয় হইতে বিজ্ঞাপকর্ত পৰ্য্যন্ত সমস্ত ভূমি দেবপালের অধিকারভুক্ত করিয়াছিলেন। ইহা হইতেই এইরূপ অনুমান করা যায় যে মাগধেট বা খেতের রাষ্ট্রকূটবংশ এবং ভিন্নমালের গুর্জর-প্রতীহারবংশ এই দুই বংশের সহিত যুদ্ধ করিয়া দেবপাল আপনার পৈত্রিক-রাজ্য সগৌরবে সুরক্ষিত রাখিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। (১)

দেবপাল প্রায় উনচল্লিশ বৎসর রাজত্ব করিয়া পরলোক গমন করেন। তিনি অত্যন্ত দানশীল ছিলেন এবং বৌদ্ধধর্ম্মামুরাগী ছিলেন।

দেবপালের মৃত্যুর পর ক্রমশঃ পালবংশের অবনতি হইতে আরম্ভ হয়। গুর্জর-প্রতীহার নৃপতিরা প্রবল হইয়া উঠেন এবং ক্রমশঃ মগধ, ত্রিছত এমন কি বরেন্দ্র বা উত্তর-বঙ্গ পৰ্য্যন্ত অধিকার করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন।

পাহাড়পুরের ভগ্নস্তূপের মধ্যে গুর্জর-প্রতীহার রাজ মহেন্দ্রপালের শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতেও এ-কথা সপ্রমাণ হয়।

দেবপালের পর বিগ্রহপাল প্রথম গোড়-বন্ধের সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি শূরপাল নামেও পরিচিত।

নৃপতি প্রথম বিগ্রহপাল বানপ্রস্থ অবলম্বন কবিয়াছিলেন। তাঁহার পরে—
তদীয় পুত্র—নারায়ণ পালদেব গোড়-বন্ধের সিংহাসনে আরোহণ করেন।—সমুদ্র-পত্নী [জহ্নুকণ্ঠা] জাহ্নবীর স্নায় হৈহয় [রাজ] বংশ ভূগবৎরূপা লজ্জানাম্নী [কন্যা] তাঁহার [বিগ্রহপাল] পত্নী হইয়াছিলেন। [সেই লজ্জাদেবীর] বিশুদ্ধ চরিত্র তদীয় পিতৃবংশের এবং পতিবংশে পরম “পাবন-বিধি” বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিল।” বিগ্রহপাল—“আমার পক্ষে তপস্তা এবং তোমার পক্ষে রাজ্য”—এইকপ বলিয়াই তিনি বানপ্রস্থ অবলম্বনপূর্ব্বক পুত্র বিগ্রহপালকে রাজ্য দান করিয়াছিলেন।”

নারায়ণপালদেব দীর্ঘকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রদত্ত একথানা তাম্র-শাসন ভাগলপুরে আবিষ্কৃত হইয়াছিল বলিয়া উহা “ভাগলপুরলিপি” নামে সুপরিচিত। এই তাম্রশাসন কলিকাতা এসিয়াটিক সোসাইটির পুস্তকাগারে রক্ষিত আছে। নারায়ণ পালের রাজত্বের সপ্তদশবর্ষ রাজত্বকালে এই তাম্রশাসনখানি প্রদত্ত হইয়াছিল। এবং উহা—“সংসমতট-জম্মা-শুভদাস-পুত্র শ্রীমাম্ মংখদাস নামক শিল্পি কর্তৃক উৎকীর্ণ হইয়াছিল। ইহা হইতেই বুঝিতে পারা যায় সমতট নামে নগর যে বিদ্যমান ছিল তাহা নিঃসন্দেহ এবং সমতটনগর নাম হইতে এক বিস্তৃত ভূ-ভাগের নাম সমতট হওয়া অসম্ভব নহে। এই প্রসঙ্গে অনুসন্ধিৎসু পাঠককে ডাক্তার শ্রীরাধাগোবিন্দ বসাক

১১৪

লিখিত “সমতটের রাজধানী” শীর্ষক প্রবন্ধটি পাঠ করিতে অমরোধ করি। [সাহিত্য ২৫ শ বর্ষ, ৬ সংখ্যা। অধিন ১৩২১।]

দেবপালের মৃত্যুর পর বিগ্রহপাল এবং নারায়ণপালের সময় হইতেই পালরাজ-বংশের অবনতি হইতে আরম্ভ হয়।

দ্বিতীয় বিগ্রহপালের মৃত্যুর পর মহীপালদেব যখন সিংহাসনে বসিলেন, তখন উত্তর-বঙ্গ পালরাজগণের হস্তে ছিল না। দক্ষিণ ও পূর্ববঙ্গ, ত্রিপুরা, নোয়াখালি জেলায় তখন পালরাজগণের রাজত্ব মাত্র বিদ্যমান ছিল। এক কথায় কেবলমাত্র সমতটের আধিপত্যই লাভ করেন।

মহীপালদেব বীরপুরুষ ছিলেন। তিনি ধীরে ধীরে নিজশক্তি বৃদ্ধি করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। বাণগড়-লিপি হইতে জানিতে পারি “বিগ্রহপাল তদীয় অত্রতুল্য সেনা-গজেন্দ্রগণ [প্রথমে] জল প্রচুর পূর্বাঞ্চলে স্বচ্ছ সলিল পান করিয়া, তাহার পর [তদনু] মলয়োপত্যকার চন্দন-বনে যথেষ্ট বিচরণ করিয়া, ঘনীভূত শীতল-শীকরোৎ-ক্ষেপে তরু-সমূহের জড়তা সম্পাদন করিয়া, হিমালয়ের কটকদেশ উপভোগ করিয়া-ছিলেন।” তাহার পুত্র শ্রীমহীপালদেব রণক্ষেত্রে বাহুদর্প-প্রকাশে সকল বিপক্ষ পক্ষ নিহত করিয়া ‘অনধিকৃত বিলুপ্ত’ পিতৃরাজ্যের উদ্ধার সাধন করিয়া, রাজগণের মন্তকে চরণপদ্ম সংস্থাপিত করিয়া, অবনিপাল হইয়াছিলেন।

মহীপালদেব আপনার পূর্বপুরুষগণের হস্তচ্যুত রাজ্য পুনরায় অধিকার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। গোড়, মগধ প্রভৃতি অধিকার করিয়া এমন কি কাশী পর্য্যন্তও আপনার রাজ্য বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। কিন্তু তাহার এই পুনরধিকৃত এই রাজ্য বিদেশীয়েরাও সময় সময় আক্রমণ কবিতো ইতস্ততঃ করেন নাই।

এখানে প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে—“মহীপালদেবের পিতার কোনরূপ বীরকীর্তির উল্লেখ নাই। তাহাকে সূচ্য হইতে ‘চন্দ্র’ রূপে উদ্ভূত বলিয়া এবং তজ্জন্ম তাঁহাতে “কলাময়” হইবে, আরোপ করিবার সুযোগ পাইয়া, কবি ইচ্ছিতে তাহার ভাগ্যবিপর্যয়ের আভাস প্রদান করিয়া থাকিবেন। তাহার সেনা-গজেন্দ্রগণের [আশ্রয়-স্থানাভাবে] নানাস্থানে পরিভ্রমণ করিয়া, শিশির-সংস্কৃত হিমাচলের অধিত্যকায় আশ্রয় লাভের কথায়, এবং তৎপরবর্তী শ্লোকে মহীপালদেবের “অনধিকৃত বিলুপ্ত” পিতৃরাজ্য পুনঃপ্রাপ্তির কথায়, দ্বিতীয় বিগ্রহপালদেবের শাসন সময়েই পাল-সাম্রাজ্যের প্রথম ভাগ্য-

বিক্রমপুরের ইতিহাস

বিপর্যয়ে পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে।* স্বর্গত ঐতিহাসিক রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এ বিষয়ে লিখিয়াছেন—“মৈত্রেয় মহাশয়ের উক্তি সম্পূর্ণরূপে বিজ্ঞান সম্মত।* তাঁহার মতে “প্রথম মহীপালদেব পালরাজবংশের দ্বিতীয় সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। মহীপালের পিতা দ্বিতীয় বিগ্রহপালের রাজ্যকালে বরেন্দ্র বা উত্তর-বঙ্গ কাছোজ জাতি কর্তৃক অধিকৃত হইয়াছিল এবং সম্ভবতঃ চন্দ্রবংশীয় যশোবর্মার সাহায্যে গুর্জর-রাজ মহীপাল মগধ পুনরধিকার করিয়াছিলেন। সুতরাং মহীপালদেব, পিতার মৃত্যুর পরে, রাঢ় ও বঙ্গদেশের কিয়দংশের অধিকার মাত্র, উত্তরাধিকারীসূত্রে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। মহীপাল স্বয়ং বরেন্দ্রী, মগধ ও তীরভুক্তি, এমন কি বারাণসী পর্য্যন্ত অধিকার করিয়াছিলেন। মহীপালদেবের রাজত্বের তৃতীয়বর্ষের পূর্বে বঙ্গ বা সমতট অধিকৃত হইয়াছিল। কেহ কেহ অস্বীকার করেন যে, গোড় হইতে তাড়িত হইয়া পালরাজগণ সমতটে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন।†” আমরা এ বিষয়ে পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি।

ইহা হইতে সহজেই অনুমিত হয় যে গোড়বঙ্গাধিপ পাল নৃপতির ধর্মপাল হইতে আরম্ভ করিয়া অনেকেই শাসনকর্ত্তারূপে বা বিপদগ্রস্ত হইয়া নিরাপদে বাস করিয়া শক্তি-সঞ্চয়ের জন্য জল স্রুচর পূর্বাঞ্চলে [বিক্রমপুরে] রাজধানীতে বাস করিয়া ও শাসনদণ্ড পরিচালনা করিতেন।

মহীপালদেব প্রথম আনুমানিক ৯৮০ খৃষ্টাব্দে সিংহাসন আরোহণ করেন। পাল-

মহীপালদেব প্রথম

৯৮০ খৃঃ অব্দ হইতে

১০৩০ খৃঃ অব্দ

রাজাদেব মধ্যে মহীপাল বেশ জনপ্রিয় নৃপতি ছিলেন। তাঁহার

সম্বন্ধে বিবিধ গীতাবলী আজও শ্রুত হওয়া যায়।†

*গোড়লেখমালা, পৃষ্ঠা, ১০০ পাদটীকা।

*বাজলার ইতিহাস—রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ২১১ পৃষ্ঠা। †The Dacca Review, May, 1914. Page 55.

† Of all the Pala kings he is the best remembered, and songs in his honour, which used to be sung in many parts of Bengal until recent times, are still to be heard remote corners of Orissa and Kuchbihar.” Dt. Gazetteer Rajshahi page 26.

বঙ্গদেশের অবিখ্যাত মহীপাল দীর্ঘি এখনও সেই নিশ্চিহ্ন জনপ্রিয় রাজার প্রধান কীর্ত্তি স্বরূপ বিদ্যমান আছে। এই দীর্ঘি বঙ্গপুরের অতি সন্নিহিত। তিনি শ্রদ্ধাদিগকে স্বীয় চরিত্রের নানা গুণে মুগ্ধ করিয়াছিলেন। তাঁহার কীর্ত্তিকলাপ সম্বন্ধে পল্লীগাথা এখনও উত্তর বঙ্গে গীত হইয়া থাকে। “ধান ভান্ডে মহীপালের গীত” এই

বিক্রমপুরের ইতিহাস

প্রথম রাজেন্দ্রচোলদেব ১০১১ খৃষ্টাব্দে চোল সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন। রাজেন্দ্রচোল তাঁহার রাজত্বের নবম ও ত্রয়োদশ বৎসরে [১০২০ হইতে ১০২৪ খৃষ্টাব্দের] রাজেন্দ্রচোলের বঙ্গাল-দেশ আক্রমণ [১০২০-১০২৪ খঃ অবঃ] মধ্যে ওড়-বিষয়, কোশল-নাড়, বঙ্গালদেশ প্রভৃতি আক্রমণ করিয়া ছিলেন। সারনাথের শিলালিপি হইতে আমরা জানিতে পারি যে গোড়াধিপ মহীপাল ১০৮৩ সম্বতে [১০২৬] জীবিত ছিলেন। সুতরাং প্রথম রাজেন্দ্রচোল “ওড়-বিষয়” বা উড়িষ্যা তৎকাল-নাড়স্ বা দক্ষিণরাঢ় এবং “বঙ্গালদেশ” বা বঙ্গ আক্রমণ করিতে গিয়া যে মহীপালের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, সেই মহীপাল অবশ্য পালবংশীয় মহীপাল। তিরু-মলয়ের লিপিতে যে-ভাবে প্রথম রাজেন্দ্রচোলের দীর্ঘজয়-বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে তাহা পাঠে মনে হয় তিনি গোড়াবাজের দক্ষিণাংশ আক্রমণ করিয়াছিলেন। তারনাথ লিখিয়া গিয়াছেন,—উড়িষ্যার রাজা মহীপালকে কর প্রদান করিতেন। চোলরাজ সম্ভবতঃ উড়িষ্যা, বঙ্গ এবং রাঢ়ের সামন্তগণকে পরাভূত করিয়াছিলেন ; এবং মহীপালের সহিত সম্মুখ যুদ্ধের পরেই হউক, বা পূর্বেই হউক, আর অধিক দূর অগ্রসর হওয়া যুক্তিযুক্ত প্রবাদ বাক্য বাঙ্গলাব ঘরে ঘরে প্রচলিত। ষোড়শ শতাব্দীতে বৃন্দাবন দাস চৈতন্যের পূর্বে বঙ্গদেশের অবস্থা কিদূর ছিল তাহা বলিতে যাইয়া লিখিয়াছেন :

“যোগীপাল ভোগীপাল মহীপাল গৌড়

ইহা শুনিতে যে লোকে আনন্দিত।”

বৃহৎসংহ—ডাঃ জীদীনেশচন্দ্র সেন ২৬২ পৃষ্ঠা।—হিকমালয়-পর্বত মারাজ-প্রেসিডেন্সির উত্তর-আর্কট জেলার অন্তর্ভুক্ত। এই লিপির মূল উদ্ধৃত করা অসম্ভব। তৎ পরিবর্তে উদ্ধৃত অংশের ডাক্তার হল্ন্স (Hultz Scle) কৃত ইংরাজী অনুবাদ প্রদত্ত হইল।..... In the 13 th year (of the reign) of King.

Parakesarivarman alias the lord Sri-Rajendra-Choladeva, who.....seized by (his) great, warlike army (the following).....odda-vishaya which was difficult to approach, (and which he subdued in) close fights; the good Kosalainadu, where Brahmans assembled; Tandubutti, in whose gardens bees abounded (and which he acquired) after having destroyed Dharmapala (in) a hot battle; Takkanaladam whose fame reached (all) directions, (and which he occupied) after having forcibly attacked Ranasura; Vangala-desha, where the rain-wind never stopped, (and from which) Govindachandra fled, having descended from his male elephant; elephants of rare strengths and treasures of women, (which he seized) after having been pleased to put to flight on a hot battle-field Mahipala, decked (as he was) with ear-rings, slippers, and bracelets; Uttiraladam, as rich in pearls as the ocean; and the Ganga, whose waters dashed against bathing places covered with sand.” Epigraphica Indica, vol. VII, Appendix, List of Ins. of also see No 727—728 India No 729—গোড়রাজমালা ৩২—৪১ ত্রুট্য

বিক্রমপুরের ইতিহাস

বিবেচনা না করিয়া, স্বরাজ্যে ফিরিয়া গিয়াছিলেন। দিগ্বিজয়ী চোলরাজ গোড়রাজ্যের কোন অংশ স্থায়ীভাবে অধিকার করিয়াছিলেন, এরূপ প্রমাণ পাওয়া যায় না।

“পরকেশরী বর্ষা বা শ্রীরাজেন্দ্র-চোলদেবের (রাজস্বের) ত্রয়োদশ বৎসরে—যিনি……
তাঁহার মহান্ সমর-পটু সেনা দ্বারা (নিম্নোক্ত দেশ সকল) অধিকার করিয়াছেন—দুর্গম ওড়-বিষয়, (যাহা তিনি) প্রবল যুদ্ধে (পদানত করিয়াছিলেন); মনোরম কোশল-নাড়ু, যেখানে ব্রাহ্মণগণ মিলিত হইয়াছিল; মধুকর-নিকর-পরিপূর্ণ-উজ্জানবিশিষ্ট তন্দবৃত্তি ভীষণ যুদ্ধে ধর্মপালকে নিহত করিয়া তিনি যে দেশ অধিকার করিয়াছিলেন; সকল দিকে প্রসিদ্ধ তঞ্চলাড়ম্, সবেগে রণশূরকে আক্রমণ করিয়া তিনি যে দেশ অধিকার করিয়াছিলেন; বঙ্গালদেশ, যেখানে ঝড়বৃষ্টির কখনও বিরাম নাই, এবং গজ-পৃষ্ঠ হইতে নামিয়া যেখান হইতে গোবিন্দচন্দ্র পলায়ন করিয়াছিলেন; কর্ণভূষণ চর্মপাতুকা এবং বলয় বিভূষিত মহীপালকে ভীষণ সমরক্ষেত্রে হইতে পলায়ন করিতে বাধ্য করিয়া তিনি তাঁহার অদ্ভুত বলশালী করিসমূহ এবং রত্নোপমা রমণীগণকে হস্তগত করিয়া-ছিলেন; সাগরের ত্রায় রত্নসম্পন্ন উত্তিরলাড়ম্; বালুকাময়-তীর্থ-ধৌতকারিণী গঙ্গা।

মহীপাল গোড়ের সিংহাসন লাভ করিবার কিছুকাল পরেই মুসলমানগণের উত্তরাপথ বিজয়ের সূত্রপাত হইতে থাকে।

সুলতান মামুদের ভারত আক্রমণ-ফলে যখন উত্তর-ভারতের প্রসিদ্ধ নৃপতি জয়পাল, আনন্দপাল প্রভৃতি অনেকেই রণক্ষেত্রে ঝাঁপাইয়া পড়িয়াছিলেন যখন একে একে কাশ্মির, গোয়ালিয়র, কালঙ্গর, সোমনাথ প্রভৃতি স্থান বিজয়ী আক্রমণকারীর আক্রমণে বিধ্বস্ত হইতেছিল, সে সময়ে গোড়ের নৃপতি মহীপাল যে কোনও যুদ্ধে যোগদান করিয়াছিলেন এইরূপ কিছুই জানা যায় না।

মহীপালকে সেই সময়ে পরের মঙ্গলমন্দিরে জীবনোৎসর্গ করিতে দেখা গিয়াছিল। সেই সমুদয় অতুলনীয় কীর্তি আজিও পুণ্যশ্লোক নৃপতি মহীপালের নাম গৌরবের সহিত স্মরণ করাইয়া দিতেছে। মুশিদাবাদ জেলায় [রাঢ়দেশে] খনিত তাঁহার “সাগরদীঘি”, এবং বরেন্দ্র (দিনাজপুর জেলায়) “মহীপালদীঘি” আজিও মহীপালের কীর্তি ঘোষণা করিতেছে। * এতদ্ব্যতীত তিনটি বৃহৎ নগরের তথাবশেষ—বগুড়া জেলার

* Mahipal-dighi. This is a large tank by the side of the Malda road about 18 miles south-west of Dinajpur in the Bansihari thana. It is thus described by Buchanan Hamilton :—

“In the north-east part of this division is a very large tank, supposed to have been dug by Mohipal Raja and called after his name. The sheet of water extends

বিক্রমপুরের ইতিহাস

অন্তর্গত “মহীপুর”, দিনাজপুর জেলায় “মহীসন্তোষ” এবং মুর্শিদাবাদ জেলায় “মহীপাল”, মহীপালের নামের সহিত জড়িত রহিয়াছে। গোড়াধিপ মহীপালের বারাগসীধামেও অনেক কীর্তি রহিয়াছে। সারনাথের প্রাপ্ত একখানা লিপি হইতে জানা যায় যে—“গোড়াধিপ মহীপাল বারাগসীধামে, স্থিরপাল এবং বসন্তপালের দ্বারা ঈশান (শিব) ও চিত্রঘণ্টার (দুর্গার) মন্দিরাদি [কীর্তিরত্নশতানি] প্রতিষ্ঠিত করাইয়াছিলেন, মৃগদাবের (সারনাথের) “ধর্মরাজিকা” বা অশোকস্তূপ এবং অশোকের ত্তোপরস্থিত “সাক্ষ-ধর্মচক্রের” জীর্ণ-সংস্কার করাইয়াছিলেন এবং অতিনব “শৈলগন্ধকূটী” নির্মাণ করাইয়াছিলেন। সারনাথের লিপিতে মনে হয় যে—“বারাগসী তখন গোড়-রাষ্ট্রের অন্তর্ভুক্ত ছিল।”

মহীপালের রাজত্বকালেই গোড়রাষ্ট্রে বৌদ্ধশ্রমণদেব একটি সম্মেলন হইয়াছিল এবং তদুপলক্ষে তিব্বত হইতেও অনেক বৌদ্ধশ্রমণ আসিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ ১০৩০ খৃষ্টাব্দে এই মিলন সভার অধিবেশন হইয়াছিল।

প্রথম মহীপালদেবের মৃত্যুর পরতাহার পুত্র নয়পালদেব গোড়, মগধ, বজ্জের সিংহাসনে আরোহণ কবেন। তৃতীয় বিগ্রহপালদেবের তাম্রশাসন হইতে যে তিনি—“সমস্ত নরপালগণের মন্তকে পদ-বিন্দ্ভাস করিয়া, সকলদিকেই প্রতাপ বিস্তৃত করিয়া অজ্ঞানান্ধকারবিনাশী স্নিগ্ধ প্রকৃতি লোকামুরাগভাজন ছিলেন বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। নৃপতি নয়পাল পিতৃরাজ্য সুরক্ষিত রাখিতে পারিয়াছিলেন।

নয়পাল, বিক্রমপুরবাসী বিখ্যাত পণ্ডিত দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানকে (অতীশ) বিক্রমশীলা বিহারের অধ্যক্ষ নিযুক্ত করিয়াছিলেন। এই দীপঙ্কর তিব্বতে বৌদ্ধধর্মের জ্ঞানের জ্যোতিঃ বহন করিয়া গিয়াছিলেন।

3,800 feet from north to south and 1,100 feet from east to west. Its depth must be very considerable, as the banks are very large. On the banks are several small places of worship, both Hindu and Moslem, but none of any consequence; nothing remains to show that Mohipal ever resided either at the tank or at Mohipur, near it, but there is a vast number of bricks, and some stones, that probably belonged to religious buildings that have been erected by the person who constructed the tank. One of the stones is evidently the lintel of a door and of the same style as those at Bannagar and may have been brought from the ruins of that city. The people in the neighbourhood have an idea that there has been a building in the centre of the tank; but there is probably devoid of truth, as there is no end to the idle stories which they relate concerning the tank and Mohipal. Both are considered as venerable or rather awful and the Raja is frequently invoked in times of danger.” District Gazetteer, Dinajpur, page 138.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

দীপকর শ্রীজ্ঞান যখন বিক্রমশীলা-বিহারের অধ্যক্ষ, সে সময়ে গৌড়েশ্বর নরপালের সহিত কর্ণদেবের যুদ্ধ হইয়াছিল।—“দীপকর শ্রীজ্ঞান যখন বজ্রাসনে অর্থাৎ মহাবোধিতে বাস করিতেছিলেন, সেই সময়ে মগধরাজ নরপালের সহিত তীর্থিকধর্মাবলম্বী কর্ণরাজ্যের

দীপকর শ্রীজ্ঞান
(অতীশ)

বিবাদ হইয়াছিল। কর্ণরাজ মগধ আক্রমণ করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি নগর অধিকার করিতে না পারিয়া কতকগুলি বৌদ্ধ-বিহার মন্দিরাদি ধ্বংস করিয়াছিলেন। পরে নরপালের সেনা জয়লাভ করিলে কর্ণরাজের সেনাগণ যখন নিহত হইতেছিল, তখন শ্রীজ্ঞান তাহাদিগকে আশ্রয় প্রদান করিয়া রক্ষা করিয়াছিলেন। তাহার চেষ্টায় যুদ্ধ স্থগিত হইয়া সন্ধি স্থাপিত হইয়াছিল।”

এ প্রসঙ্গে “গৌড়রাজ-মালা” লেখক বলেন যে—নরপাল দীপকর শ্রীজ্ঞানকে বিক্রমশীলার-বিহারের অধ্যক্ষ নিযুক্ত করিয়াছিলেন। প্রথম যুদ্ধে গৌড়সেনা “কর্ণ” রাজের সেনা কর্তৃক পরাজিত হইয়াছিল, এবং শত্রুগণ রাজধানী পর্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিল। কিন্তু নরপালই জয়লাভ করিয়াছিলেন। অবশেষে দীপকর-শ্রীজ্ঞানের যত্নে উভয় পক্ষে মৈত্রী স্থাপিত হইয়াছিল। দীপকর-শ্রীজ্ঞানের জীবন-চরিতকার বৃন্তন তাহার নিজের শিষ্য ছিলেন। সুতরাং বৃন্তনের প্রদত্ত মগধ-আক্রমণ-বিবরণ অবিশ্বাস করা যায় না। কিন্তু কোন্ রাজ্যকে যে বৃন্তন “কর্ণ্য” নামে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, তাহা নিরূপণ করা কঠিন। “কর্ণ্য” শব্দ যদি রাজ্যের নাম রূপে গ্রহণ না করিয়া রাজার নাম মনে করা যায়, তবে এই সমস্তা পূরণ করা যাইতে পারে। চেন্দ্রির কলচুরিরাজ গাঙ্গেয়দেবের পুত্র কর্ণ্য নরপালের জীবদ্দশায়, [১০৩৭ হইতে ১০৪২ খৃষ্টাব্দ] মধ্যে পিতৃ-সিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন। কর্ণের পৌত্রবধূ অল্লনা দেবীর [তেরঘাটে প্রাপ্ত] শিলালিপিতে উক্ত হইয়াছে, কর্ণের ভয়ে “কলিঙ্গের সহিত বজ্র কম্পমান ছিল।” অল্লনাদেবীর পুত্র জয়সিংহদেবের [কর্ণ বলে প্রাপ্ত] শিলালিপিতে স্মৃতি হইয়াছে—গৌড়াধিপ গর্ভ ত্যাগ করিয়া কর্ণের আজ্ঞা বহন করিতেন। কর্ণ চিরজীবন প্রতিবেশী রাজন্তবর্গের সহিত বিরোধ রত ছিলেন। সুতরাং নরপালের সময়ে মগধ-আক্রমণ তাহার পক্ষে অসম্ভব নহে। এবং সেই আক্রমণের পরিণাম স্বত্বে বৃন্তন যাহা লিখিয়াছেন, তাহাই হয়ত ঠিক * নরপালদেব সম্ভবতঃ কুড়ি বৎসর কাল গৌড়ের সিংহাসনে আসীন ছিলেন এবং আনুমানিক ১০৪৫ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হইয়াছিল।

* Journal of the Buddhist Text Society vol, I, 1903, pp 9-10, [Edited by Rai Saratchandra Das Bahadur,]

* (1) Epigraphica Indica vol, VIII, App. I.

(2) I bid' vol II, p, 11 (3) Indian Antiquary, vol, X VII p. 27.



ଦୀପକର ଅତୀଶ ଶ୍ରୀଜ୍ଞାନ

স্বর্ণত ঐতিহাসিক রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় লিখিয়াছেন,—“নয়পালদেবের রাজ্যকালে বৈভবজাতির প্রভূত উন্নতি হইয়াছিল; বৈভব গ্রন্থকার চক্রপাণিন্ত নয়পালদেবের রত্নশালার অধ্যক্ষ ছিলেন। জনার্দন-মন্দিরের প্রশস্তি রাজীবৈভবসহদেব কর্তৃক এবং গদাধর-মন্দিরের প্রশস্তি বৈদ্যবজ্রপাণি কর্তৃক রচিত হইয়াছিল। এই পোদিত লিপিব্ধে শিল্পীর অনবধানতা-প্রযুক্ত বহু ভুল সন্ধ্য ও রচয়িতৃগণের বিদ্যার ও রচনা-কৌশলের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। নয়পালদেবের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র তৃতীয় বিগ্রহপাল গোড়-মগধ-বজ্রের অধিকার লাভ করিয়াছিলেন। নয়পালদেবের-রাজ্যকালে বিক্রমপুরবাসী দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান নালন্দা মহাবিহারের সঙ্ঘস্ববির নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তিব্বতরাজের অনুরোধে শ্রীজ্ঞান তথায় গমন করিয়াছিলেন। *

বৌদ্ধদের নিকট দীপঙ্করের নাম অপ্রসিদ্ধ। বঙ্গদেশের একান্ত সৌভাগ্যবশতঃ তিনি বঙ্গদেশে বাঙ্গালীর গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু দুঃখের বিষয় তাঁহার কথা বাঙ্গালীদের মধ্যেও অতি অল্প লোকেই জানেন। যে মহাপুরুষ তিব্বতের আদি ও শ্রেষ্ঠ ধর্মপাল মহাত্মা ব্রহ্মতনের দীক্ষা-গুরু, যাহার নাম শুনিবা মাত্র প্রধান বৌদ্ধ-জগতে দীপঙ্কর নামা ও চীনের সম্রাট একসময়ে সমস্ত্রমে আসন পরিত্যাগ করিয়া উদ্দেশে প্রণাম করিতেন, তিনি বঙ্গদেশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এ কথা ভাবিলেও আনন্দ হয়।

আমরা বৌদ্ধ গ্রন্থাদি হইতে জানিতে পারি যে দীপঙ্কর আনুমানিক ২৮০ কিংবা ২৮২-২৮৩ খ্রিষ্টাব্দে গোড়াষ্টংগত বাঙ্গালাদেশের বিক্রমপুর-বজ্রযোগিনী গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। আমি “বিক্রমপুরের ইতিহাসের” প্রথম সংস্করণে লিখিয়াছিলাম—“বিক্রমপুরস্থ বজ্রযোগিনী গ্রামে বৌদ্ধ মহাত্ম্যিক দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান অতীশ জন্মগ্রহণ করেন।” প্রাচীন বিক্রমপুর নগরীর বিভিন্ন অংশ বিভিন্ন নামে পরিচিত ছিল। দীপঙ্করের জীবনী-লেখক বলেন—“He was born in the central palace called Suvarnadhvaja [Dhvaja-ensigns of royalty] of the city of Vikramपुरi in Bangala. পাণ্ডুসাম্রাজ্যের এর মতে তাঁহার জন্মভূমি বিক্রমপুর বজ্রাসনের পূর্বদিকে অবস্থিত। (১) অনেকে ঢাকা

জেলার বিক্রমপুরের বজ্রযোগিনী গ্রামের পশ্চিমে বজ্রাসন বিহার ছিল বলিয়া অহুমান করেন। বজ্রাসন বলিতে সাধারণতঃ বুদ্ধগয়ায় বুদ্ধায়। ‘বজ্রাসন’ শব্দের অপভ্রংশ হইতেছে বাজাসন। পশ্চিমে ঢাকা জেলার নামা ও

* (১) সৌভাগ্যবশতঃ ৪৫ পৃষ্ঠা (২) Indian Pandits in the land of snow, by Rai Bahadur Sarat Chandra Das C. I, E. pp. 51-71. বাঙ্গালার ইতিহাস (প্রথমখণ্ড) রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ২৩৪-৩৫ পৃষ্ঠা। Memoirs of Asiatic Society Bengal, Vol. V. P. 77. 79. শিবদাস সেন, সম্পাদিত চক্রবর্ত্ত, ১৩০২ সাল, ৪০৭ পৃষ্ঠা। Pag.-Sam-Jon zang X. C. VII. Index. P.:97.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

হুয়াপুর নামে দুইটি গ্রাম আছে, এই দুই পল্লীর সন্ধি স্থলে একটি বড় রকমের বিহার ছিল তাহা এখন উচ্চ ঢিপিতে পরিণত হইয়াছে। ঐ ঢিপিশুলির নাম 'বাজাসনের ভিটা'।

দীপঙ্করের পিতার নাম ছিল কল্যাণশ্রী (তিব্বতীয় নাম Dge-vahi) এবং তাঁহার মাতার নাম ছিল প্রভাবতী। বাল্যকালে পিতামাতা তাঁহার নাম রাখিয়াছিলেন চন্দ্রগর্ত। দীপঙ্কর যখন বালক মাত্র তখন তাঁহাকে শিক্ষার জন্ত জেতারি নামক একজন অবধূতের নিকট প্রেরণ করা হয়। জেতারির নিকট দীপঙ্কর বর্ণ-শিক্ষা ও প্রাথমিক শিক্ষা লাভ করিয়া পরে পঞ্চ বিজ্ঞানে জ্ঞান লাভ করিবার জন্ত মনোযোগী হইলেন।

এই জেতারি কে ছিলেন তাঁহার সম্বন্ধে সঠিক ভাবে বলা কঠিন। পাগু সাম্রাজ্য জয়ের মতে জেতারি বরেন্দ্রের সনাতন নামক এক রাজার ঔরসে ও জনৈকা যোগিনী উপপত্নীর [yogini concubine] গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম ছিল গর্তপাদ। পাল রাজাদের অধীনে সনাতন ছিলেন একজন সামন্ত নৃপতি। আর জেতারি ছিলেন তাঁহারই স্ত্রী একজন স্ত্রীসদৃশ। খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর শেষভাগে তিনি আবির্ভূত হইয়াছিলেন। কথিত আছে বরেন্দ্র নৃপতি সনাতন একজন ব্রাহ্মণজাতীয় বৌদ্ধ [Brahman-Buddhist] আচার্য্যের নিকট তাত্ত্বিক দীক্ষালাভ করেন এবং তৎ সম্বন্ধে সিদ্ধি লাভের জন্তই রাজা যোগিনীকে উপপত্নীরূপে রক্ষা করিয়াছিলেন। (১)

অনেকের মতে এই দুইটি উক্তির একটিও সত্য নহে। জেতারির নিজের লিখিত একখানি তত্ত্বগ্রন্থ হইতে জানিতে পারা যায় যে তিনি গগনঘোষ নামক একজন ব্রাহ্মণের পুত্র ছিলেন। তবে তিনি যে বাঙ্গালী ছিলেন এ বিষয়ে কোন সন্দেহই নাই।

এখানে একটি কথা এই যে দীপঙ্করের প্রাথমিক শিক্ষা কোথায় হইয়াছিল? জেতারি যদি বরেন্দ্রভূমির অধিবাসী হইয়া থাকেন, তবে তাঁহাকে নিশ্চয়ই উত্তর বঙ্গে যাইতে হইয়াছিল। এ বিষয়ে এমন কোন প্রমাণ নাই যাহার সাহায্যে আমরা বলিতে পারি যে দীপঙ্কর প্রাথমিক শিক্ষা জেতারির নিকটই লাভ করিয়াছিলেন।

Dipankar was born A. D. 980 in the royal family of Gour at Vikrama (ni) pur in Bangala, a country lying to the east of Vajrasana. His father called Dge-Vahi dpal in Tibetan i.-e. "Kalyana Sri" and his mother Prabhabati gave him the name of Chandragurba, and sent him while very young to the sage Jetari an Avadhuta adept for his education. Under Jetari he studied the five kinds of minor sciences, and thereby paved his way for the study of philosophy and religion.

(১) "বৃহৎ বঙ্গ" প্রণেতা ডাঃ শ্রীযুক্ত নীলেশচন্দ্র সেন মহাশয় বাজাসন সম্বন্ধে বলেন—যে সমস্ত প্রমাণ দেখিয়া বঙ্গীয় শরচ্চন্দ্র দাস মহাশয় বলিয়াছিলেন যে সম্ভবতঃ এই বাজাসন বিহারেই দীপঙ্করের প্রাথমিক শিক্ষা হয়। তিনি সম্ভবতঃ এক প্রবন্ধেও এ বিষয়ে উল্লেখ করিয়াছিলেন বলিয়া আমার স্মরণ হয়।

দীপকর তাঁহার আত্মকথা বলিতে যাইয়া বলিতেছেন—“আমাদের দেশে (ভারতে) রাজা এবং রাজবংশীয় লোকেরা বাস করেন। সে সময়ে বাঙ্গালদেশে ভূ-ইন্দ্রচন্দ্র [Bhu-Indrachandra] নামে একজন রাজা রাজত্ব করিতেন। রাজবংশীয়দের দেখে রাজরক্ত থাকিলেও তাঁহারা রাজ্য বা সিংহাসনের অধিকারী নহেন। আমি রাজবংশে

১২২০ খৃঃ অব্দে স্বর্গীয় নিবারণচন্দ্র দাস মহাশয় সেটলমেট অফিসার স্বরূপ এই অঞ্চলটা জরীপ করেন। তিনি বাজাসন বিহারের বড় টিবি খানিকটা খনন করাইয়াছিলেন। যাহারা সেহ খনন কার্য পরিদর্শন করিয়াছিলেন তাঁহারা আমাকে লিখিয়াছেন—“অনুমান ৪৫ হাত গর্ত কবার পর দালানের ভিত্তি (foundation) পাওয়া যায়। তাহার পর আরও কয়েক হাত খোঁড়া হইয়াছিল। উক্ত foundation নাকি দুই হাত প্রস্থে ৩৫ হাত লম্বা ছিল। ইট থলি বেশ বড় বড় ১২ ইঞ্চি দৈর্ঘ্যে ৬ ইঞ্চি প্রস্থে এবং উচ্চতায় তিন ইঞ্চি হইবে। স্থানীয় ডাক্তার নরেন্দ্রমোহন আচার্য্য মহাশয় বলিয়াছেন—খোঁদাই করা কতকগুলি বাসন, পুষ্পপাত্র, কোসাখুসি' টাট, থালা, ঘণ্টা, শঙ্খ এবং একটি বাহুদেব মূর্তি পাওয়া গিয়াছিল এবং নানা রকমের কতকগুলি পাথর পাওয়া গিয়াছে। জিনিষগুলি একটা থলিয়া ভরিয়া' কে লইয়া গিয়াছে বলিতে পারিলেন না। বাহুদেব মূর্তি থানা শ্রীযুক্ত অচিন্ত্যপ্রকাশ দাশগুপ্ত স্বচক্ষে দেখিয়াছেন। নাম্নার বাসী প্রাচীন ভূমিদার শত বর্ষ বয়স্ক বৃদ্ধ শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র রায় মহাশয় বলিয়াছেন—“বাজারে ১৩১৪টি ভিটা ছিল। দক্ষিণে রোইয়া, পূর্বে নাম্না, পশ্চিমে মলঙ্গী ও কৈকেয়ী নামক বিল পর্য্যন্ত ভিটা থলি বিস্তৃত ছিল। এই স্থান প্রায় ৩৪ মাইল লম্বা। তিনি বলেন আজ ৩০০০০ বৎসর মধ্যে এখানে কোন বসবাস নাই এখনও নাম্নার ও ভাদাইনিয়ার লোকদের বাজাসনের লোক বলিয়া থাকে। তিনি আরও বলেন যে বাজাসন হইতে ৬ মাইল দূরবর্তী সাভার পর্য্যন্ত একটা দীর্ঘ স্থল ছিল তাহাতে সাভারের লোক অন্যায়সে এই বাজাসনের বিহবে যাতায়াত করিতে পারিত। যখন ধৌমন্তসেনের পুত্র রণবীরসেন সাভারে প্রাসাদ নিৰ্ম্মাণ করেন তখন বহু যোদ্ধা ও সেনাপতি তাঁহার সাহচর্য্য করিয়া সমস্ত কিরাতদেশ অধিকার করিয়াছিলেন বলিয়া শিল্পিত্তে উক্ত আছে। আমরা এই অঞ্চলের দাশবংশের কুলজীতে দেখিতে পাই যে এই সময় নীলাধর, দিগধর ও বিষ্ণুদাস যৌদ্ধদার বাজাসনে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন। “অইন ই আকবরীতে” দেখিতে পাই যে ৫০০০ অথবোহী সৈন্তের কর্তৃত্বকে ফৌজদার উপাধি দেওয়া যাইত। বিষ্ণুদাস ফৌজদার বঙ্গালের প্রধান সেনাপতি পছন্দাস হইতে ষষ্ঠস্থানীয় ছিলেন। হুতবাং চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথম ভাগেই তিনি বিজ্ঞান ছিলেন এরূপ অনুমান করা যাইতে পারে। এদিকে ৩৭৭ খৃঃ অব্দ সাভারের মঠ নির্ম্মিত হয়। রণবীর সেনের পৌত্র এবং বাগী হিন্দুদের পুত্র এই মঠের স্থাপনতা। হুতবাং দেখা যায় যে বিষ্ণুদাস ফৌজদার এবং রণবীর ইহারা সমসাময়িক। শিলালিপিতে যে সব বৌদ্ধ বর্ণের কথা উল্লিখিত আছে তাহাদের মধ্যে বিষ্ণুদাস ফৌজদার যে একজন ছিলেন তৎসম্বন্ধে অশ্রম পাওয়া যাইতেছে। এখনও তাঁহাদের বংশবর্ধদিককে প্রাচীন লোকে বাজাসনের দাশ বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকে! এই বৌদ্ধ বহারের সঙ্গে সংশ্রবের হেতু দাশবংশের প্রাচীনরা এই নামে অভিহিত হওয়া পছন্দ করিতেন না। এখনও ঐ অঞ্চলের নাম—“হুয়াপুর নাম্না মদে ভাতে পান্না”, এই দুই নাম আছে। সম্ভবতঃ পরে বৌদ্ধ তান্ত্রিক কদাচারের ফলে এ দুই নাম রটিয়াছিল।

কৃষ্ণচন্দ্র রায় মহাশয় আরও বলেন—অনেক দিন পূর্বে একজন সন্ন্যাসী নাম্নাগ্রামে আমার নিকট আসিয়া ছিলেন সে সন্ন্যাসী ঐ বাজাসনেই থাকিতেন। তাহার তিন চারি বৎসর পূর্ব আবার এক কপালিক সন্ন্যাসী আসিয়া উপস্থিত হন। তিনি কিছু থাইতেন না বা কাপড় পরিতেন না। জোর করিয়া খাওয়াইলে থাইতেন ও কাপড় পরিতেন। এবং তিনি রাত্রিতে বাজানানে বসিয়া ধ্যান করিতেন। বয়স ঙ্গিতানা করিলে বলিতেন ৩৫ বৎসর! আমরা তাঁহাকে পাগল বলিতাম কিন্তু একদিন রঘুনাথপুরের প্রসিদ্ধ পণ্ডিত মার্কণ্ডেয় মহাশয় আসিয়া তাঁহার সঙ্গে কথা বলিলে তিনি অনর্গল সংস্কৃত ধর্ম্মকথা বলিয়া আমাদের চমৎকৃত করেন। তিনি বলিতেন ভোমরা এত ভিত্তি খনন কর এখানে পঞ্চমুণ্ড শিব আছেন আরও অনেক কিছু আছে। অনেক বৎসর পর গওর্ণমেণ্ট হইতে এই স্থান খনন করা হয় তখন ঐ স্থান হইতে নানা রকমের পাথর পাওয়া গিয়াছিল।

বিজয়পুরের ইতিহাস

জন্মলাভ করিয়াছিলাম। আমার পিতার নাম তিব্-নাম খা হি-দান-পগ্ [Tib-Nam mkhahi-dvan-phyug], অর্থাৎ স্বর্গের অধিপতি [Lord of heaven]। আমার পিতা গৃহস্থ উপাসক এবং বিখ্যাত বোধিসত্ত্ব ছিলেন। তিনি মাতৃজাতীয় তন্ত্রমতের উপাসক ছিলেন। আমি তাঁহার নিকট একটা তন্ত্রোপাসনায় দীক্ষা লাভ করিয়াছিলাম। আমার পিতার দুই পত্নী ছিলেন। একজন ব্রাহ্মণী এবং অপর ছিলেন ক্ষত্রিয়ণী। আমি ব্রাহ্মণীর গর্ভে জন্মলাভ করিয়াছিলাম। ক্ষত্রিয়ণীর গর্ভে একটা মূর্খ পুত্র জন্মলাভ করে। আমার প্রভুজ্যা গ্রহণের পর আমার সেই মূর্খ বৈমাত্রেয় ভ্রাতার সহিত সাক্ষাৎ হইয়াছিল। আমি তাহাকে প্রভুজ্যা গ্রহণ করিতে অম্বুবোধ করিয়াছিলাম, কিন্তু সে তাহাতে স্বীকৃত হয় নাই। ইহার পর আমার সহিত আব তাহার দেখা হয় নাই।” *

দীপকরের আত্মকথা হইতে আরও জানিতে পারা যায় যে তাঁহার মাতা বিহুবা মহিলা ছিলেন। অতীশের জীবন-চরিত-রচয়িতা কল্যাণমিত্র [Phyg-Sarpa] দীপকরের সহিত উনিশ বৎসর কাল এক সঙ্গে শিষ্যরূপে বাস করিয়াছিলেন—তিনি দীপকরের যে জীবনচরিত বচনা করিয়া গিয়াছেন তাহা একখানি প্রামাণিক গ্রন্থ। কল্যাণমিত্র একদিন তিব্বতে দীপকরকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন :—“আপনি বেদ সঙ্ঘে এইরূপ সুপণ্ডিত হইলেন কিরূপে ?—”তাঁহার উত্তরে তিনি বলিলেন,—“আমার মা ব্রাহ্মণী ছিলেন, তিনি শৈশবকালে আমাকে বেদ সঙ্ঘে শিক্ষা দান করিয়াছিলেন।” কাজেই দীপকরের বাল্যজীবনের প্রাথমিক শিক্ষা যে উত্তমরূপে তাঁহার মাতার নিকট হইতে হইয়াছিল তাহা আমরা দীপকরের নিম্নেব এই উক্তি হইতেই বুঝিতে পারিতেছি। এবং এই কারণেই জ্ঞেতারি নামক অবধূতের নিকট প্রাথমিক শিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন কিনা তাহা সন্দেহজনক বলিয়া মনে হয়।

* (1) During my time the king called Bhu Indra Chandra reigned in Bangala, The extent of his Raj was what could be traversed by a Bal-lan-mo, she-elephant, in seven days. A Bal-lan-mo' she-elephant is very swift. She walks a great distance, only taking a short respite at mid-day

Rnal-hbyor-pa-chen-po relates the following as having been related by Atisa himself :—“In our (country) India there are Royalty and Royal race. The former owns kingdom. The latter, though royalty in blood, has no Raj. I belong to the Royal race. My father called (in Tib-Nam mkhahi dvan-phyug, the lord of heaven) was a householder upasaka (lay devotee). He was a great Bodhisattva. He practised the Tantra of the Matril class. I obtained an Abhisheka, consecration of one (of the Tantras) from him. There were two wives to my father, one a Brahmani and the other a khatriyani. I am the son of the former. Buddhist Text Society volume 1. Edited by Sarat Chandra Das.

দীপকরের বালাজীবনেই তাঁহার প্রতিভার পরিচয় পাওয়া গিয়াছিল। যেমন বয়স বাড়িতে লাগিল, তেমনি তাঁহার প্রতিভারও বিকাশ পাইতে লাগিল। জেতারি তাঁহার

হিন্দু ও বৌদ্ধ দর্শনে

পারদর্শিতা

অদ্ভুত মেধা ও গভীর অভিনিবেশ দর্শনে চমৎকৃত হইয়াছিলেন।

কৃষ্ণগিরি বিহারের রাহুল গুপ্তের (Rahul Gupta) নিকট বৌদ্ধ-

দিগের ত্রিশিক্ষা নামক তত্ত্বগ্রন্থে জ্ঞান লাভের জন্ত গমন করেন। সেখানে

তিনি বজ্র নামক সাধন মার্গেও দীক্ষা লাভ করেন। উনিশ বৎসর বয়সে দীপকর ওদন্তপুরী

বিহারের আচার্য্য পরম পণ্ডিত শীলবক্ষিতের নিকট হইতে ভিক্ষুত্বে দীক্ষা লাভ করেন।

অল্প সময়ের মধ্যেই দীপকর অনেকগুলি হিন্দু ও বৌদ্ধদর্শন সম্বন্ধে অসাধারণ

পাণ্ডিত্য লাভ করেন। তাঁহার যশঃ দেশ-বিদেশে বিস্তৃতি লাভ করিল। দীপকরের সহিত

তর্ক করিয়া তাঁহাকে পরাস্ত করিবার জন্ত পণ্ডিতেরা সব আসিতে লাগিলেন। কিন্তু কেহই

তাঁহাকে তর্কে পরাস্ত করিতে না পারিয়া 'অবনত মস্তকে' দেশে প্রত্যাগমন করেন।

দীপকরের বয়স যখন পঁচিশ বৎসর তখন তিনি একজন প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক ব্রাহ্মণকে তর্কযুদ্ধে

উপাধি লাভ

পবাজিত করিয়া অসীম গৌরব লাভ করেন। ইহাব পরেই দীপকর

ওদন্তপুরী বা পুর্বের বৌদ্ধাচার্য্য শীলবক্ষিতের নিকট হইতে "ত্রিজ্ঞান"

উপাধি লাভ করেন।

একত্রিশ বৎসর বয়সে তিনি ভিক্ষু আশ্রমের শ্রেষ্ঠ সম্মান লাভ করেন এবং বোধি-

সত্ত্বের কঠোর ত্রুতে দীক্ষিত হইলেন। সুপ্রসিদ্ধ ধর্ম্মরক্ষিত এ বিষয়ে তাঁহার দীক্ষাশুরু।

অতঃপর দীপকর মগধের প্রসিদ্ধ ও পারদর্শী বৌদ্ধ—আচার্য্যগণের নিকট সমগ্র বৌদ্ধশাস্ত্র

সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ করেন। প্রাচীন মগধ বর্ত্তমান বাজগীলের নিকট প্রসিদ্ধ নালন্দা

বিশ্ববিদ্যালয়ের সন্নিকটস্থ একটা পল্লী আজিও 'দীপনগর' নামে পরিচিত হইয়া দীপকরের

পুণ্যস্মৃতি বহন করিতেছে। তিব্বতীয় ভাষায় দীপকর না লিখিয়া দীপকর লেখা হয়।

অতএব দীপকর বর্ত্তমানে 'দীপনগরে' পরিণত হওয়া অসম্ভব নহে।

ভিক্ষু হইবার পরে দীপকর বিক্রমশীলা বিহারে যাইয়া আশ্রয় লাভ করেন। সেখানে

অল্প দিনের মধ্যেই সকলের নিকট প্রধান পণ্ডিত বলিয়া বিবেচিত হইয়াছিলেন।

তাঁহার জ্ঞানভূষণ দিন দিনই বাড়িতে লাগিল। নানা বিদ্যায় পারদর্শিতা লাভ

দুর্বারীপ যাত্রা

করিয়াও তাঁহার জ্ঞানস্পৃহা নিবৃত্ত হইল না, বরং দিন দিন আরও বৃদ্ধি

পাইতে লাগিল। আরও অধিক শিক্ষা লাভের জন্ত এবং ধর্ম্ম সম্বন্ধে

অভিজ্ঞতা সঞ্চয়ের জন্ত তাঁহার চিত্ত ব্যাকুল হইল। কিছুতেই যেন তিনি অস্থির মধ্যে

তৃপ্তি লাভ করিতে পারিতেছিলেন না।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলেন, ‘সে সময় মঠের’ “বিক্রমশীলার অধ্যক্ষ তাঁহাকে সুবর্ণদ্বীপে প্রেরণ করেন। তিনি সুবর্ণদ্বীপে বৌদ্ধধর্ম সংস্কার করিয়া প্রসিদ্ধ হন।”

তিক্তত পর্য্যটক শরচ্চন্দ্র দাশ লিখিয়াছেন :—“তৎকালে সুবর্ণদ্বীপ (ব্রহ্মদেশ) প্রাচ্যাজগতে বৌদ্ধ ধর্মের শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়াছিল। আচার্য্য চন্দ্রকীর্তি তৎকাল প্রধানতম যাজক। দীপঙ্কর অবশেষে তাঁহারই নিকটে যাইতে মনস্থ করিলেন। এবং কতিপয় বণিকের সমভিব্যাহারে বৃহৎ নৌকাবোহগে সুবর্ণদ্বীপের অভিমুখে যাত্রা করিলেন। ভীষণ সমুদ্রবক্ষে প্রকাণ্ড তরণী, প্রচণ্ড ঝটিকা ও তুফানের ক্রীড়া-পুঙ্খলিকাস্বরূপ ভাসিয়া চলিল; পশ্চিমদ্বীপে কত বট, কত বিষ, পদে পদে তাঁহার মঙ্গল-যাত্রায় নানা অমঙ্গলের সূচনা করিল। অবশেষে তেব মাস পরে নৌকা সুবর্ণদ্বীপের উপকূলে উপনীত হইল। তথায় দ্বাদশবর্ষ অবস্থিতিপূর্বক তিনি অতীষ্ট বিজ্ঞানভাষ্য করিয়া কতবগুলি বণিকের সহিত

একখানি পোতারোহণে স্বদেশে প্রত্যাগত হইলেন। আসিতে আসিতে মগধে প্রত্যাবর্তন পশ্চিমদ্বীপে তিনি তাম্রদ্বীপ ও অবণ্যদ্বীপ দেখিয়া আসিয়াছিলেন। অন্তঃপর তিনি মগধে প্রত্যাগমন করিয়া শান্তি, নরোপাশ্রয়, কুশল, অবধূত, তপ্তী প্রভৃতি যোগীর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন।”

দীপঙ্কর যখন সুবর্ণদ্বীপে যাত্রা করেন, তখন তাঁহার বয়স মাত্র একত্রিশ বৎসর ছিল। কাজেই তিনি যখন মগধে প্রত্যাবর্তন করেন, তখন তাঁহার বয়স ছিল মাত্র ৪৩ বৎসর।

মগধে ফিরিয়া আসিলে পর মগধের বৌদ্ধ পণ্ডিতগণ দীপঙ্করের অসাধারণ পাণ্ডিত্য দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন। তাঁহারা দীপঙ্করের প্রতিভার ও বৌদ্ধশাস্ত্রে অসাধারণ জ্ঞান

দেখিয়া তাঁহাকে তৎকাল “ধর্মপাল” রূপে মনোনীত করিলেন। দীপঙ্কর “ধর্মপাল” বৌদ্ধদের মধ্যে এ অতি শ্রেষ্ঠ সম্মান। দীপঙ্কর যে শুভ মুহূর্ত্তে সেইখানে ধর্মপাল রূপে মনোনীত হইলেন, সেইদিন হইতেই মগধে বৌদ্ধধর্ম দৃঢ়রূপে সংস্থাপিত হইল। ভারতীয় বৌদ্ধপণ্ডিতগণের মধ্যে তিনিই শীর্ষস্থান অধিকার করিলেন। এ সময়ে দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান মহাবোধি বিহারে বজ্রাসনে (Vajrasana) বাস করিতেছিলেন। এখানে তাঁহার সহিত তীর্থিক-ধর্মাবলম্বী (ভিক্ষাজীবী) হিন্দু পণ্ডিতগণের ধর্ম বিষয়ক তর্ক-বিতর্ক উপস্থিত হয়, প্রত্যেকবারই পণ্ডিতগণ তাঁহার নিকট পরাজয় স্বীকার করেন। এ সময়ে দীপঙ্করের কীর্তি-সুখ্য মধ্য গগনে আরোহণ করিয়াছে, ভারতে ও বহির্ভারতে তাঁহার জ্ঞান-জ্যোতিঃ বিকীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

দীপঙ্কর যখন বজ্রাসনে বাস করিতেছিলেন, সে সময়ে বাঢ়ালা দেশের পালবংশীয় নরপতি মহীপালদেব দীপঙ্করকে তাঁহার বিক্রমশীলা বিহারে নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া যান। বিক্রমশীলা বিহারের মহীপালদেব বৌদ্ধ ধর্ম্মানুবাগী ব্যক্তি ছিলেন এবং বৌদ্ধ কীৰ্ত্তি অধ্যাক্ষ রক্ষা ও সংস্থারের জন্য তাঁহার অসাধারণ অনুব্রাহ্মণের পরিচয় পাওয়া যায়। মহীপালদেবের সাবনাথ প্রস্তরলিপির “প্রথম পংক্তিতে “গৌড়াদিপ” মহীপালের আদেশে, কাশীধামে ‘ঈশান চিত্র ঘণ্টাদির’ শত কীৰ্ত্তিবস্ত্র নিৰ্ম্মিত হইবার এবং দ্বিতীয় পংক্তিতে “ধর্ম্মরাজিকা ও সাক্ষ ধর্ম্মচক্র” সংস্কৃত হইবার এবং “অষ্ট মহাস্থান শৈলগন্ধ কুটি” পুনরায় নূতন করিয়া নিৰ্ম্মিত হইবার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। খৃষ্টিয় একাদশ শতাব্দীর প্রথম পাদ এই সকল কার্য সম্পাদনের কাল বলিয়া, ইহাতে উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এই সময়ে, [মহীপাল দেবের শাসন-কালের একাদশ সংবৎসবে] নালন্দার বিশ্ব বিখ্যাত বৌদ্ধ বিশ্ববিদ্যালয়ের অগ্নিদাহ-বিনষ্ট মন্দিরের জীর্ণোদ্ধার সাধিত হইবার পরিচয় [নালন্দা-লিপিতে] প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। কাজেই মহীপালদেব দীপঙ্করের পাণ্ডিত্যে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া যাইয়া অধ্যাক্ষের পদে নিযুক্ত করিবেন তাহা সম্পূর্ণ স্বাভাবিক এবং তাঁহা ব্রাহ্ম একজন বৌদ্ধধর্ম্মানুবাগী নৃপতির পক্ষে সম্পূর্ণ ত্রায়সম্ভব হইতে হইবে। *

দীপঙ্কর মহীপালের আমন্ত্রণে বিক্রমশীলা বিহারে গমন করেন। প্রথম মহীপাল-দেবের মৃত্যুর পূর্বে তাঁহার পুত্র নয়পালদেব “গৌড়-মগধ বজ্রের” বিক্রমশীলা সিংহাসনে আরোহণ করেন। নয়পালদেব দীপঙ্করের গুণ-গরিমায় মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে বিক্রমশীলের প্রধান যাজকের পদে বরণ করিতে ইচ্ছা করিলে, দীপঙ্কর তাঁহার অমুরোধ উপেক্ষা করিতে পারিলেন না। এই সময়ে কাৰ্ণদেশের [কনোজের] রাজা মগধ আক্রমণ করেন। নয়পালের সেনাদল বারবার বৃদ্ধ পরাজিত

(১) সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, ১৩২১, ২৬৩ পৃষ্ঠা (২) গৌড়লেখমালা—১০৯ পৃষ্ঠা।

Acharya Dipankara Cri—Jnana, alias Atica was a contemporary of Naypal Deva, and Buston's Choshybny gives the following relevant facts Atica residing at Vajrasana (Bodhi Gaya) when the king of the karnya in the west invaded Magadha, and a war ensued between him and Nayapala. The invaders sacked several towns at first, but were ultimately defeated. Atica meditated and succeeded in bringing about a treaty between the two kings. Apparently some time before this he had been appointed by Nayapala, as high priest of Buddhist vihara at vikramsila

Inscription of Nayapala Deva by M. M. Chakravartty J. A. S. B. 1900. Pl. 1 P. 192.

বিক্রমশীলের ইতিহাস

হইল এবং প্রজ্ঞেনা রাজধানীর নিকটে অগ্রসর হইতে লাগিল। উপর্যুক্তরূপে না দেখিয়া নয়পাল কর্তৃক রাজার নিকট সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। দীপঙ্করের চেষ্টা ও ব্যয়ে সন্ধি স্থাপিত হইল। তখন উক্তরূপে রাজা বহুবলের বন্ধনে আবদ্ধ হইলেন।—এ বিষয় পূর্বেও উল্লেখ করিয়াছি। বর্গত শরৎচন্দ্র দাস সর্ব প্রথমে ইহার উল্লেখ করেন। পরে বর্গীর মনোমোহন চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ্র, বর্গত নগেন্দ্রনাথ বসু এবং ঐতিহাসিক রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় শরৎচন্দ্র দাস ও মনোমোহন বাবুর মতই সমর্থন করিয়াছেন।

সে সময়ে বিক্রমশীলা বিহারের খ্যাতি ও প্রতিপত্তি নালন্দা বিহারের চেয়েও অধিক ছিল। “অনেক বড় বড় পণ্ডিত, বিক্রমশীল হইতে লেখাপড়া শিখিয়া, শুধু ভারতবর্ষে নয়, তাহার বাহিরেও গিয়া বিজ্ঞা ও ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। বিক্রমশীলা বিহারের রজাকর শাস্তি একজন খুব ভীতবুদ্ধি নৈয়ায়িক ছিলেন। প্রজ্ঞাকরমতি, জ্ঞানশ্রীভিক্ত প্রভৃতি বহু সংখ্যক গ্রন্থকার ও পণ্ডিতের নাম বিক্রমশীলের মুখ উজ্জ্বল করিয়া রাখিয়াছিল। এরূপ বিহারের অধ্যক্ষ হওয়া অনেক সৌভাগ্যের কথা।”

দীপঙ্কর যখন বিক্রমশীলা বিহারের অধ্যক্ষ হইলেন সে সময়ে সেখানে ৫৭ জন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত বাস করিতেন। বিক্রমশীলা বিহার যেরূপ বৃহৎ ছিল, তেমনি তাহার ব্যবস্থা ও ছিল অত্যন্ত চমৎকার। এই বিহারের সম্মুখস্থিত প্রাচীর গাত্রে দক্ষিণদিকে নাগার্জ্জুনের মূর্তি চিত্রিত ছিল এবং বাম পার্শ্বে স্বয়ং দীপঙ্করের মূর্তি অঙ্কিত ছিল। ইহা হইতে আমরা বুঝিতে পারি যে দীপঙ্করকে তৎকালের প্রসিদ্ধ পণ্ডিতগণ, নাগার্জ্জুনের সহিত সমান মর্যাদা দিতে পরাধীন হইতেন না। এবং তিনি সাধারণের নিকট কিরূপ সম্মানিত ছিলেন তাহাও ইহা হইতে জানিতে পারা যায়। সেই বিহারের আর এক দিকের প্রাচীর গাত্রে প্রাচীন কালের পণ্ডিতগণের আলেখ্য অঙ্কিত ছিল, এবং সিদ্ধাচার্যগণের মূর্তির চিত্রও তাহাতে ছিল।

দীপঙ্কর অতীশ যখন বিক্রমশীলা বিহারে বাস করিতেন সে সময়ে তিনি বিহার ও মন্দিরের চারি নিম্নের কাছে রাখিতেন। অতীশের আঠারোটা চারি বিহার ও মন্দির বিক্রমশীলা বিহারের অন্তর্ভুক্ত ছিল। দীপঙ্কর—আঠারোজন বৌদ্ধ-সন্ন্যাসীকে অধ্যাপনার জন্য একটি স্বতন্ত্র শ্রেণী-বিভাগ করিয়াছিলেন।

বিক্রমশীলা বিহারের অধ্যক্ষের পদ গ্রহণ করিবার পরও তাঁহাকে কার্যোপলক্ষে মধ্যে মধ্যে বিভিন্ন বিহারে যাতায়াত করিতে হইত বলিয়া মনে হয়। দীপঙ্করের তিনতম পদন অস্ততঃ সোমপুরী বিহারে কিছুদিনের জন্য বাস করিয়াছিলেন বলিয়া অল্পমিত হয়। তেজুরের ক্যাটালগ হইতে তাহার আত্মস পাওয়া যায়।



তাব।

[বজ্রমোক্ষিনী গ্রামে প্রাপ্ত । এই মন্দির নীচে কান্ড
শ্রীমজ্জেশ গুপ্ত, পোদি ৩ লিপি বহিয়া'ছ ।]

বিক্রমপুরের ইতিহাস

এই সময়ে হিমালয়ের উত্তর প্রান্তে সুব তিব্বতে দীপঙ্করের অমর্য লাভের পথ ধীরে ধীরে পরিষ্কৃত হইতেছিল। সমগ্র বৌদ্ধ শাস্ত্রে গভীর পারদর্শিতা এবং বৌদ্ধজগতে প্রেষ্ঠ্য লাভ করিয়াও তিনি কখন স্বপ্নেও ভাবেন নাই যে, একদা তিব্বতের অধিপতি লামাও তাঁহাকে “অতীশ” (সর্বপ্রেষ্ঠ) বলিয়া পূজা করিবেন। তৎকালে থোলিং নগরে লামার প্রধান রাজপীঠ ছিল। তদীয় রাজত্বকালে তিব্বতে বৌদ্ধধর্মের বিশেষ উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। তিনি বৌদ্ধনীতির সংস্কার করিবার অভিপ্রায়ে ভারতের প্রধান প্রধান বৌদ্ধ বিহারে কতিপয় নবীন সন্ন্যাসীকে পাঠাইয়া দিলেন। তাঁহারা কাস্মীর প্রভৃতি নানাস্থানে বৌদ্ধশাস্ত্র শিক্ষা করিয়া অবশেষে বিক্রমশীলায় উপনীত হইলেন। তথায় দীপঙ্করের যশোগৌরব তাঁহাদের ঐতিগোচর হওয়াতে তাঁহারা স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিয়া রাজ-সকাশে তাঁহার সমস্ত বিবরণ নিবেদন করিলেন। রাজার কৌতূহল দ্বিগুণ বাড়িয়া উঠিল। এইরূপ অদ্বিতীয় বৌদ্ধ অচাধ্যাকে তিব্বতে আনয়ন করিবার জন্ত তিনি নিতান্ত ব্যগ্র হইলেন এবং প্রভূত সুবর্ণ ও একশত পরিচারকের সহিত একজন বিশ্বস্ত রাজপুরুষকে মগধে প্রেরণ করিলেন। পথিমধ্যে অসীম কষ্ট ও যাতনা সহ্য করিয়া, রাজদূত বিক্রমশীলায় উপনীত হইল এবং দীপঙ্করের সম্মুখে সেই প্রকাণ্ড স্বর্ণপিণ্ড স্থাপন করিয়া রাজার অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিল। দীপঙ্কর তাঁহাদের প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না। শত শত অহুন্নয় বিনয়, সহস্র প্রলোভন সেই তেজস্বী মহাপুরুষকে ভুলাইতে পারিল না। দীপঙ্কর কিছুতেই তিব্বতে যাইতে চাহিলেন না। তিনি বিনীত ভাবে বলিলেন—“আমার সোনার স্বারা কোনও প্রয়োজন নাই। আমি সোনা দিয়া কি করিব?” তিনি আরও বলিলেন আমাকে দুইটা কারণে তোমরা তিব্বতে লইয়া যাইতে চাহিতেছ—প্রথমতঃ সুবর্ণ প্রাপ্তির লোভ, দ্বিতীয়তঃ সিদ্ধ দেবতারূপে পরিগণিত হইবার জন্ত—ইহার একটির প্রতিও আমার আকর্ষণ নাই। কাজেই আমি আমার তিব্বত—যাত্রার কোন প্রয়োজনীয়তা আছে বলিয়া মনে করি না। রাজদূত দীপঙ্করের এইরূপ উক্তি শুনিয়া কাদিতে কাদিতে স্বদেশে ফিরিয়া গেল।

রাজা লামা জে-সে-হোড (Lha-bla-ma-ye-she-'od) রাজত্বের মুখে দীপঙ্করের সমস্ত বিবরণ শুনিয়া দীপঙ্করকে আনিয়া তিব্বতের ধর্ম—সংস্কার করিবার জন্ত অতি মাত্রায় আগ্রহাঘ্রিত হইয়াছিলেন। রাজা লা-লামা বুদ্ধ ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার প্রাতুষ্পুত্র চ্যাং-চুব রাজা হইলেন। চ্যাং-চুব রাজপদ গ্রহণ করিলেও তিনি সন্ন্যাসী বা ভিক্ষুর জায়গাই জীবন যাপন করিতেন।—চ্যাং-চুব রাজা হইয়াই এক ধর্মসত্যর আহ্বান করিলেন। সেই সভায় তিব্বতের ঐ অঞ্চলের যত সব ধান্মিক ভ্রমণগণ

বিক্রমপুরের ইতিহাস

আসিয়া মিলিত হইলেন। রাজা তাঁহাদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,—“আপনারা ঐতর্য্যকভাবে দেখিতে পাইতেছেন যে আমাদের দেশে ধর্ম্মের বিশেষ অবনতি হইয়াছে। তিস্তুরের মধ্যে মতভেদ চলিতেছে। একদল ভিক্ষু নীলবর্ণাধারিত আন্ন-খোজা পরিয়া ভাস্করিক ব্যাভিচার শিক্ষা দিতেছে। স্বর্গত মহারাজ ধর্ম্মের সংস্কারের জন্ত পূর্বে যে তেরোজন পণ্ডিত আনাইয়াছিলেন তাঁহারাও এখানে ধর্ম্ম-সংস্কার সম্বন্ধে কোনও কার্য্য করিতে পারেন নাই। এইরূপ স্থলে যেরূপেই হয়, স্বর্গীয় মহারাজার আদেশ প্রতিপালন করিতে হইবে। এ বিষয়ে আপনাদের মতামত ব্যক্ত করুন। উপস্থিত শ্রমণগণ সকলেই নুপতি চ্যাং-চুবের এই প্রাথমিক প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

এই সভায় বিনয়ধর নামক একজন বৌদ্ধ শ্রমণ উপস্থিত ছিলেন। ইনি পূর্বেও কয়েক বৎসর ভারতবর্ষে বাস করিয়াছিলেন। সংস্কৃত ভাষার সহিত ইঁহার পরিচয় ছিল। বিনয়ধরের বয়স তখনও সাতাইশ বৎসর মাত্র ছিল। রাজা চ্যাং-চুব বা বানচুর বিনয়ধরকে বলিলেন—“তুমি পূর্বে ভারতবর্ষে বাস করিয়াছ। সে দেশের উষ্ণ জলবায়ুর সহিত তুমি পরিচিত অতএব তুমিই দীপঙ্করকে তিব্বতে আনয়ন করিবার জন্ত গমন কর। যদি তিনি একান্তই না আসেন তবে তাঁহার পরবর্ত্তী যিনি শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া আসিও।”

বিনয়ধর পণ্ডিত ব্যক্তি ছিলেন। তিনি নির্জনে মঠে বসিয়া ধর্ম্মশাস্ত্র পাঠ করা এবং ধ্যান-ধারণার ভিতর দিয়া জীবন অতিবাহিত করাই শ্রেয়ঃ জ্ঞান করিয়াছিলেন, কাজেই তাঁহার ইচ্ছা ছিল না যে ভারতবর্ষে আসেন। কিন্তু নুপতি চ্যাং-চুব বিশেষ ভাবে অহুজ্জা দেওয়ায় তিনি রাজ্যদেশ পালন করিতে বাধ্য হইলেন।

তিব্বত রাজা রাজা তাঁহার সহিত ১০০টি অশ্বের দিতে চাহিলেন, কিন্তু চ্যাং-চুবের দীপঙ্করকে বিনয়ধর মাত্র পাঁচটি সখী লইলেন। রাজা তাঁহাকে অনেক স্বর্ণ বিনয়ধরকে প্রেরণ দিলেন। সেই স্বর্ণের মধ্য হইতে কতক দীপঙ্করকে উপঢৌকন স্বরূপ কতক বিনয়ধরের পারিশ্রমিক, কতক বিনয়ধরের যাতায়াতের ব্যয় বাবদ এবং কতক একজন দোকাবীর জন্ত।

বিনয়ধর নানারূপ ক্লেশ সহ্য করিয়া দুর্গম-পার্বত্য-পথে ভারতের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। তাঁহাদের দল-তস্করের হাতে বিড়ম্বিত হইয়া এবং নানা বাধা-বিঘ্ন অতিক্রমপূর্ব্বক বিক্রমশীলা বিহারে আসিতে হইয়াছিল। (১)

(১) Rgya-tson-gru gru senge, a native of Tag-t shal in Tsan to proceed to vikram-shila, taking with him one hundred attendants and a large quantity of gold. After

বিক্রমপুরের ইতিহাস

সে সময়ে বিনয়ধরের অধ্যাপক তিব্বত দেশীয় গ্যাংসনে তথায় অবস্থান করিতে-
ছিলেন। বিনয়ধর দীপঙ্করকে তিব্বতে লইয়া যাইবাব জন্ত বিক্রমশীলা আসিয়াছেন
সে কথা তাঁহার নিকট বলিলেন। তখন গ্যাংসনে তাঁহাকে বলিলেন যে—একথা এই
বিহারের কাহারও নিকট কোন ক্রমেই এখন প্রকাশ করিবেন না। কেন না দীপঙ্কর এই
বিহারের সর্বশ্রেষ্ঠ পণ্ডিত। তিনি এই বিহার পরিত্যাগ করিয়া যান তাহা এখানকার
কাহারও অভিপ্রেত নহে। আপনারা এ বিষয়টি গোপন রাখিয়া এই বিহারে অবস্থান
করুন এবং মহাস্থবির রত্নাকরকে যথোপযুক্ত স্বর্ণ দক্ষিণা প্রদান পূর্বক এই বিহারের শিষ্টরূপে
অবস্থান করিতে থাকুন। তারপর যদি আপনাদের ব্যবহার দ্বারা মহাস্থবিরকে সন্তুষ্ট করিতে
পারেন তাহা হইলে আপনাদের পক্ষে অতীশের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া মনোগত অভিপ্রায়
ব্যক্ত করিবায় অযোগ্য ও অবিধা হইবে। বিনয়ধর গ্যাংসনের পরামর্শ গ্রহণ করিলেন
এবং অল্প সময়ের মধ্যেই বিক্রমশীলা বিহারের অধ্যাপকগণের প্রীতি আকর্ষণ করিতে
পারিলেন।

বিক্রমশীলা বিহারে এক মহাসভার অধিবেশন হইল। সেখানে প্রায় আট হাজার
ভিক্ষু সমবেত হইয়াছিল। সেইখানে বিনয়ধর তেজঃপুঞ্জ কলেবর দীপঙ্করকে দেখিয়া বিস্মিত
হইলেন। তারপর কয়েকদিন পবে অযোগ্যক্রমে দীপঙ্করের নিকট ভক্তি-প্রণত-মন্তকে
বিনয় সহকারে তাঁহাদের রাজার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলেন।

দীপঙ্কর ধৈর্য্যসহকারে সব কথা শুনিলেন। তিব্বত অঞ্চলে বৌদ্ধধর্মের নানা
অবনতির বিষয় অবগত হইয়া তাঁহার হৃদয় দ্রবীভূত হইল কিন্তু কি যে করিবেন তাহা
ভাবিয়া স্থির করিতে পারিলেন না—তিব্বত যাইবেন কিনা, সে বিষয়ে মন স্থির করিবার
পূর্বে এবং সম্মতি দিবার পূর্বেই বজ্রনীতে তিনি বিক্রমশীলা বিহারে মধ্যস্থিত তারা দেবীর
মন্দিরে গমন করিলেন। মণ্ডল (Cycle of offerings) স্থাপন করিয়া তিনি দেবীর
নিকট প্রার্থনা করিলেন—“দেবি! আমি যদি তিব্বত গমন করি তবে আমার দ্বারা কি

encountering immense hardship and privation in the journey, the traveller reached Magadha. Arrived at Vikramsila, he presented to Dipankara the king's letter with a large piece of bar gold as a present from the sovereign and begged him to honour his country with a visit. Hearing this, Dipankara replied :—"Then it seems to me that my going to Tibet would be due to two causes :—first, the desire of amassing gold, and second the wish of gaining sainthood by the loving others, but I must say that I have no necessity for Gold, nor any anxiety for the second at present So saying he declined to accept the present. * * * Thinking that it was hopeless to bring Dipankara.....The king of Tibet dies in captivity. Journal of the Buddhist Text society, vol 1. Page 13.

বিজয়মপুরের ইতিহাস

তিব্বতের দূষিত বৌদ্ধধর্মের কোনরূপ সংস্কার হইতে পারিবে? ধর্মপরায়ণ যুগে তিব্বতে মহারাজার একান্ত আকাজক্ষা ছিল আমি তিব্বতে যাইয়া ধর্মের সংস্কার সাধন করি। এই প্রবীণ বয়সে আমার পক্ষে কতদূর তাহা সম্ভবপর হইবে তাহা দেখি! আপনি আপনার উপাসিকা যোগিনীর মুখে ব্যক্ত করুন।” (২)

দীপঙ্করের এইরূপ সুযুক্তিপূর্ণ প্রার্থনার পর যোগিনী উত্তর করিলেন—“তুমি যদি তিব্বতে গমন কর, তবে সেখানে মহাদ্বন্দ্বের বিবিধ কল্যাণ সাধিত হইবে। বিশেষতঃ উপাসক (দলাই লামা) পরম উপকৃত হইবেন। দলাইলামা তোমার দ্বারা অমুপ্রাণিত হইয়া তিব্বতের বৌদ্ধ ধর্মের সংস্কার সাধন ও উন্নতি করিতে সমর্থ হইবেন। তিব্বত গমন করিলে তোমার জীবনের আয়ু কুড়ি বৎসর ভ্রাস পাইবে। আর যদি তিব্বতে গমন না কর তাহা হইলে তুমি বিরানব্বই বৎসর পর্য্যন্ত জীবিত থাকিবে।”

এইবার দীপঙ্কর মনঃস্থির করিয়া তিব্বত-যাত্রা করিতে উद्यোগী হইলেন। প্রথমে তিনি বিজয়শীলার বিহারের মহাস্থবির বজ্রাকবের নিকট বলিলেন—“আমি তিব্বতীয় শিষ্ট-গণের সহিত তীর্থদর্শনে যাইবার সঙ্কল্প করিয়াছি। আপনি আমার প্রত্যগমন পর্য্যন্ত স্নান

ও স্নান থাকেন ইহাই ভগবান্ তথাগতের নিকট প্রার্থনা করিতেছি।’
দীপঙ্কর তিব্বত-যাত্রা রত্নাকরও তাঁহাব সহিত তীর্থ-যাত্রার অভিলାষী হইলেন। রত্নাকরের এই কথায় দীপঙ্কর নীরব রহিলেন। রত্নাকর বলিলেন—“দীপঙ্কর”

আমি তোমার মনোভাব বুঝিতে পারিয়াছি। তুমি অষ্ট পুণ্যস্থান দেখিবার ছল করিয়া বিনয়ধর (নাগ-চো), গ্যাংসন এবং তাঁহাদের সঙ্গী অগ্র পাঁচজন শ্রমণের সহিত তিব্বত-যাত্রার অভিলাষী হইয়াছ। একবার আমি তোমার যাইবার পক্ষে বাধা স্বরূপ হইয়াছিলাম। এইবারও যদি তোমার যাইবার কথা কোনওরূপে নুপতির কর্ণে যাইয়া পৌছায় তাহা হইলে তোমাব যাওয়া সম্ভবপর হইবে না বিশেষ এই দুইজন তিব্বতীয় ভিক্ষুর ও জীবন সংশয়াপন্ন হইবে। কিন্তু আমি ইহাদিগকে শিষ্টরূপে গ্রহণ করিয়াছি,

(২) That night Atisa made preparations for conducting a religious service before the image of the goddess Tara. Placing the Mandala (Cycle of offerings). “He made the prayers: If I could go to Tibet, would I be of great service to the religion of Buddha, whether there by the wishes of the saintly king of Tibet would be fulfilled, and least of all if there would any risks to my person and life. ****

Yogini replied, yes, if you go to Tibet you will be of great service to there and particularly to an upasaka (Dalai Lama) by devotion and through him to the whole country, but your life would be shortend by twenty years. If you do not go to Tibet, you will live 92 years. In Tibet you would live nay up to 72 year. Indian Pandits in the Land of Snow.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

অতএব ইহাদের প্রতি কোনরূপ বিরুদ্ধাচরণ করা কর্তব্য নহে। তারপর ইহারা তিব্বতীয় মহারাজার নিকট হইতে যে মহত্বদেবের বার্তা লইয়া এখানে উপস্থিত হইয়াছেন এইরূপ স্থলে আমি সংশয়াপন্ন হইয়া পড়িয়াছি, কি করিব তবে আমি তিন বৎসরের জন্ত তোমাকে হাইতে দিতে পারি।”

মহানুবির রত্নাকরের এই অভিপ্রায় অল্প সময়ের মধ্যেই বিক্রমশীলা বিহারের সর্বত্র প্রচারিত হইল। বিহারের ভিক্ষুগণ অধ্যাপকগণ সকলেই দীপকরের তিব্বত-যাত্রা সম্পর্কে বিবোধী হইয়া দাঁড়াইলেন। কিন্তু দীপকরের প্রাণে নবীন উৎসাহ উদ্দীপিত হইয়া উঠিয়াছিল। তিব্বতের মৃত মহাবাজার আনুভবিক শ্রদ্ধা ও ভক্তিব কথা স্মরণ করিয়া তাঁহার হৃদয় উদ্বেলিত হইয়াছিল। তিনি তিব্বত-যাত্রার জন্ত আয়োজন ও উদ্যোগ করিতে আরম্ভ করিলেন। তিব্বতের রাজার প্রেরিত স্বর্ণ, দীপকর চারিভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার এক ভাগ দিলেন বিক্রমশীলার অধ্যাপকদিগকে, দ্বিতীয় ভাগ দিলেন নুপতির রাজত্ব কালের লোক, তৃতীয় ভাগ তিনি বজ্রাসন বিহারের সাহায্যার্থ প্রেরণ করিলেন আর চতুর্থ ভাগ রাজভাণ্ডারে দেওয়ার জন্ত যথোপযুক্ত উপদেশ দিলেন এবং বলিয়া দিলেন যেন এই স্বর্ণ বৌদ্ধ ভিক্ষু সম্প্রদায়ের কল্যাণার্থ ব্যয়িত হয়।

তারপর আসিল একদিন বিদায় মুহূর্ত্ত। সে সময়ে বিক্রমশীলা বিহারের ভ্রমণগণ ও অধ্যাপকগণ, শিষ্যগণ সকলে অশ্রুপূর্ণ-লোচনে দীপকরের দিকে চাহিয়া রহিলেন। দীপকর সেই স্তব্ধ ও শোকাকুল অন্তর দিকে চাহিয়া স্নিয়মান হইয়া পড়িলেন।

দীপকরের মনে পড়িল—বিক্রমশীলা বিহারের শত স্মৃতি। প্রতিদিন প্রভাতে তিনি যখন বিহারের বাহিরে আসিতেন, তখন তিহারী বালকগণ কণ্ঠ-নয়নে তাঁহার দিকে চাহিয়া ছোট ছোট হাতগুলি বাড়াইয়া বলিত “বাবা, ভিক্ষা দে! বাবা ভিক্ষা দে!” মনে পড়িল

দীপকরের প্রভাব বিরূপ আধিনিষ্ঠার সহিত তিনি এই বিহারের প্রধান আচার্য্যরূপে গুহ্যনিষ্ঠা শাসনদণ্ড পরিচালনা করিয়াছিলেন। এমন কি দিবাকর চন্দ (Devakar Chanda), রামপাল প্রভৃতির আশ্রয় শিষ্যদিগকেও বিক্রমশীলা বিহার হইতে তাহাদের অপরাধের জন্য বিতাড়িত করিতে ইতস্ততঃ কবেন নাই। *

আজ সেই কীর্ণক্ষেত্র বিক্রমশীলা বিহার পরিত্যাগ করিয়া ঘাইতে তাঁহার প্রাণে যে কত বড় ক্লেশ বোধ হইতেছিল, তাহা সহজেই বুঝিতে পাওয়া যায়।

* (১) দিবাকর চন্দ একজন ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের শিষ্য। পরে ইনি বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন। নুপতি নরপালের রাজত্ব কালের লোক। দীপকর ইহাকে বিক্রমশীলা বিহার হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়াছিলেন। (২) রামপাল হস্তীপালের পুত্র। বিক্রমশীলা বিহারের একজন ব্রাহ্মণ-বৌদ্ধের শিষ্য ছিলেন। দীপকর ইহাকেও বিহার হইতে বিতাড়িত করেন। Pag-sam Jou zang-Index XVI and Index CIX.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

দীপঙ্কর বৃষ্টিতে পারিয়াছিলেন যে বিহারের শ্রমণগণ, শিষ্যগণ, কেহই তাঁহাকে তিব্বত যাত্রাকালে তিব্বতের গ্রাম দুর্গম প্রদেশে যাইতে দিতে সম্মত হইবেন না। এই দীপঙ্করের বয়স অল্পই “অষ্ট মহাহান” * দেখিবার ছল করিয়া তাঁহাকে বিহার হইতে বাহির হইতে হইয়াছিল। তাঁহার এই তীর্থযাত্রা যে তিব্বত—যাত্রা তাহা বিক্রমশীলা বিহারের সকলেই কিস্ত বৃষ্টিতে পারিয়াছিল। কাজেই তাঁহার যাত্রাকালে সকলের প্রাণেই একপ গভীর বেদনা ও দুঃখ সঞ্চারিত হইয়াছিল। কিস্ত মহাপ্রাণ দীপঙ্কর তাঁহার বয়স ও পথের দারুণ ক্লেশের কথা শুনিবস্থ হইলেন, যখন তাঁহার মনে পড়িল পবিত্র বৌদ্ধ-ধর্মের তিব্বতে কি দারুণ অবনতিই না হইয়াছে! তখন তাঁহার মনে হইল—ধর্মপ্রাণ রাজ-সন্ন্যাসী জে-সে-হোড্ তাঁহাকে তিব্বতে লইয়া যাইবার জন্তই প্রাণ-বিসর্জন দিয়াছেন। ধর্ম-সংস্কারের জন্ত প্রচুর অর্থের প্রয়োজন হইবে। সেই অর্থ কিরূপে সংগ্রহ হইতে পারে, সে চিন্তায় জে-সে-হোড্ যখন মগ্নমান হইয়াছিলেন, সে সময়েই তাঁহার মন্ত্রী কর্কু একটি স্বর্ণখনি আবিষ্কারের কথা জানিতে পারিলেন। সেই খনির নিকটে গেলে পর গ্যারলোগ্ (Garlog) নামক স্থানের মুসলমান নৃপতি তাঁহাকে বন্দী করেন। গ্যারলোগ্ তুর্কীস্থানে অবস্থিত। গ্যারলোগের মোল্লম নৃপতি তিব্বতীয়দিগকে বলিলেন—“আমি তোমাদের রাজাকে মুক্তি দিতে পারি, যদি তোমরা রাজ্যের আকৃতির পরিমাণ ও দেহের ওজনানুসারে স্বর্ণ দান করিতে পার। তখন সাবা তিব্বতে স্বর্ণ-সংগ্রহেব জন্ত লোক ছুটিল। স্বর্ণ সংগৃহীত হইল, মুদ্রিও নিশ্চিত হইল, কিস্ত রাজার মাথা তৈরী করিবার পরিমাণ সোনা কম পড়িল। গ্যারলোগের রাজার ইহাতে তৃপ্তি হইল না। তিনি রাজা জে-সে-হোড্কে এক গভীর অঙ্গকারময়

* বৌদ্ধদের অষ্ট ‘মহাহান’ বা তীর্থস্থান হইতেছে (১) লুম্বিনী উদ্যান (Modern Rumnidei in Nepal Terai) বুদ্ধদেব যেখানে জন্মগ্রহণ করেন। (২) বুদ্ধগয়া (Budh Gaya) এইখানে বুদ্ধ বুদ্ধ (সম্যক সম্বুদ্ধ) লাভ করিয়াছিলেন। গয়াসহর হইতে ছয় মাইল দূরে বুদ্ধগয়া অবস্থিত। (৩) মৃগদাব (Deer-park-modern Sarnath) সারণাথ। বুদ্ধদেব ‘সম্যক সম্বুদ্ধ’ এই পদ প্রাপ্তির পর ধ্যানযোগে জানিতে পারিলেন যে এক্ষণে তাঁহার বুদ্ধ প্রাপ্তির পূর্ব্বকার পাঁচজন শিষ্য মৃগদাবে (সারণাথে) আছেন। ইহা জানিয়া তিনি সারণাথে আসিয়া আপনাদিগকে প্রথমে ঐ পাঁচজনকে প্রদান করেন। বুদ্ধদেবের জীবনের এই ঘটনা “ধর্মচক্রপ্রবর্তন” নামে প্রসিদ্ধ। কেননা এইখানেই তিনি তাঁহার সেই পঞ্চবর্গীয় শিষ্যদিগকে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষা দিয়াছিলেন। সারণাথের প্রাচীন নাম ‘ইসিপতন মগদাব’। সারণাথের মাটি খুঁড়িয়া অনেক প্রাচীন কীর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। এখানে একটি বাহুঘরও প্রতিষ্ঠাপিত হইয়াছে। (৪) কুশীনারা (বর্তমান কাশিয়া বা কুশীনগর)। ইহা মল্লদেশের নগর ছিল। মল্লদের শালবনে বুদ্ধদেব মহাপরিনির্বাণ লাভ করিয়াছিলেন। (৫) জেতবান-শ্রাবস্তীর নিকট (Modern-Sahreth Maheth) এখানে বুদ্ধদেবের অলৌকিক লীলা-মাহাত্ম্য প্রকাশিত হইয়াছিল। (৬) বৈশালী (Modern-Baisali) এখানে একটি হনুমান বুদ্ধদেবকে ভোজন করাইয়াছিল। (৭) সমকাস্ত্র (Modern Sankisa) এখানে তিনি বিমান হইতে অবতরণ করেন। (৮) রাজগৃহ, বর্তমান-রাজগীর এখানে তিনি একটি বস্ত্র হতীকে দমন করিয়াছিলেন।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

কারাগৃহে বন্দী করিলেন। ঐ সময়ে নুভন রাজাবান্-চুব বা চ্যাং-চুব্ (Bang-Chub) হোড্-রাজা জে-সে হোডের মুক্তি-কামনার তখনও তিব্বতের সর্বত্র স্বর্ণ সংগ্রহের জন্ত লোক নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তিনি তাঁহার খুল্লতাতের মুক্তির জন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছিলেন। জে-সে হোডের সহিত তিনি যখন সাক্ষাৎ করিতে গেলেন, সে সময়ে জে-সে হোড তাঁহাকে বলিলেন,—“বৎস! আমি বৃদ্ধ হইয়াছি। মৃত্যু আমার সন্নিকটবর্তী। আমার মনে হয় আমার পূর্বজন্মে আমি কখনও বৌদ্ধধর্মের কলাণে জীবন বিসর্জন দেই নাই। এইবার এই জন্মে আমার নিকট সেই সুবর্ণ সুযোগ আসিয়াছে, আমাকে বুদ্ধধর্মের জন্ত প্রাণত্যাগ করিবার সুযোগ দাও। আমাকে মুক্ত করিবার জন্ত এই সমস্ত সংগৃহীত স্বর্ণের অপব্যয় না করিয়া তুমি ভাবতবর্ষ হইতে শ্রেষ্ঠ পণ্ডিতকে আনয়ন করিয়া অধঃপতিত তিব্বতীদিগের মধ্যে পুনরাব বৌদ্ধধর্মের সংস্কার করিয়া দেশে পবিত্রতা আনয়ন কর। বৌদ্ধধর্মের পবিত্র মহাঋণী প্রচারে ত্রুটি হও।” চ্যাং-চুব্ নত মস্তকে খুল্লতাতের এই বাণী শিরোধার্য করিয়া লইলেন।—নুপতি জে-সে হোড্ কাবাগাবেই প্রাণত্যাগ করিলেন। * —দীপঙ্করের চক্ষুর সমক্ষে সেই মৃত্যু-দৃশ্য প্রতিভাত হইয়া উঠিয়াছিল। বৌদ্ধধর্মের জন্ত যিনি এমন কবিতা আত্মবিসর্জন করিতে পাবেন, তাঁহার আকাঙ্ক্ষা কি অপূর্ণ থাকিবে? তাই দীপঙ্কর ভুল জয়া হিমালয়ের পথকে গ্রাহ্য করিলেন না—নিজেব বয়স মানিলেন না—ধর্মের জন্ত বাঙ্গালীর গৌরব গরিমা, ভারতীয় পণ্ডিতের মহত্ত্ব বিকাশের জন্ত বাঙ্গালী দীপঙ্কর-বিক্রমপুরের এই বিক্রমশালী সন্ধান তিব্বত-যাত্রা করিলেন।

দীপঙ্করের তিব্বত যাত্রাকালে তাঁহার বয়স কত ছিল, সে বিষয়ে বিভিন্নরূপ মত বিদ্যতে যাত্রাকালে দেখিতে পাওয়া যায়। কাহারও কাহারও মতে তিনি ১০৪২ খৃঃ অঃ দীপঙ্করের বয়স ৫২ বৎসর বয়সে তিব্বত-যাত্রা করেন। * এল, এ, ওয়াডেল [L. A. Waddell] সাহেবের মতে দীপঙ্কর ১০৩৮ খৃঃ অঃ তিব্বতে গমন করেন। সে সময়ে তাঁহার বয়স ৫৮-৫৯ বৎসর ছিল। রক্‌হিল সাহেবও দীপঙ্কর ৫২ বৎসরে তিব্বতে গমন করেন সেই কথা বলিয়াছেন। ...তবে তাঁহার হিসাব মানিয়া লইতে হইলে দীপঙ্করের জন্ম ৯৮৩ খৃঃ অঃ হইয়াছিল বলিয়া মানিয়া লইতে হয়। কিন্তু আমরা তিব্বতের ইতিহাস এবং অজ্ঞাত ঐতিহাসিকগণের লেখা হইতে স্পষ্টভাবে জানিতে পারিতেছি যে দীপঙ্কর ৫২ বৎসর বয়সে অর্থাৎ আসন্ন ষাট বৎসর বয়সে তিব্বত-যাত্রা করেন ত হইবে।

* Antiquities of Indian Tibet Pt I, By A. H. Francke, Ph. D. Page 50--52.

In A. D. 1013, The Indian Pandit Dharmapala came to Tibet with several of his disciples, and in 1042 the famous ATISHA, a native of Bengal, who is known in Tibet as Jo-Vo-rje or Jo-Vo-rtishe, also came here. The Life of Buddha Translated by W. W. Rock Hill. Page 227. 1884.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

প্রামাণিক রূপে পাইতেছি। তাঁহার জন্মের বৎসর স্বর্গত শরৎচন্দ্র দাসেন্দ্র মতে ১৮০ খৃঃ অঃ হইয়াছিল, ইহাই এতদিন কিস্ত প্রামাণিকরূপে গৃহীত হইয়াছিল। * অতীশের জন্ম ১৮২ বা ১৮৩ খৃঃ অঃ হউক না কেন, তিনি যে ৫৯ বৎসর বয়সে তিব্বত-যাত্রা করেন, সে বিষয়ে আমাদের কোনও সন্দেহের কারণ নাই। তবে কোন সময়ে গিয়াছিলেন, তাহা লইয়াই তর্ক উপস্থিত হয়। আমাদের মনে হয় অধিকাংশ লেখকই যখন অতীশ ১০৪২ খৃঃ অঃ তিব্বত গমন করিয়াছিলেন বলিয়া বলিতেছেন, তখন আমরাও ১০৩৮ খৃঃ অঃ এর পরিবর্তে ১০৪২-৪৩ খৃঃ অঃ তিনি তিব্বত গিয়াছিলেন সে কথাই প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ করিলাম।

দীপঙ্করের তিব্বত-যাত্রার পূর্বে বৌদ্ধধর্মের সংস্কারের জন্য তিব্বতের বৌদ্ধ নৃপতিগণ চেষ্টা করিয়াছেন এবং ১০১৩ খৃঃ অঃ হইতেই এই প্রচেষ্টা চলিতেছিল। লামাঃ জে-সে-হোড [Lha Lama Yeces Hod-the Royal Lama] তিব্বতের প্রচলিত তান্ত্রিক বৌদ্ধ আচার অনুষ্ঠানে বিরুদ্ধ হইয়াই তাঁহার সংস্কারে উদ্যোগী হইয়াছিলেন। তাঁহারই উদ্যোগে—প্রাচ্য বা পূর্বদেশ হইতে কাশ্মীরের রত্নবজ্র, মগধের ধর্মপাল, প্রভৃতি তিব্বতে গিয়াছিলেন। ধর্মপালের সহিত তাঁহার যে কয়জন শিষ্য গিয়াছিলেন, তাঁহাদের সকলের পশ্চাতেই ‘পাল’ শব্দ যুক্ত ছিল। ইহাদের সহায়তায় রাজসম্রাটী জে-সে হোড তাঁহার রাজ্য মধ্যে ধর্ম, শিল্প প্রভৃতি কয়েকটি বিষয়ের দিক্ দিয়া কতকটা সংস্কার করিতে পারিয়াছিলেন। ধর্মপালের পর দীপঙ্কর তিব্বতে গমন করেন। *

অতীশের তিব্বত-যাত্রার সঙ্গী হইলেন পণ্ডিত ভূমিসংঘ (Bhumisangha), বীর্ঘ্য-চন্দ্র, নাগ-ছো, গ্যাংসো এবং অনেক অনূচর ও ভৃত্যমণ্ডলী। তাঁহারা যাত্রাপথে প্রথমে মিত্রবিহারে আসিলেন। সেই বিহারের শ্রমণগণ এই যাত্রীদলকে তিব্বতের যাত্রা-পথে পরম সমাদর সহকারে অভ্যর্থনা করিলেন। তাঁহারা অতীশকে শ্রদ্ধা ও ভক্তিসহকারে অভিনন্দন জ্ঞাপন করিলেন। এই বিহার হইতেই তাঁহারা তিব্বতের

1. Indian Monk Atisa (His proper name was Dipankar Srijnana) who Came to Tibet in 1038 A. D. Lhasa and its Mysteries by L. A. Waddell L. L. D. P. p. 320.

2. He quitted his monastery Vikramsila, for Tibet in the year 1042 A. D. at the age of 59. J. A. S. B. 1881. P. 23.

* In 1042 A. D. Atica proceeded to Tibet. J. A. S. B. 1900. Part I. P. 192. Manomohan Chakravatty, M. A. B. L. M. R. A. S. আচার্য্য দীপঙ্কর ত্রিজ্ঞান বাঙ্গালার নৃপতি নরপালের সমসাময়িক ছিলেন। তাঁহার একখানি লিলালেখ হইতে আমরা জানিতে পারিতেছি যে নরপাল ১০৩৭—১০৪১ খৃঃ অঃ মধ্যে সিংহাসন লাভ করেন। এবং তাঁহার মৃত্যু ১০৫৩ খৃঃ অঃ হয়। অতএব অতীশ ১০৪২ খৃঃ অঃ তিব্বত-যাত্রা করেন। ইহাই বিবিধ প্রমাণের সাহায্যে বুঝা যাইতেছে। স্বর্গত মনোমোহন চক্রবর্তীর মতে ও অতীশের তিব্বত-যাত্রা ১০৪২ খৃঃ অঃ।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

উদ্দেশ্যে চলিতে লাগিলেন। গ্যায়াংসোর সঙ্গে ছিল দুইজন ভৃত্য, নাগ-ছোর সহিত ছিল ছয়জন এবং অতীশের সঙ্গে ছিল কুড়িজন অমুচর। তাঁহারা চলিতে চলিতে ক্রমে ভারতের সীমান্ত প্রদেশে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সেখানে একটি ছোট বিহার ছিল—সেই বিহারের শ্রমণগণ সজ্জবদ্ধভাবে অতীশ এবং তাঁহার সঙ্গিগণকে পবন শ্রদ্ধার সহিত আশ্রমেব অতিথিরূপে গ্রহণ করিলেন। ভারতের সীমান্ত প্রদেশস্থিত এই শ্রমণগণ আপনাদের মধ্যে এইরূপ আলোচনা কবিতেছিলেন: “যদি অতীশেব এই তিব্বত-যাত্রা আমবা প্রতিরোধ করিতে পারিতাম, তাহা হইলে খুবই ভাল হইত, কেননা আমবা ইহা বিশেষ ভাবে উপলব্ধি করিতেছি যে অতীশের গ্রায একজন মহাপণ্ডিতের ভাবতবর্ষ হইতে প্রস্থানেনব সঙ্গে সঙ্গে ভারতবর্ষ হইতে বৌদ্ধধর্মের গোববস্বর্ধ্য অন্তর্গত হইবে। অতএব আমাদের কর্তব্য হইতেছে মহাপণ্ডিত আচার্য্য অতীশকে তাঁহার তিব্বত-যাত্রাব অভিপ্রায় হইতে নিবৃত্ত করা। আবার সজ্জের অন্ত্রাশ্রমণেবা বলিলেন: “বিক্রমশীলা বিহারের আচার্য্যগণ যখন তাঁহাকে নিবৃত্ত করিতে পাবেন নাই তখন আমাদের এইরূপ চেষ্টা কবা সম্পূর্ণ যুক্তি-বিরুদ্ধ।”

বিহারের শ্রমণগণ অশ্রুপূর্ণ-লোচনে অতীশ ও তাঁহাব সঙ্গিগণকে পর্কিতে আবোহণ কবিতো দেখিলেন।

অতীশ এবং তাঁহার সঙ্গিগণ ভারতের সীমান্ত প্রদেশ অতিক্রম কবিয়া তীর্থিকদের গন্তব্যস্থল অতি পবিত্র একটি বিহারে আসিয়া পৌছিলেন। সেখানে অতীশেব মতাবলম্বী পঞ্চদশজন বৌদ্ধাচার্য্য বাস কবিতেছিলেন। এই আশ্রমের আচার্য্যগণ তাঁহার সহিত পরিচিত হইয়া ধৃত্ত মনে করিলেন। সারা দিন অতীশের সহিত তাঁহারা ধর্ম্মালোচনা কবিলেন। অতীশ তাহাদিগকে এইরূপ সরলভাবে বৌদ্ধধর্ম্মের নিগূঢ় তত্ত্ব সমুদয় বুঝাইয়া দিলেন যে সেই আশ্রমবাসী শ্রমণগণ অতীশের পাণ্ডিত্য ও অমায়িক ব্যবহারে একান্ত প্রীত হইয়া প্রত্যেকে তাঁগকে একটি ছত্র উপহার দিলেন। তাহারা অতীশের সহিত একান্ত অন্ত্রগতের মত ব্যবহার করিয়াছিলেন।

এই স্থান পরিত্যাগ কবিয়া তাঁহারা ক্রমশঃ পার্কৃত্য-পথে চলিতে লাগিলেন। এই পথে অনেক তীর্থিকেরা ও তাহাদের সঙ্গী ছিল। তীর্থিকদের মধ্যে শৈব, বৈষ্ণব, কপিলাশ প্রভৃতি নানা সম্প্রদায়ের লোক ছিল, তাহারা বৌদ্ধধর্ম্ম-বিরুদ্ধী ছিল। ইহারা তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম্মের প্রচার ও সংস্কারের পক্ষপাতী ছিলেন না। এই তীর্থিকদের মধ্যে কেহ কেহ অতীশকে হত্যা করিতে উচ্চোগী হইয়াছিল। একবার তাহারা আঠারো জন দুর্দান্ত দস্যুকে এই কার্য্যে প্ররোচিত করে, কিন্তু সেই দস্যুগণ অতীশের সৌম্য, শাস্ত্র ও জ্যোতিষ্মান মূখত্রী

বিক্রমপুরের ইতিহাস

দেখিয়া এমন ভাবে অভিভূত হইয়া পড়িল যে, তাহাদের হাতের অস্ত্র হাতেই রহিয়া গেল—
প্রস্তর মূর্তির মত সকলে নির্বাক হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। অতীশ কিছু দূর অগ্গসর হইয়া
বলিলেন—‘আমার এই হতভাগ্য দস্যুদের জন্ত দুঃখ হইতেছে!’ এইরূপ বলিয়া তিনি
মাটির উপর কয়েকটি মূর্তি অঙ্কিত করিয়া যেমন মস্তোচ্চারণ করিলেন অমনি নির্বাক ও
অচল দস্যুদল আবার বাকশক্তি লাভ করিল এবং চলিতে সক্ষম হইল।

একদিন পশ্চিমধ্যে এক স্থানে অতীশ দেখিতে পাইলেন, তিনটি কুকুরের বাচ্চা শীতে
অতীশের দয়া ও জড়সড় হইয়া কষ্ট পাইতেছে। কেহ তাহাদের দিকে ফিরিয়া ও
মহত্ব তাকাইতেছে না। অতীশ কুকুরের বাচ্চা তিনটিকে তুলিয়া তাঁহাব
গাট্রাবরণেব মধ্যে লইলেন এবং বলিলেন—আহা! বাছাবা, তোমরা বড় কষ্ট পাইতেছ!
এই কথা বলিয়া তিনি পুনরায় পথ চলিতে আরম্ভ করিলেন। এমনি ছিল তাঁহার দয়া
ও মহত্ব।

এ স্থানের রাজা (জমিদার) এই যাত্রীদের প্রতি অত্যন্ত দুর্জয়বহার করিয়াছিলেন।
অতীশের সহিত চন্দন কাঠেব নির্মিত একটি ছোট টেবল (Table) ছিল। রাজা
দীপঙ্করের নিকট সেই টেবলটি অভদ্রভাবে দাবী করিলেন। অতীশ বলিলেন : “আমি
তব্বন্তের রাজাকে উপহার দিবার জন্ত এই টেবলটি লইয়া যাইতেছি। আমি ইহা কোন
প্রকারেই হস্তান্তরিত করিতে পারিব না। রাজা ইহাতে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন এবং তাঁহাকে
বিপন্ন করিবার জন্ত পথে এক দস্যুদলকে পাঠাইয়া দিলেন, যেন তাহারা পরদিন প্রত্যুষে
অতীশ ও তাঁহার সঙ্গিগণ যেমন এ পথ দিয়া যাইবেন, সে সময়ে তাঁহাদিগকে আক্রমণ
করিয়া সমুদয় জব্বাদি লুণ্ঠন করে এবং তাহাদের প্রাণনাশ করে।

পরদিন প্রত্যুষে রাজা যেমন-যাত্রীদের নিকট হইতে বিদায় লইয়া গেলেন, তখন
দীপঙ্কর তাঁহাব সঙ্গিগণকে সন্ধান করিয়া বলিলেন—“তোমরা সতর্ক থাকিবে। আম্র পথে
পাহাড়িয়া দস্যুরা আসিয়া আমাদিগকে আক্রমণ করিবে।” তাহাই হইল,—বিন্দু
অতীশের মন্ত্র-প্রভাবে তাহার নির্বাকভাবে যন্ত্রচালিত পুতুলের জায় চলিয়া গেল।
এইরূপে অতীশের আরাধ্যাদেবী তারার শুভ সিদ্ধি প্রভাবে তাহাদের দস্যুভীতি আর
রহিল না।

এইবার তাহারা নেপালের নিকটে আসিয়া পৌঁছিলেন। দূর হইতে পুণ্য পীঠস্থানের
আর্য্য স্বয়ম্ভুর মন্দির দেখিয়া তাহাদের মন ও প্রাণ আনন্দে উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। তাঁহারা
সকলে একটি শাখা-প্রশাখা-বিশিষ্ট শ্রামল-পত্ররাজি-শোভিত বিরাট বৃক্ষের নীচে শিবির
সন্নিবেশ করিলেন। এইখানে ভারবাহী জন্তর পৃষ্ঠ হইতে মাংশপত্র নামানো হইল।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

আর্য্য-স্বয়ম্ভুর মন্দির দর্শনে দীপকরের প্রাণ এতদূর আনন্দে বিভোর হইয়াছিল যে তিনি অপলকনেত্রে সেই দিকে তাকাইয়াছিলেন। অতীশ বৃক্ষের নীতল ছায়ায় উপবেশন করিলেন। তাঁহার দক্ষিণ দিকে গ্যায়ংসো এবং বাম দিকে বসিয়াছিলেন তাঁহার ভ্রাতা বিজয়চন্দ্র। আর মধ্যস্থলে একটি উচ্চ আসনে বসিয়াছিলেন রাজসম্মাসী মহারাজা ভূমিসজ্জ। এই ভূমিসজ্জ অতীশের প্রিয়তম শিষ্য।

স্বয়ম্ভুর নৃপতি অতীশকে সদলবলে রাজসম্মানে অভ্যর্থনা করিলেন। তাঁহার ও তাঁহার সঙ্গিগণের সর্ববিধ সুব্যবস্থার জ্ঞাত রাজকর্মচারীদিগের উপর ভার দিলেন। মগধের শ্রেষ্ঠ আচার্য্যকে নৃপতি অনন্তকীৰ্ত্তি অনেকদূর হইতেই পরম সমাদরে অভ্যর্থনা করিয়া রাজপ্রাসাদে আনিয়া তাঁহার থাকিবার সর্ববিধ সুব্যবস্থা করিলেন। তিনি নিজে সম্মুখে উপবেশন করিয়া আচার্য্য অতীশের উপদেশাবলী শ্রবণ করিয়া আপনাকে ধ্যামনে করিতে লাগিলেন।

এই স্থানে গ্যায়ংসোর মৃত্যু হইল। গ্যায়ংসো রাজ নামক একজন তীর্থিকের নিকট হইতে ‘নবসন্ধি’ নামক বিষয়ে সিদ্ধি লাভ করিতে যাইয়া মৃত্যু-মুখে পতিত হইলেন।

মুম্বু অবস্থায় গ্যায়ংসো অতীশের নিকট এই তাত্ত্বিক অভিচায়ে
গ্যায়ংসোর মৃত্যু বিষয় বর্ণনা করিলে, অতীশ তাঁহার কথা শুনিয়া অত্যন্ত স্তম্ভিত হইয়া বলিলেন,—“তুমি অত্যন্ত গর্হিত কার্য্য করিয়াছ গ্যায়ংসু! এই তীর্থিক সম্প্রদায়ের তাত্ত্বিক ঋষিমুষ্ঠানকাবীরা নানারূপ মন্দ অভিপ্রায় লইয়া কার্য্য করে। এখন তোমাব জ্ঞাত আমার অত্যন্ত চিন্তার কাবণ ঘটিয়াছে।”

গ্যায়ংসোকে আবেগ্য করিবার সমুদয় চেষ্টাই ব্যর্থ হইল। গভীর বাত্মিতে গ্যায়ংসোর মৃত্যু হইল। অতীশের অমুচরগণ অতি গোপনে রাজিকালেই নদী তীরে লইয়া যাইয়া তাঁহার দেহের সংস্কার করিল। পরদিন প্রাত্যুষে যাত্রাকালে গ্যায়ংসোব পরিত্যক্ত শয্যা দ্রব্যাদি একটা ডুলির মধ্যে এমন ভাবে সাজানো হইল যেন লোকে মনে করে যে পীড়িত গ্যায়ংসো ডুলিতে চড়িয়া যাইতেছেন। পাছে নেপাল সরকার কোনরূপ অসন্তোষ করিয়া তাঁহাদিগকে বিপন্ন করে একজুই তাঁহারা একরূপ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। নতুবা অনাবশ্যক ভাবে যাত্রা-পথে বিলম্ব ও বিঘ্ন ঘটত।

নেপালে অবস্থান কালে অতীশ, নৃপতি নম্রপালকে একখানি উপদেশপূর্ণ লিপি প্রেরণ করেন। ঐ লিপিখানি ‘বিমলরত্নলেখ’ নামে পবিচিত। অতীশ তাঁহার সঙ্গীয় দ্বিভাষীর (Lochava) সাহায্যে ঐ সুন্দর উপদেশপূর্ণ পত্রখানি তিব্বতীয় ভাষায় অনূদিত করিয়াছিলেন।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

এইবার পুনরায় অতীশ ও তাঁহার সহযাত্রীগণ নেপাল পরিত্যাগ করিয়া যাত্রা আরম্ভ করিলেন। তাঁহারা হোঙ্কা [Holka] নামক স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। হোঙ্কার মঠে অতীশের এক বন্ধু প্রধান আচার্য্যরূপে অবস্থান করিতেছিলেন। ইনি বৌদ্ধ-ধর্মশাস্ত্রে একজন সুপণ্ডিত ব্যক্তি বলিয়া পরিগণিত ছিলেন। হোঙ্কা-বিহার বার্কফ্যের দরুন তিনি বধির হইয়া পড়িয়াছিলেন বলিয়া সকলেব নিকট তিনি বধিব স্থাবির [Deaf Sthavir] নামে পরিচিত ছিলেন। অতীশ তাঁহার পুরাতন বন্ধু এই বধিব স্থবিবের নিকট একমাস কাল ছিলেন। এখানকার শ্রমণগণ তাঁহাকে ও তাঁহার সঙ্গীগণকে পরম সমাদরে সেবা ও যত্ন করিয়া পবিত্র কৰ্ম্ম করিয়াছিলেন। অতীশের সহিত এখানে প্রায় এক সপ্তাহকাল বৃদ্ধ স্থবিরের সঙ্গে নানাবিধে আলোচনা হইয়াছিল। বধির স্থবির মন্ত্র সম্বন্ধে অবিশ্বাসী ছিলেন,—অতীশ তাঁহাকে সে বিষয়ে বলিতে যাইয়া বলিলেন যে—‘বুদ্ধত্ব’ প্রাপ্তির জন্য মন্ত্র এবং পারমিতার (Paramita) দুইয়েরই আবশ্যকতা আছে। তিনি এ সম্বন্ধে সর্বসাধারণের বোধগম্যের নিমিত্ত ‘চাধ্য-মজ্জ প্রদীপ’ নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। লোচ্ছবা বা দোভাষী অতীশের উপদেশে উচ্চা হিবর্ত্তীয় ভাষায় অনুবাদ করিলেন।

হোঙ্কা হইতে অভিযাত্রীদল পালপোইথান (Palpoi Than) নামক স্থানে পালপোইথান আসিলেন। এসময়ে নেপালের রাজা অনন্তকীর্তি সেই স্থানে দববাব করিতেছিলেন। তিনি অতীশকে বিশেষ শ্রদ্ধা ও সমাদরের সহিত ‘অভিনন্দিত করিলেন। অতীশ নুপতি অনন্তকীর্তিকে “দৃষ্টোষধি” (Drishta Ushadhi) নামক একটা হস্তী উপহার দিলেন এবং এই হস্তীটিকে কি ভাবে পরিচালনা করিতে হইবে সে বিষয়েও বিবিধ উপদেশ প্রদান করিলেন। অতীশ বলিলেন,—“মহারাজ, আপনি যুদ্ধান্ত নেপালের রাজা-খান বহন করিবার জন্য কখনও এই হস্তী প্রয়োগ করিবেন না। কিংবা ইহার পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া কাহাকেও যুদ্ধ করিতে দিবেন না। এই হস্তীটিকে আপনি পূজোপকরণ, ধর্মগ্রন্থ এবং দেবমূর্ত্তি প্রভৃতি বহন করিবার জন্য নিযুক্ত করিবেন। আপনাকে আমি যেমন এই হস্তীটি উপহার দিলাম, তেমনি আমি এই হস্তীর বিনিময়ে আপনাব নিকট প্রার্থনা করিতেছি যে আপনি এই স্থানে একটা বিহার নির্মাণ করিয়া দিবেন। সেই বিহারের নাম হইবে থান বিহার (Than vihara)।

রাজা অনন্তকীর্তি অতীশের এই নিবেদন পরম শ্রদ্ধার সহিত গ্রহণ করিলেন এবং পদ্মপ্রভ বিহার নির্মাণের সম্পূর্ণ ভার তাঁহার পুত্র পদ্মপ্রভের [Padma-prabha] উপর অর্পণ করিলেন। পদ্মপ্রভ অতীশের শ্রমণ-শিষ্যরূপে পরিগৃহীত হইলেন।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

ভারত পরিত্যাগের পর একমাত্র পদ্মপ্রভই অতীশের নিকট সর্বপ্রথম শিষ্য গ্রহণ করেন। থান বিহার নির্মাণ কার্য আরম্ভ হইলে পরে অতীশ পুনরায় তিব্বতের দিকে অগ্রসর থান বিহার হইলেন। তাঁহার সঙ্গীয় ‘লোচ্ছবা’ দো-ভাঘী রাজপুত্রকে তিব্বতীয় ভাষা শিক্ষা দিবার জন্ত সেখানে রহিয়া গেলেন।

অতীশ ও তাঁহার অভিযাত্রীদল যখন তিব্বতে প্রবেশ করিলেন, তখন তাঁহারা দেখিতে পাইলেন রাজা চ্যাং-চুবের [Chan-Chub] প্রেরিত একগুণত অশ্বারোহী পুরুষ কারুকার্য-পরিণোভিত ঐশ্বর্যবিশিষ্ট সজ্জিত হইয়া অতীশ ও তাঁহার সঙ্গীগণকে অভ্যর্থনা করিবার জন্ত উপস্থিত হইয়াছেন। ইহারা চারিজন দৈত্যাকৃতির তিব্বতে প্রবেশ নেন্দুতাদীনে আসিয়াছিল। তাঁহাদের নাম লা-ওয়াংপো [Lhai Wanpo] লা-লো দোই [Lhai-Lo-doi] লা সিবাব [Lha Serab] এবং লা শে জোন [Lhai-Sei-zon]। ইহাদের প্রত্যেকের হাতে ছিল যোণটি কবিতা বর্ণা। বর্ণার উপরে ছিল খেত পতাকা। অশ্বারোহীদের প্রত্যেকের হস্তে ছিল, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খেতপতাকা এবং কুড়িটি খেত মাটির ছত্র। ইহারা বিবিধ বাজ্যসম্বন্ধে সহযোগে চারিদিক নির্যাসিত করিয়া—“ওঁ মণিপদে হুম” এই পবিত্র মন্ত্র গান কবিতা করিতে মগ্নেব বিখ্যাত আচাৰ্য্য দীপঙ্করকে বাজা চ্যাং চুবের নামে আসিয়া প্রণতি পূৰ্ব্বক সাদব অভিনন্দন জ্ঞাপন কবিলেন। সেদিনকার সেই অভিনন্দন, তিব্বতীয়দের ভক্তি-প্রণত ভাব অতীশের গুণে বিশেষরূপে মুগ্ধ করিয়াছিল। তাঁহার হৃদয় তখন আনন্দে অভিষিক্ত হইয়াছিল। দেবী ভাবা যে তাঁহার এই তিব্বত আগমনকে সার্থক কবিতা তুলিবেন তাহা হৃদয়ঙ্গম কবিতা তিনি পূৰ্ব্বকিত হইয়াছিলেন। তিব্বতের গুজে [Gu-ze] নামক স্থানেই তাহাকে এইরূপে অভ্যর্থনা করা হইয়াছিল।

এই গুজেতেই অতীশ সর্বপ্রথম চা পান করেন। তিনি গুজেতে আসিয়া পৌঁছিলে পর এবং বিশ্রামাদি করিবার সময়ে গুজের অভিনন্দনকারীগণ তাঁহার নিকট তিব্বতীয় রীতিতে চা প্রস্তুত করিয়া উপস্থিত করিলেন এবং বলিলেন—“মহাশয়! আপনি যদি অল্পমতি করেন তবে আপনাকে আমাদের দেশেব এই স্বর্গীয় পানীয় পান করিবার জন্ত অরুরোধ করিতেছি।” অতীশ বলিলেন,—“এই পানীয়ের কি নাম? তোমরা যার এত স্তুতিয়াতি করিতেছ? তিব্বতীয়েরা বলিলেন,— মহাশয়! ইহার নাম চা। এই গাছের ছাল খাইতে নাই, কিন্তু ইহার পাতা চূর্ণ করিয়া উষ্ণ জলে ভিজাইয়া পান করিতে হয়। এই পানীয়ের অনেক কিছু গুণ রহিয়াছে।” অতীশ তাহাদের কথা শুনিয়া

বিক্রমপুরের ইতিহাস

বলিলেন—“এমন উত্তম পানীয় নিশ্চয়ই তিব্বতীয় তন্ত্র শ্রমণগণের প্রার্থনায় ফলে বিধাতা দান করিয়াছেন। আমি ইহা পান করিয়া তৃপ্তি লাভ করিলাম।”

গু-জে হইতে এই যাত্রীদল একে একে নানাস্থান অতিক্রম করিয়া ডোক্ [Dok] নামক স্থানে আসিলেন। এই স্থানটী মানস-সরোবর নামক হ্রদের অঙ্গ দূরে অবস্থিত।

মানসসরোবর এই স্থানে দলে দলে গ্রামবাসিগণ আসিয়া অতীশকে বিবিধ

উপহার দিয়া পরিতুষ্ট করিতে লাগিল। ডোক্ নামক স্থানে প্রাতঃভোজন ইত্যাদি সমাপন করিয়া তাঁহারা মানসসরোবরের তীরে আসিয়া পৌঁছিলেন। মানসসরোবরের নিখর নীলাভ সলিলরাশি এবং চারিদিকের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য দেখিয়া দীপকর এতদূর মুগ্ধ হইয়াছিলেন যে তিনি এই স্থানে এক সপ্তাহকাল অবস্থান করেন। এই স্থানের সৌন্দর্য্য তাঁহার চিত্তশতদল নবাকুণ-দীপ্তিতে বিকশিত করিয়া তুলিয়াছিল। অতীশ যখন মানসসরোবরের তীরে বাস করিতেছিলেন, ঠিক সেই সময়ে নাগ-ছো ও এখানে আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। অতীশ একদিন যখন মানসসরোবরের পবিত্র

পিতৃ তর্পণ জলের মধ্যে দণ্ডায়মান হইয়া পিতৃ-পুরুষগণের উদ্দেশে তর্পণ কবিত্তে-

ছিলেন, সে সময়ে নাগ-ছো জিজ্ঞাসা করিলেন—“আপনি জলে দাঁড়াইয়া কি কবিত্তেছেন?” অতীশ বলিলেন,—“আমি পিতৃপুরুষের উদ্দেশে তর্পণ করিতেছি, ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং শিব প্রভৃতি দেবতাব উদ্দেশে স্তুতি জ্ঞানাইয়া পিতৃ পুরুষের উদ্দেশে শ্রদ্ধাজলি অর্পণ করিতেছি। কেন, তোমাদের তিব্বতীয়দের মধ্যে কি তর্পণের রীতি প্রচলিত নাই?” নাগ-ছো কহিল—“হাঁ, আমাদের দেশে মঙ্গুত্ৰী দেবী এবং অন্যান্য দেব-দেবীর উদ্দেশে অর্চনা করিবার মন্ত্র রহিয়াছে।” অতীশ নাগ-ছোকে তর্পণের প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে বিবিধ উপদেশ প্রদান করিলেন।

অতীশ মানসসরোবরের তীর পর্যন্ত আসিয়া পৌঁছিয়াছেন, ইতিমধ্যে এই সংবাদ দিকে দিকে প্রচারিত হইয়াছিল। মানসসরোবরের তীরবর্তী তিনটি দেশ হইতে দলে দলে লোক তাঁহাকে দর্শন করিবার জন্ম আসিতে লাগিল। তিব্বতের ধর্মবিপ্লবের ও অবনতির যুগে ভারতীয় শ্রেষ্ঠ পণ্ডিতের আগমন তাহাদের নিকট এক নূতন উৎসাহ ও আনন্দের প্রেরণা আনিয়া দিয়াছিল।

এ সময়ে অতীশকে রাজধানীতে লইয়া যাইবার জন্ম ৩০০ শত অশ্বারোহী আসিয়া উপস্থিত হইল। ইহাদের সকলেরই ছিল শ্বেত-পরিচ্ছদ পরিহিত। তিন শতাব্দী পূর্বে আচার্য্য শাস্তিরক্ষিতকে যেমন তিব্বতীয়েরা অত্যাখ্যাত করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন—অতীশকেও তেমনি শ্রদ্ধা ও প্রীতির সহিত পরম ভক্তি-সহকারে আজ আবাব রাজ্যের

অল্পচরবর্গ অভ্যর্থনা করিতে লাগিলেন। তাঁহারা অতীশকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,—“হে পরম শ্রবীণ, ভারতীয় শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত, দেবতা যেমন ভক্তের প্রার্থনায় ভক্তের বাঞ্ছা পূর্ণ করিবার জ্ঞাত আসিয়া দর্শন দেন, তেমনি হে মহাপ্রাণ! মহাপুরুষ, আপনি তিব্বতীয়গণের সনির্ভীক অহুরোধে দয়া করিয়া তিব্বতে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। আপনি ‘চিস্তামণি’,—আপনি পরশমণি, যাহার স্পর্শে লৌহও স্বর্ণ হয়, যাহার নিকট প্রার্থনা কবিলে কোন কিছুই অপূর্ণ থাকে না! তেমনি আপনি আমাদের প্রার্থনা পূর্ণ করিবার জ্ঞাতই এখানে আসিয়াছেন। আমরা জানি, আমাদের এই দেশ ধর্ম সঙ্ক্ষে হীন—যে ধর্ম গৌরবে ভাবত গরীয়ান, তবু আমাদের দেশের প্রতি বিশ্ব প্রকৃতির অশেষ রূপ করুণা ধারা বয়িত হইয়াছে। আমাদের দেশে সূর্য্যের প্রথর প্রতাপ নাই, আমাদের দেশ শীতল ও শান্তিপ্ৰদ। আমাদের দেশে নীল-সলিলপূর্ণ হ্রদ এবং নিরুঝিণী রহিয়াছে অসংখ্য। তিব্বতের জলবায়ু মানুষকে সজীব করিয়া তোলে। তিব্বতের পার্শ্বত্যা প্রদেশ পর্তাস্তুরালে অবস্থিত বলিয়া শীতের প্রথরতা সেখানে উপলব্ধি হয় না। সেখানকার উষ্ণতা শরীর ও মনকে কর্ম্ম এবং উৎসাহী করিয়া তোলে।

যখন বসন্ত ঋতুর সমাগম হয়, তখন আমাদের দেশে খাওয়ার কোনওরূপ অপ্রাচুর্য্য থাকে না। তখন আমাদের দেশে জননী লক্ষ্মীর শুভদৃষ্টিতে সমুদয় শত্রুক্ষেত্র স্বর্ণশস্ত্র-সম্ভারে পবিপূর্ণ হয়। শরৎ ঋতুতে তিব্বতেব প্রকৃতি সবুজ সৌন্দর্য্যে হাস্যময়ী হয়। মাঠে মাঠে, বনে-বনে, পর্ব্বতে-পর্ব্বতে শ্রামলশ্রী উদ্ভাসিত হইয়া উঠে। হে পবন শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত! আমাদের দেশ প্রত্যেক বিষয়েই শ্রেষ্ঠ। আমাদের জন্মভূমি আমাদের নিকট সর্কাপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম। আজ আপনার শুভাগমনে আমাদের দেশ পবিত্র হইয়াছে। আপনি আমাদের রাজ্যের পক্ষ হইতে আমাদের মুখে সর্কা প্রথম সাদর স্বাগত-বাণী শ্রবণ করুন। যদিও আমাদের বৃদ্ধ নৃপতি লা-জেন্গ-শে হোড্ পবলোক গমন করিয়াছেন, তথাপি আমাদের বর্তমান নৃপতি চ্যাং-চুব অতিশয় বিচক্ষণ ও ধর্ম্মপ্রায়ণ ব্যক্তি। তিনি প্রজাদের কল্যাণের জ্ঞাত, ধর্ম্মের সংস্কারের জ্ঞাত, হে মহামুভব ভারতীয় শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত! আপনাকে আমাদের তিব্বতে আনয়ন করিয়াছেন। আপনি যখন আমাদের দেশে শুভাগমন করিয়াছেন, তখন নিশ্চয়ই আপনার মহৎ উপদেশে আমরা ধন্য হইব। আমাদের নৃপতি যেমন আপনার শুভাগমনে প্রীতিলভ করিয়াছেন, তেমনি আমরা সকলে আপনার আদেশ ও উপদেশ মান্য করিয়া কৃতার্থ হইব। তিব্বতেব গৌরব ও প্রতিষ্ঠা পুনরায় সর্ব্বত্র ব্যাপ্ত হইবে আমরাও দীর্ঘ জীবন লাভ করিয়া আপনার মহিমাগীতিতে ধন্য হইব।”

এইবার অতীশ রক্ষীদল-পরিবেষ্টিত হইয়া চ্যাং-চুবের রাজধানী থেডিং নগরের দিকে

বিক্রমপুরের ইতিহাস

অগ্রসর হইলেন। তাহারা 'লো আ. লোমা, লোলা' গীতে চারিদিক মুখরিত করিতে করিতে চলিল।

অতীশের বয়স প্রায় ষাট বৎসব হইলেও তাঁহার শারীরিক সৌন্দর্য্য, মধুর হাস্যময় মুখমণ্ডল, স্নেহপূর্ণ ব্যবহার সঙ্গিগণকে প্রীতিমুগ্ধ করিয়াছিল। এই দেব-প্রকৃতির ভারতীয় পণ্ডিতকে দেখিয়া তিব্বতীর অমৃতবৃন্দ পবন প্রীতি ও আনন্দ লাভ কবিয়াছিলেন। তাঁহার সহাস্র মুখমণ্ডল হইতে সংস্কৃত শ্লোকের আরম্ভি বড় মধুর শুনাইত। তিনি চলিবার সঙ্গে সঙ্গে সর্বদা বিবিধ মন্য উচ্চারণ করিতে করিতে চলিতেন। এই যে অজ্ঞাত দুর্গম গিরিপথে চলিতেছেন, বৃদ্ধ বয়সে বিবিধ ক্লেশ সহ্য করিতেছেন তবু সকলের সঙ্গে স্মৃগিষ্ট ভাবে কথাবার্তা বলিতেছেন,—“অতি ভালো! অতি ভালো! অতি ভালো! অতি মঙ্গল! অতি ভালো হে! মহাকবিকা তাবা! শাক্যমুণি দেখ! এই কথেকটি কথা প্রতি নিযত তাঁহাব মুখ হইতে উচ্চাষিত হইতেছিল।

চ্যাং-চুবেব প্রেরিত লোকজনের প্রতি প্রশংসমান দৃষ্টিতে চাহিয়া অতীশ বলিতেছিলেন—“এই রাজকর্ম্মচারীগণ আনন্দে ও হাস্য-কৌতুকে গন্ধর্ব্ব-নৃপতি প্রমোদকে ও হাব মানাইয়াছে। ইহা বা দেখিতে বক্ষ জাতীয় যক্ষ সদৃশ। সত্য সত্যই হিমাবৎ প্রদেশ অবলোকিতেশ্বর দেবের লীলা নিকেতন। তাঁহাবই রূপাবলে তিব্বতীয়দেব ত্রায় দুর্দর্শ-প্রকৃতির “পার্বত্যজাতীয় লোকেরা” মহদ্রক্ষের আশ্রয় গ্রহণ কবিয়াছে। এই দুর্দান্ত জাতীয় লোকেরা দেখিতে কদাকাব ও ভীষণাকৃতি হইলেও ইহাদেব প্রকৃতি দিব্য বিনয়পূর্ণ এবং ভক্তি অম্লগত। ইহারা সত্য সত্যই দেব অবলোকিতেশ্বরের অম্লগত সেবক। মনে হইতেছে ইহাদের যিনি নৃপতি, তাঁহার প্রভাব ও প্রতিপত্তি নিশ্চয়ই দেববাজ ইন্দ্রতুল্য হইবে।”

এই ভাবে আনন্দ-অভিযান করিতে করিতে দীপকব যখন বাজধানী থোলিংব (Tholin) নিকটবর্ত্তী হইলেন, তখন নৃপতি চ্যাংচুবেব প্রদান অমাত্য ওয়ান্ চুগ্ (Hhai-wan-chug) অতীশকে অভ্যর্থনা করিতে আসিলেন। মন্ত্রী ওয়ান্ চুগ্ অতীশের দুই খানি হস্ত নিজ হস্তমধ্যে ধারণ কবিয়া বলিলেন,—“হে প্রভু! আমরা আপনাকে রাজ-খোলিংয়ের পথে

নির্দেশ মত অভ্যর্থনা করিতে অগ্রসর হইয়াছি। আপনি বৌদ্ধধর্ম্মের তত্ত্বজ্ঞ মহাপুরুষ। আপনি দয়া করিয়া আমাদের দেশে আগমন করিয়া আমাদের দৃষ্টি করিয়াছেন। আপনি দারুণ পথ-ক্লেশ সহ্য করিয়াও যে আমাদের দৃষ্টি-পথের সন্ধান দেখাইতে আসিয়াছেন, সেজন্ত আমাদের কৃতজ্ঞতাপূর্ণ সাদর অভিনন্দন গ্রহণ করুন।” মন্ত্রী এই কথা বলিয়া একটি চিত্র-পট (Tapestry) উপহার দিলেন।

ঐ পটে অবলোকিতেশ্বর দেবের মূর্তি অঙ্কিত ছিল। এই পটটি প্রায় চল্লিশ হস্ত পরিমিত দীর্ঘ ছিল। এবং উহা অতি স্থল্লর ভাবে স্বর্ণ সূত্রদ্বারা কারু-কার্য্য খচিত ছিল। অতীশ ঐ প্রতিমূর্তির চিত্রপট পাইবা মাত্র তাহা অভিযুক্ত করিয়া লইলেন।

রাজা চ্যাং-চুবের নিকট, দীপঙ্কর তিব্বতে আসিয়া পৌঁছিয়াছেন এই সংবাদ যাওয়া মাত্র ন্যাহারি (Nahari) নামক স্থানের লোকেরা দলে দলে তাঁহাকে দেখিতে আসিতে লাগিল। এই ভারতীয় পণ্ডিত তিব্বতীয়গণের একমাত্র আলোচনার বিষয় হইয়া দাঁড়াইলেন। প্রত্যেক গ্রামবাসী, প্রত্যেক নাগরিকের মুখেই এই মহাপণ্ডিতের কথা শুনা যাইতে লাগিল। উচ্চ, নীচ এবং সাধারণ জনগণেরও তাঁহার মুখে ম্যা-ফ্যাম্ বা (Ma-Pham) বা মানস-সর্বোবরের বিষয় অবগত হইবার জ্ঞান আগ্রহ দেখা গেল। রাজা যে মহামানবকে তিব্বতে আনয়ন করিবার জ্ঞান এত অর্থব্যয় করিলেন, যাঁহাকে জানিবার চেষ্টায় বহু লোকের অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হইতে হইয়াছে, না জানি সেই শ্রেষ্ঠ ভাবতীয়া পণ্ডিত কিরূপ দেখিতে, কিরূপ তাঁহার পাণ্ডিত্য, কিরূপ তাঁহার বাক্য ও উপদেশ। এইরূপ ব্যগ্রতা যে জনসাধারণের পক্ষে সম্পূর্ণ স্বাভাবিক, সেকথা সহজেই বুঝিতে পারা যায়। রাজা চ্যাং-চুব ও তাঁহার কর্মচারিদের প্রমুখ্যে দীপঙ্করের সম্বন্ধে নানা বিষয়ে জানিবার জ্ঞান কোতুহলি হইয়াছিলেন।

রাজা চ্যাং-চুব যখন ব্যগ্রভাবে দীপঙ্করের বিষয় জানিবার জ্ঞান উৎসুক হইয়াছিলেন, ঠিক সেই সময়ে তাঁহার মন্ত্রী লা-লোদোই (I,ha lodi) দশজন অশ্বারোহী শরীররক্ষী সহ নৃপতিসকাশে আসিয়া উপনীত হইলেন এবং বলিলেন, “মহাবাজ! যে মুহূর্ত্তে বহু শাস্ত্র-বিশারদ পণ্ডিত দীপঙ্কর’ পাল্পা (Palpa) নেপালে আসিয়া পৌঁছিয়াছিলেন, সে সময়ে নেপালের মহারাজা অতি বিপুল ভাবে তাঁহাকে সম্বর্দ্ধনা কবেন, এমন কি তাঁহার পুত্র পর্য্যন্ত অতীশের নিকট দীক্ষিত হইয়া “দেবেন্দ্র” নামে অভিহিত হইয়াছেন। অতীশের সহিত সমগ্র পশ্চিম ভারতের একজন রাজ-শ্রমণ ও আসিয়াছেন, তাঁহার নাম ভূমিসজ্য। ভূমিসজ্য নানা গুণে গুণাবিত, সঙ্গাবা ধরণীর মহারাজচক্রবর্ত্তী সম্রাট হইবার যোগ্য। ধর্ম্মের জ্ঞান পৃথিবীর সমুদয় বিলাস-সুখ ও ধনৈশ্বৰ্য্যের মায়া পরিত্যাগ করিয়া, তিনি জ্ঞানী মহাপুরুষ দীপঙ্করের নিকট দীক্ষা লাভ করিয়া শ্রমণ-ব্রত গ্রহণ করিয়াছেন। তিনি অতীশের একান্ত অঙ্গুগত বলিয়াই আমাদের তিব্বতে আগমন করিয়াছেন। মানসসর্বোবরের তীর পর্য্যন্ত প্রায় ৪২৫ জন নেপাল-রাজ-অঙ্গুচর দীপঙ্করের অঙ্গুগামী হইয়াছিলেন। সেখানে হাজার হাজার কৃষক ও রাখালেরা আসিয়া মহামতি দীপঙ্করকে বন্দনা করিয়া গিয়াছে এবং তাঁহাকে দর্শন করিয়া ধন্য হইয়াছে।”

মন্ত্রীর মুখে দীপঙ্কর তাঁহার যাত্রা-পথে যে সর্বত্র বিশেষ ভাবে সম্মানিত হইয়াছেন

বিক্রমপুরের ইতিহাস

এমন কি নেপাল-রাজ্যে যে অত্যন্ত শ্রদ্ধা ও ভক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন ইহাতে নৃপতি অত্যন্ত প্রীতিলভ করিলেন। দীপঙ্কর যখন থোডিং রাজদরবারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তখন স্বয়ং নৃপতি এবং রাজ দরবারের সকলে দণ্ডায়মান হইয়া অতীশকে অভ্যর্থনা করিলেন।

কিন্তু একজন বৃদ্ধ লামা দীপঙ্করকে দণ্ডায়মান হইয়া অভ্যর্থনা করিলেন রাজপ্রাসাদে অভ্যর্থনা না, সম্ভবতঃ বার্ক্কোর দরুনই তিনি দণ্ডায়মান হইতে পারেন নাই। এই বৃদ্ধ লামার নাম ছিল, রিন্-চেন্-জং-পো। রিন্-চেন্-জংপোর প্রতি (Rinchen-zanpo) এক সময়ে রাজা (Lha-sde-btsan) কর্তৃক তিব্বতের পুরান (Phuran) এবং রং (Rong) প্রদেশের উপর ধর্ম্মনেতৃত্ব ভার প্রদত্ত হইয়াছিল। রিন্-চেন্-জংপো তিব্বতের ঐ সকল প্রদেশে অনেক মঠ, মূর্ত্তি ও বিষ্ণু-কেন্দ্র প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন এবং বহু গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তাঁহার শিষ্যগণ মধ্যে দশজন সংস্কৃত ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপন্ন হইয়াছিল। এবং তাহারা “লোচাবা” (Lochava) বা দ্বিভাষী নামে পরিচিত ছিল। রিন্-চেন্-জংপো সংস্কৃত ও তিব্বতীয় ভাষায় একখানি অভিধান প্রণয়ন করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রতিষ্ঠাপিত তান্ত্রিক ধর্ম্মাচার তিব্বতে বিশেষ ভাবে প্রতিষ্ঠা লাভ করে। গল্প আছে যে-একবার রিন্-চেন্-জংপো একটা দুরন্ত দৈত্যকে দমন করিয়াছিলেন !

দীপঙ্করের সহিত রিন্-চেন্-জংপোর যখন প্রথম সাক্ষাৎ হইল তখন তাঁহার বয়স ছিল ৮৫ বৎসর। দীপঙ্কর তাঁহার বয়ঃকনিষ্ঠ, এজ্ঞাত রিন্-চেন্-জংপো ভাবতীয়া পণ্ডিতকে দণ্ডায়মান হইয়া অভ্যর্থনা করিলেন না, কিন্তু পবে দীপঙ্করের মুখে পাণ্ডিত্যপূর্ণ বিবিধ দেবতাগণের স্তোত্র প্রভৃতি শুনিয়া তিনি একান্ত মুগ্ধ হইলেন। সন্ধ্যাপরি দীপঙ্করের তাঁহার প্রতি বিনয়-পূর্ণ ব্যবহাব তাঁহাকে একান্ত মুগ্ধ করিল। অবশেষে বৃদ্ধ রিন্-চেন্-জংপো ও বিনীত ভাবে দীপঙ্করের নিকট দণ্ডায়মান হইয়া সম্মান প্রদর্শন কবিলেন। বৃদ্ধ রিন্-চেন্-জংপো ৯৫ বৎসর বয়সে পরলোক গমন কবেন।

এই ভাবে তিব্বত-রাজ্য দীপঙ্করকে পরম সমাদবেব সহিত আপনার দেশে অভ্যর্থনা করিয়া লইলেন। রাজা, প্রজাদের প্রতি এইকপ অমুজ্জা প্রচাব করিলেন যে: “তাহাদের-দীপঙ্করের আদেশ ও উপদেশ অমুযায়ী ধর্ম্মপথে পরিচালিত হইতে হইবে।” ভারতীয় পণ্ডিতগণের মধ্যে দীপঙ্কর যে অতি শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি তাহা তিনি সহজেই বুঝিতে পারিলেন। রাজা দীপঙ্করের বিষ্ণুবত্তা ও বিবিধ গুণ দেখিয়া তাঁহাকে জো-বো-জে (Jovo-Je) অর্থাৎ প্রভুস্বামী বা স্বামী ভট্টারক (Supreme Lord) উপাধি প্রদান কবিলেন।

দীপঙ্কর থোলিং (Tholin) উপনীত হইয়া তিব্বতে মহাযান মত প্রচার করিলেন।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

এবং তাঁহার প্রস্তাবিত মত সম্বন্ধে বহু গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া প্রকাশ করিলেন। তিনি ক্রমশঃ তিব্বতের ধর্ম-সংস্কারে প্রবৃত্ত হইয়া অল্প সময়ের মধ্যেই তাহার সংস্কার করিতে সমর্থ হইলেন। অতীশের চেষ্টা ও যত্নে তিব্বতের লুপ্ত প্রায় বৌদ্ধধর্মের গরিমা পুনরায় ফিরিয়া আসিল।

দীপঙ্করের উপদেশানুসারে চলিয়া তিব্বতীয় লামারা বৌদ্ধ-ধর্মের প্রকৃত মর্ম কি তাহা হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। অতীশ প্রায় বারো বৎসর কাল তিব্বতে বাস করেন, এই সময়ের মধ্যে তিনি তিব্বতের বিভিন্ন প্রদেশে পর্যটন করিয়া বৌদ্ধধর্মের পবিত্রতা এবং প্রকৃত ধর্মতত্ত্ব জনগণ মধ্যে প্রচারিত করিয়াছিলেন। তাঁহার উপদেশ, ধর্ম-জীবন, গ্রন্থ প্রণয়ন ইত্যাদি এবং অমাহুযিক কঠোর পবিত্রমেব কাজ দেখিয়া তিব্বতবাসী তাঁহাকে দেবতার ন্যায় শ্রদ্ধা ও ভক্তি করিতে আরম্ভ করিয়াছিল। দীপঙ্কর কি ভাবে তিব্বতবাসীদের মধ্যে ধর্ম প্রচার করিয়া নৈতিক উন্নতি ও মঙ্গল বিধান করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, সে কথা পরে উল্লেখ করিলাম।

লাশার নিঃটবর্তী ন্যাথ্যাং (Nethan) নামক স্থানে ১০৫৩ খৃঃ অঃ ৭২ বা ৭৩ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়। এই গ্রামটি নেতাং (Netang) নামে পরিচিত। কেহ কেহ

এই স্থানের নাম নের্তাম্ (Nyertam) বলেন। চীনা বা বলে

দীপঙ্করের মৃত্যু

ই-তাং (Yettang)। এসিয়ার সর্বত্র, তিব্বতের প্রসিদ্ধ স্থান সমূহে যেখানে যেখানে বৌদ্ধধর্ম প্রচলিত আছে সেই সেই স্থানে তিনি দেবতার ন্যায় পূজা পাইয়া আসিতেছেন। সকলের হৃদয়-মন্দিরে তাঁহার স্মৃতি পরম শ্রদ্ধা সহিত ভক্তির পুষ্পাঞ্জলি লাভ করিয়া আসিতেছে। তিব্বতের বৌদ্ধধর্মের অন্ততম ধর্ম নেতা ব্রোমতোনের (Bromton) ছিলেন তিনি ধর্ম্যাচার্য।

দীপঙ্কর বহু গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। এবং তিনি একশতটি মহাযান ধর্ম-সম্প্রদায় উপদেশ দিয়াছেন। এখানে আমরা তাঁহার লিখিত কতিপয় পুস্তকের নাম দিলাম (১) বোধিপথপ্রদীপ, (২) চর্য্যা সংগ্রহ-প্রদীপ, (৩) মধ্যমোপদেশ, (৪) সংগ্রহগর্ভ, (৫) মহাযান পথসাধন বর্ণ সংগ্রহ, (৬) মহাযান পথ সাধন-সংগ্রহ, (৭) দশ কুণ্ডল ক্রমোপদেশ, (৮) বর্ণ বিভঙ্গ, (৯) স্তোত্রার্থ সমুচ্চয়োপদেশ, (১০) সপ্তকবিধি, (১১) গুরুক্রিয়াক্রম, (১২) সরঙ্গতায়দশ। দীপঙ্কর নয়পালকে উপদেশপূর্ণ যে পত্র লেখেন, তাহা 'বিমল-রত্ন-লেখ', নামে পরিচিত। তিব্বতে দীপঙ্কর ক-দং (Kah-dam) নামক বৌদ্ধসম্প্রদায়ের স্রষ্টা করিয়াছিলেন।

অতীশের সমাধি-মন্দির গ্রো-ম (Sgro-ma) নামে পরিচিত। নাম (Nam) নামক গ্রামের যে স্থানে অতীশের সমাধি-মন্দিরটি অবস্থিত, সে স্থানটি অতি নির্জন।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

যে দীপঙ্কর তিব্বতীয়দের ধর্ম-সংস্কারের জন্ম জীবন আঁহতি দিয়াছিলেন, তাহারা কিন্তু অতীশের সমাধি-মন্দিরটির রক্ষার দিকে একান্ত উদাসীন। ওয়াডেল্ সাহেব অতীশের সমাধি-মন্দিরটি দেখিয়া লিখিয়াছেন :—“আমি নাম গ্রামে দীপঙ্করের সমাধি-মন্দিরটির

অতীশের
সমাধি-মন্দির

ধ্বংসপ্রায় অবস্থা দেখিয়া অবাক হইলাম। যে ধর্মপ্রাণ সাধু মহাত্মা তিব্বতের ধর্ম-সংস্কারের জন্ম সুদূর তিব্বতের নির্জন প্রান্তরে জীবন বিসর্জন দিলেন, অকৃতজ্ঞ তিব্বতীয়েরা কিনা তাঁহার সমাধি ভবনটিকে

রক্ষা করিবার প্রতি একান্ত উদাসীন। যে গৃহের মধ্যে অতীশের দেহাবশেষ রক্ষিত, তাহা একটা গোলাঘরের ত্রায় কক্ষ মাত্র। বাহিরের দিকটা পীতবর্ণাভূরঞ্জিত, উহার চারিদিকে কতকগুলি প্রাচীন উইলো (Willow-trees) তরু মাথা তুলিয়া একটি বীথি রচনা করিয়াছে। মন্দিরটির আকার অনেকটা চুরভেনের [chorten] মত। উহার উচ্চতা ১৪ ফিট' পরিধি ও তদনুরূপ। ইহার উপরটা বালিচূনের কাজ করা এবং মন্দিরের প্রাচীরের গাত্র অপটু চিত্রকরের অঙ্কিত কয়েকটি বুদ্ধ এবং অতীশের নিজেরও কয়েকটি চিত্র দ্বাৰা শোভিত রহিয়াছে। দীপঙ্করের চিত্রে দেখিতে পাওয়া যায় তিনি পদ্মাসনে বসিয়া আছেন। নিম্ন ভাগে শ্বেত হস্তী, শ্বেত ছত্র, প্রভৃতি পবিত্র সপ্ত চিহ্ন রহিয়াছে। ছয় জন অশিক্ষিত লামার উপর এই সমাধি-মন্দির রক্ষণাবেক্ষণের ভার রহিয়াছে। ইহারা সমাধি-মন্দিরের ২০০ শত গজ দূরে একটি তরুলতা-গুল্মহীন প্রান্তবাকীর্ণ পর্বতের নিম্ন ভাগে বাস কবে। এই ছয়জন লামার মধ্যে মাত্র একজন সামান্য ভাবে কিছু লিখিতে পড়িতে জানে। এখানকার পর্বতগাত্রে খোদিত মূর্তি ও নিকটবর্তী স্থানের স্থাপত্য ও ভাস্কর্য্য বীতি দেখিয়া মনে হয় যে অতীশ ও তাঁহার সঙ্গিগণ এই স্থানেব কাছাকাছি কোথাও হয়ত বা বাস করিতেন।”

দীপঙ্কর ত্রা-থাং (Nye-thang) নামক স্থানে একটি বৌদ্ধ বিহার প্রতিষ্ঠা করিয়া ছিলেন। ত্রা-থাং লাশা হইতে অল্প দূরে অবস্থিত। ত্রা-থাংয়ের বিহারটি বর্তমান সময়েও

ত্রাথাং-বিহার

বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া আসিতেছে। এখানে এখনও প্রায় পঞ্চাশ জন লামা বাস করেন। আজ পর্য্যন্ত বংশপরম্পরাগত ভাবে তিব্বতীয় গল্পপ্রিয় বুদ্ধগণ ও লামাগণ ভারতীয় মহাপুরুষ দীপঙ্কর ও তাঁহার সঙ্গিগণেব মহাভূতবতার কথা বলিয়া থাকেন। (১)

“খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে শ্রীজ্ঞান অতীশ বাঙ্গলা দেশ (বিক্রমপুর) হইতে তিব্বতে গমন করেন। তিনি তথায় একটি স্থান লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিলেন, “এই

* Lhasa and its Mysteries by L. A. Waddell. Page 321-322.

(১) Atisha founded a monastery at Nye-thang, a few miles from Lhasa and

স্থানে পরবর্তী কালে ক্রেডিং বিহার প্রতিষ্ঠিত হইবে এবং উহাতে ষোড়শ স্ববিরের পূজা হইবে। আমি দিব্য চক্ষুতে এই স্থানে ষোড়শ স্ববিরের মূর্তি দেখিতেছি।”

এইরূপে নানা দিক্ দিয়াই আমরা দীপঙ্করের প্রতিভা ও তিব্বতে তাঁহার শ্রদ্ধা ও সমাদর এবং ভবিষ্যৎকালীন পরিচয় পাইয়া থাকি। অতীশ দীপঙ্করই প্রকৃত পক্ষে তিব্বতে তান্ত্রিক বিষয়ে উৎকৃষ্ট গ্রন্থ রচনার পথ নির্দেশ করেন। দীপঙ্করের বিরচিত গ্রন্থ নিচয় নানা ভাষায় অনূদিত হইয়াছে [He wrote a great number of works which may be found in the Bstan-hgyur, and translated many others, relating principally to Tantrik theories and practices]

দীপঙ্করের ভাবে ও আদর্শে অনুপ্রাণিত হইয়া এবং তাঁহার উপদেশে তদীয় প্রিয় শিষ্য বুস্তন (Bustan) একখানি প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন ['The jewel of the manifestation of the Dharma, or Tchos-hbyung rin-T'chen' is one of the principal authorities in Tibetan History]

অতীশ দীপঙ্কর যখন তিব্বতে আগমন করেন, সেই সময়ে ইউ-ৎসি (Wu-tse) [অমিতাভ] নামক স্থানে তিনি একটি বৃহৎ গ্রন্থাগার দেখিয়াছিলেন। দুর্ভাগ্যে বিষয় তাঁহার সেই প্রাচীন গ্রন্থাগারটি ধ্বংস হইয়া গিয়াছে। এই বৃহৎ পাঠাগার দীপঙ্করের গ্রন্থাগার হইতে দীপঙ্কর নানা বিষয়ে জ্ঞান সঞ্চয় করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এবং তিনিও নানা গ্রন্থাদি সংগ্রহ করিয়া ঐ গ্রন্থাগারেই শ্রীবুদ্ধি সাধন করিয়াছিলেন।*

স্পিতি (spiti) নামক স্থানে একটি বিহার আছে। সেই বিহারটির নাম তাবো (Tabo)। ঐ বিহারের মধ্যে একটি খোদিত-লিপি আছে। উহা তাবোর বিহার গুজেব (Guze) রাজা চ্যাং-চুব-হোডের সমকালীন। এই নৃপতিই অতীশকে তিব্বতে আনিতে প্রয়াসী হইয়াছিলেন। তাবো বিহারের প্রধান হলটির নাম “নাম-পাব-স্রাঙ্গ-ম্জাড্” (Nam-par-srang-mdzad) নামে আখ্যাত। এই হলটি অতীশের সময় যেমন ছিল এখনও তেমনি রহিয়াছে, উহা কোনরূপ পবিবর্তন হয় নাই। এই কক্ষের মধ্যে যে সব সুন্দর সুন্দর প্রাচীর-চিত্র এবং দেবতাদের মূর্তি আছে তাহা দেখিবার মত। এই সমুদয় চিত্রও মূর্তি দীর্ঘকাল অবস্থান করিয়া দর্শন করিলে এবং গবেষণা করিলে অনেক ঐতিহাসিক তথ্য জ্ঞাত হইবার সম্ভাবনা আছে। এই বিহারে প্রজ্ঞাপারমিতার একখানি তিব্বতীয় ভাষায় লিখিত পাণ্ডুলিপি আছে, ঐ পাণ্ডুলিপি খানা একাদশ শতাব্দীর।

institution which still flourished, with fifty resident Lamas. The Land of Lama by David Macdonald Page 40. (১) সাহিত্য ১৬শ বর্ষ, ১ম সংখ্যা, ষোড়শ মহাস্ববির ৩০ পৃষ্ঠা-সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ। The life of Budha translated by W.W. Rockhill 1884.

* Journey to Lhasa and Central Tibet by Sarat Chandra Das, P. 222

বিক্রমপুরের ইতিহাস

এই বিহারের দুইটি খোদিত-লিপি বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। এই লিপি দুইটি মেজের (Floor) অতি অল্প উপরে খোদিত। ইহাতে এইরূপ অন্মুখিত হয় যে যাহারা এখানে পদ্মাসনে বসেন তাঁহাদের পড়িবার পক্ষে সুবিধাজনক হইবে বলিয়াই এত নিম্নে দেয়ালের গায়ে কালির দ্বারা উহা লিখিত হইয়াছে। একটি লিপিতে এই বিহার প্রতিষ্ঠাতার নাম রহিয়াছে, সে প্রায় ২০০ বৎসর পূর্বের কথা, সে সময়ে এই বিহার প্রতিষ্ঠার সঙ্গে যাহারা যাহারা সংশ্লিষ্ট ছিলেন তাঁহাদের নামও রহিয়াছে। অপর লিপিটি হইতে জানা যায় যে গুজের রাজ-সন্ন্যাসী চ্যাং-চুব-হোড এই বিহারটির সংস্কার করেন। এবং উহাতে সেকালের দুইজন প্রধান লামার নাম উল্লেখ রহিয়াছে, একজনের নাম রিন্-চেন্-জঙ্গ-পো (Rinchen-zanpo) অপর জন হইতেছেন অতীশ। অতীশের বা অতীশার তিব্বতীয় নাম হইতেছে ফুল-ইয়াং (Phul-byung) .

আমরা ঐ লিপি হইতে জানিতে পারি যে অতীশের সাহায্যে রিন্-চেন্-জঙ্গ-পো জ্ঞানের আলো [Light of wisdom] লাভ করিয়াছিলেন। আমরা পূর্বের বৃদ্ধ পণ্ডিত রিন্-চেন্-জঙ্গপোর কথা বলিয়াছি। এই লিপি হইতে আমরা জানিতে পারিতেছি যে এই বৃদ্ধ পণ্ডিত প্রকৃত ভাবেই দীপঙ্কর কে আপনার অশেকা শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত বলিয়া পরে মানিয়া লইয়াছিলেন। (১)

এই খোদিত লিপি দুইটি যখন রাজা চ্যাং-চুব-হোডের সময়ে সংস্কৃত হয় তখন আনুমানিক ১০৫০ খৃষ্টাব্দে ইহার প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল বলিয়া অনুমান করা অসম্ভব নহে। গুজ প্রদেশের প্রাচীন রাজধানী থো-লিং (Thol-ding) এর নিকটবর্তী 'পু' (Poo) নামক স্থানে রাজা জে-শে হোডের যে খোদিত লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা হইতেও অতীশের বিষয় অবগত হওয়া যায়। [২]

১৮৬৩ খৃঃ অঃ মিঃ পি ইগারটন [Mr P, Egerton, of the civil service] (A. H. Heyde) এর সহিত স্পিতি বিহার দেখিতে গিয়াছিলেন। তাঁহাদের এই পর্যটনের ফলে একখানি গ্রন্থ প্রকাশিত হয়, সেই গ্রন্থে স্পিতি বিহারের বহু ফোটোগ্রাফ প্রকাশিত হইয়াছে। তাঁহাদের মতে স্পিতি বিহার সম্ভবতঃ অতীশের শিষ্য ত্রোমতোন্ কর্তৃক প্রতিষ্ঠাপিত হইয়াছিল। সে যাহা হউক ইহা স্পষ্ট ভাবে জানা যাইতেছে যে অতীশ গুজ প্রদেশের একটি বিহারে প্রায় দুই বৎসর কাল অবস্থান করেন।

(১) Archaeological Survey of India, Annual Report 1909-10.

(২) Antiquities of Indian Tibet, by A. H. Francke, Pages 1, 19, 23, 41, 42, 45, 50, 51, 52.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

সেই বিহারটির নাম 'নিরাভোগ মহাবিহার'। এই বিহাবে ষাটবার সময় তিনি "লোকাতিত-সপ্তাঙ্গ-বিধি" নামক এক খানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। এখান হইতে পরে তিব্বতে গমন করেন।

আমরা হাকিন সাহেবের লিখিত Asiatic Mythology নামক গ্রন্থ হইতে জানিতে পারি যে মুজ়ে গীমে [Muse Guimet] র বাকোট সংগ্রহাগারে অতীশ দীপঙ্করের চিত্র অতীশের একখানি চিত্র আছে। সেই চিত্রে অতীশ এবং তাঁহার একজন শিষ্য—Rta-nag-gos-lo-tsa-ya-khugda-L. lhasirtis, এবং বজ্রসঙ্ঘ শক্তিকে আলিঙ্গন করিতেছেন এইরূপ ভাবে অঙ্কিত চিত্র ও যমের চিত্র রহিয়াছে। এই চিত্রখানি অতি সুন্দর। [১]

কথিত আছে দীপঙ্করের ধ্যান-প্রভাবে হয়গ্রীব মূর্তির রূপ প্রকাশ পাইয়াছিল। [The horse-necked one] হয়গ্রীবের ঘোড়ার মত গলা, তিনটি মাথা, চারটি হাত এবং চারটি পা। মাথাব চুল উষ্ণকুসুম, মড়ার মাথাব খুলির হয়গ্রীব মূর্তির প্রকাশ দ্বারা গঠিত মুকুট, মৃতমুণ্ড দ্বারা গ্রথিত কোমলবন্ধ, পরিধানে ব্যাঘ্রচর্ম। উজ্জ্বল দিকের হস্তে তীর ধনু। পদতলে বৈভ্য বা রাক্ষস। [২]

এইভাবে নানা দিক দিয়াই আমরা জানিতে পারিতেছি যে দীপঙ্করের সেকালে ভাবতবর্ষের পণ্ডিতসমাজে ও যেমন, তেমনি তিব্বতেও তাঁহার অসাধারণ প্রভাব বিস্তার লাভ করিয়াছিল। তিনি যখন তিব্বত গমন করেন, তখন বিক্রমশীলা বিহারের প্রধান আচার্য্য রত্নাকরের সহিত এইরূপ কথা ছিল যে তিনি তিনবৎসর পরে ভারতে প্রত্যাবর্তন করিবেন, কিন্তু তিব্বতীষেবা তাঁহার প্রতি এতদূর অমুগ্ধ হইয়া পড়িয়াছিলেন যে তাঁহার পক্ষে ঘটনাচক্রে পড়িয়া আর ফিবিয়া আসা সম্ভবপর হইল না। ইহা হইতেও বুঝিতে পারা যায় যে তিনি তিব্বতে কিরূপ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন এবং জনপ্রিয় ছিলেন।

* Monastery of spiti was probably founded by Brom-Ston, the famous pupil of the famous teacher Atisa, in the 11th century Antiquities of Indian Tibet. by A. H. Francke. Part 1 1914 cal. Page 45.

† Cordier, II. P. 251.

(১) দীপঙ্কর সম্বন্ধে Asiatic Mythology তে এই চিত্রের বিষয় লিখিত আছে এবং দীপঙ্কর ও তাঁহার শিষ্য সম্বন্ধে নিম্নলিখিত রূপ সত্তব্য রহিয়াছে, Rta-nag-gos-lo-tsa-ya-khug—A scholar and translator of high repute, people of the great master Atisa (Eleventh century) head of a school of copyists. In a painting in the Bacot collection he is depicted with the reformer Atisa (Dipangkara Srijnana) on his right, on the left Vajrasattva embracing his sakti, then to the right again Yama, the king of the hells. Page 173, Asiatic Mythology by J. Hackin, Clement Huart &c and translated by F. M. Atkinson.

(২) The Gods of Northern Buddhism by Alice Getty, oxford. 1928. Page 163.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

দীপঙ্কর বয়দা তারা এবং ঘোড়শ মহাস্থবিরের তত্ত্ব ছিলেন এবং তিব্বতে উহার পূজা বরদাতারা ও প্রবর্তন করেন। মহামহোপাধ্যায় সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ বলেন :—স্থবির ঘোড়শ মহাস্থবির শব্দের অর্থ বুদ্ধ। মম্ব বলেন :—

ন তেন বুদ্ধো ভবতি যেনাস্ত পলিতং শিরঃ ।

যো বৈ যুবাণ্যদীমানমন্তং দেবাঃ স্থবিরং বিজুঃ ॥ মম্ব, ২।১৫৬।

“যাহার কেশ পক্ষ হইয়াছে, তাহাকেই স্থবিব বলে না। যিনি যুবক হইয়াও শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছেন, দেবগণ তাঁহাকেই স্থবির বলিয়া জানেন। অতএব মহাস্থবির শব্দের অর্থ,—পরমশাস্ত্রজ্ঞ। পালি ভাষায় স্থবিরকে থেব্ বলে। থেব্ বৌদ্ধ ভিক্ষুর এক সম্মান-সূচক উপাধি। যে বৌদ্ধ ভিক্ষু-ব্রত গ্রহণ করিবার পর অন্ততঃ দশ বৎসর কাল নিষ্কল জীবন যাপন করিয়াছেন, তিনি থেব্ পদবাচ্য। এইরূপ যে ভিক্ষু অন্ততঃ বিশ বৎসর কাল পবিত্র ভাবে জীবন যাপন করিয়াছেন, তাঁহাকে মহা থেব্ বলে। তিব্বতীয় ভাষায় মহাস্থবির বা মহাথেবকে, নে-তেন্-ছেম্-পো বলে। এ শব্দের আবঙ্গিক অর্থ মহা-আসন-স্থির।”

খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দী পর্যন্ত সাত শত বৎসর মধ্যে বোল জন মহাস্থবির আবির্ভূত হইয়াছিলেন, যদিও তাঁহারা বিভিন্ন সময়ে ও বিভিন্ন দেশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তথাপি তাঁহাদের চরিত্রের উৎকর্ষ ও পরোপকারিতায় বিস্মিত হইয়া পরবর্তী বৌদ্ধগণ এই বোলটি নাম একস্থত্রে গ্রথিত কবিয়াছিলেন। তিব্বতীয় ভাষায় ঘোড়শ স্থবিরকে নেতেনচুক্ বলে। তিব্বতের সর্বোত্তম বিহাব সমূহে অজাপি মহা আড়ম্বরে নেতেনচুক্কের পূজা হয়। ‘পাগ্‌শাম্ জোন্‌ জাদ্‌’ নামক সুপ্রসিদ্ধ তিব্বতীয় ইতিহাসে ৩২৭—৩৩০ পৃষ্ঠায় স্থবির পূজার সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত প্রদত্ত হইয়াছে। *

আমরা দীপঙ্করের তিব্বত-যাত্রার ইতিহাস বলিলাম। কিন্তু বঙ্গদেশের এই তিব্বতে দীপঙ্করের মহাসাধক তিব্বতে যাইয়া, সেখানকার ধর্ম সম্বন্ধে কিরূপ সংস্কার শিক্ষাও কবিয়াছিলেন এইবার সে বিষয়ে কিছু বলিতেছি। আমাদের দেশে প্রভাব মহাপুরুষগণের সম্পর্কে নানারূপ অলৌকিক কাহিনী প্রচলিত হইয়া থাকে। দীপঙ্করের সম্পর্কেও তাঁহার সমসাময়িক জীবন-চরিত লেখকগণ, বলিয়া

* তিব্বতের ঘোড়শ-মহাস্থবির—(১) দ্বিজ, (২) অঙ্গিক, (৩) অজিত, (৪) বনবাসী, (৫) কালিক, (৬) বজ্রায়ণী পুত্র, (৭) উল্লিক, (৮) কনকবৎস, (৯) ভরদ্বাজ, (১০) বাকুল, [১১] ধৃতবর্জ, [১২] পিণ্ডোল ভরদ্বাজ, [১৩] নাগসেন, [১৪] ভবিক বা সিবক, [১৫] ধর্মজাত বা ধর্মজাত, [১৬] রাহুল।

সাহিত্য, ১৬শ বর্ষ, ১ম সংখ্যা, বৈশাখ, ১৩১২। মহামহোপাধ্যায় সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম-এ লিখিত তিব্বতের ঘোড়শ-মহাস্থবির নামক প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

ধাকেন যে, তাঁহার এক অসাধারণ শক্তি ছিল তাহা হইতেছে “পূর্বজন্মানুস্মৃতি” অর্থাৎ পূর্বজন্মের সমুদয় কথা তাঁহার এজন্মেও স্মরণ ছিল। এক কথায় তিনি জাতিস্মর ছিলেন।

দীপঙ্কর তিব্বতে আসিয়া বারো বৎসরকাল জীবিত ছিলেন। এই বারো বৎসর কাল তিনি তিব্বতের প্রায় সমুদয় প্রধান প্রধান নগরী এবং পুণ্যপীঠ সমূহ পর্য্যটন করিয়া ধর্ম সঙ্ক্ষে উপদেশ দিয়াছিলেন। একজন বাঙ্গালী ধর্ম্যাচার্যের পক্ষে বিদেশী তিব্বতীয়দিগকে বৌদ্ধধর্মের প্রকৃত মর্ম বুঝাইয়া দেওয়া যে কত বড় গুরুতর কাজ তাহা সহজই স্বদয়ঙ্গম করা যায়। দীপঙ্কর কিন্তু এই কার্য্যটি অতি সুন্দর ভাবে সম্পন্ন করিয়াছিলেন।

বুদ্ধদেব যেমন জাতকের গল্প বলিয়া শিষ্যদিগকে উপদেশ দিতেন, দীপঙ্করও তাঁহারই আদর্শে প্রত্যেকটি বক্তৃতা বা উপদেশেব পব তাঁহার পূর্বজন্মের এক একটা গল্প বলিয়া শ্রোতৃমণ্ডলীকে আকৃষ্ট করিতেন। তিব্বতীয়েরা শ্রদ্ধা, ভক্তি এবং বিশ্বাসের সহিত তাঁহার বর্ণিত গল্প এবং উপদেশগুলি অন্তরের সহিত গ্রহণ করিতেন। দীপঙ্করের পবিত্র জীবন, তাঁহার স্মধুব ব্যবহার ও তিব্বতীয়দের প্রতি তাঁহার স্নেহ ও ভালবাসা অতি সহজেই তিব্বতবাসীদিগকে ধীরে ধীরে ধর্মের প্রকৃত মর্ম উপলব্ধি করিবার জগ্ন অগ্রহাশ্রিত করিয়া তুলিয়াছিল। অনেকে বলেন দীপঙ্করের শিক্ষা ও জাতকের গল্প বলাব জগ্নই তিব্বতের ধনী ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিরা বৌদ্ধধর্মের প্রতি বিশেষভাবে অস্বস্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। তাঁহার গল্প বলিবার ক্ষমতা এইরূপ অসাধারণ ছিল যে, বালক, বৃদ্ধ, তরুণ, তরুণী সকলেই তাঁহার গল্প শুনিবার জগ্ন সমবেত হইতেন। অতীশও তাঁহার শিষ্যগণের সাহায্যে তিব্বতেব কুসংস্কারাচ্ছন্ন অধিবাসীদের মন হইতে অনেক অন্ধ সংস্কার দূব করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। নবহত্যা, পশুবলি, ভূত-প্রেতে বিশ্বাস, ব্যাভিচার এইসকল দূষিত কার্য্য তাঁহার প্রভাবে বহুল পরিমাণে হ্রাস পাইয়াছিল।

তিনি ধর্ম কি ? ধর্ম বলিতে কি বুঝায়, এবং বৌদ্ধধর্মের মূল আনন্দ, পবম প্রাপ্তিত ‘নির্কান’ কাহাকে বলে এ সমুদয় ধীরে ধীরে তিব্বতীয়দের নিকট ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন এবং তাঁহারা সেই আদর্শ অনুসরণ করিয়াই বৌদ্ধধর্মের মূল সত্যকে প্রকৃতভাবে তাহারা গ্রহণ করিতে পারিয়াছিল। ঐতিহাসিকের মতে ; “He gave a thoroughly spiritual turn to the minds of the Tibetan People.”

তিব্বতের শত শত শিক্ষিত ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি অতীশের নিকট বৌদ্ধধর্ম যেমন অতীশের শিষ্য-
সম্প্রদায় দীক্ষালাভ করেন তেমনি জ্ঞানানুশীলন দ্বাৰা ও বিবিধ ধর্মশাস্ত্রের মর্ম উপলব্ধি করিতে পারিয়াছিলেন। এই সকল শিষ্যদেব মধ্য জীনকর প্রধান ছিলেন। তাঁহার পারিবারিক নাম হইতেছে ব্রোমতোন্। ব্রোমতোন্ অতীশের নিত্যসঙ্গী ছিলেন। অতীশ যখন যে স্থানে গমন করিতেন জীনকর

বিক্রমপুরের ইতিহাস

ও তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে যাইতেন। এইজন্ত ব্রোমতোন্ কে বুদ্ধদেবের নিত্যসঙ্গী আনন্দের সহিত তুলনা করা হইত। অতীশ ও ব্রোমতোন্ জার্পা [yerpa] নামক বিহারে তিন বর্ষা [তিন বৎসর] অর্থাৎ বর্ষাকাল বাস করিয়াছিলেন। এই বিহারটা তুম্বার-ধবল-শৃঙ্গরাজী-পরিবেষ্টিত একটি অতি সুন্দর উপত্যকায় অবস্থিত। তিব্বতের এই স্থানটা প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যের জগৎ বিশেষ বিখ্যাত। এই স্থানে দীপঙ্কর তাঁহার প্রিয় শিষ্য ব্রোমতোন্ সম্বন্ধে অপর একজন শিষ্যের নিকট বলিয়াছিলেন : “ব্রোমতোন্ অবলোকিতেশ্বর দেবের অবতার স্বরূপ। তাঁহার জ্ঞান, তাঁহার ভক্তি এবং ধর্ম্ম সম্বন্ধে অভিজ্ঞান ও সিদ্ধি দেখিয়া আমি চমৎকৃত হইয়াছি। সে শুধু তিব্বতের নয়, বৌদ্ধজগতের উজ্জল মণি। আমি তোমাদের নিকট এক সময়ে ব্রোমতোনের পূর্ব জন্মের কাহিনী বলিব। ধর্ম্ম সম্বন্ধে ব্রোমতোন্ এতদূর উন্নত যে তাহা একটি বত্থখনিব সংহত তুলনা কবা যাইতে পারে।” দীপঙ্করের এইরূপ উক্তি শুনিয়া যে শিষ্য ব্রোমতোন্ সম্বন্ধে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন তিনি বিস্মিত হইলেন। কিন্তু বিনয়ী ব্রোমতোন্ বলিলেন : “হে পূজনীয় গুরুদেব, আমি আপনার চরণতলে বসিয়া যে দিচ্ছা ও জ্ঞানলাভ করিয়াছি তাহা বজ্র আপনাদের এইরূপ প্রশংসা পাইবার যোগ্যতা আমার নাই।”

আমরা এই ভাবে দেখিতে পাইলাম দীপঙ্কর কিরূপ ভাবে তিব্বতীয়দিগের মনোবঞ্জন করিয়া ধীবে ধীবে তাঁহাদের জীবনে পবিত্রতাব গুণ্যদাবা প্রবাহিত করিয়া দিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে মহাত্মা অতীশের [শ্রীজ্ঞান দীপঙ্কর] জন্মক প্রসিদ্ধ শিষ্য তাঁহার জীবন-চরিত রচনা করিয়াছিলেন। সেই জীবন বৃত্তান্ত হইতে আমরা জানিতে পারি যে সেকালের বৌদ্ধলামারা ও শ্রমণেরা কিরূপ উষ্ণীশ [শিরোস্ত্রাণ] ব্যবহার করিতেন। ১০৩০ খৃষ্টাব্দে বিক্রমশীলার মঠে বৌদ্ধসম্মানীদের এক অধিবেশনে তিব্বত রাজদূত নাগটাহো নাচোডা উপস্থিত ছিলেন। তিনি তদানীন্তন শ্রেষ্ঠ পুরোহিত স্থবির রত্নাকরের নিকট সংস্কৃত শিখিয়ার জগৎ মগ্ধে আসিয়াছিলেন। নাগটাহো এই সভায় উপস্থিত থাকিয়া যে বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন তাহাতে লিখিত আছে যে, উপাসনার সময়ে বৌদ্ধ পণ্ডিতগণ টুপি বা উষ্ণীশ ব্যবহার করিতেন। তাঁহাদের ব্যবহৃত

লামাদের
ত্রিকোণাকার
উষ্ণীশ

টুপি ত্রিকোণাকার ছিল। কথিত আছে তিব্বতের লামারা যে ত্রিকোণাকার টুপি ব্যবহার করিয়া থাকেন, তাহা দীপঙ্কর কর্তৃকই তিব্বতে প্রবর্তিত হইয়াছিল। তিব্বতে অতীশের যে মূর্তি অঙ্কিত

আছে, তাঁহার মস্তক যে রত্নবর্ণ উষ্ণীশে পরিণোভিত তাহা ত্রিকোণাকার। এই ত্রিকোণাকার টুপিই লামারা শিরোস্ত্রাণরূপে ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

অতীশ দীপঙ্করের তিব্বতীয় ভাষায় অনেক জীবন-চরিত আছে। সে সমুদয় গ্রন্থ আলোচনা করিয়া বিস্তারিত ভাবে দীপঙ্করের জীবনী লিখিতে গেলে তাহা একখানি বৃহৎ গ্রন্থ হইয়া পড়ে। ডাক্তার শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় অতীশের জীবন-চরিত বলেন :—“তিব্বতে দীপঙ্করের জীবনচরিত—অনেক আছে। আমরা কেহই তাহার সন্ধান কবি নাই। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েব ভূতপূর্ব অধ্যাপক লামা দাউসনহুপ কাজি মহাশয়েব নিকট প্রায় ৬০০ পৃষ্ঠা ব্যাপী দীপঙ্করের জীবনীর একখানি তিব্বতীয় ভাষায় লিখিত পুঁথি আমি দেখিয়াছিলাম, তাহার সাহায্যে সেই পুস্তকেব খানিকটা বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছিলাম। আশা ছিল অবসর হইলে তাঁহারই সাহায্যে পুস্তক খানির অনুবাদ করিব। কিন্তু তাঁহাব অকাল মৃত্যুতে সে আশা*পূর্ণ করিতে পাবিলাম না। বইখানি যে কোথায় গেল, তাহাও জানিনা। তিব্বতে সন্ধান করিলে আবও একরূপ পুঁথি পাওয়া যাইতে পাবে বলিয়া মনে হয়। ব্রমটন লিখিত (১০৫৫ খৃঃ) দীপঙ্করের জীবন চবিত্তে-অনেক কথা পাওয়া যায়। এই একজন পূর্ববঙ্গের বাঙ্গালী ছিলেন যিনি তৎকালীন জগতে অদ্বিতীয় যশ অর্জন করিয়াছিলেন। *

আমরা দীপঙ্করের সম্পর্কে তিব্বতীয় ভাষায় লিখিত সমুদয় জীবনচরিত হইতেই জানিতে পারি যে, তিনি বাঙ্গালাদেশের অন্তর্গত বিক্রমপুরেব অধিবাসী ছিলেন। বিক্রমপুর, অর্থাৎ শ্রীবিক্রমপুর নামক স্তম্ভহীন রাজধানীৰ অন্তর্ভুক্ত দীপঙ্করের জন্মভূমি বজ্রযোগিনী নামক অংশে দীপঙ্কর জন্মগ্রহণ করেন। আমি এবিষয়ে মৎ প্রণীত ‘বিক্রমপুরের ইতিহাসে’ সর্ব প্রথম উল্লেখ করিয়াছিলাম। তখন অনেকেই আমাব সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে সন্দেহান ছিলেন, এমন কি আমাব গ্রন্থেব ভূমিকা লেখক পবম শ্রদ্ধাস্পদ সুহৃদ অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয়ও লিখিয়াছিলেন “বিক্রমপুর অদ্বিতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানেব জন্মভূমি। তাঁহার দ্বায় ধীশক্তিসম্পন্ন মনোয়ী তখন ভাবতবর্ধে ও তিব্বতে ছিল না। তিব্বতে হইতে সময় সময় বৌদ্ধগণ দীপঙ্করের জন্মভূমি দর্শনেচ্ছায় বিক্রমপুরে আসিয়া থাকেন। কিন্তু বিক্রমপুরের কোন্ স্থানটী তাঁহাব জন্মস্থান তাঁহাব মীমাংসা বিষয়ে বড়ই গোলযোগে পড়েন।” * * * যোগেন্দ্রবাবু বজ্রযোগিনীকেই দীপঙ্করের জন্মস্থান বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। প্রব্রতবিদগণেব এবিষয়েব যথার্থ্য নির্ণয়ে সচেষ্ট হওয়া উচিত।” [১]

এই বিষয়টী লইয়া এবং আমাব লিপিত “বাঙ্গালায় নটবাজ” শীর্ষক প্রবন্ধ লইয়া একটু আন্দোলনের পব দীপঙ্কর অতীশ শ্রীজ্ঞানকে আমি কোন্ কোন্ প্রমাণ

* বৃহৎবঙ্গ, প্রথম খণ্ড ৩১৬ পৃষ্ঠা। (১) বিক্রমপুরের ইতিহাস, প্রথম সংস্করণ ১৬ পৃষ্ঠা।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

বলে বজ্রযোগিনীর অধিবাসী বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলাম 'তৎসম্বন্ধে' সংস্কৃত কলেজের তদানীন্তন অধ্যক্ষ মহাশয় মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের নিকট এক পত্রে লিখিয়াছিলাম। তদুত্তরে তিনি আমাকে যে পত্র লিখিয়াছিলেন এখানে তাহার প্রতিলিপি প্রদত্ত হইল।

My dear Jogendra Babu,

I am glad to hear that you have discovered two images of Nataraja from Eastern Bengal, your discovery confirms my theory that the worship of Nataraja was very common in early times but has almost disappeared from Bengal at the present day. *As regards Dipankar I long ago gave out my view that he was a native of Vajrajogini in Vikrampur.*

He flourished during the reign of the Pal kings and belonged to the Vajra sect of Mahajan Buddhist. That sect still exist in Tibet, Their Tantrik Practice called Mahasiddhi requires the Company of women called Yoginis * * *

Three Lamas from Tibet came to invite Dipankara at Vikrampur where they resided for two years. There was a Buddhist University at Vikrampur.

এখানে মহামহোপাধ্যায় স্বর্গত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় বিক্রমশীলা বিহারের সহিত বিক্রমপুরের নাম সংযোজিত করিয়াছেন। এই ভুল অনেকেই করিয়া থাকেন। * * * বিক্রমপুরে বৌদ্ধ প্রভাব যে বিশেষ ভাবে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল সে বিষয়ে আমরা পরে আলোচনা করিব। সে সময়ে বিক্রমপুরে কোনও বিশ্ববিদ্যালয় ছিল কিনা তাহার কোনও প্রমাণ আমাদের হাতে নাই। তবে দীপঙ্কর অতীশ শ্রীজ্ঞানের বাসভূমি বজ্রযোগিনীর একটি স্থান এখনও 'টোলবাড়ীর ভিটা' নামে পরিচিত।

এক সময়ে বিক্রমশীলা বিহার সম্বন্ধে যে আলোচনা চলিয়াছিল তাহাতে কেহ কেহ বিক্রমপুরের সহিত বিক্রমশীলা বিহারকে জড়িত করিয়াছিলেন। স্বর্গত অধ্যাপক ক্ষীপ্রনাথ বসু মহাশয় এই প্রসঙ্গে লিখিয়াছিলেন :—'আজকাল একটা প্রবল শোনা যাচ্ছে বিক্রমশীলা বিহার কোথায় ছিল? কেহ কেহ বিক্রমশীলাকে বিক্রমপুরের সঙ্গে জড়িত

* (১) বিক্রমপুরে প্রাপ্ত নটরাজ শিবমূর্তি-শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত-ভারতবর্ষ ১ম বর্ষ ২য় খণ্ড পৃষ্ঠা ১৩২০

বিক্রমশীলা বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা, প্রবাসী কার্তিক ১৩৩১, ২৩ ভাগ, ২য় খণ্ড ৫ম সংখ্যা। ৮৭ পৃষ্ঠা ক্ষীপ্রনাথ বসু। (২) Index Pag-sam-Jou-Zang,



নাম ১/৩

বিক্রমপুরের ইতিহাস

করেছেন, তাঁরা বলতে চান যে বিক্রমপুরে বিক্রমশীলার মঠ ছিল। এখানে নামের সামঞ্জস্য খুব আছে বটে। কিন্তু সেইটেই মূখ্য প্রমাণ হতে পারে না। এ বিষয় লামা তারানাত্থের কথা আমি অধিক বিশ্বাসযোগ্য বলে মনে করি। লামা তারানাত্থ তাঁর 'ভারতীয় বৌদ্ধধর্মের ইতিহাসে' এই বিক্রমশীলার মঠকে মগধে গঙ্গার তীরে এক পাহাড়ের উপর প্রতিষ্ঠিত বলে নির্দেশ করেন। [জার্মান পণ্ডিত Schiefner এর অনুবাদ Taranath পৃ: ২১৭ দ্রষ্টব্য] এই প্রমাণ অগ্রাহ্য করে আমরা বিক্রমশীলাকে বিক্রমপুরে নিয়ে যেতে পারিনে * * * যতদিন না এই স্থানটি বিজ্ঞান সম্মত উপায়ে খনন করা হচ্ছে, ততদিন এ প্রস্তাবের চরম মীমাংসা হবে না। পণ্ডিত অভয়কর গুপ্ত ও দীপকর নালন্দা এবং বিক্রমশীলা দুই যায়গায়ই বই রচনা করেছিলেন।

বৌদ্ধধর্মাবলম্বী যোগিনীগণের ও তান্ত্রিকগণের বাস হেতু তাঁহাদের উপাস্যা দেবী বজ্রযোগিনীর নামের অনুযায়ী যে এই গ্রামের নাম বজ্রযোগিনী হইয়াছে ইহাই প্রকৃত ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া মনে হয়। *

নেপালের সাঙ্কু [Sanku] নামক স্থানে বজ্রযোগিনীর একটি মন্দির আছে। সেই মন্দির মধ্যে উগ্রতারা দেবীর [Ugra-Tara] মূর্তি—প্রতিষ্ঠিতা আছেন। আমাদের মনে হয় বজ্রযোগিনী গ্রামেও বজ্রযোগিনী দেবীর কোনও মন্দির থাকা সম্ভবপর এবং তদনুসারে বজ্রযোগিনী নামটি প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। গ্রাম্য লোকেরা সাধারণতঃ এ গ্রামের নাম “বদর যোগিনী” এইরূপ বলিয়া থাকেন।

অনেক দিন পূর্বে বজ্রযোগিনী গ্রাম নিবাসী ‘হেলেনা কাব্য’ প্রণেতা স্বর্গত কবি আনন্দচন্দ্র মিত্র মহাশয় লৌকিক কিংবদন্তী-মূলক “রাজকুমারী” নামক উপন্যাসে এই গ্রামের নাম “বরদা যোগিনী” উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার কাল্পনিক যুক্তি এই যে “পাল বংশীয়া বরদা নামী কোন রাজকন্যা যোগিনীবেশে এই গ্রামে বাস করিতেন বলিয়াই ইহা ‘বরদা যোগিনী’ বা বজ্রযোগিনী’ নামে অভিহিত হইয়াছে। এই যোগিনী মুল্লীগঞ্জের পূর্বদ্বারে ব্রহ্মপুত্র ও মেঘনা নদের সঙ্গমস্থলে স্থান করিয়াছেন বলিয়াই ঐ ঘাট ‘যোগিনী ঘাট’ বলিয়া প্রসিদ্ধ। প্রতি বৎসর অষ্টমী স্নানোপলক্ষে এই

* [Vajrajogini, the chief Tantric ascetical Goddess, at whose request Buddha, in his terrific form of Vajra Bhairava, had delivered the Mula Tantra scriptures.]

VajraJogini, Consort of Heruka. Buddhist Iconography—Binoytosh Bhattacharjya Pages 155, 156,

বিক্রমপুরের ইতিহাস

ঘাটে পূর্বে বহু যাত্রীর সমাগম হইত।” ঐতিহাসিক সিদ্ধান্তানুযায়ী আনন্দ বাবুর লিখিত এই কিংবদন্তী সত্য নহে। প্রসিদ্ধ বৌদ্ধপণ্ডিত দীপঙ্কর অতীশ শ্রীজ্ঞান এ গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। তিনি বজ্রযোগিনী দেবীর উপাসক ছিলেন। বজ্রযোগিনী দেবীর অধিষ্ঠান-ভূমি বলিয়াই ইহা বজ্রযোগিনী নামে খ্যাত। *

বজ্রযোগিনী বিক্রমপুরের একটি সুপ্রসিদ্ধ গ্রাম। ইহার আয়তন প্রায় চারি বর্গ-মাইল। এই গ্রাম মুন্সীগঞ্জ মহকুমার সমীপবর্তী। ইহা যে প্রাচীন শ্রীবিক্রমপুর নগরীর (বর্তমানে রামপাল নামে পরিচিত) অস্থভূত একটি অংশ ছিল তাহা পূর্বেও উল্লিখিত হইয়াছে। এই গ্রাম পূর্বে নিম্নলিখিত কতকগুলি পাড়ায় বিভক্ত ছিল। (১) আট-পাড়া (২) পানহাটা (৩) আচার্য্যপাড়া (৪) বরলিয়া (৫) ধামদ (৬) মামাসার (৭) আজিমপুরা (৮) ধামাবণ (৯) কল্যাণসিংহ (১০) ডেকরাপাড়া (১১) চূড়াইন (১২) নাহাপাড়া (১৩) ভট্টাচার্য্য পাড়া (১৪) সোমপাড়া (১৫) পুন্ড্র পাড়া (১৬) গুহপাড়া (১৭) পুরোহিত পাড়া (১৮) বহুপাড়া (১৯) শঙ্করবাদ (২০) সুখবাসপুর (২১) সরস্বতী (২২) বামসিংহ (২৩) মহাকালী (২৪) দেওসাব (২৫) রঘুবামপুর (২৬) ধলগাঁ।

ইহা হইতেই এই গ্রামটি যে কত বড় বিস্তৃত ছিল তাহা অনুমিত হইবে। এই গ্রামের মূর্তিকা খননে বহু প্রাচীন অট্টালিকার ধ্বংসাবশেষ ও বিবিধ দেবমূর্তি পাওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে একটি সরস্বতী মূর্তির কথা বিশেষ রূপে উল্লেখযোগ্য। এই মূর্তিটি বজ্রযোগিনী গ্রামের যে স্থানে পাওয়া গিয়াছে সেই স্থানেব নিকটবর্তী উচ্চ মূর্তিকা স্তূপ “নাস্তিক পণ্ডিতেব ভিটা” নামে অজ্ঞাপি পরিচিত হইয়া আসিতেছে। ঐ ভিটার বা বাড়ীর সংলগ্ন তিনটি প্রাচীন দীঘি পরস্পর কোণাকোণি ভাবে সংলগ্ন রহিয়াছে। ঐদীঘি তিনটি লালমতি, বোলমতি এবং ইছামতি নামে পরিচিত। সেই প্রায় পঁয়ত্রিশ বৎসর পূর্বে আমি যখন প্রথম এ ভিটা সংলগ্ন নানা স্থান পর্য্যবেক্ষণ করি, তখন যেখানে পঞ্চমুণ্ডীর আসন ছিল সেই স্থানটিও দেখিয়াছিলাম। ঐ স্থানেব সহিত একটি অংশ টোলবাড়ীর ভিটাটিও প্রত্যক্ষ কবিয়াছিলাম। পরবর্তী কালে ডাক্তার শ্রীযুক্ত নলিনী-কান্ত ভট্টাশালী মহাশয় ও এ বিষয়ে আমাদের মতেরই সমর্থন কবিয়াছেন। (১) এ পর্য্যন্ত

* সত্তর বৎসর পূর্বে মুন্সীগঞ্জের পূর্বদিকস্থ যোগিনী ঘাটে অষ্টমী স্নান করণার্থ অসংখ্য যাত্রী সমাগত হয়। স্নান ও তৎসঙ্গে আপন আপন ধর্ম্ম-কর্ম্ম সমাপনান্তে অনেক যাত্রিকে বঙ্গাল রাজ্যে কৌশ্তিকদ্রব্য সন্দর্শন জন্য রামপালে উপস্থিত হয়। সেই উপলক্ষে নানাবিধ জবাাদি বিক্রীত হইয়া থাকে। পল্লীবিজ্ঞান [১২৭৩-৭৫]।

* বিক্রমপুরের বিবরণ প্রথমখণ্ড—শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত। ১৩২৬ বঙ্গাব্দ। ২৬৯-২৮০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। Iconography of Buddhist and Brahmanical sculptures in the Dacca Museum. Page 190.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

বাস্তালাদেশের, কি বাস্তালাব বাহিরের, কি ইউরোপীয় পণ্ডিত যে কেহ দীপঙ্করের জীবনী সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহাবা সকলেই তিব্বতীয় ইতিহাস প্রভৃতি পাঠ করিয়া এবং তিব্বতে গমন করিয়া তাঁহাব কীৰ্ত্তি-পবিচয়, তদ্বিচিত গ্রন্থাদি অধ্যয়ন করিয়া একবাক্যে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে দীপঙ্কব বাস্তালার অধিবাসী [বিক্রমপুৰ] ছিলেন। দীপঙ্কব আপনাকে রাজবংশীয় বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন, একথাও অপ্রকৃত নহে। তিব্বত দেশীয় লামা তাবনাথ তাঁহাব বৌদ্ধ ধর্মের ইতিহাসে এইরূপ লিখিয়াছেন যে সে সময়ে ভাবতেব বিভিন্ন প্রদেশে প্রত্যেক ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ এবং বৈশ্য নিজ নিজ অধিকাৰে বাজা উপাধি গ্রহণ কবিয়া নিজ নিজ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অধিকাৰে বাজস্থ কবিতেন, কিন্তু সমগ্র দেশে কেহ একচ্ছত্র নৃপতিকপে আধিপত্য কবিতে সক্ষম হয় নাই। কাজেই দীপঙ্কব আপনাকে যে রাজবংশীয় বলিয়া পবিচয় দিয়াছেন তাহা অসঙ্গত নহে। তাঁহার পিতা ঐরূপ কোনও বাজবংশের লোক ছিলেন তাহাই সম্পূর্ণ স্বাভাবিক।

দীপঙ্কর তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে যে সংস্কার করিয়াছিলেন সে বিষয় আলোচনা করিতে যাইয়া পৃথিবীর প্রায় সকল দেশেব প্রসিদ্ধ প্রাচ্যবিদ্যাভ্রমণী পণ্ডিতেরাই নিজ নিজ গ্রন্থে অকাণ সহিত তাহাব উল্লেখ কবিয়াছেন। তিব্বতের ইতিহাসে মগোরবে উচা উল্লিখিত আছে।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত পূর্ণত হবপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলেন :—“দীপঙ্কর বৃদ্ধ বয়সেও তিব্বতে গিয়া অবাবাবণ পবিশ্রম কবিয়াছিলেন এবং তখাকাব অনেক লোককে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন।

দীপঙ্কর বাস্তালীব গোবব তাঁহাব পবে তিব্বতে নান্য বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের উদয় হইয়াছে। তিব্বতে যে কখন বৌদ্ধধর্মে লোপ হইবে এদণ আশঙ্কা আব হয় নাই। তিনি তিব্বতে মহাযান মতেবই প্রচার করেন। তিনি বেশ বুঝিয়াছিলেন যে, তিব্বতীবা বিপ্লব মহাযান ধর্মের অধিকাৰী নয়, কেনন্য, তখনও তাহাবা দৈত্য দানবের পূজা করিত, তাই তিনি অনেক বজ্রযান ও কালচক্রযানের গ্রন্থ তর্জনা কবিয়াছিলেন ও অনেক পূজাপদ্ধতি ও স্তোত্রাদি লিখিয়াছিলেন। তেদ্রর কাটালাগের প্রতি পাতেই দীপঙ্কব শ্রীজ্ঞান বা অতিশাব নাম দেখিতে পাওয়া যায়। আজিও সহস্র সহস্র লোকে তাঁহাকে দেবতা বলিয়া পূজা করে। অনেকে মনে কবেন, তিব্বতীয়দিগের যা কিছু বিদ্যা, বুদ্ধি, সম্ভাত এ দমুদায়ের মূল কাণ তিনিই। এদণ লোককে যদি বাস্তালীব গোবব মনে না করি, তবে মনে কহিব কাহাকে ?” *

* সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা। ৪র্থ সংখ্যা ১৩২১ সন ২৬০ পৃষ্ঠা। স্বর্গত নগেন্দ্রনাথ বহু প্রণীত—Modern Buddhism and its Followers in Orissa নামক গ্রন্থে মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী লিখিত ভূমিকা দ্রষ্টব্য।

(১) Encyclopaedia of Religion and Ethics. Volume II. page 191. Edited by James Hastings. (২) During the reign of Mahipal's successor Nayapala, and headed by Atisa, from the Vikramsila monastery in Magadha, continued the work and firmly re-established Tibetan Buddhism. The Early History of India-Vincent A. Smith Pages 400-402.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

দীপঙ্করের জন্মস্থান যে বাঙ্গালী দেশের বিক্রমপুর অঞ্চলে ছিল তৎ সন্দেহে আমরা বিবিধ প্রমাণ সহকারে আলোচনা করিয়াছি। যাহারা ঐতিহাসিক আলোচনা করিয়া থাকেন, তাঁহাদের নিকট ইহা বিশেষ ভাবেই জানা আছে যে, খৃষ্টিয় ষষ্ঠ শতাব্দী ও তাহার পূর্ব হইতেই সমতট বিক্রমপুরে বৌদ্ধধর্মের দীপঙ্করের জন্মস্থান প্রভাব বিস্তৃত ছিল। দীপঙ্করের সমকালে এবং তাঁহার পূর্ববর্তী কালে বিক্রমপুরে বৌদ্ধ প্রভাবের বিবিধ পরিচয় নানারূপে পাওয়া যাইতেছে। সেই সব প্রমাণ একেবারে যাহাকে বলে ‘পাথুরে প্রমাণ’। বিক্রমপুরের বিভিন্ন গ্রামে প্রাপ্ত শ্রীমূর্তি সমূহই তাহার প্রধানতম সাক্ষী। আমরা পরে যখন মূর্তিতত্ত্ব সম্পর্কে আলোচনা করিব তখনই উহা পাঠকবর্গ উপলব্ধি করিতে পারিবেন।

কিছুদিন পূর্বে রাহুল সাংকৃত্যায়ন নামক একজন লেখক দীপঙ্করকে বিহারের অধিবাসী বলিয়া উল্লেখ করেন। তাঁহার মতে দীপঙ্কর বিহারের সাহোঁর নামক স্থানের অধিবাসী ছিলেন। তিনি এ সম্বন্ধে কোনও যুক্তি বা তর্কের অবতারণা করেন নাই। আমাদের দেশে অনেকেই নিজ নিজ কল্পিত সিদ্ধান্তের অরূপ বিষয়ের অবতারণা করিয়া সম্পূর্ণ অনাবশ্যক ভাবে একটা তর্কের সৃষ্টি করেন। রাহুল সাংকৃত্যায়নও তাহাই করিয়াছেন। *

* পণ্ডিতবর রাহুল সাংকৃত্যায়ন দীপঙ্কর সম্বন্ধে “প্রবাসী” মাসিক পত্র লিখিয়াছিলেন :— “ভোট দেশে ভারতীয় আচার্যদের মধ্যে শাস্ত্ররক্ষিত ও দীপঙ্কর ত্রিজ্ঞান সমধিক সম্মানিত। দীপঙ্করের ‘জিবতীয়’ নাম “অতীশা,” “জোবো (স্বামী), বা “জোবো-জে” (স্বামী স্টারক)। ইঁহার দুই জনেই সহোঁর প্রদেশের রাজবংশে উদ্ভূত। বাঙালী পণ্ডিতগণ “অতীশকে” বাঙালী বলিয়া প্রমাণ করেন। “বৌদ্ধগান ও দৌহা” নামক পুস্তকের ভূমিকার মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এইরূপে জালকরী কাল সরজ আদি কবিদের দাঁড় করাইয়াছিলেন। যাহা হোক, সহোঁর বঙ্গদেশে নয় বিহারে, বিক্রমশিলার নিকটবর্তী অঞ্চলে, মুসলমান-দিগের আগমনের পূর্বে এ অঞ্চল “ভাগল” নামে প্রসিদ্ধ ছিল। সহোঁর মাওনিক রাজ্য ছিল, উহার রাজধানী ছিল বর্তমান কহল গ্রামের নিকটই কোনও স্থানে, দশম শতাব্দীতে রাজা কল্যাণশ্রী ইঁহার শাসক ছিলেন। ঐ সময়ে বঙ্গের পালবংশের বিজয়রাজ বঙ্গ ও বিহার উভয় প্রদেশেই উড়িতেছিল, রাজা কল্যাণশ্রী তাঁহাদের অধীন ছিলেন। তাঁহার রাণী শ্রীপ্রভাবতী “কাকনধ্বজ” রাজপ্রাসাদে ভোটীয়-জল-পূর্ব-অথ বর্ষে (৯০২ খ্রীঃ) এক পুত্ররত্নের জন্মদান করেন। উত্তরকালে ইতিহাসে ইনিই দীপঙ্কর ত্রিজ্ঞান নামে প্রসিদ্ধ হন। রাজা কল্যাণশ্রীর পদ্মগর্ভ, চন্দ্রগর্ভ, ও ত্রীগর্ভ নামক তিন পুত্রের মধ্যে ইনি মধ্যম।—নিষিক্ত দেশে সওয়া বৎসর। রাহুল সাংকৃত্যায়ন প্রবাসী বৈশাখ ১৩৪৫সন ১০৪ পৃষ্ঠা।

দীপঙ্করের জন্মস্থান সম্বন্ধে রাহুল সাংকৃত্যায়ন যে অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন তৎ সন্দেহে তিনি কোনওরূপ প্রমাণ উপস্থিত করিতে পারেন নাই। মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রতি তিনি যে কটাক্ষ-পাত করিয়াছেন তাহাও সমীচীন হয় নাই। শাস্ত্রী মহাশয় বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে এবং বৌদ্ধ পণ্ডিতগণ সম্বন্ধে নানা রূপ



সবস্বতী

[বিক্রমপুরস্থ বটেশ্বরগিরী গ্রামে দাপঞ্চক অতীশ শিখার নব বাসভূমি — অদনা নাট্যিক পণ্ডিতের বাড়ী কপে পবিচিত্র—টোল বাড়ীর মূর্তিকা থননে প্রাপ্ত । ১৯২২ সনের “বিক্রমপুর” পত্রিকাব আষাঢ় সংখ্যায় এই মূর্তির চিত্র প্রকাশিত হইয়াছিল ।]

বিক্রমপুরের ইতিহাস

রাহুল সাংকৃত্যায়ন মহাশয় সহোদর মাণ্ডলিক রাজ্যের কথা বলিয়াছেন ও সহোদর প্রদেশে দীপঙ্কর জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়াছেন, আমরা সেই সহোদর সম্বন্ধে শরৎচন্দ্র দাস মহাশয়ের লেখা হইতে যাহা জানিতে পারি, তাহাও সাংকৃত্যায়ন মহাশয়ের মতের পরিপোষক নহে। এমন কি সহোদর ও বাঙ্গলা দেশের অন্তর্ভুক্ত বলিয়াই উল্লিখিত আছে :—*To the East of vajrasana [Buddha Gaya] lies the great country of Bangala in which there was the place called Das-hor containing twenty hundred thousands habitations. At its centre was situated the capital which was prosperous, opulent, spacious, filled with a large population, well swept and kept clean. The Kings palace stood at the middle of city, furnished with many golden Dhawaja (ensigns of royalty). It will be seen that the name Das-hor has been elsewhere confounded with the name of a Khetria tribe. According to Cosma De koros the name Das-hor, is same as sahor the common name for a city, but it remains to be shewn if the name sahor is derived from Maghhadi or Bengali. It is considered, I believe,**

নূতন তথ্য দিয়া গিয়াছেন এবং তাঁহার মত একজন ঐতিহাসিকের পক্ষে বিনা প্রমাণ প্রয়োগে কোন কথা বলা সম্ভবপর নহে। বিশেষতঃ আমরা নানা দিক দিয়া নানা ভাবে আলোচনা করিয়া দেখিতে পাইতেছি যে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সমুদয় লেখকগণই একবাক্যে দীপঙ্কর যে বঙ্গদেশের অর্থাৎ পূর্ববাঙ্গলার অধিবাসী ছিলেন তাহা সপ্রমাণ করিয়াছেন। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর পূর্বেই এবিষয়ে পাশ্চাত্য লেখকগণ ও শরৎচন্দ্র দাস মহাশয় প্রমাণ প্রয়োগ সহকারে দীপঙ্কর যে বাঙ্গলার অধিবাসী ছিলেন সে কথা বলিয়াছেন কাজেই এজন্ত সাংকৃত্যায়ন মহাশয়ের মন্তব্য একেবারেই সমীচীন হয় নাই। এ বিষয়ে অনাবশ্যক এবং অহেতুক বাদানুবাদ নিঃস্রবোজন। আমরা এখানে রাহুল সাংকৃত্যায়নের মতবাদের উপর শ্রীমুক্ত নলিনীনাথ দাশগুপ্ত ‘প্রবাসী’ পত্রে যাহা বলিয়াছেন তাহা ও প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ করিলাম :—“অতীশ দীপঙ্কর সহোদরে উজ্জুত হইয়াছিলেন, একথা নিতান্তই নূতন। রাহুল সাংকৃত্যায়ন মহাশয় এই তথ্য কোন গ্রন্থ হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন, এবং সেই গ্রন্থের ঐতিহাসিক মূল্য কি সেকথাও বলেন নাই। বাঙ্গালী পণ্ডিতগণ কোনও বাঙ্গালীর রচিত পুস্তক দেখিয়া অতীশকে বাঙ্গালী প্রতিপন্ন করেন নাই, এ বিষয়ে তাঁহাদের উপজীব্য একাধিক তিরসৃতীয় ইতিবৃত্ত মূলক গ্রন্থ।

সকল গ্রন্থের উক্তি হয়তো বিবাসযোগ্য নাও হইতে পারে, কিন্তু তোস্কুরের ক্যাটালগে ‘বোদিমার্গ-প্রদীপ-পল্লিকা নাম’ বলিয়া অতীশের স্বরচিত একখানি গ্রন্থে যে বিবরণ আছে, তাহাতে অতীশের বর্ণনায় স্পষ্ট লেখা আছে যে, তিনি “বাংলার রাজপরিবারে” জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন [*Dipankara Srijnana de souche royale Bengalie—Catalogue du Fonds Tibetain de la Bibliotheque Nationale, Troisieme Partie, par P. Cordier, P 327*] তোস্কুরের ক্যাটালগে ‘একবীর সাধন নাম’ বলিয়া অতীশের যে অপর একখানি গ্রন্থের উল্লেখ আছে, তাহাতেও আচার্য্য পৈতৃপাতিক শ্রীদীপঙ্করকে ‘বাংলার’ (*du Bengale*) বলিয়া উক্ত হইয়াছে (*Ibid, Deuxieme Partie P, 46*) “প্রবাসী” আর্দিন ১৩৪৪ অতীশ দীপঙ্করের জন্মস্থান ৮২০ পৃষ্ঠা।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

by same as derived from Urdu. [Buddhist Text society, Volume I. Page 8] অর্থাত্ বজ্রাসনের (বুদ্ধগয়া) পূর্বে বিখ্যাত বাঙ্গালাদেশ অবস্থিত। বঙ্গদেশে সহোব নামক একটি স্থান আছে। ঐ স্থানে ছুই লক্ষ লোকের বাস। ঐ সহরের মধ্যবর্তী স্থানে রাজধানী বিরাজিত। রাজধানীতে বহু লোকের বাস এবং নগরীটি বহু স্বর্ণ-ধ্বজ [রাজ-চিহ্ন] সমন্বিত বাড়ীঘরে সুশোভিত। সহরটি সমৃদ্ধ, জনতাবহুল, পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন। রাজপ্রাসাদ নগরীর মধ্যস্থলে বিদ্যমান। রাজপ্রাসাদের উপর বহু কাঞ্চন-ধ্বজ শোভমান। অনেকে এক ক্ষত্রিয় জাতির নামের সহিত এই স্থানের নামের গোল করেন। Cosma-de Koorosi এর মতে—সহোব নামটি হইতেছে সহর বা সহোব অর্থাত্ নগর অর্থবোধক। অনেকের মতে সহোব শব্দ মাগধি বা বাঙ্গলা শব্দ হইতে উদ্ভূত। আবার অনেকে মনে করেন উহা উর্দু হইতে উদ্ভূত। কাজেই বাহুল্য সংকৃত্যায়ন যে সহোব মাণ্ডলিক রাজ্যের কথা উল্লেখ করিয়াছেন তাহা যে বাঙ্গলা দেশেরই অন্তর্গত ছিল, বিহারে নহে। *

তিব্বতীয় ভাষায় দীপঙ্কব অতীশের অনেকগুলি জীবন-চরিত রহিয়াছে। তাঁহাদের মধ্যে কল্যাণমিত্র—[Phyag-sorpa], নাগ-সো—[H Borm-Ston-Pa], বৃন্তন—[Bu-Ston], এবং “অতীশাই নামথব” নামক দীপঙ্কবের জীবনীখানি বিশেষরূপে প্রামাণিক বলিয়া গণ্য। আমরা এই সমুদয় গ্রন্থ হইতে জানিতে পারি যে দীপঙ্কব বাঙ্গলা-

অতীশের জীবন-
চরিত লেখকগণ

দেশের বিক্রমপুরে জন্মগ্রহণ করেন। “অতীশাই নামথবের” ইংরাজীতে

কিংবা পাশ্চাত্য অশ্ব কোনও ভাষায় কোনরূপ অনুবাদ হইয়াছে কিনা

তাহা আমরা জানিনা। বিখ্যাত পর্যটক স্বর্গত শবৎচন্দ্র দাশ মহাশয়

বলেন :—“আমি তিব্বতীয় ভাষার অভিধান সঙ্কলনকারী বহুতর প্রাচীন হস্তলিখিত বৌদ্ধগ্রন্থ পাঠ করিয়াছিলাম। উক্ত পাণ্ডুলিপি সমূহেব মধ্যে “অতীশাই নামথব” নামক অতীশের জীবনী গ্রন্থে আমি “পান্স” বা পণ্ডিতের টুপি ধারণ বিষয়ের উল্লেখ দেখিতে পাই। মহাত্মা অতীশ তিব্বত-যাত্রাকালে মস্তকে টুপি পরিয়াছিলেন। তিনিই সর্বপ্রথম তিব্বতীয় লামাদিগের মধ্যে মস্তকাবরণ ধারণ করিবার পদ্ধতি প্রচলিত করেন। পাগ্-সাং জোং জাঙ্গ নামক তিব্বতীয় গ্রন্থে পণ্ডিতদিগের শিরোস্ত্রাণ ধারণের বিবরণ উল্লিখিত হইয়াছে। এই গ্রন্থ ভাবতবর্ষ ৪ তিব্বতের প্রাচীন ঐতিহাসিক তথ্যে পূর্ণ”।

* Alex Cosma de Koorosi—a native of Hungary, who, to follow out philological researches, resorted to the east, and for years passed under privation, such as seldom has been endured, and patient labour in the cause of science, compiled a Dictionary and Grammer of the Tibetan language, his lasting and real monument. On his road to H'lasa to resume his labours he died at Darjeeling on the 11th April, 1842, Aged 44 years. Darjeeling Past and present by E. C. Dozey P. 147.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানের জীবনচরিতকার বৃন্তন তাঁহার প্রিয় শিষ্য ছিলেন। বৃন্তন দীপঙ্করের জীবন-চরিত লিখিতে যাইয়া তাঁহার বিষয়ে যাহা লিখিয়াছেন—এখানে তাহা উদ্ধৃত করিলাম। “প্রাচীন কালে বুদ্ধ যখন জন্মগ্রহণ করেন সে সময়ে রাজগৃহ নামক স্থানে জিন পুত্র ভদ্রাচার্য্য নামে একজন গৃহস্থ বাস করিতেন। পরবর্তী কালে তিনি বুদ্ধদেবের মৃত্যুর ১,৮১৫ বৎসর পরে পূর্বভারতের বঙ্গদেশে বিক্রমপুর নগরে অতীশরূপে জন্মগ্রহণ করেন। এই রাজবংশেই শান্তি বা শাস্তবক্ষিত ও জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন। দীপঙ্কর রাজধানীর মধ্যবর্তী প্রাসাদে জন্মলাভ করেন। ঐ প্রাসাদ “সুবর্ণধ্বজ” নামে পরিচিত ছিল। ইহার পিতার নাম কল্যাণশ্রী এবং মাতার নাম পদ্মপ্রভা। ইহাদের তিনপুত্র ছিল। দীপঙ্কর মধ্যম এবং তাঁহার নাম চন্দ্রগর্ত রাখা হয়। দীপঙ্করের অতি অল্প বয়সে বিবাহ হয়। তাঁহার পাঁচটি স্ত্রী ছিল। ইহাদের গর্ভে নয়টি পুত্র জন্মগ্রহণ কবে। এক পুত্রের নাম পুণ্যশ্রী।” [In ancient time when the Buddha had come to this world, there was a householder in Rajagriha named Jinaputra. In later time he was born as Atica according to Bu-Ston, 1815 years after the death of the Buddha, at the city of Vikrampur in Bengal, in Eastern India, in the Royal house from which the great Sage Canti Raksita had sprung. His birth took place in the central palace called Suvarnadhvaja. His father was king Kalyan Cri and mother Queen Padma Prabha, He was the second of the three sons they had and was named Chandra-garbha. He was married while young to five wives by whom he had nine sons, one of whom was PunyaCri] *

সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র রায়-চৌধুরী বলেন :—“পাল-রাজগণের আশুর্ক্যেই দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান প্রমুখ বাঙ্গালী প্রচাবকেরা তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম প্রচার করিতে গিয়াছিলেন।”

পাগ্-সাম্-জোন-জাঙ্গে বঙ্গের নানাস্থানে বৌদ্ধধর্মাবলম্বীগণের পরিচয় লিখিত আছে। আমাদের মনে হয় সে-সময়ে যাহারা বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইতেন তাঁহারা নিজেদের বংশ বা জাতির পরিচয় ও সঙ্গে সঙ্গে দিতেন। এইজন্য আমরা তিব্বতের ইতিহাসে যে সকল বাঙ্গালী বৌদ্ধের পরিচয় পাই তাহাতে “ব্রাহ্মণ বৌদ্ধ” এইকণ উল্লেখ দেখিতে পাইয়া থাকি।

* (১) Pag-Sam-Jon Zang, Part II XVIII. (২) ভাবতবর্ষের ইতিহাস, সেন রায়-চৌধুরী ১৩ পৃষ্ঠা।

Pag—Sam Jon-Zang. Part I Cx liv Index.

সাহিত্য ১৫শ বর্ষ, ৩য় সংখ্যা, আষাঢ় ১৩১২ সাল, “বৌদ্ধ লামার শিবোজ্ঞান” প্রবন্ধ দ্বিতীয় ১৮৯ পৃষ্ঠা।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

আমরা এইখানে বিক্রমপুরের আর একজন ব্রাহ্মণ-শ্রমণের পরিচয় দিতেছি, ইহার নাম ধীমপা। ইনি কৃষ্ণাচার্যের শিষ্য ছিলেন। [Dhimapa a Brahman Buddhist of Vikrampure, a novice monk who served Krishnacarya.]

ধীমপা ব্রাহ্মণ-
শ্রমণ বিক্রমপুর

আমরা দীপঙ্করের কথা এইখানেই শেষ করিলাম। তাঁহার জন্মস্থান, বংশ-পরিচয় পাণ্ডিত্য এবং তিব্বত-যাত্রা এবং তথায় তিনি যেভাবে ধর্ম সংস্কার করিয়া তিব্বতবাসীর নিকট হইতে শ্রদ্ধা ও ভক্তিলাভ করিয়াছিলেন--তাহা বাঙ্গালী মাত্রেই গৌরবের কারণ। বাঙ্গালী দীপঙ্করকে স্মরণ করিয়া আজ আমরা বাঙ্গালী মাত্রেই গর্ব অনুভব করিতেছি।

আমরা প্রসঙ্গক্রমে পালরাজাদের বিষয় আলোচনা করিয়াছি। এইখানে একটা কথা বলা আবশ্যক যে, পূর্ববর্তী পালবাজাগণের অর্থাৎ ধর্মপাল, দেবপাল প্রভৃতি নৃপতিগণের গোড়-বঙ্গ-মগধ পর্য্যন্ত যে প্রভাবের বিষয় জানিতে পারি পরবর্তী পালরাজাগণের সেই প্রভাব ছিলনা।

পালরাজাদের
শেষকথা

ডাক্তার শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ বসাক বলেন :—“অষ্টম ও নবম শতাব্দীতে বাঙ্গলা দেশকে আমরা কেবল দুইটা বিভাগে বিভক্ত মনে করিয়া ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত বুঝিব চেষ্টা করিতে বাধ্য হইব, উত্তরে “গোড়” বা “পুণ্ড্রবর্ধন” এবং পশ্চিমে, দক্ষিণে ও পূর্বে ‘বঙ্গ’। এই সময়ে ‘বঙ্গ’ বলিলে পূর্ব কালের ‘সুজ’ ‘বঙ্গ’ ও ‘সমতট’ এই তিন দেশের অংশ বিশেষ লইয়া গঠিত বিভাগ মনে করিতে হইবে এবং সম্ভবতঃ তখন ‘বর্ধমানপুর’ হবিকেলের একটা স্বাধার (রাজধানী বা সেনানিবেশ স্থান) ছিল। এই যুগের উত্তর বাঙ্গলার নরপতি ‘গোড়াধিপ’—‘গোড়েশ্বর’ প্রভৃতি উপাধিতে পরিচিত হইতেন। দশম একাদশ শতাব্দীতে হরিকেল বা বঙ্গদেশের রাজধানী পূর্ববাজালার বিক্রমপুরে অবস্থিত ছিল একাদশ দ্বাদশ শতাব্দীর ‘বঙ্গপতি’গণও বিক্রমপুর রাজধানী হইতেই শাসন কার্য্য পরিচালনা করিতেন।” কাজেই দীপঙ্করের বাঙ্গালী বিক্রমপুরের অন্তর্ভুক্ত বঙ্গবাসিনী গ্রামে জন্মগ্রহণ করা যে সম্পূর্ণ স্বাভাবিক তাহা সহজেই অনুমেয়।

“খৃষ্টিয় নবম হইতে দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যে গোড়াধিপগণ ও বঙ্গপতিগণ সর্বদাই পরস্পর স্বতন্ত্র ও স্বাধীন নরপতিরূপে নিজ নিজ রাজ্য শাসন করিতেন। পরস্পরের মধ্যে সময়ে সময়ে যে যুদ্ধবিগ্রহ বা অন্য কোনরূপ রাজনীতিক সংঘর্ষ বা সম্পর্ক ঘটে নাই তাহা বলিলে ইতিহাসের মধ্যাদা অতিক্রম করা হয়। ঐতিহাসিকগণের মধ্যে অনেকেই গোড়েশ্বর পাল-নরপতিগণের রাজত্বের সময়ে, বিশেষতঃ তাঁহাদের সাম্রাজ্য

বিক্রমপুরের ইতিহাস

প্রতিষ্ঠার ও তদ্বিস্তারের প্রথম যুগে, বঙ্গরাজ্যকে পাল সাম্রাজ্যের অধিকারভুক্ত ও স্বাধীন বঙ্গ রাজ্য পাল রাজগণের শাসনাধীন মনে করিয়া থাকেন।কেবল বাঙ্গালা দেশের বিভাগ সমূহেব কথা বলিতে গেলে এই বলিতে হয় যে, উত্তরবঙ্গই গোড়েশ্বরগণের অপরোক্ষ অধিকারে ছিল এবং অহুত্তর-বঙ্গ অর্থাৎ পশ্চিম দক্ষিণ-পূর্ববঙ্গ বঙ্গপতিগণের শাসনাধীনে ছিল। *

আমরাও ডাক্তার বসাক মহাশয়ের সিদ্ধান্ত সমীচীন বলিয়া মনে করি। নয়পালের পরবর্ত্তী রাজগণের বিষয় বিস্তারিতরূপে আলোচনা করা আমরা অনাবশ্যক মনে করিতেছি। কেন-না তাহাদের প্রভাব বঙ্গবাসী ছিলনা। নয়পালের মৃত্যুর পর তদীয় পুত্র তৃতীয় বিগ্রহ পালদেব সিংহাসনে আরোহণ করেন। ঐতিহাসিক বাখাল-তৃতীয় বিগ্রহপাল দাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় লিখিয়াছেন:— “তৃতীয় বিগ্রহপাল গোড় মগধ এবং বঙ্গের অধিকার লাভ করিয়াছিলেন।” *

একথা যে প্রমাণসহ নহে তাহা আমরা পরবর্ত্তী অধ্যায়ে যখন স্বাধীন বঙ্গরাজ্য ও রাজধানী বিক্রমপুর সম্বন্ধে আলোচনা করিব তখন তাহাব উল্লেখ করিব। এই তৃতীয় বিগ্রহপালদেবের সময় হইতেই পালসাম্রাজ্যের অধঃপতন আরম্ভ হয়। তৃতীয় বিগ্রহপালদেবের তিন পুত্র মহীপাল, শুবপাল ও রামপাল। ইহারা সকলেই একে একে গোড়ের সিংহাসনে আরোহণ কবিয়াছিলেন। তৃতীয় বিগ্রহপাল জীবিত কালে অথবা তাহাব মৃত্যুব অব্যবহিত পবে বরেন্দ্রভূমে [উত্তরবঙ্গ] কৈবর্ত্তগণ বিদ্রোহী হইয়াছিলেন। স্ক্যাকরনন্দী বিবচিত ‘রামচরিতে’ এই বিদ্রোহের বর্ণনা রহিয়াছে, কাজেই মহীপাল বাজা হইয়া যে বাজালাত কবিয়াছিলেন তাহা সেইকপ বিদ্রুত ছিলনা।

মহীপাল রাজা হইয়া ময়ূরগণের পবামর্শে অনেক গহিত কার্য করিয়াছিলেন বলিয়া “রামচরিতে” লেখা আছে। তিনি তাঁহাব ভ্রাতা শুবপাল এবং রামপালকে দ্বিতীয় মহীপাল বন্দী কবিয়া রাখিয়াছিলেন, এই ভয়ে যে—তাঁহারা তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত করিবে। কিন্তু মহীপাল বিদ্রোহী কৈবর্ত্তগণকে দমন করিতে যাইয়া নিহত হইলে পর রামপালদেব কারামুক্ত হইয়াছিলেন। অনেকেব মতে মহীপালদেবের মৃত্যুর পর শুবপাল দেবও সিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন। স্ক্যাকরনন্দী কিন্তু এ বিষয়ে কিছু উল্লেখ করেন নাই।

* ডাক্তার শ্রীরাধাগোবিন্দ বসাক এম. এ. পি. এইচ-ডি বঙ্গমতটের কয়েকটি প্রাচীন-বৌদ্ধ রাজবংশ । প্রাচী ১ম বর্ষ, ১ম খণ্ড, ১ম সংখ্যা ৪১—৪২ পৃষ্ঠা ।

* বাঙ্গালার ইতিহাস—রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ১ম খণ্ড ২৩০ পৃষ্ঠা ।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

মহীপালদেবের মৃত্যুর পর বামপাল কারামুক্ত হইলেন কিন্তু সে সময়ে তাঁহাদের রাজ্য শত্রুকরতলগত । বামপাল কি ভাবে পিতৃরাজ্য উদ্ধার করিবেন সেজ্ঞা ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন, অবশেষে তিনি বরেন্দ্রী ত্যাগ করিয়া গোড়রাজ্যে রামপাল

অগ্রাণু প্রদেশেব সামন্তগণকে একত্রিত কবিবার জন্ত রাঢ়, অঙ্গ মগধ প্রভৃতি পর্য্যটন করেন এবং সামন্তগণের সহায়তা প্রার্থনা করেন। তাঁহারা রামপালকে সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুতি দিলেন। তৎপর রামপাল

রামপালের জনক-
হু উদ্ধার

এক মহাবাহিনী লইয়া নৌকায় গঙ্গা পার হইলেন। পালরাজের সেনাব সহিত কৈবর্ত বাজের সেনার ভীষণ যুদ্ধ হইল, করিপুষ্ঠে অবস্থিত কৈবর্তবাজ ভীম বন্দী হইলেন। এই উপলক্ষ্যে সক্ষ্যাকর নন্দী একপক্ষে রামের এবং অপরপক্ষে ভীমেব চরিত্রের বর্ণনা করিয়াছেন। * রামচন্দ্র যেমন রাক্ষস রাবণকে বধ করিয়া সীতাকে উদ্ধার কবিয়াছিলেন তেমনই মহারাজ রামপাল ‘যুদ্ধ-সাগর’ লঙ্ঘন কবিয়া ভীমরূপ রাবণ বধ করিয়া জনকভূ উদ্ধার কবিয়া রামপাল ত্রি-জগতে দাশবধি রামেব গ্রায় যশোবিস্তার কবিয়াছিলেন। রামপালকে রামচরিতকার রামচন্দ্রেব সহিত তুলনা কবিয়াছেন। ‘জনকভূ’ বরেন্দ্র অর্থে গ্রহণ করিলে এই শ্লোকেও কৈবর্ত-বিদ্রোহের প্রমাণ পাওয়া যায়। জনকভূব এক অর্থ সীতা-জনক হইতে যিনি উদ্ধৃত হইয়াছেন, আব এক অর্থ জনকের অর্থাৎ পিতার ও জন্মভূমি অর্থাৎ পিতার রাজ্য বরেন্দ্রী দেশ। *

রামচন্দ্র যেমন অর্বা লঙ্ঘন করিয়া, রাবণ বধাশ্বে জনকনন্দিনী লাভ কবিয়াছিলেন; রামপালদেবও [যথাবৎ] সেইরূপ যুদ্ধার্ণবসমুদ্রী হইয়া, ভীমনামক ক্ষৌণী-নায়কেব বধ সাধন কবিয়া, জনক ভূমি (বরেন্দ্রী) লাভে ত্রিজগতে [ঈরামচন্দ্রের স্থায়] আশ্রয়ণঃ বিস্তার কবিয়াছিলেন।

অধ্যাপক হিনিন্ এই শ্লোকোক্ত ‘জনকভূ’—শব্দের মিথিলা অর্থ গ্রহণ করিয়া, রামপাল কর্তৃক ভীম নামক মিথিলাবিপতির পবাজয়-সাধনের ইঙ্গিত কবিয়া লিখিয়াছেন—I cannot identify the name। এই শ্লোকের সহিত মিথিলার সম্পর্ক নাই। ‘জনক-ভূ’ শব্দে পাল রাজগণের জন্মভূমি ‘বরেন্দ্রী’ সূচিত হইয়াছে। তৃতীয় বিগ্রহপাল দেবের পবলোকগমনেব পর তদীয় জ্যেষ্ঠপুত্র দ্বিতীয় মহীপাল দেবের যথেষ্ট শাসনে সংস্কৃত হইয়া প্রজাপুঞ্জের নায়ক কৈবর্ত জাতীয় দিব্য তাঁহাকে নিঃহাসন-চ্যুত ও নিহত কবিলে কিছুকালেব জগু পালবাজগণের ‘জনকভূ’ [বরেন্দ্রী] তন্ত্র ত্রাতা রূদোক এবং ত্রাতৃপুত্র ভীম নামক ক্ষৌণী-নায়কের করতলগত হইয়াছিল। রামপাল বহু চেষ্টায়, বহু ক্রোশে সেই ‘জনকভূ’র উদ্ধার সাধন কবিয়াছিলেন বলিয়া, [স্বনাম-সাদৃশ্যে এবং স্বকার্য-সাদৃশ্যে] দ্বিতীয় রামচন্দ্র রূপে প্রতিভাত হইয়াছিলেন। রাজকবি এই ঐতিহাসিক ঘটনা বিবৃত কবিবার অভিপ্রায়ে, রামপক্ষে এবং রামপাল-পক্ষে তুল্যরূপে প্রযোজ্য ‘জনকভূ লাভাং’ ‘ভীম—রাবণ-বধাং’ এবং যুদ্ধার্ণবোন্নয়নাং’ এই তিনটি শিষ্ট পদের ব্যবহার করিতে বাধ্য হইয়াছেন। সক্ষ্যাকর-নন্দি বিবর্তিত ‘রাম চরিত’ কাব্যে এই ঐতিহাসিক ঘটনার আনুপূর্ণিক বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায় এবং তাহার কোন কোন স্মৃতি চিহ্ন বরেন্দ্রভূমিতে অজ্ঞাপি বর্তমান আছে। এই প্রশস্তিতে কৈবর্তরাজ ভীম ‘ক্ষৌণী নায়ক’ বলিয়া উল্লিখিত—রাজকবি তাঁহাকে নায়ক মাত্রই বলিয়াছেন রাজা বলেন নাই। গোড়লেখমালা—অক্ষরকুমার মৈত্রেয় ১৩৮ পৃষ্ঠা।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

ভীম রামপালের সহিত যুদ্ধে বিশেষ পরাক্রম দেখাইয়াছিলেন। ভীম যখন হস্তীপৃষ্ঠে ধৃত হন তখন তাঁহার বন্ধু হরি, কৈবর্ত-সৈন্যদিগকে লইয়া যুদ্ধ করেন। সম্ভবতঃ ভীমও হরি উভয়েই এই যুদ্ধে নিহত হইয়াছিলেন। রামপাল এইভাবে পিতৃবাজ্য উদ্ধার করিয়া বরেন্দ্রীতে ‘রামাবতী’ নামে একটি নগর প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। ‘রামাবতী’ পাল রাজবংশের শেষ রাজধানী। রামপাল দেব এই নগরে ‘জগদল মহাবিহার’ নামে একটি বিহার নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ‘রামাবতী’ রামপালের কনিষ্ঠ রামাবতী পুত্র মদনপালের সময়েও গৌড়বাজ্যের রাজধানী ছিল। আবুলফজল তৎপ্রণীত ‘আইন-ই-আকবরী’তে ‘রমৌতি নগরে’ নাম উল্লেখ কবিয়াছেন। স্বর্গত ঐতিহাসিক রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলেন:—“লক্ষণাবতী হইতে যেমন লম্বৌতি হইয়াছে, সেটরূপ রামাবতী পাবস্ত্র ভাষায় রমৌতি রূপ ধারণ কবিয়াছে।” * রামাবতী নগরী প্রতিষ্ঠার পর রামপাল দেব উৎকল ও কলিঙ্গ বিজয় কবিয়াছিলেন। রামপালের পর অল্পদিনের মধ্যেই পাল রাজবংশের অবনতি ঘটে এবং তৃতীয় বিগ্রহ পালের সময় হইতেই তাহার সূত্র গাত হইয়াছিল তাহা আমরা পূর্বেই উল্লেখ কবিয়াছি। ইহা হইতে পাঠকবর্গ বুঝিতে পারিবেন যে, ‘শ্রীবিক্রমপুর’ বা ‘বঙ্গবাজ্য’ দশম-একাদশ শতাব্দীতে গোড়েশ্বর পাল রাজগণ হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র—এবং স্বাধীন ছিল এবং গোড়াপিপগণ ও বঙ্গপতিগণ স্বতন্ত্র ও স্বাধীন ভাবে ভিন্ন ভিন্ন বাজ্য ও রাজধানীতে অবস্থান কবিয়া নিজ নিজ রাজ্য শাসন কবিতেন। স্বাধীন বঙ্গদেশের রাজধানী ছিল বিক্রমপুর এবং সেই স্বাধীন বঙ্গরাজ্যের গোবর-কাহিনী আমরা পরবর্ত্তী অধ্যায়ে আলোচনা করিব।

* রামপাল রামাবতী নামে যে নগর স্থাপন, ‘জগদল মহাবিহার’ তাহার কাছেই ছিল। উহা গঙ্গা ও করতোয়ার সঙ্গমের উপরেই ছিল। এখন করতোয়া গঙ্গায় পড়ে না। পড়ে যখন, গঙ্গাও এক সময়ে বুড়ীগঙ্গা দিয়া যাইত। তাই, ভাবিয়াছিলাম, রামপাল নামে মুসলমানের এক পুণ্যগ্রাম আছে, হয়ত সেই রামাবতী ও জগদল উহারই নিকটে হইবে। আমি একথা প্রকাশ করার পর, অনেকই জগদল পুণ্ডিতেছেন, কেহ মালদহে, কেহ বগুড়ায়, কিন্তু খোজ এখনও পাওয়া যায় নাই, পাওয়া কিছু নিতান্ত দুরূহ। কাবণ, মগধে যেমন নালন্দা, পেশোয়ারে যেমন কনিষ্ক বিহার, কনথোতে যেমন দীপদত্ত বিহার, সেইরূপ বাঙ্গালায় মহাবিহার জগদল। তেদুরে কোথাও লেখে উহা বরেন্দ্রে ছিল, কোন কোন জায়গায় লেখে বাঙ্গালায়, কোন কোন জায়গায় লেখে পূর্বে ভারতে। যাহা হউক উহা একটি প্রকাণ্ড বিহার ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। * রামপালই যে এই বিহার প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, এমন বোধ হয় না। [মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা ৪র্থ সংখ্যা মন ১৩২১] স্বর্গত বাংলাদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলেন মহামহোপাধ্যায় শ্রীগুপ্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় শব্দগত সাদৃশ্যের উপর নির্ভর কবির ঢাকা জেলায় অগুণত রামপালকে রামাবতী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। শ্রীগুপ্ত নগেন্দ্রনাথ বসু বগুড়া জেলার মহারানগড়ের নিকট রামপুরা নামক স্থানে রামাবতীর অবস্থান নির্দেশ করিয়াছেন। প্রাচীন রামাবতী সরকার জমতাবাদ বা গোড়েশ্বর সীমা মধ্যে অবস্থিত ছিল এবং তাহার ধ্বংসাবশেষ কখনই ঢাকা অথবা বগুড়া জেলায় আবিষ্কৃত হইতে পারে না। বগুড়া সরকার থোড়াঘাটে এবং সরকার বাজুহায় অবস্থিত এবং রামপাল সরকার সোনারগাঁয়ে অবস্থিত। বাঙ্গালার ইতিহাস—২৭২ পৃষ্ঠা।

পঞ্চম অধ্যায়

আশ্রীন বঙ্গ রাজ্য—রাজধানী ত্রিনিজমপুর

‘বঙ্গ’ নামটি অতি প্রাচীন। এ বিষয়ে পূর্বে অনেক কথাই বলা হইয়াছে। এই নাম বৈদিক সাহিত্যে, বৌদ্ধগ্রন্থে, কোটিলোর অর্থশাস্ত্রে, পুরাণে, মহাকবি ভাস্কর নাটক প্রভৃতিতে উল্লিখিত আছে। কিন্তু সেকালের বঙ্গ নামের প্রাচীন বঙ্গদেশের সীমা কিরূপ ছিল, সে-সময়ে স্থাপিত ধারণা আমাদের নাই এজন্য এখানে ভৌগোলিক বৃত্তান্ত ও কিছু আলোচনা করিব।

প্রত্যেক দেশেরই প্রাকৃতিক সীমা নানারূপে পরিবর্তিত হইয়া থাকে। প্রথমতঃ নদী-মাতৃক-দেশে, নদীর গতি-পরিবর্তন হেতু, দেশের সীমার পরিবর্তন ঘটে। রাষ্ট্রীয় পরিবর্তনও দেশের সীমার পরিবর্তন হয়। অতীতের কথা ছাড়িয়া দিয়া যদি বর্তমান সময়ের কথাই বলি, তাহা হইলেও বর্তমান ইংরাজ রাজ্যে বঙ্গ-দেশের সীমা কতবার কতরূপে পরিবর্তিত হইয়াছে তাহা সকলেরই সুবিদিত।

আমরা খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দী হইতে বঙ্গদেশের যে পরিচয় পাই, তাহা যে সমতট প্রদেশ হইতে স্বতন্ত্র এবং পূর্বাঞ্চলের প্রত্যন্ত দেশ সমূহের মধ্যে পরিগণিত হইত তাহা সমুদ্রগুপ্তের প্রয়াগস্তম্ভলিপি হইতেই জানিতে পারি। তখন বঙ্গদেশে গুপ্ত সাম্রাজ্যভুক্ত হইলেও সমতট প্রত্যন্ত দেশ রূপে পরিগণিত ছিল।

ডাক্তার ত্রিযুক্ত রাধাগোবিন্দ বসাক মহাশয় বলেন—“ষষ্ঠ শতাব্দীর জ্যোতির্বিদ গণিতাচার্য বরাহমিহির পূর্বদিকের মগধ, মিথিলা, প্রাগজ্যোতিষাদি দেশ সমূহের মধ্যে সূক্ষ, সমতট, গোড়ক, পৌণ্ড্র, তাম্রলিপ্তিক ও বর্ধমান এই কয়টা দেশেব নামোল্লেখ করিয়াছেন এবং অগ্নিকোণে অঙ্গ-কলিঙ্গাদি দেশ-সমূহের মধ্যে বঙ্গ ও উপবঙ্গের নামও নির্দেশ করিয়াছেন। বরাহমিহিরের পূর্বে ও তাঁহার সমসাময়িক

দেশবিভাগ সমূহের নাম ছিল গোড়ক ও পৌণ্ড্র—তাহাই কোটিবর্ষ প্রভৃতি ‘বিষয়’ লইয়া গঠিত ‘পুণ্ড্রবর্ধনভুক্তি’ নামে, আবার কখনও ‘বরেন্দ্রী’ নামেও আখ্যাত হইত, এবং তাহাই মোটামুটিভাবে বর্তমান সময়ের ‘উত্তর বঙ্গ,’ অর্থাৎ রাজসাহী, পাবনা, বগুড়া, রঙ্গপুর, দিনাজপুর ও মালদহ জিলা সমূহের সম্পূর্ণ ভাগ বা অংশ বিশেষ লইয়া গঠিত বিভাগ। আর যে দেশ বিশেষের নাম ছিল ‘সমতট,’ তাহাই মোটামুটি ভাবে বর্তমান সময়ের “পূর্ববঙ্গ”

বিক্রমপুরের ইতিহাস

অর্থাৎ বাখরগঞ্জ, নোয়াখালী, ত্রিপুরা ঢাকা ও ফরিদপুর জিলা সমূহের সম্পূর্ণ ভাগ বা অংশ বিশেষ লইয়া গঠিত বিভাগ, কিন্তু খুলনা ও চট্টগ্রামের সমুদ্রতট সংলগ্ন অংশ বিশেষ ইহাতে অন্তর্ভুক্ত ছিল না এইরূপ কথা কেহ শপথ কবিয়া বলিতে পারিবেন না। * “ঢাকার ইতিহাস” প্রণেতা শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন রায় বলেন,—“সমুদ্র পথান্ত সম্প্রসারিত পূর্ববঙ্গই প্রাচীনকালে সমতট, বঙ্গ বা হরিকেল প্রদেশ বলিয়া পবিচিত ছিল।”

চীন দেশীয় পর্য্যটক ইউয়ান্ চোয়াং [হিউয়েন সাঙ] বাঙ্গলা দেশ পর্য্যটন ইউয়ান্ চোয়াং কবেন। তিনি তাঁহার ভ্রমণে পৌণ্ড্রবর্দ্ধন, কর্ণসুবর্ণ, সমতট ও (৬৩০—৬৪৪ খঃ) জামুনিপুত্র নামোল্লেখ করিয়াছেন। তবে তিনি বঙ্গ ও সমতট এই উভয় স্থানকেই ‘সমতট’ শব্দ দ্বারা বুঝাইয়াছেন কিনা তাঁহাব লিখিত বিবরণী হইতে তাহা বুঝিতে পারা যায় না।

ইউয়ান চোয়াংয়ের পর খৃষ্টিয় সপ্তম শতাব্দীতে চৈনিক পর্য্যটক হুইংসিং ভারতে আসেন। হরিকেল অর্থাৎ বঙ্গ [“বঙ্গান্ত হরিকেলিয়া” ইতি হেমচন্দ্র] এ নামের উল্লেখ করিয়াছেন। হরিকেল হইতেছে পূর্ববঙ্গের [বঙ্গের] প্রাচীন নাম। তিনি হরিকেল পূর্ব ভারতের পূর্ব সীমায় অবস্থিত বলিয়া উল্লেখ কবিয়াছেন। তিনি হরিকেলকে একটি প্রসিদ্ধ বৌদ্ধতীর্থ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন এবং এখানকার শিললোকনাথ বিশেষ বিখ্যাত ব্যক্তি ছিলেন।

চৈনিক পর্য্যটক হুইংসিং (৬৭১—৬৯৫ খঃ অঃ) বৌদ্ধ গ্রন্থে তাঁহার চিত্র আছে। ফরাসী পণ্ডিত ফুশেও তাঁহাব লিখিত Etude sur L’ Iconographie Bouddhique de-L’ Inde, P. 200. নামক গ্রন্থে একখানি চিত্র প্রকাশ কবিয়াছেন।

এবং তাঁহার পূর্ববর্তী “সেন্সিচি নামক অল্প একজন চীন দেশীয় পর্য্যটক যে সমতট দেশে বাজ্রভট্ট নামক একজন নবপতিকে সিংহাসনাক্রুত দেখিতে পাইয়াছিলেন, তিনি একথারও উল্লেখ করিয়াছেন। হুইংসিংয়ের সময়ে এই দুইটা নাম যে এক দেশকে বুঝাইত তাহাও বলা কঠিন।

অষ্টম ও নবম শতাব্দীতে বাঙ্গলাদেশ দুইটি ভাগে বিভক্ত ছিল বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে। তখন—বঙ্গ বলিলে পূর্বকালের সুজা, বঙ্গ ও সমতট এই তিন

বঙ্গ সমতটের কয়েকটি প্রাচীন বৌদ্ধ রাজবংশ-ডাক্তার শ্রীরাধাগোবিন্দ বসাক এম-এ.—‘প্রাচী’ প্রথম বর্ষ, প্রথম সংখ্যা—১৩৩০, আবার ৪—৪২ পৃষ্ঠা।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

দেশের অংশ বিশেষ লইয়া গঠিত বিভাগ মনে করিতে হইবে এবং সম্ভবতঃ তখন গোড়া বা পুণ্ড্রবর্ধন “বর্দ্ধমানপুৰ” হরিকেলের একটি স্বক্কাবার (রাজধানী বা সেনানিবেশ ও বঙ্গ স্থান) ছিল। এই যুগের উত্তর বাঙ্গলার নরপতি “গৌড়েশ্বর”—“গৌড়েশ্বর” প্রভৃতি উপাধিতে পরিচিত হইতেন।

দশম ও একাদশ শতাব্দীতে হরিকেল বা বঙ্গদেশের রাজধানী পূর্ববাঙ্গলার বিক্রমপুরে অবস্থিত ছিল। একাদশ—দ্বাদশ শতাব্দীর বঙ্গপতিগণও বিক্রমপুর রাজধানী হইতে বঙ্গদেশ শাসন করিতেন। প্রাচীন-[বিক্রমপুর নগরীতে] রামপালে প্রাপ্ত ত্রীচন্দ্রের তাম্রশাসনে, “আধারো হরিকেল রাজ-কক্ষদেহ্য স্মিতানাং শ্রিয়াম্” রাজধানী শ্রীবিক্রমপুর উক্তিতে হরিকেল শব্দ রহিয়াছে। বল্লাল-চরিতে আছে, মহারাজ বল্লালসেন স্বর্ণবর্ণিক জাতীয় শ্রেষ্ঠি বল্লভানন্দের নিকট দেড় কোটি মুদ্রা ঋণ প্রার্থনা করিলে, বল্লভানন্দ বলিয়াছিলেন যে—যদি মহারাজা বল্লালসেন হবিকেশীয় প্রদেশ তাঁহার অধিকারে বাপেন, তাহা হইলে তিনি ঋণ দিতে সম্মত আছেন। কাজেই ‘হরিকেল’ শব্দ দ্বারা যে বঙ্গ রাজ্য কে বুঝাইত তদ্বিষয়ে কোনও সন্দেহেরই কারণ নাই।

চৈনিক পরিব্রাজক ইউয়ান চাং-সমতট-রাজ্যে যে বর্ণনা কবিয়াছেন, তাহা এইরূপ :—

“সমতট রাজ্য চক্রাকারে ৩০০০ লি বা ৬০০ মাইল এবং সমুদ্রের তীরবর্তী, ভূমি নিম্ন ও উর্বরা। রাজধানী চক্রাকারে ২০ লি বা ৪ মাইল। প্রচুর পবিমাণে শস্ত জন্মে। সর্পত্র ফল ও ফুল পাওয়া যায়। জল বায়ু স্বাস্থ্যকর, এবং লোকের আচার ব্যবহার শ্রীতিপ্রদ। সমতটবাসীরা স্বভাবতঃ কষ্টসহিষ্ণু, ক্ষুদ্রকায় ও কৃষ্ণবর্ণ। তাহারা বিদ্যামুগ্ধাঙ্গী, সকলে যত্ন সহকাৰে বিদ্যা উপার্জন কৰে। সমতট রাজ্যে সত্যধর্ম (বৌদ্ধধর্ম) ও অপধর্ম (হিন্দুধর্ম) উভয় ধর্মের বিশ্বাসীগণই বাস করে। এখানে নূনাধিক ত্রিশটি সংঘারাম বিদ্যমান রহিয়াছে। এই সকল মঠে প্রায় দুই হাজার পুরোহিত অবস্থিত কবেন। ইহার সকলেই হুবির নামক বৌদ্ধ সম্প্রদায়ভুক্ত। সমতট রাজ্যে নূনাধিক একশত দেবমন্দির বিদ্যমান আছে। ইহার প্রত্যেক দেব-মন্দিরেই নাগা সম্প্রদায়ভুক্ত লোক সমূহ উপাসনা করে। নিগ্রথ নামক অসংখ্য উল্লঙ্গ সম্রাটসী এই রাজ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। নগর হইতে অনতিদূরে অশোক নিগ্ধিত স্তূপ। এইস্থানে পুরাকালে তথাগত এক সম্রাট দেবগণের

* (১) সাহিত্য, ১৩২৫, পৌষ সংখ্যা, (২) Indian Antiquary, 1919, P. P. 98-101 (৩) বৃহৎসংহিতা—১৪শ অধ্যায়, (৪) Takakusu's Itsing, Oxford, 1896, XI V. I. (৫) Beal's "Life of Hiuen-Tssiang," London 1911, Introduction, P. XI. (৬) ঢাকার ইতিহাস দ্বিতীয় খণ্ড, ১৮ পৃষ্ঠা শ্রীযতীন্দ্রমোহন রায়। (৭) Memoirs of the Asiatic Society of Bengal, Vol I. P. 86. (৮) প্রতিভা ১৩২০ চৈত্র সংখ্যা (৯) J. A. S. B. 1914. P. P. 86—87 (১০) শ্রীচন্দ্রের তাম্রশাসন-৫ম স্কন্ধ, সাহিত্য ১৩২০ ভাদ্র।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

হিতকল্পে স্নগদীর ও রহস্তপূর্ণ শাস্ত্রের বাখ্যা করিয়াছিলেন। ইহার পার্শ্বে যেখানে চারিজন বুদ্ধ উপবেশন ও ভ্রমণ করিতেন, তাহার চিহ্ন বর্তমান রহিয়াছে। এই জুপের অনতিদূরে একটি সংঘারামে হরিত প্রস্তর নিখিলিত বুদ্ধমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত। এই মূর্ত্তি আট ফিট উচ্চ। সমতট হইতে ২০০ লি বা ১৮০ মাইল পশ্চিমে তাম্রলিপ্তি দেশ—ইউয়ান-চোয়াং এবং বর্ণনা হইতে বুঝিতে পারা যায় যে সমস্ত বঙ্গ, উপবঙ্গ বা গাঙ্গেয় বঙ্গীপ সমতট রাজ্যভূক্ত ছিল। আমরা পূর্বে এ বিষয়ে বলিয়াছি।

সমতটের সীমা সম্বন্ধে নানারূপ তর্ক ও আলোচনা আজ পর্য্যন্ত ও সমান ভাবে চলিয়া আসিতেছে। তবে এবিষয়ে বিশেষরূপ তর্কের প্রয়োজন নাই। কেন-না বঙ্গ-সমতটে প্রাপ্ত মূর্ত্তি ইত্যাদি হইতেই তাহাব বিস্তৃতি সম্বন্ধে আমবা উপযুক্ত প্রমাণ যুক্তিযুক্ত ভাবে জানিতে পারিতেছি। বঙ্গ-সমতট রাজ্যের বিবিধ স্তূপ ইত্যাদি ধনিত হইলে একদিন অশোকস্তম্ভ কিংবা বৃহত্তম বুদ্ধদেবের মূর্ত্তি আবিস্কৃত হওয়া বিচিত্র নহে।

সমতট বর্তমান সময়ের বাথরগঞ্জ, নোয়াখালী, ত্রিপুরা, ঢাকা ও ফরিদপুর জিলা সমূহেব সম্পূর্ণ ভাগ লইয়াছিল, কিন্তু খুলনা ও চট্টগ্রামের সমুদ্র-তট-লগ্ন অংশ বিশেষ ইহার অন্তর্ভুক্ত ছিল না এমন কথা বলা যায় না। তবে কতকটা যে ছিল তাহা সূনিশ্চিত।

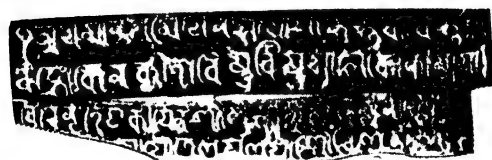
‘যশোহর-খুলনার ইতিহাস’ প্রণেতা স্বর্গত সতীশচন্দ্র মিত্র মহাশয় বলেন :— “সমতট বিস্তীর্ণ রাজ্য। আমাদের আলোচ্য যশোহর খুলনাব বাহিরে সমতটের অনেক অংশ ছিল। ইউয়ান-চোয়াং এবং বর্ণিত ৩০টি সংঘারাম ও ১০০ দেবমন্দিরের মধ্যে কয়টি এ প্রদেশে ছিল এবং কয়টি বাহিরে ছিল, তাহা নির্দ্ধারণ কবিবার উপায় নাই। একস্থানে সমতটের রাজধানী ছিল বলিয়া আমবা কতকগুলি প্রমাণ উপস্থিত করিয়াছি; সে প্রমাণ যে পর্য্যাপ্ত নহে, তাহা আমরাই সন্ধ্যাপেক্ষা ভাল বুঝি। হয়ত সেখানে একটি সংঘারাম মাত্র ছিল এবং সমতটের রাজধানী প্রকৃত পক্ষে পূর্ব্ববঙ্গে ছিল। যতদিন অকাট্য প্রমাণ বলে এই বিপ্লব বহুল দেশের পুঁবাতন মীমাংসিত না হয়, ততদিন শুধু মানসিক সম্ভাবণে পরকে নিজের মতাবলম্বী হইতে বলা যায় না।” সতীশ বাবুর এ উক্তি প্রকৃত ত্রিতিহাসিকের মতই হইয়াছে। শিববাড়ীব বুদ্ধমূর্ত্তি সম্বন্ধে আলোচনা কবিত্তে যাইয়া তিনি আরও বলিয়াছেন যে “যে প্রদেশে বৌদ্ধ প্রভাবের চাক্ষুষ নিদর্শন অতীব বিরল, সেখানে এমন মূর্ত্তির আবির্ভাব বিস্ময়কর,” কিন্তু পূর্ব্ববঙ্গ-বিক্রমপুরে চাক্ষুষ নিদর্শন ও যেমন বহু রহিয়াছে, তেমনি মূর্ত্তিকাব অন্ত্যস্তরেও অনেক কিছু নিদর্শন রহিয়াছে।

এখানে একটি বিষয়ের আলোচনা আবশ্যক। বাঘাউরা গ্রামে প্রাপ্ত বিষ্ণু মূর্ত্তির পাদ পীঠে খোদিত লিপি হইতে জানা যায় যে নৃপতি মহীপাল সমতট প্রদেশের রাজা ছিলেন। পাল বংশে দুইজন

বিক্রমপুরের ইতিহাস

মহীপাল ছিলেন। প্রথম মহীপাল দেব ছিলেন পাল রাজবংশের দ্বিতীয় সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। প্রথম মহীপাল ছিলেন প্রথম বিগ্রহ পালের পুত্র। ‘ঢাকার ইতিহাস’ এণেতা—বতীন্দ্র বাবু বলেন—“বাঘাউরা লিপির দ্বিতীয় মহীপাল কে? দ্বিতীয় মহীপাল কখনও সমতটে রাজা বিস্তৃত করিতে পারেন নাই। তৎকালে সমতট বঙ্গে বর্ধবংশীয় রাজগণের আধিপত্য ছিল। সুতরাং বাঘাউরা লিপির লিখিত মহীপাল দ্বিতীয় মহীপাল হইতে পারেন না। বিশেষতঃ প্রথম মহীপালের বাণগড় লিপির সহিত বাঘাউরা লিপির অক্ষরের তুলনা করিলে উত্তর লিপিসালা এক সময়ের বলিয়াই প্রতীয়মান হয়।” [ঢাকার ইতিহাস দ্বিতীয় খণ্ড ২২৩ পৃষ্ঠা] বসন্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বলেন—প্রথম মহীপাল রাজবংশের দ্বিতীয় সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। মহীপালের পিতা দ্বিতীয় বিগ্রহ পালের রাজ্যকালে বরেন্দ্রী বা উত্তর বঙ্গ কঞ্চোজ জাতি কর্তৃক অধিকৃত হইয়াছিল এবং সম্ভবতঃ চন্দ্রবংশীয় যশোবর্মার সাহায্যে গুর্জররাজ মহীপাল মগধ পুনরাধিকার করিয়াছিলেন। সুতরাং মহীপাল দেব, পিতার মৃত্যুর পরে রাঢ় ও বঙ্গদেশের কিয়দংশের অধিকার মাত্র, উত্তরাধিকার—সুত্রে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। মহীপাল স্বয়ং বরেন্দ্রী, মগধ ও তীরভুক্তি, এমন কি, বারানসী পর্যন্ত অধিকার করিয়াছিলেন। মহীপালদেবের রাজত্বের তৃতীয় বর্ষে পূর্ণ বঙ্গ বা সমতট অধিকৃত হইয়াছিল। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, গোড় হইতে তাড়িত হইয়া পালরাজগণ সমতটে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। * * * রাখালবাবুর মতে নারায়ণ পালের রাজ্যকালে উৎকর্ণ গরুড়চন্দ্র-লিপি ও কুমিনা জেলার বাঘাউরা গ্রামে আবিষ্কৃত বিষ্ণুমুন্ডির পাদ পীঠস্থ খোদিত লিপির অক্ষরগুলির সহিত বাণগড়ের শুভলিপির অক্ষরগুলির তুলনা করিলে স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায় যে, বাণগড় লিপি গরুড় চন্দ্র লিপির পরে এবং বাঘাউরা লিপির পূর্বে উৎকর্ণ হইয়াছিল। অক্ষরতত্ত্ব হইতে কল্পনার ইতিহাসে কঞ্চোজ জাতির আক্রমণের কালত্রির নির্দেশ করা যায়। ইহাকে অক্ষর তত্ত্বের প্রামাণিকতার সম্বন্ধে সন্নিহান, তাঁহাদিগের সহিত বিস্তৃত প্রত্ন-বিদ্যামূলক ইতিহাসের মতবৈধ বিদ্যি নহে। বাণগড় শুভ লিপিতে কঞ্চোজ জাতীয় গোড়বরের নামোন্মেষ নাই। ইহা হইতে অনুমান হয় যে, বিদেশীয়ও বিজাতীয় গোড়বর শিবোপাসক হইলেও গোড়রাজ্যে তাঁহার নাম স্পর্শগত হয় নাই। * * * এইমাত্র নিশ্চয় করিয়া বলা যাইতে পারে যে, বাণগড়ের শিবমন্দিরনিপাত্তা কঞ্চোজজাতীয় গোড়বর প্রথম মহীপালদেবের পূর্ববর্তী; সুতরাং তিনিই মহীপালের পিতৃরাজ্যে অধিকার প্রবেশ করিয়াছিলেন এবং কঞ্চোজবংশীয় গোড়রাজগণের নিকট হইতেই মহীপাল পিতৃভূমি বরেন্দ্রী অধিকার করিয়াছিলেন। মহীপালদেবের সুদীর্ঘ রাজ্যকালের প্রথম ভাগে সমতট তাঁহার অধিকারভুক্ত ছিল; কারণ, তাঁহার তৃতীয় রাজ্যকে লোকসত্ত্ব নামক বৈষ্ণব মতাবলম্বী জনৈক বণিক সমতটে একটি নারায়ণ মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিল।” [বাঙ্গালার ইতিহাস প্রথমখণ্ড ২১৬ পৃষ্ঠা] বিষ্ণুমুন্ডির পাদপীঠে খোদিত লিপির কথা আমরা বখাৎহানে উল্লেখ করিয়াছি।

কাজেই আমরা নিরপেক্ষ ভাবে সমতটের যে ভৌগোলিক পরিচয় দিয়াছি তাহাই প্রকৃত ভাবে স্বার্থ বলিয়া মনে হয়। চৈনিক পরিব্রাজক বলিয়াছেন যে সমতটে ৩০টির অধিক বৌদ্ধ সংঘারাম এবং বৌদ্ধ স্থবির সম্প্রদায়ের ২০০০ এর অধিক শ্রমণ ছিল। একথা অপ্রকৃত নহে। তাহা না হইলে পূর্ববঙ্গের সর্বত্র এত মূর্তি আসিল কোথা হইতে? মূর্তি যখন ছিল, তাহাদের উপাসকও ছিল। কেননা ইহারা সামান্ত ভাবেও পূর্ববঙ্গ পরিভ্রমণ করিয়াছেন,



বাঘাউরা গ্রামের খোদিত লিপিসংযুক্ত বিষ্ণুমূর্তি

বিক্রমপুরের ইতিহাস

তাহারা এই সত্যটা চাক্ষুষ ভাবে উপলব্ধি করিয়াছেন যে বিক্রমপুর, ঢাকা, ফরিদপুর, বাথর-গঞ্জ, ত্রিপুরা, নোয়াখালি, চট্টগ্রাম প্রভৃতির বহু গ্রামেই নানা শ্রেণীর মূর্তি পাওয়া যাইতেছে। কত যে মূৰ্ত্তি, কত যে বৌদ্ধদেব-দেবী ও হিন্দু দেব দেবীর মূর্ত্তি অসংখ্যবিধ ভাবে পড়িয়া আছে তাহার সংখ্যা নির্দেশ করাও বড় সহজ ব্যাপার নহে। এবং “সমতটে ‘বুদ্ধারধি ভগবতী তারা’ এইরূপ A. S. B. Manuscript No A. 15. উল্লিখিত আছে।*

কোন কোন প্রস্তর মূর্ত্তির পাদপীঠে ও সমতট নামের উল্লেখ সমতট রাজ্য রহিয়াছে। পরবর্ত্তী কালের প্রাচীন লিপিতেও সংস্কৃত সাহিত্যে ‘বঙ্গ’ শব্দটির অধিক প্রচলন হইলেও সমতট শব্দটি ও সম্পূর্ণ ভাবে পরিত্যক্ত হয় নাই, তাহার প্রমাণ রূপে আমরা ভাগলপুরে আবিষ্কৃত নারায়ণপাল দেবের তাম্রশাশনের “সং সমতট জন্মা” শিল্পীর এবং ত্রিপুরা জেলার বাঘাউরা গ্রামে প্রাপ্ত বিষ্ণু মূর্ত্তির পাদপীঠে খোদিত প্রথম মহীপাল দেবের রাজ্যসম্বন্ধ সম্বন্ধিত ৩য় রাজ্য্যাকে উৎকীর্ণ লিপির উল্লেখ করিতে পারি যথা—“সমতটে বিলকীলকীয় পরম বৈষ্ণবস্ত” ইত্যাদি কাজেই নানা দিক্ দিয়াই দেখিতে পাইতেছি যে সমতট রাজ্য সম্পর্কে—এই সিদ্ধান্তই ঠিক যে পূর্ববঙ্গ—ই সমতট রাজ্য ছিল। এবং যে যে জেলা উহার অন্তর্ভুক্ত ছিল তাহাও বলা হইয়াছে। এবং প্রত্নতত্ত্ব সম্পর্কিত বিবিধ প্রমাণ প্রয়োগ সহকারেও তাহাই সপ্রমাণ হইয়াছে।

বরাহ মিহির—যে দেশ গুলিকে ‘উপবঙ্গ’ নামে অভিহিত করিয়াছেন, তাহা বাস্তবিক পক্ষে দক্ষিণ ও মধ্য বঙ্গলার দেশ সমূহ অর্থাৎ যশোহর, বঙ্গ ও উপবঙ্গ খুলনা, (হুন্দরবন সহ) চব্বিশ পরগণা, নদীয়া ও মুর্শিদাবাদ দেশ-সমূহের ভাগ বা অংশ বিশেষ লইয়া গঠিত ছিল বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে।

একটা কথা প্রণিধানযোগ্য এই যে ইউ-য়ান-চোয়াং তাহার বর্ণনায় বঙ্গদেশের নাম উল্লেখ করেন নাই। কাজেই এইরূপ অনুমান করা অসঙ্গত নহে। ডাক্তার শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত তট্টশালী বলেন :—It is very curious that the pilgrim does not mention the country of Vanga. It can be specified as the country lying between the Meghna river on the east, the sea on the south and the old Budi-ganga course of the Ganges on the north. The western boundary of Vanga appears always to have been indefinite. Yuan Chuang must have passed over Vanga in going from Samatata to Tamralepti'. The reason of his silence appears to have been the fact that owing to general subsidence of the country towards the end of the 6th century. A. D. It had rapidly sank

*Brahmanical Sculptures in the Dacca Museum—Plate II. Page 14.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

very low in geographical and political importance and did not recover from this set back for some centuries. When the pilgrim passed over this tract by the middle of the 7th century A. D., there was nothing to attract and detain him there."

সমতট সম্পর্কে এবং উহার সীমা নির্দেশ সম্বন্ধে সকলেই আমাদের সহিত একমত। উহা একটি বৃহৎ রাজ্য ছিল এবং ত্রিপুরা, নোয়াখালী, বরিশাল, ফরিদপুর, এবং ঢাকা জেলার অধিকাংশ ও উহার অঙ্গীভূত ছিল। সমতট ক্ষুদ্র ভূখণ্ড ছিলনা।

ডাক্তার রাধাগোবিন্দ বসাক মহাশয় বঙ্গ ও সমতট দুইটি স্বতন্ত্র প্রদেশ বলিয়া মনে করেন এবং 'বঙ্গাধিপ' বা বঙ্গপতি বলিলে তাঁহার অধিকার 'সমতট' প্রদেশেও বিস্তৃত ছিল বলিয়া বুঝিতে হইবে। কাজেই দেখা যাইতেছে যে 'বঙ্গ' শব্দটি 'সমতট' দেশকে লইয়াও প্রযুক্ত হইত। এই বুঝাইত যে—সমতট প্রদেশ তাঁহার রাজ্য পর্যন্ত।

খৃষ্টিয় পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতাব্দীতে উত্তর-ভারতের উত্তর ভাগ এবং মধ্যভাগ গুপ্ত বংশীয় রাজাদের বিভিন্ন শাখা কর্তৃক শাসিত হইত। এবং এক সময়ে পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতাব্দীতে-বঙ্গ গুপ্তদের সামন্ত নৃপতি রূপে অধিষ্ঠিত ছিলেন, তাহাবাই গুপ্তদের প্রভাব সমতট-পূর্ববঙ্গ হ্রাস পাইলে স্বাধীন হইলেন। আদি গুপ্তবংশীয়দেব শাখার একমাত্র পুরগুপ্ত মগধের কিয়দংশ এবং অঙ্গবাজ্য লইয়া রাজত্ব করিতেছিলেন। পূর্ববঙ্গ—বঙ্গ-সমতট রাজ্য ও গুপ্তদের প্রাধান্য সময়ে সামন্ত রাজ্য ছিল।

সমতট, [প্রত্যন্ত দেশ] ডবাক (১) কামরূপ, নেপাল প্রভৃতি দিগ্বিজয়ী সম্রাট সমুদ্রগুপ্তের আত্মগত্য স্বীকার করিয়াছিলেন। পূর্ববঙ্গের নৃপতিরাও গুপ্ত নৃপতিগণের আত্মগত্য স্বীকার করিতেন। খৃষ্টিয় ষষ্ঠ শতাব্দী পর্যন্ত তাহাবা গুপ্তদের আত্মগত্য স্বীকার করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। হুনদের আক্রমণে এবং মালব নৃপতি যশোবর্দ্ধনেব প্রভাব বশতঃ গুপ্তবাজাদের প্রতিপত্তি হ্রাস পাইয়াছিল।

বঙ্গ-সমতট প্রদেশে অর্থাৎ পূর্ববঙ্গে যে আদি গুপ্ত বাজাদের প্রভাব বিद्यমান ছিল, সে-কথা আমবা পূর্বেও উল্লেখ করিয়াছি। [৮৫—১০১ পৃষ্ঠা] দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্যের এবং স্কন্দগুপ্তের স্বর্ণ মুদ্রা এবং ময়ূরাক্ষিত রৌপ্য মুদ্রা ফরিদপুর জেলার কোটালিপাড়ার

+ বিষ্ণু মূর্তির পাদপীঠে উৎকীর্ণ শিলালিপি।

(১ম) ৩ শতাব্দীতে ২৭ ৭ (১৪ ?) খ্রীস্টাব্দে দেবরাজ্যে

(২য়) কৌশ্টিরিয়া নারায়ণ ভট্টারকাখ্য সমতটে বিলকীর।

(৩য়) কীয় পরম বৈষ্ণব বণিক লোকদত্ত ব হনন্ত হত।

(৪র্থ) স্তমতা পিত্রোবান্ধনচ পুণ্যবশো অভিবৃক্ষ্যে ।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

গ্রামেব নিকটে পাওয়া গিয়াছে। আমি মূলচর গ্রামেও মুস্তিকার নীচে হইতে একটি কোটালিপাড়া সুবর্ণ মুদ্রা পাইয়াছিলাম। প্রায় ত্রিশ বৎসব পূর্বে একদিন বৃষ্টির পব মূলচর ও সাভারে আমাদের বাড়ীর পথের মাটি সবিয়া যাওয়ায় একটি প্রাচীনা রমণী ঐ প্রাপ্ত মুদ্রাটি কুড়াইয়া পাইয়াছিলেন। ঐ মুদ্রাটি আমি বারেন্দ্র অন্নসন্ধান-সমিতিতে প্রদান করিয়াছি। ঐ সুবর্ণ মুদ্রাটির চিত্র মংগ্রীত ‘বিক্রমপুরেব ইতিহাস’ প্রথম সংস্করণে মুদ্রিত করিয়াছিলাম।* এইবারও মুদ্রিত হইল। কাজেই পূর্ববঙ্গে অর্থাৎ বঙ্গ ও সমস্ত রাজ্যে গুপ্তরাজাদের যে প্রভাব বিস্তার ছিল তাহা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে। কোটালিপাড়ার স্থায় মূলচর গ্রামে প্রাপ্ত এবং সাভারে প্রাপ্ত গুপ্তরাজাদের স্বর্ণমুদ্রা হইতে স্পষ্ট ভাবে প্রমাণিত হইতেছে যে পূর্ববঙ্গ বিশেষ বিক্রমপুর অঞ্চল দ্বিঘিক্ষয়ী বীর সমুদ্রগুপ্ত এবং তাঁহার পববর্ত্তী বংশধবগণেব অধীনে কিছুকাল ছিল।

বাজ্রলাব ঐতিহাসিকগণ মনে করেন যে, মগধের শেষ গুপ্ত-বাজ্রবংশের শেষ নরপতি দ্বিতীয় জীবিতগুপ্তই কাণ্যকুব্জাধিপতি যশোধর্ম্ম্য কর্তৃক নিহত গৌড়-মগধ-নাথ। আবার অনেকে এইরূপ মত ও পোষণ করেন যে, এই নৃপতি আব কেহই নহেন খড়্গাবংশীয় নৃপতি বঙ্গ এবং সমতটেব অধিপতি বাজ্ররাজভট্ট। এই বাজ্ররাজভট্টের কথাই আমরা চৈনিক পবিত্রাজক ইংসিঙ্গেব বিববণ হইতে জানিতে পারিয়াছি।

আমাদেব এই স্থানে বাধ্য হইয়াই নানা কারণে একটু পূর্লামুস্তিক কবিত্তে হইতেছে। আমবা—পূর্বে গুপ্তবাজ্রবংশের আলোচনা কবিত্তে যাইয়া তাঁহাদেব প্রভাব এবং কতদূব পর্যাস্ত তাঁহাদেব রাজত্ব বিস্তৃত ছিল, সে-কথা ও বলিয়াছি। গুপ্তরাজবংশ বিধ্বস্ত হইলে পব বঙ্গদেশেব অবস্থা কিরূপ ছিল তাহা সম্পূর্ণ ভাবে আমরা জানিতে না পাবিলেও ইহা জানা যায় যে, তাঁহাদেব অধঃপতনের পব বঙ্গবাজ্যে অর্থাৎ পূর্ববঙ্গে স্থানীয় নৃপতিগণ স্বাধীনতা অবলম্বন কবিয়া নিজ নিজ প্রাধান্য বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

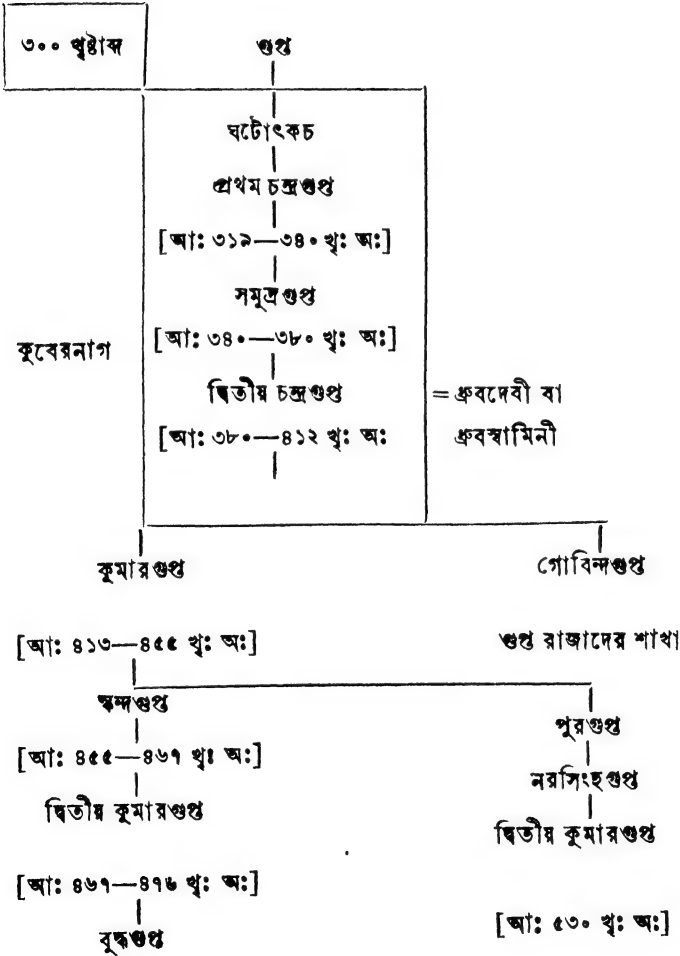
“The discovery of gold coins of Chandra Gupta II and Skanda Gupta, and also silver coins with the peacock symbol in or near Kotalipara in the Faridpur district is an evidence in point, for supporting the theory that the Eastern Bengal kingdom remained under the paramount power of the early Guptas” The History of North-Eastern India—by Radha Govinda Basak M. A. Ph. D. Chapter IX Page 181.

* বিক্রমপুরের ইতিহাস—প্রথম সংস্করণ, ৬৮ পৃষ্ঠা।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

এখানে আমরা গুপ্ত রাজাদের একটি বংশলতা প্রদান করিলাম। আদিগুপ্তরাজবংশের যে শাখা বঙ্গ-সমভূট রাজ্যে রাজত্ব করেন, এই বংশলতা হইতে তাহা স্পষ্ট ভাবে বুঝা যাইবে।

আদি গুপ্ত সম্রাটদের ও বঙ্গের গুপ্ত নৃপতিগণের বংশলতা :





মূলচর গ্রামে প্রাপ্ত গুপ্ত রাজাদের আমলের একটি স্বর্ণমুদ্রা

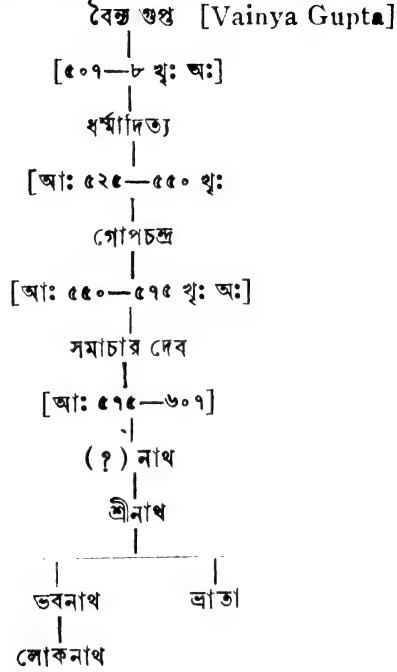
বিক্রমপুরের ইতিহাস

[আ: ৪৭৬—৫০০ খৃ: অ:]

ভানুগুপ্ত

[আ: ৫০০—৫৪৩ খৃ: অ:]

বঙ্গ ও সমতট রাজ্যের গুপ্ত রাজগণ



[আ: ৬৬৩—৬৪ খৃ: অ:]

এই বংশলতা হইতে পাঠকগণ পূর্বেই [বঙ্গ-সমতট রাজ্যের] গুপ্ত নৃপতিগণের পবিচয় পাইবেন এবং সপ্তম শতাব্দী পর্য্যন্ত যে তাঁহাদের প্রভাব বঙ্গ সমতট রাজ্যে বিद्यমান ছিল তাহা উপলব্ধি করিতে পারিবেন। বিক্রমপুরে বা বঙ্গ-সমতট রাজ্যে যে তাঁহাদের প্রভাব বিশেষ ভাবে বিদ্যুত ছিল এ সম্বন্ধে আমাদের অবিশ্বাস করিবার কোনও কাবণ নাই। এজন্যই কিংবদন্তী-মূলক বিক্রমাদিত্যের কথা একেবারে অলৌক বলিয়া প্রতীয়মান হয় না।

গুপ্ত রাজাদের প্রভাব সম্বন্ধে ইহার অধিক আমাদের কিছু বলার নাই। তাঁহাদের সমসাময়িক কোনও প্রাচীন মূর্তি পূর্ববঙ্গের কোন স্থানে পাওয়া গিয়াছে বলিয়া আমরা অবগত নহি। উত্তরবঙ্গের কোনও স্থানে গুপ্তযুগের কিছু নিদর্শন অত্যাধি

বিক্রমপুরের ইতিহাস

আবিষ্কৃত হয় নাই। যাহা কিছু আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহা প্রায় সকলই পালরাজাদের সময়ের।*

আমরা রামপালের বিষয় প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ করিয়াছি। তিব্বতীয় ঐতিহাসিক তাবনাথ বলেন যে, রামপাল বহুদূর পর্য্যন্ত রাজ্য বিস্তার করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। ভীমকে পরাজিত করিয়া তিনি মিথিলা বা উত্তর বিহাব, চম্পারণ এবং দ্বারভাদ্রা রামপালের রাজ্য জেলা, এমন কি, কামরূপ পর্য্যন্ত রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র কুমারপাল প্রধান মন্ত্রী বৈদ্যদেবের উপরে কামরূপের শাসনভার সমর্পণ করিয়াছিলেন।

ভারতবর্ষে বা হিন্দুস্থানের সর্বত্র বৌদ্ধধর্মের ক্রমিক অবনতি ঘটিলেও রামপালের সময়ে মগধ এবং বঙ্গদেশে প্রায় সর্বত্র বৌদ্ধ অধিবাসীদের দ্বারা অধ্যুষিত ছিল।

দিনাজপুরে মহাবাজের উদ্ঘানে একটা কারুকার্য খচিত শিলাস্তম্ভ আছে। সেই স্তম্ভটা বাণগড় হইতে আনীত হইয়াছিল। উহার গায়ে যে খোদিত লিপি আছে তাহা হইতে জানা যায় যে, কঙ্কোজবংশীয় অজ্ঞাতনামা জৈনক গোড়পতি কর্তৃক একটা শিবালয় নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল এবং ঐ স্তম্ভটা সেই শিবালয়ে সংলগ্ন ছিল। এই শিবমন্দির বাণগড়ের কোন্ স্থানে অবস্থিত ছিল তাহা এখন পর্য্যন্ত জানিতে পারা যায় নাই। শিলালিপির অক্ষর দেখিয়া—অনেকে মনে করেন খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীতে কঙ্কোজবংশীয় কোনও নৃপতি এই অঞ্চলে রাজত্ব করিতেন। অতএব, উত্তরবঙ্গে কঙ্কোজীয়-আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীতে উত্তরবঙ্গের অধিকার পালরাজ বংশের হস্তচ্যুত হইয়া কঙ্কোজ বংশের হস্তগত হইয়াছিল। এই কঙ্কোজবংশীয়েরা কোথা হইতে আসিলেন সে-বিষয়ে নানাকপ মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়।

কিছুদিন হটল উড়িষ্যার বালেশ্বর জেলাব অঙ্গুর্গত ইর্দা (Irda) গ্রামে কঙ্কোজবংশের একখানি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে [১৯৩৪—৩৫ খ্রী অঃ]।† এই তাম্রফলকে

* The rise of the Gupta dynasty in Northern India in the 4th century A. D. ushered in the golden age of Indian art in every branch of fine arts. * * * The best sculptures of this period have been found at Sarnath, Mathura and Deogarh in the United Provinces, while examples of terra-cotta and minor arts have been found practically in all the excavations in North India. An out-line of Archaeology in India by Rai Bahadur K. N. Dikshit, M.A.F.R.A.S.B. Director General of Archaeology in India [An outline of the Field Sciences in India Page 166]

† Progress of science in India, Page 273.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

কম্বোজবংশীয় নৃপতিদের উল্লেখ আছে। এই বংশীয় নৃপতি নয়পাল দেবের একাধিক্রম দানের বিষয় উল্লিখিত আছে। এই তাম্রলিপিতে রাজ্যপাল, নারায়ণপাল, নয়পাল প্রভৃতি রাজার নাম রহিয়াছে। অনেকে এই নৃপতিদের সহিত, বাঙ্গলাব পালবাজাদের সংশ্লব বহিয়াছে মনে করেন। কিন্তু বিশেষ ভাবে পরীক্ষার দ্বারা জানা গিয়াছে যে কম্বোজবংশীয়দের সহিত বাঙ্গলার পালবাজাদের কোনও সংশ্লব নাই। পালবাজাদের পরে কম্বোজীয় নৃপতিবা উত্তর বাঙ্গলায় আধিপত্য করেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় বাণগড়ে খনন কার্য আরম্ভ করিয়াছেন। এই খননের ফলে আশা করা যায় যে, হয়তো এই কম্বোজবংশ সম্বন্ধে আমবা আবও অনেক নূতন কথা জানিতে পাবিব। তবে এই কথা বিশেষ দৃঢ়তার সহিতই বলিতে পারা যায় যে, কম্বোজবংশীয়দের দ্বারা অক্রিস্ত হইয়া খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর শেষ ভাগে পাল বাজাদেব প্রভাব হ্রাস পাইয়াছিল এবং উহা কম্বোজবংশের অধিকারভুক্ত হয়। একাদশ শতাব্দীতে কৈবর্ত—বিদ্রোহেব দরুন পালবাজাদেব যাহা কিছু প্রতিপত্তি ছিল তাহাও হ্রাস পায়, তাহারই ফলে সেনবাজগণ আপনাদের প্রভাব বিস্তার করিয়া বঙ্গদেশের উপর আধিপত্য বিস্তার করেন।

এই প্রসঙ্গে ভট্টশালী মহাশয় আসবফপুৰ তাম্রশাসনের ব্যবহৃত অক্ষরের সহিত শ্রীহর্ষের তাম্রশাসনদ্বয়ের ও সম্রাটের কিঞ্চিৎ পর্বসত্তী কালের রাজা আদিত্য-সেনের সাহাপুর ও অপসড় শিলালিপি অক্ষর সাদৃশ্য আছে বলিয়া, যেক্রপ দৃঢ়তার সহিত বিজ্ঞপিত করিয়াছেন, এবং তৎপ্রসঙ্গে ৮ রাজেন্দ্র লাল মিত্র ও ৮ গঙ্গামোহনের উপর যেক্রপ কটাক্ষপাত করিয়াছেন তাহা স্বসঙ্গত বলিয়া মনে হয় না।” ডাঃ রাধা-গোবিন্দ বাবু এই উক্তি আমরা সমর্থন করি।

আমাদের মনে হয় মহারাজাধিরাজা শ্রীহর্ষের মৃত্যুর পর যখন বঙ্গদেশে নানাক্রপ বিপ্লব ও অশান্তির আবির্ভাব হইল এবং প্রত্যেকেই আপনার প্রভুত্ব বিস্তারের জন্ত ব্যস্ত হইলেন—সেই “মাৎসরাযের” যুগেই সম্ভবতঃ আসবফপুৰ তাম্রশাসনের প্রতিপাদয়িতা দেবখজা ও তৎবংশীয় বৌদ্ধ রাজগণ, পূর্ববঙ্গের পূর্বাঞ্চলে রাজত্ব করিয়াছিলেন। খজাংশীয় নৃপতিদেব নামের বিশেষণরূপে পরম ভট্টারক পবমেশ্বর” প্রভৃতি সার্বভৌমত্ব সূচক কোনও উপাধি দেখা যায় না এক্ষণেই রাধাগোবিন্দ বাবু ভাষায় বলিতে হয় যে—“ইহা হইতে মনে করা যাইতে পারে যে, তাহার। স্বল্প বিস্তার স্থান লইয়া রাজত্ব করিয়াছিলেন। স্বর্গত গঙ্গামোহন লঙ্কর মহাশয়ও লিখিয়াছেন যে, These kings were local kings of no very extensive dominion. কাজেই ভট্টশালী মহাশয়ের কল্পিত সিদ্ধান্ত রাজতট ও

বিক্রমপুরের ইতিহাস

তাহার পিতা ও পিতামহ দেবখড়্গ ও জাতখড়্গ প্রভৃতি বৌদ্ধ নৃপতিগণ সকলেই সমতটের রাজা ছিলেন, ইহা প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না। কেন না তাহার মূলে তেমন কোনও বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ বিদ্যমান নাই।

স্বর্গত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যার্ণব মহাশয় ও ভট্টশালী মহাশয়ের মতাবলম্বী। তিনিও বলিয়াছিলেন যে খড়্গবংশীয় দেবখড়্গের পুত্র রাজরাজভট্ট এবং চীন পরিব্রাজক বণিত “সমতটরাজ রাজভট্ট একই ব্যক্তি।”

স্বর্গত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, ডাক্তার শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ বসাক, “ঢাকার ইতিহাস” প্রণেতা শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন রায় প্রভৃতি অনেকেই অক্ষর-তত্ত্বের প্রমাণ-মুসারে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে ‘দেবখড়্গের পুত্র রাজরাজভট্ট কখনই খৃষ্টিয় সপ্তম শতাব্দীর ব্যক্তি হইতে পারেন না। তাঁহার বালেন শ্রীহর্ষ, ভাস্করবর্মা, আদিত্য সেন, লোকনাথ প্রভৃতির লিপি সমূহ হইতে দেবখড়্গের লিপিতে মাত্রার ক্রমিক আসরফপুরের বিকাশ অধিকতর। এই সমস্ত কারণেই আসরফপুরের লিপিকাল লিপিকলা ও সপ্তম শতাব্দীর না হইয়া কিছু পরবর্তী কালেরই হইবে। এইরূপ খড়্গবংশের কাল সিদ্ধান্ত অধিকতর যুক্তিযুক্ত বলিয়া বোধ হয়।”—অনেকের মত এই নির্দেশ যে—“কাণ্ডকুজাধিপতি যশোবর্মার সাম্রাজ্য ধ্বংসের বহুকাল পবে নবম শতাব্দীর প্রথম পাদে খড়্গোত্তম এবং ঐ শতাব্দীর শেষপাদে দেবখড়্গ ও রাজ রাজভট্টের আবির্ভাব কাল অসম্ভবমান করা যাইতে পারে। সুতরাং ইংসিং কথিত সমতট রাজের সহিত দেবখড়্গের তনয় রাজরাজভট্টের একত্ব প্রতিপাদন নিষ্ফল।”

খড়্গ রাজবংশীয়েরা যে বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন তাহা তাঁহাদের “সর্বলোক-বন্দ্য ত্রৈলোক্য খ্যাতকীর্তি ভগবান স্মৃগত এবং তৎ প্রতিষ্ঠিত শান্ত, ভব—বিভব-ভেদকারী, যোগিগণের যোগগম্য ধর্ম” এবং তদীয় “অপ্রমেয় বিবিধগুণ সম্পন্ন সংঘের পরম ভক্তিমান উপাসক” প্রভৃতি বিশেষণ হইতে বুঝিতে পারা যায়। নৃপতি খড়্গোত্তমের পর ‘পরম সৌগতো-পাসক’ জাতখড়্গ পরে “অশেষ-কৃতি-পাল-মৌলি-মালা-মণি-ছোতাতিত-পাদ-পীঠ” অরিসিং দেবখড়্গ পিতৃসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন এবং এই নৃপতিই আসরফপুর তাম্রশাসন দ্বয়ের প্রতিপাদয়িতা।

প্রথম তাম্রশাসন খানি দ্বারা দেবখড়্গ দশদ্রোণাধিক নব পাটক ভূমি কুমার রাজরাজ-ভট্টের আয়ুষ্কামনার্থে আচার্য্যবন্দ্য সংঘমিত্রের বিহার বিহারিকা চতুষ্টয়ে দান করিয়াছেন।



চৈত্য

এই চৈত্যটি আসরফপুরের ভামশাসনের সজিত পাওয়া গিয়াছে। চৈত্যটির তিনটি স্তর। সর্বনিম্নস্তরে তিনটি তিনটি করিয়া ষাটশটি মুদ্রাসনসংগত বুদ্ধমূৰ্তি বিরাজিত। ইহার শীর্ষদেশে সম্ভবতঃ বুদ্ধ-বিহারে রক্ষিত হইত। পূর্ববঙ্গে বৌদ্ধধর্মের প্রভাব নিকপ ভাবে প্রচারিত হইয়াছিল, এই চৈত্য হইতে ও তাহা প্রমাণিত হয়। চৈত্যটি কলিকাতা বাদুদবে সংরক্ষিত আছে।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

দেবখড়্গের ত্রয়োদশ রাজ্যকে, ১৩ই বৈশাখ তারিখে, পরম-সৌগত পুরদাস কর্তৃক প্রশস্তি লিখিত হইয়াছিল। দ্বিতীয় তাম্রশাসন দ্বারা দশজ্যোৎস্নাধিক ষটপাটক ভূমি বৃদ্ধ, ধর্ম ও সংঘ এই ত্রিরত্নের উদ্দেশ্যে শালিবর্দ্ধকস্থিত আচার্য্য সংঘমিত্রের বিহারে প্রদত্ত হইয়াছে। এই দ্বিতীয় তাম্রশাসনখানিও দেবখড়্গের ত্রয়োদশ রাজ্যকে ২৫শে পৌষ তারিখে পরম সৌগত পুরদাস কর্তৃক উৎকীর্ণ হইয়াছিল।

পূর্ববঙ্গে [বঙ্গদেশে] বৌদ্ধ প্রভাব যে কিরূপভাবে বিস্তৃত ছিল তাহা এই তাম্রশাসনদ্বয় হইতে বেশ বুঝিতে পারা যায়। দেবখড়্গের শাসনকালে সুবর্ণগ্রামের কোনও স্থলে একটি বুদ্ধ-মণ্ডপ প্রতিষ্ঠিত ছিল। আর ইহাও সুবর্ণগ্রামের বুদ্ধ-
মণ্ডপ ও
শালিবর্দ্ধকবিহার জানিতে পারা যায় যে সংঘমিত্র শালিবর্দ্ধক নামক বিহারের আচার্য্য ছিলেন। ‘ঢাকার ইতিহাস’ প্রণেতা শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন রায় বলেন যে “তাম্রশাসন এবং চৈত্যের প্রাপ্তিস্থান রায়পুর থানার অন্তর্গত আসুরফপুর গ্রাম; সুতরাং বুদ্ধ-মণ্ডপটি যে আসুরফপুরের অনতি দূরেই প্রতিষ্ঠিত ছিল তাহা অস্বাভাবিক করা যাইতে পারে।”—আমরা ইহা প্রমাণ সহ মনে কবি না। আমরা মনে করি ‘বুদ্ধ-মণ্ডপ’ ও বিহার সুবর্ণগ্রামেরই কোন না কোন স্থানে প্রতিষ্ঠিত ছিল। এই সম্বন্ধে আমরা তিব্বতের ইতিহাস পাগ্-সম-জং-জংয়ের হইতে জানিতে পারি যে বিক্রমপুরের গায় সুবর্ণগ্রাম সে সময়ে পূর্ব ভারতে বঙ্গদেশের একটি শ্রেষ্ঠ বৌদ্ধ-কেন্দ্র ছিল। ঐ গ্রন্থের বহুস্থানে সুবর্ণগ্রাম বা সোনারগাঁয়ের উল্লেখ আছে যথা :— Svanargaon (Sonargaon) a city in Bengala where a Brahman named Kacijita established a religious institution in which every ten house holders supplied food to a *Bhikhu*.*

বাংলা দেশে সোনারগাঁ সहर। সেখানকার কাশীজিৎ নামক একজন ব্রাহ্মণ-বৌদ্ধ একটি ধর্ম প্রতিষ্ঠান স্থাপন করিয়াছিলেন। এবং এইরূপ রীতি প্রবর্তিত ছিল যে দশজন গৃহস্থ একজন ভিক্ষুকে প্রতিপালন করিবেন।’ ইহা হইতে স্পষ্ট ভাবে ইহা প্রমাণিত হইতেছে যে সুবর্ণগ্রাম বৌদ্ধগণের কেন্দ্রস্থান ছিল। যতীন্দ্রবাবু শালিবর্দ্ধক বিহারকে শালিবর্দ্ধকমোজা বা গ্রাম বলিতে চাহেন। এ-বিষয়ে কোনও সঠিক সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া সম্ভবপর নহে। তবে ঐ বিহারটি যে একটি শ্রেষ্ঠ বিহার ছিল এবং তাহার

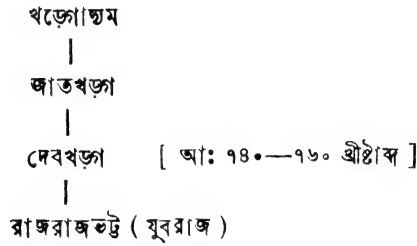
* Pag sam-jan-2ang-Index cxx vii.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

ভার আচার্য্য বন্দ্যোপাধ্যায়ের হস্তে গ্রন্থ ছিল কাজেই বিহারটির সম্বন্ধে বিশেষভাবে তত্ত্বাহসন্ধান আবশ্যক। আমাদের মনে হয় খনন কার্য্য ব্যতীত এ বিষয়ে কোনরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া সম্ভব হইবে না।

পালরাজাদের পতনের সমকালে পূর্ববঙ্গে এই স্বাধীন রাজ্য প্রতিষ্ঠাপিত হইয়াছিল। সম্ভবতঃ নারায়ণপালের রাজ্যের শেষভাগে এই রাজ্য খড়্গোত্তম কর্তৃক স্থাপিত হয়। খড়্গোত্তমের পর তাঁহার পুত্র জাতখড়্গ পৌত্র দেবখড়্গ পূর্ববঙ্গে অধিকার লাভ করেন। আমরা দেবখড়্গের ত্রয়োদশ রাজ্যকে উৎকীর্ণ দুইখানি তাম্রশাসন হইতে এই রাজবংশের বিষয় জানিতে পারি। ইহার দশম শতাব্দীতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

বঙ্গের খড়্গরাজ বংশ :—



খড়্গরাজাদের দ্বিতীয় তাম্রশাসন খানির মধ্যস্থলে একটা রাজ-মুদ্রা সংযুক্ত
রহিয়াছে। উহার মধ্যে “শ্রীমদেবখড়্গ” এই নামটি উৎকীর্ণ
খড়্গরাজাদের
লাঞ্ছন আছে। অর্হংগণের ধ্বজা ও বাহন মধ্যে বুধ অন্ততম, ইহা হইতে
এইরূপ অনুমান করা যাইতে পারে যে বুধ খড়্গ নৃপতিদের লাঞ্ছন ছিল।
তাঁহারা [খড়্গরাজগণ] সম্ভবতঃ বুধভলাঙ্কিত ধ্বজা ব্যবহার করিতেন।

খড়্গ রাজগণের রাজধানী কোথায় ছিল এবং তাঁহাদের রাজ্য কতদূর বিস্তৃত ছিল তাহা এখনও নির্ণীত হয় নাই। ডাক্তার নলিনীকান্ত ভট্টশালী ঢাকা হইতে প্রকাশিত
‘প্রতিভা’ পত্রিকায় এবং এশিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় ‘পূর্ব বঙ্গের
খড়্গরাজগণের
রাজ্য বিস্তার বিস্তৃত জনপদ’ A Forgotten Kingdom of East Bengal’
নামক প্রবন্ধে সিদ্ধান্ত করেন যে—“খড়্গরাজগণ সমতটের রাজা
ছিলেন, এবং কুমিল্লার অনতিদূরবর্তী বড় কামতা বা কন্দাস্তনগর খড়্গরাজাদের রাজধানী
ছিল বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার যুক্তির মূলে কুমিল্লার নর্দেখর মুন্সির পাদ-পীঠ
লিপিতে উৎকীর্ণ শিলালিপির পাঠ—যথা :—

বিক্রমপুরের ইতিহাস

[পাঠ] ১। ঠ। (?) হচক্র দেব পাদীয়-বিজয় রাজ্যে অষ্টা...ক চতুর্দশা (?)
তিথৌ বৃহস্পতিবারেষু (পু) শ্যা-নক্ষত্রে কক্ষাস্ত পালশ্রী

২। কুসুম-দেব-সুত-শ্রীভাব্দে [ব] কারিত-শ্রীনর্ভেখর ভট্টা...[চক্র শম্মা ?]
আষাঢ় দিনে ১৪ ॥ খনিতঞ্চ রাতাকেন সর্বাক্ষরঃ [বং] খনিতঞ্চ শ্রীমধুহৃদনেতি ॥

আসবফপূর্ব শাসন দ্বয়ে এবং কুমিল্লার শিলালিপিতে ‘কক্ষাস্ত’ শব্দটির উল্লেখ দেখিয়া
ডাঃ ভট্টশালী মহাশয় খজ্জাবংশীয় রাজাদের কাল নির্ণয় এবং তাঁহাদের রাজধানী কক্ষাস্তনগর
বা বর্তমান বড়কামতা নামক স্থানের উল্লেখ করিয়াছেন।

আসবফপুর তাম্রশাসনের প্রথম শাসনের শেষ পংক্তিতে লিখিত আছে,—“লিখিতং
জয়কক্ষাস্ত বাসকে পরম-সৌগতোপাসক-স্বরদাসেন ‘এবং দ্বিতীয় শাসনের ধর্ম্মাস্ত্রশংসিনী
সমতটের রাজধানী শ্রোকাবলীর পর লিখিত আছে,—“জয়-কক্ষাস্ত বাসকাং লিখিতং
পবমসৌগত স্বব দাসেনিতি।” “জয় কক্ষাস্তবাসকে” [এবং তথা
হইতে] লিপিস্থ লিখিত হইয়াছিল মাত্র। লেখক সৌগত স্বরদাস। কোন্ রাজধানী
বা নগর হইতে রাজা “সমাজ্ঞাপয়তি”—আদেশ করিতেছেন,—লিপিস্থে আদৌ তাহাব
উল্লেখ নাই। স্বর্গত গঙ্গামোহন বাবু ভ্রান্ত ভাবে মনে করিয়াছিলেন যে,
“Both the charters were issued (?) in the same year
[Sambat 13] from the place Jaya-Karmanata- Vsaka”—অর্থাৎ
“বাজ্যের ত্রয়োদশ বর্ষে, রাজা “জয় কক্ষাস্ত-বসাক” (স্থান) হইতে দানাদেশ
করিয়াছিলেন।” ইহা হইতেই ভট্টশালী মহাশয় ও মনে করিয়া লইয়াছেন
যে, খজ্জাবংশীয়গণ “কক্ষাস্ত নামক নগর” হইতে সমতটের রাজ্য পরিচালনা করিতেন।

কুমিল্লাব অমুসন্ধান কাষা ব্যাপৃত থাকার সময়ে, হঠাৎ নটেশ
সমতট রাজা শিবমূর্ত্তির পাদ-পীঠ-লিপিতে সেই “কক্ষাস্ত” নগরটি ও তাহার
“বাজার” নাম পাঁইবা মাত্রই তিনি “কক্ষাস্তের খজ্জাবংশীয়” বাজগণের সহিত কুমিল্লাব
খোদিত লিপিতে উল্লিখিত ‘কক্ষাস্ত রাজগণের সম্বন্ধ স্থাপন কাষ্যে ত্রুতী হইয়া থাকিবেন।
এ-বিষয়ে ডাক্তার শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ বসাক বিশেষ যুক্তি ও প্রমাণ সহকায়ে “কক্ষাস্ত”
শব্দের অর্থ নির্ণয় করিয়া এবং অতি সুন্দর ভাবে আলোচনা করিয়া দেখাইয়াছেন যে—
“যে যেহেতু বড় কামতার নিকট প্রাপ্ত এই প্রাচীন নর্ভেখব মূর্ত্তিব পাদ-পীঠ-লিপিতে
একটি “কক্ষাস্ত” শব্দেব উল্লেখ পাওয়া গিয়াছে, অতএব বড় কামতাই কক্ষাস্ত-নগর।
এদিকে আবাব কুমিল্লার অপর পারে আসবফপুরে প্রাপ্ত খজ্জা-বংশীয় বৌদ্ধ রাজা
দেবখজ্জের সময়ে তাম্রশাসন লিপিতে ও যখন “কক্ষাস্ত বাসকের” উল্লেখ পাওয়া যায়,

বিক্রমপুরের ইতিহাস

তখন সেই কৰ্মাস্ত ও বড় কামতাই হইবে। সুতরাং তিনি সিদ্ধান্ত করিলেন যে, কামতা বা কুমিল্লার অংশ বিশেষই সে কালের সমতটের রাজধানী ছিল। এবং লোকে এই স্থান বিস্মৃত হইয়া গিয়াছিল বলিয়া, তিনি তাঁহার প্রবন্ধের নাম রাখিয়াছিলেন,—“পূৰ্ব্ব বঙ্গের একটি বিস্মৃত জনপদ।” সুধিগণই এইরূপ বিচার-পদ্ধতির বিচার করিবেন। যদি বা কালে ইউয়ান্-চোয়াঙ-বর্ণিত সমতটের রাজধানী বলিয়া প্রতিপন্ন করে, তথাপি ইহা “কৰ্মাস্ত” নামক নগর বলিয়া গণ্য হইবে না।”*

এখন কথা হইতেছে যে সমতটের রাজধানী কোথায় ছিল? এবং খজ্ঞাদের রাজধানীই বা কোথায় ছিল? খজ্ঞাদের সম্বন্ধে স্বর্গত গঙ্গামোহন লঙ্কর মহাশয় বলিয়াছেন: “These kings were local kings of no very extensive dominion.” অর্থাৎ খজ্ঞা নৃপতিগণ স্থানীয় নৃপতি ছিলেন, তাহাদের রাজ্য তেমন বিস্তৃত ছিল না তাঁহারা সমগ্র সমতটের অধিপতি ছিলেন। তাঁহার এই উক্তি প্রমাণ সহ নহে। খজ্ঞা নৃপতিগণের ভূমিদান বিষয়ে এই তাম্রশাসন হইতে জানা যাইতেছে যে তাঁহারা ‘বিভিন্ন বাজ কৰ্মচারীবৃন্দ জানাইয়া কিংবা রাজ্যদেশও প্রাচারিত হয় নাই কেবলমাত্র ‘বিষয়পতি’ এবং ‘কুটুম্ব’ গণকেই দানের বিষয় বলা হইয়াছে। এইজন্যই গঙ্গামোহন বাবু প্রভৃতি

সমতটের রাজধানী

কোথায়?

ঐতিহাসিকগণ মনে করেন যে খজ্ঞা রাজগণের রাজ্য স্থানীয় কতক-গুলি গ্রাম লইয়া সীমাবদ্ধ ছিল। তাম্রশাসনদ্বয়ের প্রাপ্তিস্থান এবং তাম্রশাসনোক্ত উল্লিখিত স্থান সমূহের পরিচয় হইতে এইরূপ অনুমান করা বোধ হয় অসম্ভব নহে যে স্বৰ্ণগ্রাম (সোনার গাঁ) এবং তাওয়ারেব কতকাংশ লইয়াই খজ্ঞা বাজগণের রাজ্য বিস্তৃত থাকা সম্ভবপর। ইংসিংয়ের সমতটের বর্ণনা হইতে ইহা অনুমিত হয় যে সমতটের যিনি নৃপতি ছিলেন, তিনি বিশেষ ক্ষমতাশালী নৃপতি ছিলেন এবং সেই নৃপতি খজ্ঞাবংশোদ্ভব রাজবাজতট্ট যে নহেন তাহা স্নানিচিতরূপে বলা যাইতে পারে। খজ্ঞাবংশীয় নৃপতিদের রাজধানী কোথায় ছিল তাহা আজ পর্যন্তও স্থিৰীকৃত হয় নাই। তবে ইহা বিশেষভাবে জানা গিয়াছে যে তাঁহারা পূর্ববঙ্গে বৌদ্ধধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। শ্রীবিক্রমপুরের সহিত তাঁহাদের কোনকণ সংস্রব ছিল কিনা তাহাও জানা যায় না।

ডাঃ ভট্টাশালী “কৰ্মাস্তকে” একটি নগরের নাম স্থিৰ করিয়া ‘কুমুমদেবকে’ তথাকার রাজসিংহাসনে প্রতিষ্ঠাপিত করিয়াছেন এবং তিনি আসরফপুরের উৎকীর্ণ লিপিব্ধেব জয় কৰ্মাস্তবাসক” ও কামতা শিলালিপির ‘কৰ্মাস্তকে’ অভিন্ন স্থান বিবেচনা করিয়া,

*:Memoirs of the Asiatic Society of Bengal, Vol I. PD—85P.9,

ইংসিজ কথিত সমতট রাজ্যের নৃপতি রাজরাজভট্ট এবং তাঁহার রাজধানী কখাস্ত-নগরকে যে সমতটের রাজধানী বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন এবং কুমিল্লা যে কমলাক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, কিছুতেই ইহা হইতে পারে না। কেননা ‘শ্রীক্ষেত্র’ বা শ্রীক্ষেত্র দেশ ত্রিপুরা জেলার অধিকাংশ স্থান লইয়া বিস্তৃত ইহাই পণ্ডিতগণ চীন পরিব্রাজকগণের নিখিত বিবরণী হইতে নির্দেশ করিয়াছেন, অতএব সমতটের রাজধানী বস্তুতঃ সন্ধান করিতে হইলে অশ্রু দিকে অনুসন্ধান করিতে হইবে।*

আমি ‘বিক্রমপুরের ইতিহাসেব’ প্রথম সংস্করণেও বলিয়াছি এবং এইবারও বলিতেছি যে সমতট নামে একটি স্বতন্ত্র নগরী ছিল, তাহাই ছিল সমতট প্রদেশের রাজধানী। [বিক্রমপুরের ইতিহাস ১১৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।] সেই সমতট নগরী কোথায় ছিল?—রেণেলের

দশম সংখ্যক মানচিত্রে সমকুট [somkoot] নামক একটি স্থান দেখিতে পাওয়া যায়। বহু প্রাচীন কীর্তিকলাপেব ধ্বংস-চিহ্ন সহ উহা কীত্তিনাশাব বৃকে বিলীন হইয়া গিয়াছে। আমাদের অনুমান হয় যে এই ‘সমকুটই’ ছিল সমতটের রাজধানী সমতট নগরী। উহাই কালক্রমে ‘সমকুট’

নামে পরিণত হইয়াছিল। এই সমতটের রাজধানী সম্পর্কে বিশেষজ্ঞ ঐতিহাসিকগণ বিভিন্নরূপ মত পোষণ করিয়াছেন। ফাগুসনের মতে সোনারগাঁ বা সুবর্ণগ্রাম, ওয়াটার্সের মতে ফরিদপুর জেলার দক্ষিণাংশে [সমকুট বলা যাইতে পারে] কানিংহামের মতে যশোহর সমতটের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল। তবে আমরা বিবিধ প্রমাণ-প্রয়োগ-বলে এবং তাম্রশাসনাদি হইতে এবং খোদিত লিপি হইতে ও সমতটের অস্তিত্বের কথা জানিতে পারি। নারায়ণপাল দেবের ‘ভাগলপুর লিপির’ [৫০-৫৪ পংক্তি] সং সমতট জন্মা শুভদাস পুত্র শ্রীমান্ মংখদাস নামক শিল্পি-কর্তৃক ইহা উৎকীর্ণ হইয়াছিল। ত্রিপুরা জেলার বাঘোরা বা বাঘাউরা গ্রামে প্রাপ্ত বিষ্ণুমূর্তির পাদ-পীঠে সমুৎকীর্ণ মহীপাল দেবের রাজ্যসংবৎ সমন্বিত লিপিতেও সমতটের উল্লেখ আছে, “সমতটে বিলকৌলকীয় পরম বৈষ্ণবস্ত্র” ইত্যাদি। কিছুদিন হইল দ্বিতীয় গোপালদেবের একখানি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতেও শ্রীমদ্বিমল দাসেন মণ্ডনাসম্ভ সূচনা। ইদং শাসনসমুৎকীর্ণং সৎসমতটজন্মানা ॥

* ডাক্তার শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ বসাক মহাশয় ১৩২১ সালের আশ্বিন সংখ্যার ‘সাহিত্য’ পত্রে সমতটের রাজধানী শীর্ষক প্রবন্ধে ভট্টশালী মহাশয়ের সিদ্ধান্তের বিবিধ যুক্তি ও প্রমাণ সহকারে প্রতিবাদ করিয়াছেন। “ঢাকার ইতিহাস” প্রণেতা শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন রায় মহাশয় ঢাকার ইতিহাস দ্বিতীয় খণ্ডের ৪৪ অধ্যায়ে খজুরাজগণ সম্পর্কে বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিয়া ভট্টশালী মহাশয়ের সিদ্ধান্তের প্রতিবাদ করিয়াছেন এবং দেখাইয়াছেন যে বড় কামতা কখাস্ত নগর নহে। আমাদের এ-বিষয়ে অধিক আলোচনা নিম্নয়োজন তবে প্রয়োজন বোধে সামান্য ভাবে উল্লেখ করিলাম মাত্র। অনুসন্ধিৎসু পাঠক রাধাগোবিন্দ বাবুর প্রবন্ধ ও রায় মহাশয়ের ইতিহাস পাঠ করিতে পারেন।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

লিখিত আছে। অর্থাৎ সংসমতট জন্মা মন্ডদাসের পুত্র শ্রীমান্ বিমল দাস কর্তৃক এই শাসন উৎকীর্ণ হইয়াছে। ‘মন্ডদাস’কে কেহ কেহ ‘মন্ডদাস’ও পড়িয়া থাকেন। *

বিক্রমপুরের চন্দ্ররাজগণ

আমরা যখন “বিক্রমপুরের ইতিহাস” [প্রথম সংস্করণ] প্রকাশ করি, তখন দুইটি নূতন রাজবংশের পরিচয় জানিতে পাবি নাই। এই দুইটি নূতন রাজবংশ হইতেছে চন্দ্রবংশ ও বর্ষবংশ। ‘বিক্রমপুরের ইতিহাস’ প্রথম সংস্করণ ১৩১৬ সালে প্রকাশিত হয়, রমাশ্রমাদ চন্দ মহাশয়ের ‘গৌড় রাজমালা’ ১৩১৯ সালে প্রকাশিত হয়। স্বর্গত বকুবর রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় লিখিত “বাক্সালাব ইতিহাস” প্রথমখণ্ড ও ১৩২১ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত হয় এবং ‘ঢাকার ইতিহাস’ দ্বিতীয় খণ্ড ১৩২২ বঙ্গাব্দে বাহির হইয়াছিল। কাজেই রমাশ্রমাদ বাবু রাখাল বাবু এবং যতীন্দ্রবাবুর ও স্বর্গত ‘বিশ্বকোষ’ সঙ্কলিত প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব নগেন্দ্রনাথ বসু প্রণীত ‘বঙ্গব জাতীয় ইতিহাস রাজত্বকাণ্ডে’ চন্দ্র-রাজ বংশ ও বর্ষ রাজবংশের উল্লেখ করিতে পাবিয়াছেন, আমার পক্ষে তাহা সম্ভবপর হয় নাই। এ প্রসঙ্গে রাখালবাবু বলেন,—খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে যখন গৌড়-বঙ্গ

মগধ বারংবার বহিঃশত্রু কর্তৃক আক্রান্ত হইতেছিল, তখন বঙ্গে দুইটি নূতন বাঙালি
বিক্রপুত্রের চন্দ্র ও স্রষ্ট হইয়াছিল। বিগত দশবৎসরের মধ্যে তিনখানি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়া
বর্ষ রাজ বংশ এই নব প্রতিষ্ঠিত রাজবংশের কথা জনসমাজে সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। নূতন
রাজবংশীয় বর্ষবংশ ও চন্দ্রবংশ নামে পরিচিত হইয়াছে।”

“ঢাকার ইতিহাস” প্রণেতা চন্দ্র রাজগণ প্রসঙ্গে লিখিতে যাওয়া বলিয়াছেন—
“কোন সময়ে কিরূপ ঘটনা চক্রেব মধ্যে বঙ্গপাল সাম্রাজ্য হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া স্বাভাব্য
অবলম্বন করিয়াছিল, তাহা জানিবাব উপায় নাই। বরেন্দ্র ও মগধে মহীপাল দেবের
সময় বিজয় যাত্রার সুযোগেই সম্ভবতঃ চন্দ্রদ্বীপের সামন্তরাজ শ্রী হরিকেল
ইদিলপুর ও বা পূর্ববঙ্গ অধিকার করিয়া পাল বাজগণের সংশ্রব ছিন্ন করিয়া-
রামপাললিপি ছিলেন। শ্রীচন্দ্রের তাম্রশাসনে যে রাজমুদ্রা ব্যবহৃত হইয়াছে,
তাহা পালগণের রাজমুদ্রা। স্ততরাং ইহা হইতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে ‘চন্দ্ররাজগণ
পালরাজগণের সামন্ত রাজা ছিলেন।’ এ-প্রসঙ্গে আমবা পরে আলোচনা করিব।

পূর্বে জনসাধারণ, সেনরাজবংশের রাজধানী শ্রীবিক্রমপুত্র ছিল তাহাই
জানিত। কিন্তু শ্রীচন্দ্রদেবের তাম্রশাসন তিনখানি আবিষ্কারের পর বিক্রমপুর
অঞ্চলে যে চন্দ্রবংশীয় রাজারা রাজত্ব করিতেন তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। চন্দ্রবংশীয়

* দ্বিতীয় গোপালদেবের তাম্রশাসন [জাজিলপাড়া লিপি] ত্রীক্ষিতশচন্দ্র বর্ষণ এম্-এ. ভারতবর্ষ
২৫ শ বর্ষ-১ম খণ্ড ২য় সংখ্যা প্রাবণ ১৩৪৪।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

নৃপতিদের আজ পর্যন্ত তিনখানি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে। এক খানি তাম্রশাসন ফরিদপুর জেলার অন্তঃপাতী ইদিলপুর নিবাসী কোনও জমিদারের গৃহে আছে। স্বর্গত গঙ্গামোহন লস্কর মহাশয় তাহার যে সংক্ষিপ্ত বিবরণ রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা ‘ঢাকা রিভিউ’ [১৯১২ সালের অক্টোবর সংখ্যায়] পত্রিকায় মিঃ জে, টি, র‍্যাঙ্কিন কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। মিঃ র‍্যাঙ্কিনের সহিত আমাদের ব্যক্তিগত পরিচয় ছিল। ইনি প্রথম জীবনে ঢাকা জেলার ম্যাজিষ্ট্রেট ছিলেন, পরে ঢাকা বিভাগের কমিশনার হন। র‍্যাঙ্কিন সাহেব ইতিহাসানুবাগী ব্যক্তি ছিলেন। বিলাত হইতে বিখ্যাত ভাওয়াল মামলার সাক্ষ্য দিতে আসিয়া কলিকাতা নগরীতে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। র‍্যাঙ্কিন সাহেবের প্রবন্ধ হইতে জানা যায় এবং লস্কর মহাশয়ের ক্ষুদ্র টীকাকারে প্রকাশিত প্রবন্ধ হইতেও জানা গিয়াছে যে, তিনি ইদিলপুরেব তাম্রশাসন খানির ছাপ মাত্রই আনিতে পাবিঘাছিলেন; মূল ফলকখণ্ড স্বত্বাধিকারীর নিকট হইতে কোনও প্রকাবেই হস্তগত করিতে পারেন নাই। একান্ত পরিতাপের বিষয় এই যে, এই তাম্রশাসন খানি এখনও অপঠিত অবস্থায় ইদিলপুরের একটি উচ্চ শিক্ষিত সম্ভ্রান্ত জমিদার-ভবনে রক্ষিত আছে। এই তাম্রশাসন খানি (১) ‘ইদিলপুর লিপি’ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। অপর লিপিখানি (২) রামপাল লিপি [Rampal Copperplate of Srichandra] নামে পরিচিত। এই লিপিখানির উদ্ধারকর্ত্তা এবং ইহার পাঠোদ্ধাব কাধ্য ডাঃ রাধাগোবিন্দ বসাক কর্তৃক সম্পাদিত হইয়াছে। (৩) কেদারপুর লিপি এই লিপিখানি দক্ষিণ বিক্রমপুরের কেদারপুর গ্রামে আবিষ্কৃত হইয়াছিল। এই তিনখানি লিপির বিষয়েই আমবা আলোচনা করিব।

বিক্রমপুরের ইতিহাসেব দিক্ দিয়া চন্দ্রবংশীয় নৃপতিদেব তাম্রশাসনের মূল্য খুব বেশী। আমরা প্রথমে রামপালে প্রাপ্ত লিপিখানার বিষয় বলিতেছি। ডাক্তার শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ বসাক মহাশয়ের ভাষায় তাম্রশাসন খানি প্রাপ্তিব ইতিহাস বলিতেছি। তিনি লিখিয়াছেন: ‘বঙ্গের বর্ষরাজবংশের ও সেনরাজবংশের রাজধানী বিক্রমপুর অঞ্চলে মধ্যযুগের বঙ্গের ইতিহাস—সঙ্কলনোপযোগী তথ্যানুসন্ধানের প্রয়োজন অনুভব করিয়া, বরেন্দ্র-অনুসন্ধান-সমিতি আমাকে [বর্তমান সালের গ্রীষ্মাবকাশে] পূর্ববঙ্গে পরিভ্রমণ করিতে উপদেশ দান করিয়াছিলেন। সেই উপদেশ-ক্রমে আমি রাজসাহী হইতে জয়ভূমি ঢাকা নগরীতে আসিয়া বিগত ২৯শে এপ্রিল ১৯১২ খৃঃ অঃ [১৬ই বৈশাখ ১৩২০] তারিখে, কতিপয় বন্ধুসহ তথ্যানুসন্ধানে বহির্গত হই। ঢাকা জেলার অন্তঃপাতী মুন্সীগঞ্জ মহকুমার অন্তর্গত পঞ্চসার গ্রাম নিবাসী শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত [বর্তমানে স্বর্গত] খোগীন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও তদীয় অমুজ শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়দ্বয়ের নিকট অনিতে পাই যে, সেই গ্রামনিবাসী “ঘছনাথ বণিক্যর বাড়ীতে বহু বৎসর যাবৎ

বিক্রমপুরের ইতিহাস

একথও তাম্রশাসন যত্নসহকারে রক্ষিত হইতেছে,—এপর্যন্ত কেহই তাহার পাঠোদ্ধার করিতে সমর্থ হন নাই।” এই সন্ধান লাভ করিয়া, আমরা বণিক্য-বাড়ীতে গিয়া, বরেন্দ্র-অম্বুসন্ধান-সমিতির পক্ষ হইতে তাম্র-ফলক খানি ক্রয় করিয়া আনিয়াছি। যত্নাথের নিকট শুনিয়াছি যে, প্রায় ৭৫৭৬ বৎসব পূর্বে, ইতিহাস—প্রসিদ্ধ রামপাল নামক স্থানে কোনও এক মোসলমান মৃত্তিকা খনন করিবার সময় এই তাম্রপট্ট প্রাপ্ত হইয়া, যত্নাথের পিতা স্বর্গীয় জগদ্বন্ধু বণিক্যকে প্রদান করিয়াছিল। জগদ্বন্ধু প্রায় ৪৫১৪ বৎসর নিজগৃহে উহা সযত্নে রক্ষা করিয়া, পরলোক প্রাপ্ত হইলে, তদীয় পুত্র যত্নাথ বিগত ৩০ বৎসর যাবৎ পিতৃদেবের উত্তরাধিকারসূত্রে প্রাপ্ত এই তাম্রশাসনখানি ভক্তি-সহকারে রক্ষা করিয়া আসিতেছিল। ইহা এখন বরেন্দ্র-অম্বুসন্ধান—সমিতি কর্তৃক সযত্নে রক্ষিত হইতেছে।”

বরেন্দ্র-অম্বুসন্ধান-সমিতি এই তাম্রশাসনের পাঠোদ্ধারের ভারও বসাক মহাশয়ের উপর হস্ত করেন। কালপ্রভাবে যদিও তাম্রফলক খানির কোনও অনিষ্ট হয় নাই তথাপি প্রায় ৬০ বৎসর পূর্বে যত্নাথ বণিক্য উহার অক্ষব পাঠে স্তবিধা হইবে মনে করিয়া তাম্রফলকখানি উপরে তাম্র—দ্রাব অর্থাৎ [নাইট্রিক এসিড] প্রয়োগ পূর্বক তাম্রফলকের উভয় পার্শ্ব সংযর্ষণ করিয়া কোনও কোনও স্থানের অক্ষর বিলোপেব সহায়তা করিয়াছিল। এই তাম্রশাসন খানি আয়তন ৯০×৮ ইঞ্চি। ইহার শীর্ষ দেশে [মধ্যস্থলে] একটা রাজমুদ্রা সংযুক্ত আছে। তদ্ব্যতীত “শ্রী—শ্রীচন্দ্র দেবঃ” এই নামটী উৎকীর্ণ রহিয়াছে। রাজার নামের উপর বুদ্ধমত—বিজ্ঞাপক “ধর্ম-চক্র-মুদ্রা” ধর্মচক্রের উভয় পার্শ্বে সমাসীন দুইটি মৃগমূর্তি। রাজার নামেব নিম্ন ভাগে [মধ্যস্থলে] অর্ধচন্দ্র চিহ্ন;—তাহাব উভয় পার্শ্বে ও নিম্ন ভাগে ফুলপাতাব সাজ। এই রাজবংশ চন্দ্রবংশীয় ছিল বলিয়াই, রাজকীয় মুদ্রায় অর্ধচন্দ্র মূর্তির লাক্ষন সংযুক্ত হইয়া থাকিবে। বলা বাহুল্য, পাল-রাজগণের তাম্রশাসনেও উভয় পার্শ্বে মৃগ-মূর্তি-লাঙ্কিত এই প্রকার “ধর্ম-চক্র-মুদ্রা” সংযুক্ত আছে। এই তাম্রশাসনের প্রথম পৃষ্ঠায় ২৮পংক্তিতে এবং দ্বিতীয় পৃষ্ঠার ১২ পংক্তিতে পদ্ম-গজ-ময় সংস্কৃত-ভাষায় রচিত দান লিপি উৎকীর্ণ আছে। এই তাম্রফলকটি ৫০ টি পংক্তিতে পূর্ণ। প্রথম পৃষ্ঠার ২৮ পংক্তিতে এবং দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় ১২ পংক্তিতে গদ্য-পদ্য-ময় সংস্কৃত-ভাষা-বচিত দান লিপি উৎকীর্ণ আছে। প্রথম পৃষ্ঠায় ১৩ পংক্তি পর্যন্ত আটটি শ্লোকে রাজ-কবি নিজ প্রভুর বংশ বর্ণনা করিয়াছেন, তৎপর ৩৪ পংক্তি পর্যন্ত লিপির গচ্ছাংশ, এবং সর্বশেষে ধর্মাস্ত্রাংশী শ্লোক পঞ্চক। তাম্রশাসন-সম্পাদন সম্বন্ধে যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতায় যে শাস্ত্রীয় প্রমাণ উল্লিখিত আছে তাহা হইতে জানা যায় যে—“রাজা [“স্ব-হস্ত-কাল সম্পন্ন শাসনং কারয়েৎ স্থিরম্”] তাম্রশাসনে নিজ স্বাক্ষর ও সন তারিখ সংযুক্ত

করিবেন ;—কিন্তু এই তাম্রশাসনে সন তারিখ সন্নিবিষ্ট হয় নাই, এবং রাজার কিংবা তাঁহার কোনও প্রধান কর্মচারীর স্বাক্ষরও ইহাতে সংযুক্ত দেখা যায় না। লিপিকরের-শিল্পীর নামোল্লেখের অভাবও পরিদৃষ্ট হইতেছে। যে অক্ষরে এই তাম্রশাসন উৎকীর্ণ হইয়াছে, তাহা ষাটশ শতাব্দীর প্রথমভাগের বঙ্গাক্ষর বলিয়া প্রতিভাত হয়। সুকৌশলে উৎকীর্ণ হইলেও স্থানে স্থানে লিপিকরের বা শিল্পীর অনবধানতার কিছু কিছু ভ্রম-প্রমাদ সংঘটিত হইয়াছে। কোনও কোনও স্থানে অবগ্রহিচিহ্ন ব্যবহৃত হইয়াছে। [৩র্থ ২১, ৩১ পংক্তি] কোনও কোনও স্থানে হয় নাই [১ম, ৭ম, ৩০শ পংক্তি] রেফ-সংযোগে ষ, হ প্রভৃতি কতিপয় বর্ণ ভিন্ন প্রায় অনেক ব্যঞ্জন বর্ণেরই দ্বিত্ব সাধিত হইয়াছে। এই তাম্রশাসন রামপাল নামক স্থানে আবিষ্কৃত হইয়াছিল বলিয়া, ইহা “রামপাল-লিপি” নামে অভিহিত হইল।

অর্গত ননীগোপাল মজুমদার বলেন : The characters are a type of Northern Nagari which is allied to the alphabet found in the copper-plates of the Later Palas and was current in North-eastern India towards the close of the tenth and beginning of the eleventh century A. D. The language is Sanskrit.

বিক্রমপুর-সমাবাসিত জয়স্বর্গাবার হইতে, ধর্ম-চক্রমুদ্রা-সংযুক্ত এই তাম্রশাসন সম্পাদিত করাইয়া চন্দ্রবংশীয় পবন সৌগত, মহারাজাধিরাজ শ্রীমত্ৰৈলোক্যচন্দ্র দেব-পাদামুদ্যাত, পরমেশ্বর, পরমভট্টারক, মহারাজাধিরাজ শ্রীমান্ শ্রীচন্দ্রদেব [১৫-১৬ পংক্তি মকরগুপ্তের প্রপৌত্র, বরাহগুপ্তের পৌত্র, সুমঙ্গল গুপ্তের পুত্র, শাস্তি-বারিক পীতবাস গুপ্ত শর্মাকে [ভগবান্ বুদ্ধ ভট্টারককে উদ্দেশ্য করিয়া] মাতাপিতার ও নিজের জন্ত পুণ্য ও যশোবৃদ্ধির নিমিত্ত [২৬-৩১ পংক্তি] সমস্ত রাজ-পাদোপজীবী ও অগ্ন্যগ্ন প্রজাবর্গকে বিজ্ঞাপিত করিয়া, যাবচ্ছন্দ সূর্য্য ও ক্ষিতি-সমকাল পর্য্যন্ত, যথাবিধি উদক-স্পর্শ পূর্ব্বক পোণ্ড-ভুক্তির অন্তঃপাতী নাগম-মণ্ডলস্থিত নেহকাষ্টি গ্রামে পাটক পরিমিত ভূমি দান করিয়াছিলেন।

আমরা এখানে শ্রীচন্দ্রদেবের তাম্রশাসনের প্রশস্তি পাঠ মুদ্রিত করিলাম। এই পাঠ ডাঃ বসাক মহাশয়ের কৃত। ডাঃ বসাক মহাশয় ১৩২০ সনের শ্রাবণ ও ভাদ্র সংখ্যার ‘সাহিত্য’ মাসিক পত্র এবং পরে Epigraphia Indica Vol. XII, PP. ৪৩৬-৪৪২—চিহ্ন সহ প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীচন্দ্রদেবের এই তাম্রশাসনখানির পাঠোদ্ধারের পর ঐতিহাসিকগণ নানারূপ বিতর্ক এবং আলোচনা করিয়াছিলেন। সে যাহাই হউক না কেন, আমরা এই লিপি হইতে যে রূপ ঐতিহাসিক তথ্য অবগত হইতেছি তাহা

বিক্রমপুরের ইতিহাস

যারা ইহা মুস্পটরূপে প্রমাণিত হইয়াছে যে চন্দ্রবংশীয় রাজগণের রাজধানী
শ্রীবিক্রমপুরে অবস্থিত ছিল।

শ্রীচন্দ্রদেবের তাম্র শাসন

প্রশস্তি-পাঠ

(সম্মুখের পৃষ্ঠা)

১। ওঁ স্বস্তি

বন্দ্যো জিনঃ স ভগবান্ করুণৈ-[ক]-পাত্রঃ

ধর্মোপ্য সৌ

২। বিজয়তে জগদেক—দীপঃ।

যৎ-সেবয়া-সকল এব মহানুভাবঃ

সং

৩। সার-পার মুপ গচ্ছতি। ভিক্ষু--সজ্জঃ ॥ [১ ॥]

চন্দ্রাণামিহ রোহিতা—[গি] র শ্বি (?) ভূজাম্বুদেশে

৪। বিশাল-শ্রিয়া

স্থিত্যতো ভুবি পূর্ণ চন্দ্র-সদৃশঃ শ্রীপূর্ণচন্দ্রোহভবৎ

অর্চ্য

৫। নাম্পদ—পীঠিকাশ্চ পঠিতঃ সন্তানিনামগ্রত—

ষ্টকোংকীর্ণ—নবপ্রশস্তিষু জয়-স্তম্ভেষু তাম্বেষুচ ॥ [২ ॥]

৬। বুদ্ধস্য যঃ শ—

শক-জাতক-মন্ত সংস্থং

ভক্ত্যা বিভর্তি ভগবানমূতা করাঙ.স্তঃ।

চন্দ্রস্য তস্য কুল-জাত ইতীব বৌদ্ধ [:]

পুত্রঃ

* শিল্পীর অনবধানতার যে সকল অক্ষর তাম্রপটে কোদিত হয় নাই, এবং উৎকীর্ণ হইলেও যে সকল অক্ষর কাল-প্রভাবে বা অন্য কারণে বিলুপ্ত প্রায় হইয়াছে, তাহা [] প্রকার বন্ধনী মধ্যে প্রদর্শিত হইল। বর্ণান্তিক ও অতিরিক্ত অক্ষর () এইরূপ বন্ধনী মধ্যে সংশোধিত হইয়াছে। ১। বসন্ত-স্তলক। এই স্তোত্রের প্রথম চরণে ‘একপাত্রঃ’ পদের ‘ক’ অক্ষরটি উৎকীর্ণ হয় নাই।

- ৭। অতো জগতি তস্য সুবর্ণচন্দ্রঃ ॥ [৩ ॥]
[দর্শে] স্য মাতা কিল দোহদেন
দিদক্ষমাণোদয়িচন্দ্র—বিশ্বং ।
- ৮। সুবর্ণচন্দ্রেণ হি তোষিতেতি
সুবর্ণচন্দ্রং সমুদাহরন্তি ॥ [৪ ॥]
পুত্রস্তস্য পবিত্রিহোভয়-কুলঃ কৌলীন—
- ৯। ভীতাশয়ৈ—
দ্বৈলোকা বিদিতো দিশামতিথিভি দ্বৈলোক্যচন্দ্র গুণৈঃ
- ১০। রা—জ-ককুদ-চ্ছত্র-স্মিতানাং শ্রিয়াং
যশচন্দ্রোপপদে বভূব নৃপতি দ্বীপে দিল্লীপোপমঃ ॥ [৫ ॥]
জ্যোৎস্নেব চন্দ্রস্য
- ১১। শচীব জিষ্ণে
গৌগ্ রী হরশ্চৈব হরেরিব শ্রীঃ ।
তস্য প্রিয়া কাঞ্চন-কান্তি রাশী
চ্ছ্রী (শ্রী) কাঞ্চনেত্যঙ্কিত—
- ১২। শাসনস্য ॥ [৬ ॥]
স রাজ-যোগেন শুভে মুহূর্ত্তে
মৌহূর্ত্তিকৈঃ সূচিত রাজ-চিহ্নং ।
অবাপ তস্যাং তনয়ং
- ১৩। নয়জ্ঞঃ
শ্রীচন্দ্রমিন্দ (ন্দ) পমমিন্দ—তেজাঃ ॥ [৭ ॥]
একাতপত্রাভরণাং ভুবং যো
বিধায় বৈধেয় জনাবিধে—
- ১৪। যঃ ।
চকার কারাসু নিবেশিতারি—
ঈশঃ-সুগন্ধীনি দিশাং মুখানি ॥ [৮ ॥]
স খন্ড শ্রী বিক্রমপু-

বিক্রমপুরের ইতিহাস

- ১৫। র-সমাবাসিত—শ্রীমজ্জয় স্কন্ধাবারাং পরম-সৌগতো
মহারাজাধিরাজ-শ্রীমজ্জলোক্য চন্দ্র দে
- ১৬। ব-পাদানুধ্যাতঃ পরমেশ্বরঃ পরম-ভট্টারকো মহারাজাধিরাজঃ
শ্রীমান শ্রীচন্দ্রদেব কুশঃ—
- ১৭। লী ॥ শ্রী পৌণ্ড্র-ভূক্ত্য-স্তঃপাতি-নাশ্চমণ্ডলে ।
নেহকাষ্টি-গ্রামে পাটক-ভূমো ॥ সমুপগতাশে—
- ১৮। য—রাজপুরুষ-রাজ্যী-রাণক-রাজপুত্র-রাজামাত্য
—মহাবাহুপতি-মণ্ডলপতি মহাসান্নি—
- ১৯। বিগ্রহিক। মহাসেনাপতি। মহাক্ষপটলিক।
মহাসর্ব্বাধিকৃত। মহাপ্রতীহার। কোটুপাল। দৌঃ
- ২০। সাধ-সাধনিক। চৌরোদ্ধরনিক। নৌবল হস্ত্যশ্ব-গো
মহিষাজাবিকাদি-ব্যাপ্তক। গৌল্লিক শৌ-
- ২১। ক্ষিক-দাণ্ডপাশিক-দণ্ডনায়ক-বিষয়পত্যাদি (ত্যাদি)

১

নশ্চাংশচ সকল-রাজ-পাদো [প] জীবনোহধ্যক্ষ প্র-

২

- ২২। চারোক্তানিহাকীর্ন্তিতান্। চাটভ [ট] জাতীয়ান্
ক্ষেত্রকরাংশচ ব্রাহ্মণোত্তরান্ যথার্থং মান—

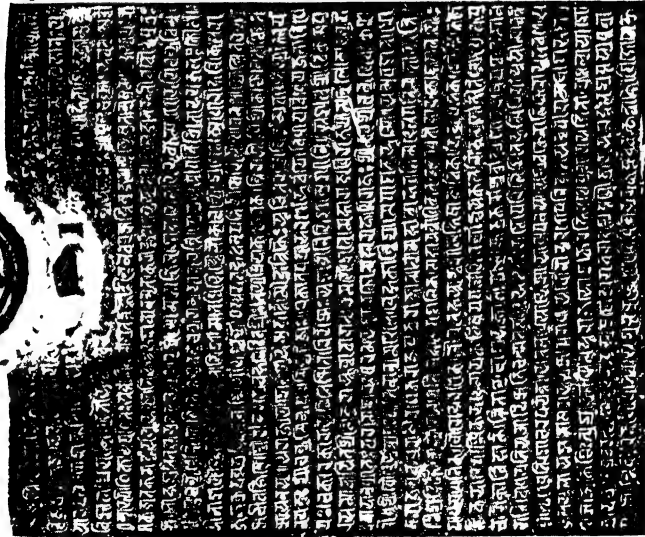
২। শার্ঙ্গুল বিক্রীড়িত। এই শ্লোকে প্রথম পাদে “বোহিতা” অক্ষর-ত্রয়ের পর একটি অক্ষর উৎকীর্ণ হয় নাই, এবং তাহার পরবর্ত্তী যে অক্ষরটি পরিদৃষ্ট হয়, তাহা “খি” বলিয়াই প্রতিভাত হয়। এই পাঁচটা অক্ষর ‘ভুজাং’ অক্ষরত্রয়ের সঙ্গে সমানাবদ্ধ থাকিয়া ‘চন্দ্রাণাং পদের বিশেষরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে।’ “বোহিতাবনি ভুজাং” অথবা ঐকপ কোনও জনপদ-ভোগের কথা উৎকীর্ণ কর্ণে স্থচিত হইয়াছে কি না, স্থগীর্ণ তাহা বিবেচনা করিয়া দেখিবেন।

৩। বসন্ত তিলক। এই শ্লোকে তৃতীয় পাদে “বৌদ্ধ” শব্দের পর বিসর্গ-চিহ্নের অভাব দৃষ্ট হয়। তদভাবেও অর্থ সঙ্গতি রক্ষিত হইতে পারে।

৪। উপজাতি। এই শ্লোকের “দর্শে” অক্ষরত্রয় একটি অস্পষ্ট।

৫। শার্ঙ্গুল বিক্রীড়িত।

৬। ইন্দ্র বজ্র। এই শ্লোকের চতুর্থ চরণে “শ্রী” শব্দ দুইবার উৎকীর্ণ হওয়াতে হ্রস্বোভঙ্গ দোষ ঘটিয়াছে। একটিকে অতিরিক্ত ধরিতে হইবে।



(1) $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx = - \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx$



- ২৩। যতি বোধয়তি সমাদিশভি চ। মতমস্তু ভবতাং।
যথোপরি-লিখিত ভূমিরিয়ং। স্ব-সীমাবচ্ছী (ছি)
- ২৪। স্না। তৃণ-পুতি-গোচর-পর্যস্তা। সতলা।
সোদ্দেশা। সান্ন-পনসা। সগুবাক-নালিকেরা সলবণা স—
- ২৫। জল-স্থলা। সগর্ভোষরা সদশাপরাধা। সচৌরোকরণা
পরিহৃত সর্বপীড়া অচাট-ভট-প্র—
- ২৬। বেশা অকিঞ্চিৎপ্রগ্রাহা। সমস্ত-রাজভোগ—

৩

- কর-হিরণ্য-প্রত্যায়-সহিতা। শখল্য-(শাণ্ডিল্য) স্ত (স) গো—
- ২৭। ত্রায় এ [র্ষি] প্রবরায়। মক্করগুপ্তস্য প্রপৌত্রায়
বরাহগুপ্ত-পৌত্রায়
সুমঙ্গলগুপ্তস্য পুত্রা—

- ২৮। য। শাস্তি-বারিক—ত্রীপীতবাসগুপ্তশর্ম্মণে।
বিধিবহুদক-পূর্বকং কৃত্বা

৪

কোটিহোমি (?) দগ (জ)
[পশ্চাতের পৃষ্ঠা]

৫

- ২৯। তবতে ভগবন্তং বুদ্ধভট্টা [র] কমুদ্দিশ্য
মাতাপিত্রোরাঅনশ্চ

১। এই স্থানের (প) অক্ষরটি তাত্র-পটে ক্ষোদিত দেখা যায় না।

২। এই স্থানের 'ট' অক্ষরটিও উৎকীর্ণ নাই।

৩। 'শখলা' কোনও ঋষির নাম বলিয়া বোধ হয় না; এই নিমিত্ত "শাণ্ডিল্য" পাঠ শুদ্ধ হইবে বলিয়া গৃহীত হইল।

৪। এই স্থলে অৰ্ধ-সঙ্গতির লক্ষ্য "কোটি-হোমিজতবতে" পাঠ ধৃত হইল। তাত্রপটে "হোমেকা" পরিদৃষ্ট হয়। 'হোমি'র ইকারের উপরের টানটি এবং 'ঙ' শব্দ চিহ্নটি বিলুপ্ত বলা যাইতে পারে।

৬

৩০। পুণ্যযশোভিবৃদ্ধয়ে । আচন্দ্রাক [৭] ক্রিতিসমকালঃ

৭

যাবৎ ভূমি [ছি]—

৮

৩১। ত্র-জায়েন । শ্রীমদ্রক্ষ [চ] ত্র-মুদ্রয়া

তাত্রশাসনীকৃত্য প্রদত্তাস্মাভিঃ অতো ভবন্তিঃ সর্বৈঃ

৩২। রমুমন্তব্যং । ভাবিভিরপি ভূপতিভির্ভূমেদান-কল

৯

গৌরবাদপহরণে মহা-নরক-পা—

৩৩। ত—ভয়াচ্চ দানমিদমমুমোত্তামুপালনীয়ম্ [প্র]

তিবাসিভিঃ ক্ষেত্রকরাং (রৈ) শচাজ্ঞাশ্রবণ-বিধে

১০

৩৪। য়ী-ভূ [য়] যথোচিত-প্রত্যাযোপনয়ঃ কার্য্য ইতি ॥

ভবন্তি চাত্র ধর্ম্মামুশংসিনঃ শ্লোকাঃ ॥

ভূমিং যঃ

৩৫। প্রতিগৃহ্নাতি যশ্চ ভূমিং প্রযচ্ছতি [।]

উভো-ভৌ-পুণ্য-কর্মাণো-নিয়তং স্বর্গ গামিনো ॥

যষ্টিস্বর্ষ- সহস্রা—

৩৬। নি স্বর্গে মোদতি ভূমিদঃ ।

৫। এই স্থলের 'র' অক্ষর তাত্রপটে উৎকীর্ণ হয় নাই ।

৬। এই শব্দটি তাত্রপটে—চিহ্ন-বিহীন ।

৭। এই শব্দের 'ছি' অক্ষরটি তাত্রকলকে কোদিত নাই ।

৮। 'চক্রে' 'চ' অক্ষর উৎকীর্ণ ।

৯। এই স্থলের 'প্র' অক্ষরটি কোদিত নাই ।

১০। এই স্থলের 'র' টি উৎকীর্ণ হয় নাই ।

১১

আক্ষেপ্তা চামুস্তা চ তাগ্বেষ নরকং বসেং [ত্]
 স্বদত্তাং পরদত্তায়া যো হ-

৩৭। রেত বশুন্ধরম্।

১৩

স বিষ্ঠায়াং ক্রিমিভৃৎ পিতৃভিঃ [সহ পচাতে] ॥

১২

বহুভি ব [স্] ধা দত্তা রাজভিঃ সগ—
 রাদিভিঃ [।]
 যস্য যস্য যদা ভূমিস্তস্য তস্য তদা ফলম্ ॥

১৪

ইতি কমল-দা (দ) [লা] যু-বিন্দু-লোলাং

৩৯। শ্রিয়মহুচিন্ত্য মনুষ্যজীবিতঞ্চ।

সকলমিদমুদাহৃতঞ্চ বুদ্ধা
 ন হি পুরুষৈঃপর—

১৫

৪০। কীৰ্ত্তয়ো বি [লো] প্যাঃ ॥ •

১১। 'নরকে' হওয়া উচিত ছিল।

১২। এই শব্দটির অর্থপট।

১৩। 'বহুধা' শব্দের 'হ' কোরিত নাই।

১৪। 'দলাবুর' 'লা' অক্ষর উৎকর্ষ দেখা যায় না।

১৫। 'বিলোপ্যা' শব্দের 'লো' কোরিত হয় নাই।

১৬। এই স্থলের ০ এই চিহ্নটি টীকাতে ব্যাখ্যাত হইরাছে।

বিজয়মপুরের ইতিহাস

বঙ্গাহুবাদ

১। করুণার একমাত্র আধার, বন্দনাই সেই ভগবান্ (১) জিন [বুদ্ধদেব] এবং জগতের একমাত্র দীপ-সদৃশ তাঁহার ধর্ম (উভয়েই) বিজয়-লাভ করুন। সকল মহাহুভব ভিক্ষু-সংঘই তাঁহাদের [বুদ্ধ ও ধর্মের] সেবা করিয়া সংসার [সাগর] পারে উপস্থিত হন।

২। বিপুল লক্ষ্মী, রোহিত.....ভোগকারী, চন্দ্রদিগের বংশে, পূর্ণচন্দ্র-সদৃশ পূর্ণচন্দ্র-নামক [ব্যক্তি] পৃথিবীতে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। প্রতিমার পাদপীঠিকাতে সন্তানিবা অগ্রভাগে এবং টকোংকীর্ণ (২) নব-প্রশান্তি-সমন্বিত জয়ন্তস্তে ও তাম্রপাটে তাঁহার নাম পঠিত হইত।

৩। যে ভগবান্ অমৃত-রাশি [চন্দ্রমা] ভক্তিবশতঃ [বৃন্দস্য] বুদ্ধরূপী শশক-শিশুকে (৩) অন্ধ ধারণ করিতেছেন,—সেই [চন্দ্রমার] কুল-জাত বলিয়াই যেন তাঁহার [পূর্ণচন্দ্রের] পুত্র সুবর্ণচন্দ্র জগতে (৪) “বৌদ্ধ” বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন।

৪। (৫) জনশ্রুতি এইরূপ যে, এক (৬) অমাবস্তা-রজনীতে তাঁহার [সুবর্ণ চন্দ্রের] মাতা [গর্ভাবস্থায়] (৭) স্পৃহাবশতঃ উদয়-চন্দ্র বিষ-দর্শনের অস্ত্রিলাম জ্ঞাপন করিলে [স্ব’মৌ কর্তৃক] সুবর্ণ নির্মিত চন্দ্র দ্বারা পরিতোষিতা হইয়াছিলেন,—এই নির্মিত লোকে [তাঁহার পুত্রকে] সুবর্ণ-চন্দ্র বলিয়া অভিহিত করিত।

৫। [মাতৃ-পিতৃ] উভয়-কুল-পাবন, [সুবর্ণ-চন্দ্রের] পুত্রের অপবাদ-ভীক (৮) গুণাবলী চতুর্দিকে অতিধিক্রমে ভ্রমণ করিত বলিয়া, সেই পুত্র ত্রৈলোক্যে ত্রৈলোক্যচন্দ্র নামে বিদিত হইয়াছিলেন। হরিকেল-রাজ্যের (৯) রাজ-চিহ্নসূচক পুত্র যে রাজ্যলক্ষ্মীর হস্তাক্ষেপে উদ্ভাসিত হইত, সেই রাজ্যলক্ষ্মীর আধার, দিলীপোপম এই পুত্র চন্দ্রদ্বীপে (১০) ‘নৃপতি’ হইয়াছিলেন।

৬। চন্দ্রের কাস্তা জ্যোৎস্না, (১১) ইন্দ্রের কাস্তা শচী, হরের কাস্তা গৌরী এবং হরির কাস্তা জ্বরী তায়, পুঞ্জিত-শাসন এই নৃপতিরও শ্রীকাঞ্চনা-নায়ী কাঞ্চন-কাণ্ড কাস্তা ছিলেন।

৭। ইন্দ্রতেজাঃ নীতিজ্ঞ এই নৃপতি [ত্রৈলোক্যচন্দ্র] (১২) রাজযোগোপলক্ষিত শুভ-মুহূর্ত্তে প্রিয়ার [শ্রীকাঞ্চনার] গর্ভে (১৩) জ্যোতিষিক-সুচিত-রাজ-চিহ্নধারী ইন্দুপম তনয় শ্রীচন্দ্রকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

৮। মূর্খ-জনের অবাধ্য (১৪) এই [শ্রীচন্দ্র] রাজ্যকে একতাপত্র সুশোভিতা করিয়া এবং অরিগণকে কারা-নিবদ্ধ করিয়া দিগ্‌মণ্ডল যশঃ-সৌরভে আমোদিত করিয়াছিলেন।

শ্রীবিক্রমপুর-সমাবাসিত (সংস্থাপিত) জয়স্বর্জ্জাবার হইতে ; মহারাজাধিরাজ শ্রীমৎ ত্রৈলোক্যচন্দ্রদেব পাদাহুধ্যাত, পরমদৌগত (বৌদ্ধ), পরমেশ্বর, পরমভট্টারক মহা-বাজ্রাধিধ্বজ, কুশলময়; সেই শ্রীমান্ শ্রীচন্দ্রদেব—শ্রীপৌণ্ড্রভূতাস্ত্রঃপাতী—নাথ-মণ্ডলে, নৈহকাষ্টি গ্রামে পাটক-পরিমিত ভূমিতে, সমুপগত—(সংবিদিত) সমস্ত (১৬) রাজপুরুষ-দিগকে রাজী, রাণক, রাজপুত্র, রাজমাতা, (১৭) মহাব্যূহপতি, (১৮) মণ্ডলপতি, মহাসন্ধিবিশিষ্টক, মহাসেনাপতি, মহাস্কপটলিক (লেখ্যরক্ষক), (১৯) মহা-সর্কাধিকৃত মহাপ্রতীহার (দৌবারিকশ্রেষ্ঠ), (২০) কোটপাল (দুর্গ-রক্ষক), দৌঃসাধ-সাধনিক (দ্বাবপাল বা গ্রামপরিদর্শক) চৌরোদ্ধরণিক (দস্যু-তক্ষরাদির হস্ত হইতে উদ্ধাবক পুলিশ কর্মচারীবিশেষ) নৌবল-ব্যাপৃতক নৌ-সেনাধিকৃত পুরুষ হস্তি-ব্যাপৃতক (গজাধ্যক্ষ), অশ্ব-ব্যাপৃতক (অশ্বাধ্যক্ষ), গো-ব্যাপৃতক (গবাধ্যক্ষ) মহিষ-ব্যাপৃতক (মহিষাধ্যক্ষ) অজ-ব্যাপৃতক (জাগাধ্যক্ষ), অবিকাদি-ব্যাপৃতক (মেঘ প্রভৃতির অধ্যক্ষ) 'গৌলিক' ('গুন্ড' নামক সেনানামগুণীর অধিনায়ক), (২১) শৌঙ্কিক (শুঙ্ক-সংগ্রহকারী), দাণ্ডপাশিক (বধাদিকৃতক পুরুষ), দণ্ডনায়ক (চতুঃপদাধ্যক্ষ) বিষয়পতি (জেলাধিপতি) প্রভৃতি [রাজকর্মচারী-দিগকে] এবং অধ্যক্ষ-প্রচারোক্ত (অধ্যক্ষতালিকাভুক্ত) কিন্তু বর্তমান-শাসনে [পৃথক্ ভাবে] অচ্ছিন্নিত 'অগ্না' সমস্ত রাজপাদোপজীবীদিগকে, চাট-ভট-জাতীয়গণকে ক্ষেত্র-কবাদগকে এবং ত্রাঙ্কণোত্তমদিগকে, যথাযোগ্য সম্মান প্রদর্শন করিতেছেন, বিজ্ঞাপন কবিত্তেছেন, এবং আজ্ঞা কবিত্তেছেন। [নিম্নোল্লিখিত বিষয়ে] আপনাদের সকলের অভিমত হউক। যথা, স্বসীমাবচ্ছিন্ন, তৃণপুতিগোচরপর্যন্ত, সতল, সোদেহ আশ্রয়-পনস-গুবাক-নাবিকেল-বৃক্ষ সমেত, (২২) লবণোৎপাদক ভূমিসহ, জল-স্থল-গর্ভ-উষর ভূমির সহিত, যাহার অর্থাৎ যে ভূমি সম্বন্ধে প্রতিগ্রহীতার) দশটি অপরাধ (রাজার) সহ হইবে, সচৌবুদ্ধরণা, সর্কপ্রকার উৎপীড়ন রহিত চাট ভট জাতির প্রবেশাধিকার-বিরহিত, যাহা হইতে কোনও প্রকার করাদি গৃহীত হইবে না (অর্থাৎ নিষ্কর করিয়া) রাজ-প্রাপ্য কর ও হিরণ্যাদি [সর্কপ্রকার] আয়ের সহিত, উপরি-লিখিত এই ভূমি মক্করগুপ্তের প্রপৌত্র বরাহগুপ্তের পৌত্র, স্বমঙ্গলগুপ্তের পুত্র, শাণ্ডিলা (?) সগোত্র, ত্র্যম্বিকপ্রবর, (২৩) শান্তি বারিক, (২৪) কোটি-হোম-সম্পাদনকারী (?) শ্রীপীতবাস গুপ্ত শর্মাণকে যথাবিধি উদক-স্পর্শ পূর্বক তগবান্ বৃদ্ধ-ভট্টারককে উদ্দেশ করিয়া, পিতা-মাতার এবং নিজের পুত্র ও যশোবুদ্ধির জন্ত, যাবৎ-স্বর্ধ্য-চন্দ্র, এবং ক্ষতিসমকাল-পর্যন্ত, ভূমিচ্ছিত্র আশ্রয়সায়ে শ্রীমদ্-ধর্মচক্র-মুদ্রাধারা তাম্রশাসন করিয়া প্রদান করিলাম। অতএব, আপনাবা সকলেই ইহার অনুমোদন করুন। ভাবি ভূপতিগণও ভূমিদান-ফল-গৌরব ও তদপহরণে মহানরক-পাত ভয় [স্মরণ করিয়া] এই দান অনুমোদন-পূর্বক পরিপালন

বিক্রমপুরের ইতিহাস

করিবেন, এবং প্রতিবাসী কেন্দ্রকরণও এই আজ্ঞা শ্রবণ করিয়া বথোচিত প্রত্যায় [প্রতিগ্রহীতার নিকট] নিকট উপস্থিত করিবে। এই অতিপ্রায়ে ধর্ম্মাঙ্গশাসনের শ্লোকও আছে [যথা]—

১। যিনি ভূমির প্রতিগ্রহ করেন, এবং যিনি ভূমি-দান করেন, তাঁহার। উভয়েই পুণ্যকর্মা এবং উভয়েই নিয়ত স্বর্গগামী হন।

২। ভূমিদাতা যষ্টি-সহস্র বৎসর স্বর্গভোগ করেন, এবং ভূমির অপহর্তা ও [অপহরণের] অমুমোদনকারী তৎপরিমিত কাল নরকে বাস করেন।

৩। ভূমি স্বদত্তই হউক, আর পরদত্তই হউক, যিনিই ইহা হরণ করিবেন, তিনিই বিষ্টার (২৫) ক্রমি হইয়া পিতৃগণ সহ পচিতে থাকিবেন।

৪। সগরাদি অনেক নৃপতিগণ ভূমিদান করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু যখন বাহার (যে নৃপতির) ভূমি, তখন [ভূমিদানের] ফল তাঁহারই হইয়া থাকে।

৫। লক্ষ্মীকে এবং মনুষ্য-জীবনকে পদ্ম-পত্রস্থিত জলবিন্দুবৎ চঞ্চল মনে করিয়া, এবং [উপরি] উদাহৃত সমস্ত বিষয় স্মরণ রাখিয়া কোনও ব্যক্তিরই পরকীর্তির লোপ-সাধন কর্তব্য নয়। (২৬) ॥

(১) জিন:—

“সর্বজ্ঞঃ স্বেতে বুদ্ধো ধর্ম্মরাজতথাগতঃ।

সমস্তভজো ভগবান্ মারজিত লোকজিৎ জিনঃ। ইত্যমরঃ।

এই রোকে রাজকবি বুদ্ধ-ধর্ম্ম-সংখ্যা জি-রত্নের উল্লেখ করিয়া নিজ প্রভুকে বৌদ্ধমতাবলম্বী বলিয়া হৃতি করিয়াছেন।

(২) অর্জা—প্রতিমা। “টঙ্কঃ পাষণ-দারণঃ ইত্যমরঃ। “টঙ্কমনঃ শিলপুংহেব বিদার্যমাণা” ইতি মুদ্রকটিকে ১২০ “পীঠমাসনম্” ইতি ভামরঃ। সন্ধানি-শব্দ পারিভাষিক বলিয়া বোধ হয়।

(৩) বুদ্ধদেব শলকরূপে একবার ধরাতলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন এইরূপ এক পৌরাণিক কাহিনী বৌদ্ধ-জ্ঞাতকমালার বর্ণিত আছে। যব-দীপের শৌর-বুদ্ধের স্থাপত্য-শিল্পে বুদ্ধদেবের “শলক-জাতক” উৎকীর্ণ রহিয়াছে। “Monumental Java” গ্রন্থে এই কথা।

(৪) স্বর্ণচক্রকুলজাত, এবং চক্রের সঙ্গে বুদ্ধদেবের [উপস্থাপিত] টীকাতে উ-খিতরূপ] সম্বন্ধ আছে—এই নিমিত্তই লোকে স্বর্ণচক্রকে “বৌদ্ধ” বলিত।

(৫) কিল—প্রতিহে।

(৬) ধর্ম্ম—“অমাবাস্যাত্মাবস্থা ধর্ম্মঃ সূর্য্যেন্দুমঙ্গলম্” ইত্যমরঃ। একত্র-হিতচক্রার্ধ-দর্শনাদির্শ উচ্যতে।

(৭) দৌহদ—“অথ দৌহদং ইচ্ছাকাম্যা-স্পৃহেহা-তৃভ্ বাঙ্-লিপ্সা-মনোরথঃ, কামোহিতলাষত্বর্ষক ইত্যমরঃ। গর্তাবস্থায় স্পৃহার্থেই “দৌহদ” শব্দের প্রয়োগ। যথা, “প্রজাবতী দৌহদ-শংসিনী তে”—রঘু, ১৪।৪৫। কিক,—“যঃ কশিচ্চ গর্তদৌহদৌহস্তাঃ সৌহবস্তমতিরাসম্পাদয়িতবা ইতি”—উত্তর-চরিতে ১ম অঙ্ক।

(৮) “স্তাব কোলীনং লোকবাদে” ইত্যমরঃ। যথা, [রঘু, ১৪।৮০] “কোলীনভীতেন গৃহারিরতা

বিক্রমপুরের ইতিহাস

নভেন বৈদেহহুতা, মনন্তঃ। বিন্দা-অর্ধে প্রয়োগ—[রঘু. ১৪।৩৩) “কৌলীনমাত্মাশ্রয়মাচক্ষে ভেভাঃ পুনশ্চৈবমুবাচ বাক্যাম্।”

(১০) হরিকেল—বজ্রের প্রাচীন নাম। “বজ্রাত হরিকেলীয়া অস্মাক্ষম্পোলকিতাঃ” ইতি হেমচন্দ্রঃ। ত্রৈলোক্যচন্দ্রের পুত্র অীচন্দ্র পরে বজ্ররাজ হইয়াছিলেন বলিয়াই রাজকবি তাঁহার পিতাকে “হরিকেলরাজ ককুদচ্ছত্রমিতানাং শ্রিয়াং আধারঃ” রূপে বর্ণনা করিয়া থাকিতে পারেন।

(১০) চন্দ্রবীপ—মধ্যযুগে এই প্রদেশ বর্তমান বাধরগঞ্জ, পুলনা ও ফরিদপুর জেলার অংশ-বিশেষ লইয়াই সমুদ্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। মোগল-সাম্রাজ্যে এই চন্দ্রবীপই ‘বাক্লা-চন্দ্রবীপ’ পরগণা নামে অভিহিত হইত। বিখ্যাত (বঠ ভাণ্ড, ১৪৫ পৃঃ) ব্রজসুন্দর মিত্র প্রণীত ‘চন্দ্রবীপের রাজবংশ’ নামক গ্রন্থের প্রমাণে লিখিত হইয়াছে,—“বিক্রমপুর হইতে সমাগত দমুজমর্দনদেবই চন্দ্রবীপের প্রথম রাজা।” বলা বাহুল্য, এই সিদ্ধান্ত সত্য বলিয়া স্বীকৃত হইতে পারে না।

(১১) জিকু—এই স্থলে ইন্দ্র-সমানার্বক। যথা, “জিকুলেবর্ধতঃ শক্রঃ শতমমুর্দ্দিবম্পতিঃ ইতি ইন্দ্র-পর্যায়ো অমরঃ। পুরুবোদ্ধম্। সূর্য্য ও অর্জুন অর্ধেও ‘জিকু’ শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়।

(১২) রাজযোগ—গ্রন্থকর্তাদির যে শুভযোগ-সময়ে জন্ম-গ্রহণ করিলে ভূমিষ্ঠ শিশু কালে ‘রাজা’ হইবে বলিয়া স্থিতি হয়, সেই যোগকে ‘রাজযোগ’ বলে। ‘অীচন্দ্র’ বজ্রের ‘রাজা’ হইবেন ইহাই লোকের ইঙ্গিত হইয়াছে। অীশ্বক্য আশুর অভিধানে এই শব্দটি এইভাবে ব্যাখ্যাত—“a configuration of planets, asterisms etc. at the birth of a man, which indicates that he is destined to be a king.”

(১৩) মৌহুর্জিক— “সংবৎসরো জ্যোতির্বিকা দৈবজ্ঞ-গণকাবণি।

স্রামৌহুর্জিক-মৌহুর্জ-জানি-কার্ত্তাব্রিকা অপি।” ইত্যমরঃ।

(১৪) বৈধের—“অজ-মৃত-বধাজাত মূর্খ-বৈধের-বালিশাঃ” ইত্যমরঃ। অীচন্দ্র সর্দসাই পণ্ডিত-মণ্ডল পরিবেষ্টিত থাকিতেন, এবং তাঁহাদেরই ‘বৈধের’ ছিলেন।

১৫। এ স্থলে কোন ‘অরি’ দৃষ্ট হইয়াছে, তাহা স্পষ্ট বুঝা যায় না। হয়ত বর্ধ-বংশের শেষ রাজাই অীচন্দ্র কর্তৃক কারা-নিবদ্ধ হইয়া থাকিবেন; এবং বোধ অীচন্দ্র এই ঘটনার পরেই বজ্রের রাজসিংহাসন বর্ধ-রাজের হস্ত-ভ্রষ্ট করিয়া বিক্রমপুত্র রাজধানী হইতে রাজ্য-শাসন-পরিচালন আরম্ভ করিয়া থাকিবেন।

(১৬) ‘মহাবাহুপতি’—শব্দটি বেলাব-লিপিতে ও হরিবর্ধদেবের তাম্রশাসনেও পাওয়া গিয়াছে।

১৭ ‘মণ্ডলপাত’ শব্দটি অশেষ-শ্রদ্ধা-ভাজন বর্গত অক্ষরকুমার বৈষ্ণবের মহাশয়ের “মহামাণ্ডলিক ঈশ্বর ঘোষের তাম্রশাসন” প্রবন্ধে বিশেষ ভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। ‘মণ্ডল’ শব্দ হইতে ‘মহামাণ্ডলিক’ শব্দ পারিবারিক অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। ‘বিধে’ মণ্ডল-শব্দের বিবিধার্থ বিজ্ঞাপনার্থ বাহা উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাতে সেকালের ‘মণ্ডল’ নামক বিভাগের কিঞ্চিৎ পরিচয় পাওয়া যায়। তাহা বাৎশ রাজক নামক কথিত হইত যথা,—

সাম্রাটলে ছাদশ রাজকে চ।

দেশে চ বিধে চ কদম্বকে চ।

ভরত অমর টিকার ইহার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। যেদিনী কোবেও মণ্ডল “ছাদশ রাজক” বলিয়া উল্লিখিত আছে। মণ্ডলের শাসনকর্তা ‘মণ্ডলেশ,’ ‘মণ্ডলাধিপতি’ ‘মণ্ডলেশ্বর’ প্রভৃতি নামে কথিত হইতেন;

বিক্রমপুরের ইতিহাস

অভিধানে তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। কামদাকীর নীতিসারে দেখিতে পাওয়া যায়, মণ্ডলাধিপেরও কাব-দণ্ড অমাত্য মন্ত্রী-দুর্গাদি সহায় ছিল। যথা,—সাহিত্য, ১৩২০ সালের বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ সংখ্যা দ্রষ্টব্য।

উপেতঃ কোব দণ্ডাত্যাং সামাতঃ সহ মন্ত্রিভিঃ ।

দুর্গহ শিত্তয়েং সাধু মণ্ডলং মণ্ডলাধিপঃ ।

ইহাই মণ্ডলাধিপতি “দুর্গহ” থাকিয়া মণ্ডল শাসন করিতেন বলিয়া পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণের ঐক্য-ব্রহ্ম খণ্ডে [৮৩ অধ্যায়ে] দেখিতে পাওয়া যায়, “মণ্ডলেবরের” পদমর্যাদা নৃপ-শব্দবাচক সাধারণ রাজ-রাজত্বকের পদমর্যাদা অপেক্ষা অনেক অধিক ছিল। যথা,—

চতুর্ধোজন পর্যন্ত মধিকারং নৃপত্ত্ব চ ।

যো রাজা তচ্ছতত্ত্বং স এব মণ্ডলেবরঃ ।

এই বচনের প্রমাণে মণ্ডলেবর ও “রাজ” পদবাচ্য ছিলেন বলিয়া বুঝিতে পারা যায়, কিন্তু তাহার অধিকার সাধারণ “রাজ” পদবাচ্য ব্যক্তির অধিকার অপেক্ষা শতভাগ অধিক ছিল। “মণ্ডলাধিপতিগণ” পরমেস্বর পরম উত্তারক রাজাধি রাজের “সামন্ত” মধ্যে পরিগণিত ছিলেন। সেকালের শাসন-ব্যবস্থায় রাজা রাজ “সামন্তদাকর” ছিলেন; তাহার পরেই মণ্ডলাধিপতির স্থান নির্দিষ্ট ছিল।

মাণ্ডলিক-শব্দ এই মণ্ডলাধিপতি শব্দেরই রূপান্তর মাত্র। মধ্যযুগের গোড়ীয় সাম্রাজ্যে “মাণ্ডলিক” ও “মহামাণ্ডলিক” শব্দ যে সত্য সত্যই প্রচলিত ছিল, “রামচরিত” কাব্যের যে অংশের টীকা প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, তাহাতে তাহার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। “করঙ্গলীর মঙ্গলাধিপতি” প্রভৃতি রাজপুরুষগণ [টীকায়] “সামন্ত” বলিয়া স্পষ্ট উল্লিখিত থাকায়, বুঝিতে পারা যায়—তৎকালে “মণ্ডলাধিপতিগণ বা “মাণ্ডলিকগণ” রাজাধিরাজ “সামন্ত” মধ্যেই পরিগণিত হইতেন।

১৮ “মহাসর্বাধিকৃত”—শব্দটিও হরিবর্দ্ধার ও ঈশ্বর ঘোষের ভাস্কর-শাসনে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে ‘সর্বাধিকারী’ উপাধির সৃষ্টি, বোধহয়, এই শব্দ হইতেই সাধিত হইয়া থাকিবে।

১৯ ‘কোটপাল’ শব্দটি পৃথীপালগণের ভাস্করশাসনে ব্যবহার পাওয়া গিয়াছে।

২০ শৌকিক’ শব্দটি আধুনিক ‘Custom officer’ এর পদ-বিজ্ঞাপক বলিয়া প্রতিষ্ঠাত হইয়াছে।

‘সলবণা’—ভূমির এই বিশেষণটি বেলাব-নিপিতে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। উৎকৃষ্ট ভূমিখণ্ড সমূহ তীরবর্তী ছিল, ইহাই কি এই বিশেষণের সার্থকতা? আমাদেরও তাহাই মনে হয়।

২১ ‘শান্তি-বারিক’—যজ্ঞের শান্তি—জলাধিকৃত ব্রাহ্মণকে লক্ষিত করিয়া থাকিবে।

২২ ‘হোমি’—এই শব্দটি ঘৃত, জল, বতি ও ত্রিক-বৃক্ষ অর্বে প্রযুক্ত। এই হলে ইহার অনলার্ঘ্য গ্রহণ করিয়া ‘কোটি-হোম’কে ‘কোটি-হোমি’-সমানার্থক ধরা বাইতে পারে।

২৩ ‘ক্ৰিমি’—‘কৃমি’ রূপেও পঠিত হয়

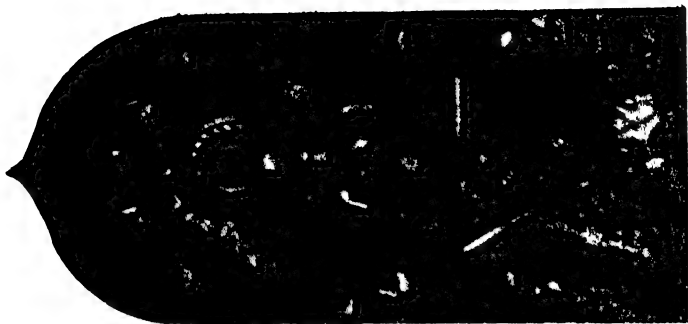
২৪ এই • কেশ-চিহ্নটি কি হুচিত করিতেছে, তাহা ঠিক বলা যায় না। নিপিশেষ-বিজ্ঞাপক চিহ্ন হইতে পারে; ইহার দ্বারা বৌদ্ধধর্মের শূন্যবাদও হুচিত হইয়া থাকিতে পারে। ইহা ভাস্করশাসন সম্পাদন-বিজ্ঞাপক ঐচ্ছিকের সাক্ষেপিক স্বাক্ষর বলিয়াও গৃহীত হইতে পারে।



হেগুদ



পর্ণশব্দী—ভায়ানন্দ



বিভূজ সো—কমলধ—দশলক্ষ

শ্রীচন্দ্রদেবের কেদারপুর লিপি

আমরা রামপাল লিপির বিষয় বলিয়াছি, এইবার শ্রীচন্দ্রদেবের কেদারপুরের তাম্রশাসন সম্বন্ধে আলোচনা করিব। কেদারপুরের তাম্রশাসনখানি ডাক্তার শ্রীযুক্ত নলিনী-কান্ত ভট্টশালী মহাশয়ের যত্নে ও শ্রমে পাঠোদ্ধার হইয়াছে এবং জনসমাজে প্রচারিত হইয়াছে।

এই তাম্রফলকের পাঠোদ্ধারকারী এবং আবিষ্কারক ডাক্তার ভট্টশালী মহাশয় বলেন :—এই তাম্রশাসনখানি শ্রীচন্দ্রদেবের তৃতীয় তাম্রশাসন। উহা ১২১৯ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে ফরিদপুর জেলার মাদারীপুর মহকুমার অন্তর্গত কেদারপুর গ্রামে মুক্তিকা খনন কালে পাওয়া গিয়াছে। কেদারপুর মধ্যইংরেজী স্কুলের দ্বিতীয় শিক্ষক মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে উহা সংরক্ষিত হয়। আমি জনৈক বন্ধুর নিকট ইহা অবগত হই। ফরিদপুরের ম্যাজিস্ট্রেট মিঃ জে, এন, রায়, আই-সি-এস ও মাদারীপুরের মহকুমা হাকিম মিঃ এন, সেন মহোদয়দের সৌজন্তে মাননীয় মিঃ টি, ইমারসন, সি-আই-ই, আই-সি-এস মহোদয় কর্তৃক ঢাকা যাদুঘরের জন্ত উহা সংগৃহীত হয়।

এই তাম্রশাসনখানি ৮৭ ইঞ্চি ও ৭৭ ইঞ্চি প্রস্থ, রামপালে প্রাপ্ত তাম্রশাসনখানি ৯৭ ইঞ্চি দীর্ঘ ও ৮ ইঞ্চি প্রস্থ, সুতরাং ইহা অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র। এই তাম্রফলকের শীর্ষদেশের ঠিক মধ্যভাগে চন্দ্র রাজগণের রাজকীয় মোহর অঙ্কিত আছে। ইহার উভয় পার্শ্বে দুইটি শায়িত উন্নত-শীর্ষ মৃগ “ধর্মচক্র” সূচনা করিতেছে এবং উহা ডিম্বার পার্কের (মৃগদাব) কাশীর অন্তর্গত বর্তমান সারনাথের “ধর্ম চক্রের প্রথম ঘূর্ণনের” নিদর্শন স্বরূপ। ইহাও উল্লেখযোগ্য যে, চন্দ্রদেবের পূর্ববর্তী বজ্রের “পালবংশের” রাজগণেরও অস্বরূপ মোহর ছিল এবং এই পালরাজগণও বৌদ্ধ-ধর্মাবলম্বী ছিলেন। এই চক্রের নিম্নদেশে ‘চন্দ্রদেবের’ নাম গ্রথিত আছে।

এই তাম্রশাসনখানি অসমাপ্ত এবং দেখিয়া বোধ হয় ইহার দ্বারা কোনও “দান” সম্পাদিত হয় নাই। ইহাতে কেবল দানের মঞ্জুরীকৃত অংশগুলি খোদিত হইয়া বাকী অংশ অবস্থাহুযারী অস্থাপন দ্বারা পূর্ণ করিবার অপেক্ষায় মূত্রা-গৃহে সংরক্ষিত হইয়াছিল। এই তাম্রশাসনখানি মূত্রাকরের গুরুতর ভ্রম প্রমাদে পরিপূর্ণ। ইহাও উল্লেখযোগ্য যে, কেদারপুর গ্রাম, যেখানে এই তাম্রফলকখানি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, সেখানে প্রাক্তন পরিখা-বেষ্টিত রাজপ্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ ও বিনষ্ট প্রায় এক বিশাল দীর্ঘিকার চিহ্ন বর্তমান। দীর্ঘিকাটা মোগল শাসনের প্রাক্কালে যে পরাক্রান্ত ষাটশ ভৌমিকগণ বঙ্গদেশে রাজত্ব করিয়াছেন, তাঁহাদের অন্ততম সুপ্রসিদ্ধ কেদার রায়ের স্মৃতির সহিত বিজড়িত।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

এই তাম্রফলকের কেবল একদিক মুদ্রিত এবং নিয়মিত প্রায় দুই ইঞ্চি পরিমিত স্থান শুষ্ক। ইহাতে ১৮ পংক্তি খোদিত লিপি আছে। এই অক্ষরগুলি ৩৪ হইতে ৩০ ইঞ্চি উচ্চ, এবং অধিকাংশ স্থলেই সম্পূর্ণরূপে মুদ্রিত হইয়াছে। অক্ষর খোদাইকার বা লেখকের ভ্রম প্রচুর পরিমাণেই পরিলক্ষিত হয় এবং তদ্রূপে পরিপূর্ণ পাঠ উদ্ধার কাৰ্য ও বিষয় কষ্টকর ব্যাপারে পর্য্যবসিত হইয়াছে।

এই অস্থাপনে চন্দ্ররাজ বংশোদ্ভব-শ্রীচন্দ্রদেবের রাজত্বের উল্লেখ আছে। উক্তর বঙ্গে ও পূর্ববঙ্গে বর্ষ ও সেন রাজগণের অভ্যুদয়ের পূর্বে ইহার পূর্ববঙ্গে কতিপয় শতাব্দী পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। ইহা দশম একাদশ শতাব্দীর বাঙ্গাল অক্ষরে খোদিত। কেবল মুদ্রাকরের ভ্রমাত্মক অংশ বাতীত সমুদয় উৎকীর্ণ বিবরণটি বিস্তৃত সঙ্কুচিত ভাষায় ও পাণ্ডে লিখিত। শেষ তিন পংক্তি গাঢ় লিখিত।

বর্ণাঙ্কুরি বিজ্ঞা সম্বন্ধে ইহাতে উল্লেখযোগ্য বিশেষ কিছুই নাই। পূর্ব ভারতীয় গৃহগোত্রোৎকীর্ণ লিপিতে “র” এর পরিবর্তে “ব” লেখাই একরূপ রীতি ছিল এবং আধুনিক বাঙ্গাল ভাষার স্রাব্য এতদ্ভেদে ব্যবহারে তখন কোনও বৈষম্য—করা হইত না। “অবগ্রহ” কখনও ব্যবহৃত কখন বা পরিত্যক্ত হইয়াছে। অস্থার সম্বলিত “নিত্বিংশ” শব্দের বর্ণবিজ্ঞাপন উল্লেখযোগ্য। (বেফ্) অধিকাংশ স্থলেই বাজান বর্ণকে দ্বিঃ করিয়াছে।

“ঢাকা রিভিউ”তে প্রকাশিত ইদিলপুরের শ্রীচন্দ্র দেবের তাম্রশাসনের সহিত বর্তমান তাম্রশাসনের তুলনা করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, উভয় তাম্রফলক একই মুসাবিদার প্রতিলিপি। ইদিলপুর তাম্রশাসনের শেষভাগে শ্রীচন্দ্রের রামপাল তাম্রশাসন হইতে গৃহীত একটি শ্লোক অতিরিক্ত সন্নিবেশিত হইয়াছে, এতদ্ভাতিত উহার প্রতিলিপি ইদিলপুর ও কেরানপুর তাম্রশাসন হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। এস্থলে ইহা প্রণিধানযোগ্য যে, তিনখানি তাম্রশাসনেরই আবাহন শ্লোক অভেদাত্মক।

এ পর্য্যন্ত চন্দ্ররাজগণের যে তিনখানি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে, উহার প্রত্যেক খানিই শ্রীচন্দ্রের নামাঙ্কিত, কাজেই মনে হয় তিনিই চন্দ্র বংশের একমাত্র প্রতাপশালী স্বাধীন, যিনি তাম্রশাসন প্রদানের অধিকারী ছিলেন। ঐহাব ইতিহাস সম্বলনের নিমিত্ত যে সমস্ত অস্থলিপি উপকরণ পাওর যায়, তাহা একত্র সংগ্রহ করিবার অভিপ্রায়ে ‘ঢাকা রিভিউ’ পত্রিকায় প্রকাশিত বাবু গঙ্গামোহন লস্করের ইদিলপুর, অস্থাপনের সংক্ষিপ্ত পরিচয় হইতে আবশ্যক অংশ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি। তাম্রশাসনখানি এখনও বর্তমান আছে বলিয়া শোনা যায়, কিন্তু উহা যাহাদের হেপাজতে আছে, তাহার উহা অগ্র কাহাকেও দেখাইতে অনিচ্ছুক।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

“অমুশাসনে তিন জন রাজার নাম খোদিত আছে—(১) স্তবর্ণচন্দ্র । (২) তাঁহার ছেলে ত্রৈলোক্যচন্দ্র (৩) ত্রৈলোক্যচন্দ্রের পুত্র (শ্রী) চন্দ্রদেব । এই রাজাদের মধ্যে শেষোক্ত রাজা সতত পদ্মাবতী ভুক্তির অধীন কুমার তালিকা মণ্ডলে অবস্থিত লেলিয়া গ্রামে কতকগুলি জমি দানের আদেশ বিক্রমপুর ছাউনি হইতে প্রদান করেন । সতত পদ্মাবতীর আক্ষরিক অর্থ তীর সমাহিত পদ্মার ধর এবং খুব সম্ভবতঃ পদ্মার তীরে অবস্থিত কোন ভুক্তির নাম ছিল । কোন কোন দানে গৃহীতার নাম এখনও পড়া যায় এবং আসরক্ পুর অমুশাসনের স্তায় পরিমাপ কাঠিকে দানের ভূমির জোণ এবং পাটক নামে অভিহিত করা হইয়াছে । সার্ক-ভৌমিকত্ব সূচক উপাধি, যথা পরমেশ্বর-পরম-ভট্টারক এবং মহারাজাধিরাজ (শ্রী) চন্দ্রদেবের নামের সহিত সংযোজিত হইয়াছে । পরম সৌগত (সৌগত-বুদ্ধের পরম ভক্ত পূজক) উপাধি দাতার নামের পূর্বে ব্যবহৃত হইয়াছে । ১২শ শতাব্দীর বাঙ্গলা অক্ষরের অমুরূপ লিপি সম্ভবতঃ ব্যবহৃত হইয়াছে । অমুশাসনের উদ্ভূতগণের মোহর বঙ্গদেশের পালরাজাদের অমুশাসনের মোহরের অমুরূপ ।

মুসলমান কর্তৃক বঙ্গদেশ বিজিত হইবার কিছু পূর্বে বৌদ্ধ রাজত্ব যে পূর্ববঙ্গে বর্তমান ছিল, আসরক্ পুরের দেবগড়া অমুশাসনের স্তায় বর্তমান আলোচনার বিষয়ীভূত অমুশাসনখানি তাহার পরিচয় দেয়, তজ্জগৎ এই অমুশাসনখানি অতি প্রয়োজনীয় ।

অমুশাসনখানি এক দিকে সম্পূর্ণ ভাবে খোদিত বিপরীত দিকে কতকাংশ খোদিত । বিপরীত দিকের লেখা প্রায় মুছিয়া গিয়াছে । লুপ্তপ্রায় অংশে দান-গৃহীতার নাম ও জমির পরিচয় । সার্ক সাকুল্যে ৩৬ লাইন লেখা ইহাতে আছে ।

পংক্তি ১-৪ সম্ভবতঃ বুদ্ধের সম্মানের জন্য এক পংক্তি পড়া । পংক্তি ৪-৫ স্তবর্ণচন্দ্র নামে এক রাজা ষাঁহাকে অগ্নি দ্বারা পবিত্রীকৃত কিংবা তুলাদণ্ডে ওজন করা হয় নাই, যিনি প্রকৃতি কর্তৃক মহা দ্বারা ভূষিত হইয়াছিলেন, ষাঁহার কার্য্য সকল সাধু ছিল বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । পংক্তি ৫-৬ রাজাকে কেন স্তবর্ণচন্দ্র বলা হইত, ইহা পড়ে বলা হইয়াছে ।

পংক্তি ৬-৯ উপরিলিখিত রাজা ত্রৈলোক্যচন্দ্র নামে এক পুত্র লাভ করিয়াছিলেন, তিনি পবিত্র দর্শন ছিলেন—তাঁহার পরলোকের ভয় ছিল । তিনি জীব-জগতের সাধনা-স্বরূপ ছিলেন । ত্রিভুবনে তাঁহার যশস্বী কার্য্যাবলী সকল সর্বত্র বিদিত ছিল ।

পংক্তি ৯-১০ সেই রাজা সম্বন্ধে আরও কতকগুলি শব্দ—তিনি সমস্ত পৃথিবী জয় করিয়া আশা পূরণ করিয়াছিলেন । এবং তাঁহার শত্রুদের অগ্নি নির্দাপণ করিয়াছিলেন । পংক্তি—১১-১৩ ত্রৈলোক্য দেব সম্বন্ধে আরও কতকগুলি প্রশংসাসূচক (শব্দ) বাক্য । পংক্তি ১৪-১৫ উপরি উল্লিখিত রাজার (শ্রী) চন্দ্র নামে এক

বিক্রমপুরের ইতিহাস

পুত্র ছিল। তিনি ইন্ডের সমতুল্য ছিলেন এবং তাঁহার বীৰ্য্য ইন্ডের ত্রায় ছিল এবং তিনি শুভ মুহূর্ত্তে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার জন্ম সময়ে শুভ-চিহ্নসকল রাজৈশ্বর্য্য দ্যোতক ছিল।

পংক্তি ১৫-১৮ (শ্রী) চন্দ্রদেব সম্বন্ধে কতকগুলি প্রশংসা বাক্য।

পংক্তি ১৮-১৯ বিক্রমপুরস্থিত বিজয়-বাহিনী ছাউনী হইবে।

পংক্তি ২০ সৌগতের (বুদ্ধের) ঐকান্তিক পূজক পরম ভট্টারক পরমেশ্বর মহারাজাধিরাজ ত্রৈলোক্যচন্দ্রদেবের পাদপদ্ম ধ্যানকারী পুত্র।

পংক্তি ২১ মহারাজাধিরাজ শ্রীমান শ্রীচন্দ্রদেব সুস্থ শরীরে লেলিয়া গ্রামে সমবেত নিম্নলিখিত রাজকীয় কর্মচারীবৃন্দকে ও গ্রামবাসীদিগকে সম্মান করিয়া—

পংক্তি ২২ সতত পদ্মভূক্তিতে অবস্থিত কুমার তালিকা মণ্ডলে

পংক্তি ২২ এইরূপে উপরি উল্লিখিত কর্মচারীবৃন্দকে আদেশ দিতেছেন।

পংক্তি ২৯ - ৩০ দান গৃহীতাদের নাম লেখা আছে।

বর্তমান কেদারপুর অমুশাসনের সংক্ষিপ্ত পরিচয় এই :—বৌদ্ধমতাবলম্বীদের জিরত বুদ্ধ, ধর্ম্ম, সজ্জ অভিবাদন প্রণাম (নমস্কার) কবিয়া অমুশাসন খানি আরম্ভ হইয়াছে। ইহার পর বর্ণিত হইয়াছে পূর্ণচন্দ্র নামে একজন লোক ছিলেন—তাঁহার বহু সৈন্য-সামন্ত ছিল। তিনি রাজবংশ-সম্বৃত ছিলেন না কিন্তু কোন উচ্চ বর্ণে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু সুবর্ণচন্দ্র (স্বর্ণের ত্রায় উজ্জ্বল) পবিত্র নামে এক পুত্র লাভ করিয়াছিলেন। সুবর্ণচন্দ্র ধার্ম্মিক লোক বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। এবং তাঁহার পুত্র ত্রৈলোক্যচন্দ্র ছিল। ত্রৈলোক্যের দেশ জয় বহদুর বিস্তৃত ছিল এবং তিনি তাঁহার শত্রুগণের ভীতি উৎপাদক ছিলেন। ত্রৈলোক্যের পুত্র শ্রীচন্দ্র—তিনি অত্যন্ত ধার্ম্মিক ছিলেন। তিনি প্রসিদ্ধ বিজয়ী ছিলেন—তাঁহার যুদ্ধ-খ্যাতি স্বর্গে পৌঁছিয়াছিল। এই শেষ রাজা শ্রীচন্দ্রদেব—যাঁহার শ্রীবিক্রমপুরের বিজয় ছাউনি হইতে এই অমুশাসনখানি প্রদান করিবার কথা ছিল—এই পর্য্যন্ত আসিয়া অমুশাসন লিপি সমাপ্ত হইয়াছে।

শ্রীচন্দ্রদেবের এই তাম্রশাসনখানির বিষয়ে ডাক্তার; তট্টশালী মহাশয় তাম্রলিপির চিত্র ব্যতীত একটা প্রবন্ধও Epigraphia Indica. Vol XVIII P. P. 188-92তে প্রকাশ করেন। স্বর্গত ঐতিহাসিক ও প্রত্নতাত্ত্বিক ননীগোপাল মজুমদার এম, এ মহাশয় তৎসম্পাদিত Inscriptions of Bengal. Vol IIIএর ১০-১৩ পৃষ্ঠায়ও এই লিপিখানির প্রতিলিপি ও পাঠ প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি ডাক্তার তট্টশালী মহাশয়ের লিখিত মন্তব্য “এই তাম্রশাসনখানি অলম্যন্ত এবং দেখিয়া বোধহয় ইহার দ্বারা কোনও ‘দান’

সম্পাদিত হয় নাই—ইহাতে কেবল দানের মঞ্জুরীকৃত অংশগুলি খোদিত হইয়া বাকী অংশ অবস্থানহীন অমুশাসন দ্বারা পূর্ণ করিবার অপেক্ষায় মুদ্রাগৃহে সংরক্ষিত হইয়াছিল।” সম্বন্ধে বলেন :—

“Mr Bhattasali thinks that it is no grant at all, but only a plate kept ready, with the stereo-typed portion of the grant inscribed in the office of issue to be filled in with the necessary remaining portions as occasion arose (Loc. cit. p.188)- How far this view is tenable it is not possible to say. But other explanations such as the collapse of the power of the Chandras under Sricandra or the death of the donee, just when the plate was being engraved, may not be altogether unworthy of Consideration.”

তাম্রশাসনখানির পাঠ সম্পর্কে ও ডাঃ ভট্টশালী মহাশয়ের পাঠের সহিত অল্প পাঠের কিছু পার্থক্য দেখিতে পাওয়া যায়। ভট্টশালী মহাশয় প্রথমে আরম্ভ করিয়াছেন—সিদ্ধিরন্তস্বস্তি, মজুমদার মহাশয় পাঠ করিয়াছেন—ওঁ স্বস্তি। মূল লিপি দৃষ্টে মজুমদার মহাশয়ের পাঠই বিস্তর বলিয়া মনে হয়। আমরা নিম্নে শ্রীচন্দ্রদেবের কদম্বরপুর গ্রামে প্রাপ্ত তাম্রশাসনের যে-পাঠ উদ্ধৃত করিলাম, তাহাতে ডাঃ ভট্টশালী মহাশয়ের পাঠ এবং ননীবাবুর পাঠ মিলাইয়া প্রকাশিত হইল।

প্রশস্তি-পাঠ

শ্রীচন্দ্রদেবের কদম্বরপুর তাম্রশাসন

- ১। ওঁ স্বস্তি। বন্দ্যো জিনঃ স ভগবান্ করুণৈকপাত্রং।
- ২। ধর্মোচ্যাসৈ বিজয়তে জগদেকদীপঃ যৎসেবয়া।
- ৩। সকল এব মহানুভাবঃ সংসারপারমুপগচ্ছতি ভিক্ষুসঙ্ঘঃ ॥ পূর্ণ
- ৪। চন্দ্র ইতি শ্রীমানাসীন্নাসীরজঃ রজঃ। যন্তো যযমাত পত্র মপত্র
য়োষৎ বৃ-
- ৫। পাঃ ॥ নাগ্নৌ বিমুক্তো ন তুলাধিকৃৎ কিস্ত প্রকৃত্যৈব যুতো গরিম্গা।
তথাপি ক-
- ৬। ল্যাণ সুবর্নকল্পঃ সুবর্নচন্দ্রশ্রুতী ততোভূত্ ॥ পুণ্যাবলোকঃ
পরলো-
- ৭। কণ্ডিরোলোক্যঃ সমাশ্বাসিত জীবলোকঃ ত্রৈলোক্যসংকীর্ণিত পুণ্যকীর্ষে
- ৮। লোক্যচন্দ্রোহস্ত [র] ভুব পুত্রঃ। চতুঃপয়োরশিসমাপ্ত পৃথীজয়া
ভিলাষী বি-

বিক্রমপুরের ইতিহাস

- ৯। যযেধলুকঃ যুদ্ধে নিস্ত্রিংশলতাজলেন যো বৈরিবহ্নি সময়াক্কার।
- ১০। শ্রীমান্ শ্রীচন্দ্রদেবঃ সমজনি তনয়ন্তশ্চ মদ্বর্ষাব (র) ক্রোঃ ক্রুরারম্বে
(দ) যালুঃ
- ১১। পরগুণমুখরো দোষবাদৈকমুকঃ প্রেক্যঃ পীনো গুণানাং নিধিরিতি
- ১২। বিষয়াসক্তিপক্ষাদ্বিপক্ষে যস্মিমা (মা) শত্বে বেধা (:) শ্রিয়মতিরভসা
দর্ঘতো না-
- ১৩। মতশ্চ। স্পৃষ্টঃ পার্থিবপাংসুদোহরসম্ভবাঘনগংগৈ নৈত্রাণা-মনিমে-
- ১৪। যতঃ পরিত্রতো দূরেণ বৃন্দারকৈঃ কেশেধ্বস্পরসামপূর্বপলিতভ্রাস্তং
- ১৫। সমারোপয়ন্ সন্তানো রজসাং রণেশ্বযু জয়িনো যশ্চ ত্যুমাগর্গং গতঃ।
- ১৬। স খলু শ্রীবিক্রমপুরসমাবাসিত শ্রীমজ্জয়স্কন্ধাবারাত্ পরমসৌগতো
- ১৭। মহারাজাধিরাজঃ শ্রীত্রৈলোক্যচন্দ্রদেবপদানুধ্যাতঃ পরমেধরঃ প-
- ১৮। রমভট্টারকো মহারাজাধিরাজঃ শ্রীমান্ শ্রীচন্দ্রদেবঃ কুশলী।

অনুবাদ

- ১। সিদ্ধি লাভ হউক। মঙ্গল হউক;-
- করুণার একমাত্র পাত্র, ভগবান্ জিন বন্দ্যনীয়। জগতে একমাত্র আলোক ধর্মেরই জয় হয়। ইহাদের উপাসনা করিয়া উদারচেতা ভিক্ষু সজ্ব পরপারে চলিয়া যান।
- ২। ভাগ্যদেবীর বরপুত্র পূর্ণচন্দ্র নামে এক ব্যক্তি ছিলেন, তাঁহার যুদ্ধ বাহিনী উৎখিত ধূলিকণায় চন্দ্রাতপের স্রষ্টি হইয়াছিল, সেই পূর্ণচন্দ্রকে স্বর্গদেবের পত্নী সাদনে অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন।
- ৩। (স্বর্গ ও রাজ্যে চায়) অগ্নিধারা শুদ্ধিকৃত অথবা তুলসাদেও তোলিত না হইয়াও প্রকৃতি দত্ত মহত্ব থাকায় তাঁহা হইতে স্বর্গ-দীপ্তি-বিশিষ্ট স্বর্গচন্দ্রের উদ্ভব হইল।
- ৪। পরলোক-পাপভীত, ত্রিভুবনবিদিত যশস্বী স্বর্গচন্দ্রের পুণ্যদর্শন, সুশ্রী ও মানব জাতির সাধনাদায়ক ত্রৈলোক্যচন্দ্র নামে এক পুত্র ছিল।
- ৫। বিষয়ে অনাসক্ত হইলেও চতুঃসাগর বেষ্টিত এই পৃথিবী জয়াভিলাষী হইয়া তিনি জলধারা অগ্নিনির্ঝাপণের চায় যুদ্ধে তরবারীধারা শত্রু নিপাত করিয়াছিলেন।
- ৬। সাধুজনের বন্ধু এই ত্রৈলোক্যচন্দ্রের শ্রীচন্দ্রদেব নামে মহা সৌভাগ্যশালী এক পুত্র জন্মিয়াছিল। তিনি সকলের প্রতি এমন কি ক্রুরকর্ম্মাদের প্রতি ও দয়াবান্, পরগুণ
- ২০৬

বিক্রমপুরের ইতিহাস

কীর্তনকারী, পরের দোষ সম্পর্কে সম্পূর্ণ নির্বাক ছিলেন। তাঁহার প্রিয়দর্শন স্বেচ্ছিত দেহ সর্বগুণের আধার ছিল। জাগতিক সর্ববিষয়ে অনাসক্ত ইহাকে স্বেচ্ছিত ভগবান্ নামেও কার্ধ্যত: “শ্রী” অর্থাৎ লক্ষ্মীযুক্ত করিয়াছিলেন।

৭। সমরজয়ী সেই নৃপতি যে ধূলিরাশি উদ্ভিত করিয়াছেন, দিগ্‌নাগগণ সেই ধূলিপটলের সংস্পর্শ লাভ জনিত গর্ষ অহুভব করিতে অভিলাষী হইয়াছিলেন। দেবতাগণ দূর হইতেই সেই পাণ্ডুজাল পরিহার করিয়াছিলেন,—কেন-না, তাঁহাদের লোচন নিমেষ শূন্য (সুতরাং তাঁহারা লোচন নিমীলিত করিতে অসমর্থ)। সেই রজোরশি আকাশ মার্গে উদ্ভিত হইয়া অপরোপগণের কেশে সংলগ্ন হইয়াছিল এবং বার্ক্যবশত: তাঁহাদের কেশ শুভ্রবর্ণ হইয়াছে, এই অপূর্ব ভ্রান্তি উৎপাদন করিয়াছিল।

১৬-১৮পংক্তি :—পরম সৌগত (সৌগত—স্বেচ্ছিতের উপাসক, বৌদ্ধ) মহারাজাধিরাজ পরমেশ্বর, পরমভট্টারক (প্রজাগণের রক্ষাকর্তা), শ্রীমান্, কুশলী চন্দ্রদেব শ্রীত্বেলোক্য-চন্দ্রদেবের পাদপদ্ম ধ্যান করিয়া থাকেন। তাঁহার সমুদ্রিশালী (শ্রীমৎ) রাজধানী **শ্রীবিক্রমপুর হইতে**—[Now from the illustrious 'camp of victory' situated in *Vikrampura*, the devout worshipper of Sugata (i. e. Buddha) the *Paramesvara*, *Paramabhattacharak*, *Maharajadhiraja* the illustrious *Srichandradeva*, meditating on the feet of the *Maharajadhiraja* Trailokyachandra deva being in good health]

আমরা বিক্রমপুরের এই স্বাধীন বৌদ্ধ নৃপতিগণের যে বংশাবলী তাঁহাদের লিপি হইতে জানিতে পারিতেছি তাহা এইরূপ :—

রামপাল লিপি

পূর্ণচন্দ্র
|
স্বর্ণচন্দ্র
|
ত্বেলোক্যচন্দ্র
|
শ্রীচন্দ্রদেব

ইদিলপুর লিপি

স্বর্ণচন্দ্র
|
ত্বেলোক্যচন্দ্র
|
শ্রীচন্দ্রদেব

কেদারপুর লিপি

পূর্ণচন্দ্র
|
ত্বেলোক্যচন্দ্র
|
শ্রীচন্দ্র

আমরা ইদিলপুর, রামপাল এবং কেদারপুর-লিপি হইতে সুস্পষ্ট ভাবে জানিতে পারিতেছি যে, বিক্রমপুরে শ্রীচন্দ্রের রাজধানী ছিল এবং তিনি বজ্রপতি ছিলেন। বিক্রমপুরে দশম হইতে দ্বাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগ পর্য্যন্ত চন্দ্রবংশীয়েরা রাজত্ব করিতেছেন। বিক্রমপুরে শ্রীচন্দ্রই মধ্যযুগে বৌদ্ধনরপতি ছিলেন।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

এখন আমাদেরকে দেখিতে হইবে যে, কি ভাবে কেমন করিয়া কোন্ অবস্থায়, ত্রৈলোক্যচন্দ্র চন্দ্রদ্বীপের রাজা হইয়াছিলেন এবং তাঁহার পুত্র চন্দ্রই বা কোন্ সময়ে কিরূপ ঘটনা-চক্রের আবর্তে পড়িয়া বিক্রমপুর রাজধানী হইতে শাসন-দণ্ড পরিচালনা করিতে আরম্ভ করেন। এ বিষয়ে নানারূপ মতভেদ দৃষ্ট হয়। এ সম্বন্ধে আধুনিক সিদ্ধান্ত ব্যতীত অত্র কোনরূপ কারণ নির্দেশ করিবার সম্ভাবনা অতি অল্প। তখন বাংলার অবস্থা কিরূপ ছিল, তাহারই আলোচনা করিয়া আমরা কোনও একটা সিদ্ধান্তে উপনীত হইবার চেষ্টা করিতেছি।

স্বর্গত ঐতিহাসিক প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব নগেন্দ্রনাথ বসু মহোদয় রামপালের তাম্রশাসন হইতে এবং ময়নামতীর ও গোপীচাঁদের গানের পুথি হইতে চন্দ্রবংশের নিম্নলিখিতরূপ বংশতালিকা প্রস্তুত করিয়াছেন :—

পূর্ণচন্দ্র
|
স্বর্গচন্দ্র
|
ত্রৈলোক্যচন্দ্র
|
শ্রীচন্দ্র

স্বর্গচন্দ্র
|
ধাড়িচন্দ্র
|
মাণিকচন্দ্র
|
গোবিন্দচন্দ্র

নগেন্দ্র বাবু এই বংশলতা হইতে শ্রীচন্দ্র ও গোবিন্দচন্দ্রকে এক বংশোদ্ভব মনে করেন। তাঁহার মতে :—“যদি ত্রৈলোক্যচন্দ্রের ডাক নাম ধাড়িচন্দ্র হয়, তাহা হইলে শ্রীচন্দ্রকে সম্পর্কে গোবিন্দচন্দ্রের জ্যেষ্ঠভাত বা খুণ্ডভাত বলিয়া ধরা যায়। কিন্তু উত্তরবঙ্গে ও দক্ষিণভারতে প্রচলিত ময়নামতীর গানে গোবিন্দচন্দ্রের মাষ্টা ময়নামতীর রাজা ত্রৈলোক্যচন্দ্রের বা তিলকচাঁদের কছা বলিয়াই পরিচিত হইয়াছেন। উত্তর ত্রৈলোক্যচন্দ্রকে যদি অভিন্ন বলিয়া ধরা যায়, তাহা হইলে ত্রৈলোক্যচন্দ্র মাণিকচন্দ্রের পিতা না হইয়া খন্ডর হইয়া পড়েন।” [বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, রাজত্বকাল, পৃঃ ২৬১] গোবিন্দচন্দ্র গীতে লিখিত আছে :

“স্বর্গচন্দ্র মহারাজা ধাড়িচন্দ্র পিতা।

তার পুত্র মাণিকচন্দ্র শুন তার কথা।”

“স্বর্গ বঙ্গ” প্রণেতা ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহার গ্রন্থে এই চন্দ্র রাজবংশীদের বিষয়ে লিখিয়াছেন : বিক্রমপুরের চন্দ্রবংশ। ইহাদের পূর্বপুরুষ পূর্ণচন্দ্র আধুনিক রোটার্স-নগরের রাজা ছিলেন। তৎপরেবর্তী রাজা স্বর্গচন্দ্র বিক্রমপুর অকলের রাজা হন। স্বর্গচন্দ্রের পুত্র ত্রৈলোক্যচন্দ্র পূর্ববঙ্গের অনেক স্থলের অধিপতি হইয়াছিলেন। ইহার পুত্র শ্রীচন্দ্র তৎপরে সিংহাসন অধিকার করেন। এই সময়ে তিনি মিহিরকুলের [ত্রিপুরা] রাজা তিলকচন্দ্রের কছা ময়নামতীর পাণিগ্রহণ করিয়া ত্রিপুরদেশের এক বিবৃত অংশের অধিকারী হন। তাঁহার রাজধানী ছিল পটিজার,—আধুনিক পাটিকারতে। এখনও তথায় মাণিকচন্দ্রের রাজপ্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। মাণিকচন্দ্রের পত্নী ময়নামতী পরম স্থলরী ও গুণবতী ছিলেন। মাণিকচন্দ্রের মৃত্যুর পর তৎপুত্র গোবিন্দচন্দ্র জয়গ্রহণ করেন। অনেকে এই গোপীচন্দ্র বা গোবিন্দচন্দ্রকে রাজেন্দ্র মেনের শিলালিপির বঙ্গাধিপ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন।”

বিক্রমপুরের ইতিহাস

স্বর্গত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় ও ডাক্তার দীনেশচন্দ্র সেন প্রভৃতি ময়নামতীর বা গোপীচাঁদের গানের উল্লিখিত রাজগণের সহিত বিক্রমপুরের চন্দ্রবংশীয়গণের ঐক্যতা সম্পাদনের অহুরাগী। তবে সেন মহাশয় এ বিষয় আলোচনা করিতে যাইয়া ইহাও লিখিয়াছেন যে “আমি কতকগুলি কিংবদন্তীর উল্লেখ করিয়াছি, কিন্তু আমার মনে এখনও সে সঙ্কে ভালরূপ সমাধান হয় নাই। ১। গোরক্ষনাথ ও গোবিন্দচন্দ্রের সময়। ২। গোপীচন্দ্রের (গোবিন্দচন্দ্রের) সম্বন্ধ এবং তাঁহাদের কাল। ৩। গোবিন্দচন্দ্র এবং রাজেন্দ্রচোলের সময়ের গোবিন্দচন্দ্র এক ব্যক্তি কি না?” আমরা এ বিষয়ে একমত নহি। রাখালবাবু কথায় বলা যাইতে পারে :—“বিজ্ঞান সম্ভ্রত প্রণালী অনুসারে চন্দ্রবংশের সহিত ময়নামতীর বা গোপীচাঁদের গানে উল্লিখিত রাজগণের কোন সম্পর্কই এখন পর্য্যন্তও স্বীকার করা যাইতে পারে না।” আমরাও এই মতের পরিপোষক।

শ্রীচন্দ্রদেবের তাম্রশাসন সম্পর্কে ডাক্তার শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ বসাক বলেন—“শ্রীচন্দ্রদেবের তাম্রশাসন হইতে আমরা কি কি ঐতিহাসিক তথ্য প্রাপ্ত হইতে পারি, তাহা কিঞ্চিৎ বিচার আবশ্যক। লিপি-প্রারম্ভে [প্রথম শ্লোকে] রাজ-কবি, বুদ্ধ-ধর্ম-সম্মত-এই “ত্রিবিক্রের”—উল্লেখ করিয়া, রাজবংশের বৌদ্ধ মতানুসারিত্বের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন, বংশ-বিবৃতি-বিজ্ঞাপক দ্বিতীয় শ্লোকে উল্লিখিত হইয়াছে যে চন্দ্র বংশে পূর্ণচন্দ্র নামক কোনও সুপুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়া, পৃথিবীতে খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। চন্দ্র বংশে জন্ম বলিয়া, এই অভিনব রাজবংশীয়গণ ক্ষত্রিয় ছিলেন,—এইরূপ অনুমান করা যাইতে পারে।”

পূর্ণচন্দ্র কোনও স্থানের রাজা ছিলেন বলিয়া উল্লেখ নাই তিনি একজন বীর মাত্র ছিলেন। ইহাই দ্বিতীয় শ্লোকের আভাস। তৃতীয় ও চতুর্থ শ্লোকে পূর্ণচন্দ্রের পুত্র সুবর্ণচন্দ্রের উৎপত্তি ও নামকরণ কাহিনী সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে। পঞ্চম শ্লোকে কিছু ঐতিহাসিক তথ্যের সন্ধান প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে। সুবর্ণচন্দ্রের পুত্র অশেষ-গুণ-বিভূষিত বলিয়া ত্রৈলোক্যে ত্রৈলোক্যচন্দ্র নামে বিদিত হইয়াছিলেন। তিনি ‘হরিকেল’

রাজলক্ষ্মীর আধার রূপে চন্দ্রদ্বীপে ‘নৃপতি হইয়াছিলেন। এই ‘হরিকেল’ শব্দটি বঙ্গ-দেশেরই নামান্তর। “বঙ্গান্ত হরিকেলীয়া”—হেমচন্দ্রেরই এই বাক্যই ইহার প্রমাণ। বর্তমান খুলনা, বাগেরগঞ্জ ও ফরিদপুরের অংশ বিশেষ লইয়াই সেকালের ‘চন্দ্রদ্বীপ’ দক্ষিণে

শ্রীচন্দ্রদেবের
তাম্রশাসনের
বাধ্য-পরিচয়

সাগর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এই স্থানই পরবর্ত্তী কালে [মোগল-সাম্রাজ্যে] বাকলা-চন্দ্রদ্বীপ নামেও কথিত হইয়াছিল। “দ্বিধ্বজ-প্রকাশ-বিবৃতি” নামক গ্রন্থে বাকলা-চন্দ্রদ্বীপের ভৌগোলিক বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। চন্দ্রদ্বীপের কুলীন কায়স্থ বলিয়া এক শ্রেণীর কায়স্থ এখনও কৌলীক-মর্যাদা লাভ করিতেছেন। ষষ্ঠ ও সপ্তম শ্লোকে

বিক্রমপুরের ইতিহাস

চন্দ্রদ্বীপাধিপতি ত্রৈলোক্যচন্দ্রের শ্রীকাকনা নামী পত্নীর গর্ভে রাজ-যোগ-মুহুর্তে **শ্রীচন্দ্রের** জন্ম বৃত্তান্ত বিবৃত হইয়াছে মাত্র। ত্রৈলোক্যচন্দ্রের ভাৰ্য্যাকে রাজকবি ‘প্রিয়া’ মাত্র বলিয়াই নিরন্ত হইয়াছেন, ‘মহিষী’ বলেন নাই। এই কারণে এবং ত্রৈলোক্যচন্দ্রের নৃপতি-মাজ উপাধি-দর্শনে, মনে হয়,—তিনি কোনও প্রবল-পরাক্রমশালী রাজাধিরাজের সামন্ত শ্রেণী ভুক্ত হইয়া, ‘নৃপতি’ উপাধি লইয়াই চন্দ্রদ্বীপ শাসন করিতেছিলেন তাঁহার পুত্র শ্রীচন্দ্র ভবিষ্যতে ‘রাজা’ হইবেন, ইহাই জ্যোতিষিগণ তাঁহার জন্ম-সময়ে স্মৃতিত করিয়াছিলেন, অষ্টম শ্লোকেও আমরা কিছু ঐতিহাসিক তথ্যের সন্ধান প্রাপ্ত হইতে পারি। এই শ্রীচন্দ্র সতত বিবৃথ গণ্ডল পরিবেষ্টিত থাকিয়া, এবং দেশকে একচ্ছত্রাধিপত্যে বিভূষিত করিয়া, অরাতি-কুলকে কারা-নিবন্ধ করিয়া, আত্মরশে দিক্‌মণ্ডল সৌরভ-যুক্ত করিয়াছিলেন। **বৌদ্ধ শ্রীচন্দ্র** বিক্রমপুরস্থিত রাজধানী হইতে ব্রাহ্মণকে ভূমিদান করিয়াছিলেন। সৰ্ব্ব বর্ণের উন্নতিতেই দেশের উন্নতি,—সে কালের রাজগণ ইহা বুঝিতেন, নচেৎ বৌদ্ধ

শ্রীচন্দ্রদেবের নরপতি শ্রীচন্দ্র ব্রাহ্মণকে ভূমি দান করিবেন কেন? বিক্রমপুরই
উদায়তা ও মহত শ্রীচন্দ্রের রাজধানী ছিল। ইহাতে তিনি বজ্রপতি ছিলেন,
বিক্রমপুর রাজধানী এই কথা নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে। বিক্রমপুরে
শ্রীচন্দ্রই মধ্য যুগের বৌদ্ধ নরপতি বলিয়া প্রতিভাত। শ্রীচন্দ্রের পর তাঁহার বংশধর
অগ্র কেহ বঙ্গরাজ ছিলেন কিনা, তাহা বর্তমান অবস্থায় [অগ্র কোনও প্রমাণ না থাকায়]
নিঃসন্দেহে বলা যায় না।

এখন জিজ্ঞাস্য—কোন সময়ে, ত্রৈলোক্যচন্দ্র চন্দ্রদ্বীপে ‘নৃপতি’ হইয়াছিলেন, এবং কোন সময়ে কিরূপ ঘটনা-চক্রে, তৎপুত্র শ্রীচন্দ্র বঙ্গে রাজ্য-স্থাপন করিয়া বিক্রমপুর হইতে শাসন-দণ্ড পরিচালিত করিয়াছিলেন,—এবং কোন সময়ে, কিরূপ ঘটনা চক্রেই বা এই অভিনব চন্দ্র বংশীয় বৌদ্ধ নরপতির [বা নরপতিগণের] রাজ্য পতন সংঘটিত হইয়াছিল? এই প্রশ্ন ঐতিহাসিক সমস্তার আধার। লিপি কাল—বিচার ও সম-সাময়িক অগ্রান্ত ঘটনার সমালোচনা করিয়া এই সমস্তার যথাযোগ্য মীমাংসা করা যাইতে পারে না। অক্ষর হিসাবে এই লিপির স্থান দ্বাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে। এই শাসনের ‘ত’ ‘ন’ ও ‘ম’ বর্ণ বংশীয় ভোজবর্ষদেবের বেলাব লিপি ও হরিবর্ষদেবের মন্ত্রী তট ভবদেবের প্রশস্তির ‘ত’ ‘ন’ ও ‘ম’ এর অনুরূপ। কিন্তু আলোচ্য শাসনে ‘প’ এবং ‘ধ’ কিছু বেশী আধুনিক। ‘র’ বিজয়সেন দেবের দেবপাড়া লিপির অনুরূপ।

শ্রীচন্দ্রদেবের রাজ্য বেলাব লিপিতে ও তট-ভবদেবের ভুবনেশ্বর প্রশস্তিতে অবগ্রহচিহ্ন :—

কাল নির্ণয় আদৌ ব্যবহৃত হয় নাই। কিন্তু শ্রীচন্দ্রের শাসনে কোনও কোনও স্থানে অবগ্রহ চিহ্ন ব্যবহৃত হইয়াছে, কোনও কোনও স্থানে হয় নাই। এই সমস্ত কারণে, এই

বিক্রমপুরের ইতিহাস

লিপির কাল যেন বর্ষ রাজগণের লিপিকালের অব্যবহিত পরে এবং সেনরাজগণের লিপি কালের পূর্বে নির্দেশ করা যাইতে পারে; অর্থাৎ সেনরাজ বিজয়সেনদেবের বিক্রমপুর অধিকারের পূর্বে এবং বর্ষরাজ হরিবর্ষদেবের পুত্রের রাজ্য নাশের পরেই কোন সুযোগে চন্দ্রদ্বীপাধিপতি ত্রৈলোক্যচন্দ্রের পুত্র শ্রীচন্দ্র বিক্রমপুরে স্বাভাব্য অবলম্বন পূর্বক কিছুকালের জন্য এক অভিনব বৌদ্ধরাজ্য সংস্থাপিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, বিক্রমপুরে যে সমস্ত বৌদ্ধমূর্তি আবিষ্কৃত হইতেছে, তাহা মধ্য যুগের এই কালেরই পরিচয় বিক্রমপুরে প্রদান করে। বেলাব লিপির সাহায্যে আমরা বিক্রমপুরে বর্ষরাজ গণের অভ্যুত্থানের কথা আলোচনা করিতে যাইয়া দেখিতে পাইয়াছি যে ভোজ বর্ষদেব এবং তৎপরবর্তী বর্ষরাজগণ শেষ পাল রাজগণের সময়েই বিক্রমপুর হইতে বঙ্গ রাজ্য শাসন করিতেন। এদিকে দ্বাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে রামপালদেবের তত্বত্যাগের পর তৎপুত্র * কুমারপাল দেব বরেন্দ্র ভূমিতে (রামাবতীর নগর হইতে) রাজ্য শাসন করিতেছিলেন। কুমার-পালদেবের সময় হইতেই পাল সাম্রাজ্যের বন্ধন বিঘটিত হইয়া আসিতেছিল। কুমারপালদেবের প্রধান সহায় ছিলেন ঠাঁহার সচিব ও সেনাপতি বৈষ্ণবদেব। এই সময়ে রাজ্যে বিদ্রোহ উপস্থিত হইলে, বৈষ্ণবদেবই “অমুত্তর-বঙ্গে” অর্থাৎ দক্ষিণ বঙ্গে, নৌ-বল লইয়া বিদ্রোহ দমনে সমর্থ হইয়াছিলেন। এই ঐতিহাসিক তথ্য আমরা তদীয় [কমোলিতে প্রাপ্ত] তাম্রশাসনে উল্লিখিত দেখিতে পাই। বৈষ্ণবদেব কর্তৃক এই দক্ষিণ-বঙ্গের বিদ্রোহ-বহিঃ নির্বাপিত হইলেই হয়ত পাল-রাজ সর্ব-গুণ-বিমণ্ডিত বৌদ্ধ ত্রৈলোক্যচন্দ্রকে উপযুক্ত পাত্র মনে করিয়া, চন্দ্রদ্বীপের সামন্ত-রূপে নিযুক্ত করিয়া ‘নৃপতি’ উপাধিতে বিভূষিত করিয়া থাকিবেন। এই বিদ্রোহ সময়েই হয়ত চন্দ্রদ্বীপ বঙ্গ-রাজ্য হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িয়াছিল, এবং এই সময় হইতেই হয়ত বর্ষরাজগণের দুর্দিন উপস্থিত হইয়া থাকিবে। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, রাজ কবি ত্রৈলোক্যচন্দ্রকে ‘হরিকেল’ (বঙ্গ) রাজলক্ষীর আধাব বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। এই সময়েই ভট্ট-ভব-দেব-মন্ত্র-নিযুক্তিত হরিবর্ষ-তদাত্মজ [অজ্ঞাত নামা রাজার] অধিকার হইতে বঙ্গ রাজ্যের অন্তর্গত চন্দ্রদ্বীপ হস্তচ্যুত হইয়াছে। তৎপর বৈষ্ণবদেব যেমন * তিনি সামন্ত রূপে চন্দ্রদ্বীপকে সিংহাসন ভ্রষ্ট করিয়া স্বাভাব্য অবলম্বন করিয়াছিলেন, সেইরূপে বোধহয়, পালরাজগণের ও বর্ষরাজগণের দুর্বলাবস্থা অবলোকন করিয়া, ত্রৈলোক্যচন্দ্র-পুত্র শ্রীচন্দ্র ও বর্ষ বংশীয় শেষ নরপতিকে কোনও কারণে সিংহাসন ভ্রষ্ট করিয়া স্বয়ং ‘পরমেশ্বর-পরম-ভট্টারক

বিক্রমপুরের ইতিহাস

বহালাজাধিরাজ' উপাধি গ্রহণ করিয়া বঙ্গে সার্বভৌম নরপতি সাজিয়া বসিয়াছিলেন অথবা, বর্ষরাজ্য অস্ত্র কোনও কারণে উন্মূলিত হইলে, ঐচন্দ্রই বঙ্গে একচ্ছত্রাধিপত্য বিস্তৃত করিয়া, শত্রুতুলকে কারানিবদ্ধ করিয়া, বিক্রমপুর হইতে শাসন পরিচালনা করিয়াছিলেন। আলোচ্য শাসনের অষ্টম-শ্লোকে এইরূপ ঐতিহাসিক তথ্য ইন্দিতে স্মৃতিত হইয়া থাকিবে।

অপর দিকে এই সময়েই বিজয়সেন পাল সাম্রাজ্যের দুর্বলতা ও দুর্বলতা দেখিয়া, বরেন্দ্রীতে রাজ্য পাতিবার উপক্রম করিতেছিলেন, এবং পরে সেই বিজয় সেন কর্তৃকই হযত বৌদ্ধ ঐশ্বরের সংস্থাপিত রাজ্যের বিনাশ সাধিত হইয়া থাকিবে। বিজয়সেন যে বিক্রমপুরের রাজধানী হইতে দানাদেশ করিয়াছিলেন, এই সংবাদ স্বর্গত ঐতিহাসিক রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ, মহাশয় এক প্রবন্ধে প্রকাশিত করিয়াছিলেন। লিপিখানি বিজয়সেন দেবের একজিংশষষ্ঠীয় লিপি বলিয়া জানিতে পারা যাইতেছে।

সংক্ষেপে বলা যাইতে পারে যে, যখন বরেন্দ্রীতে কুমারপালদেব এবং বঙ্গে হরিবর্ষদেব ও তদীয় পুত্র সিংহাসনারূঢ় ছিলেন এবং বিজয়সেন গোড়ে রাজ্যস্থাপনের জবোগ অন্বেষণ করিতেছিলেন, এবং কুমারপালদেবের দক্ষিণ-বাহু-রূপী প্রধান সচিব বৈদ্যদেব তিগ্গদেবকে সিংহাসন-চ্যুত করিয়া কামরূপে স্বাতন্ত্র্য অবলম্বন করিয়াছিলেন, তখনই চন্দ্রদ্বীপ নৃপতি ত্রৈলোক্যচন্দ্রের পুত্র ঐচন্দ্র, বর্ষ রাজকে বিতাড়িত করিয়া, অথবা অস্ত্র কারণে বর্ষ রাজ্যের নাশ ঘটিলে পর, বঙ্গে স্বাতন্ত্র্যাবলম্বন পূর্বক বিক্রমপুর রাজধানী হইতে দেশ শাসন করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। এই সিদ্ধান্ত সর্বাংশে সমর্থিত হইবে কিনা, তাহা বলা যাইতে পারে না।"

আমরা ভাস্কর বসাক মহাশয়ের এই মত সমর্থন করি না। আমাদের মতে ঐচন্দ্ররাজগণের পরে বিক্রমপুরে বর্ষরাজবংশীয়দের অভ্যুদয় হইয়াছিল। এ সম্বন্ধে বর্ষরাজ-গণের বিষয়ে আলোচনা করিতে যাইয়া বিস্তারিত ভাবে বলিয়াছি। একথা সত্য যে ঐচন্দ্রদেবের যে তিন খানি তাম্রফলক আবিষ্কৃত হইয়াছে, উহাতে সন তারিখ নী থাকিলেও তাম্রফলকের অক্ষর দেখিয়া বিশেষজ্ঞেরা প্রায় সকলেই উহার লিপিকাল দশম কি একাদশ শতাব্দীর লিপি বলিয়া নির্ধারণ করিয়াছেন।

আমরা নানাদিক্ দিয়া এবং বিক্রমপুরের অসাধারণ বৌদ্ধ প্রভাব এবং অসংখ্য বৌদ্ধ দেব দেবীর মূর্ত্তি দেখিয়া ভাস্কর রাধাগোবিন্দ বসাকের এই সিদ্ধান্ত সমীচীন বলিয়াই মনে করি। অতি অল্প দিন হইল বিক্রমপুর মধ্যপাড়া গ্রামের একটি খাল খনন করিতে যাইয়া অবসর প্রাপ্ত এজিনিয়ার রায়সাহেব শ্রীযুক্ত রোহিণীকুমার সেন মহাশয় একটি



বুদ্ধ মূর্তি—ভূমিস্পর্শ মূর্তি।

[দিক্রমপুর মধ্যপাড়া গ্রামে প্রাপ্ত]

বিক্রমপুরের ইতিহাস

বুদ্ধমূর্তি আবিষ্কার করিয়াছেন, ঐ মূর্তিটির পাদ-পীঠে একাদশ বা দ্বাদশ শতাব্দীর দেবনাগরী অক্ষরে লিখিত আছে “দানপতি শ্রীনিরুপমস্ত” কাজেই বৌদ্ধ নৃপতি শ্রীচন্দ্রদেবের সমকালে বিক্রমপুরে বিশেষ ভাবে বৌদ্ধ-প্রভাব বিদ্যমান ছিল এবং ধনাঢ্য ব্যক্তিরা বুদ্ধমূর্তি নিৰ্ম্মাণ করিয়া বিহার বা মন্দিরে বোধ হয় তাহার প্রতিষ্ঠাও করিতেন।

এখানে একটা কথা বিবেচনা করিতে হইবে, তাহা এই যে শ্রীচন্দ্রদেব বিক্রমপুর রাজধানী হইতে যে বঙ্গরাজ্য শাসন করিতেন, সেই বঙ্গরাজ্য কত দূর বিস্তৃত ছিল। তাহা জানিবার জন্ত সকলের মনেই একটা শ্রীচন্দ্রের অবিকৃত বঙ্গরাজ্য কোতুল হওয়া স্বাভাবিক। ডাঃ রাধাগোবিন্দ বসাক মহাশয় সে কালের বঙ্গরাজ্য কিরূপ বিস্তৃত ছিল, তৎসম্বন্ধে যে আলোচনা করিয়াছেন তাহা আমরা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। এবং সেই সঙ্গে আমাদের মতবাদও আলোচিত হইয়াছে।

অগ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক ডাক্তার হেমচন্দ্র রায়-চৌধুরী ও চন্দ্র রাজগণের সময়ে বঙ্গরাজ্য কত দূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল, তৎসম্বন্ধে অল্পসন্ধান ও আলোচনা করিয়াছেন। আমরা ডাক্তার রায়-চৌধুরীর “বঙ্গ কোন্ দেশ” নামক সুলিখিত প্রবন্ধ বঙ্গ কোন্ দেশ হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত করিলাম। ইহা পুনরাবৃত্তি বিবেচিত হইলেও একটি অমীমাংসিত বিষয়ের আলোচনা ও মীমাংসার জন্ত একান্ত প্রয়োজনীয় বোধেই উহা উল্লেখ করিলাম। ইহার দ্বারা পাঠকগণ সহজেই সে কালের বিক্রমপুর বা স্বাধীন বঙ্গরাজ্য সম্বন্ধে একটা পরিষ্কার ধারণা করিতে পারিবেন।

প্রকৃত পক্ষে বঙ্গের পুরাতত্ত্ব আলোচনা করিতে হইলে বঙ্গ নামে কোন্ জন-পদ বিশেষ ভাবে স্মৃতিত হইত তাহা বুঝা কঠিন। শক্তি-সঙ্গম-তন্ত্রে লিখিত আছে—

রত্নাকরং সমারভ্য ব্রহ্মপুত্রাস্তগঃ শিবে

বঙ্গদেশো যয়া প্রোক্তঃ সর্বসিদ্ধি প্রদর্শকঃ। ১

অর্থাৎ সমুদ্র হইতে ব্রহ্মপুত্র নদ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ভূখণ্ডই বঙ্গ বলিয়া কথিত। এই লোকের বঙ্গ ব্রহ্মপুত্রের পূর্বভাগে কি পশ্চিমভাগে অবস্থিত তাহা ঠিক বুঝা গেল না। বাঙাল্যনের কামসূত্রের টিকাকার যশোধর লিখিয়াছেন, “বঙ্গা লৌহিত্যাং পূর্বেণ?”

অর্থাৎ বঙ্গদেশবাসীরা (লৌহিত্য বা ব্রহ্মপুত্র নদের পূর্বতীরবাসী। বর্তমান কালেও ব্রহ্মপুত্র যমুনার পূর্বকূলে অবস্থিত মৈমনসিংহ, ঢাকা, শ্রীহট্ট, ত্রিপুরা, চট্টগ্রাম প্রভৃতি অঞ্চলের অধিবাসিগণই বিশেষ ভাবে “বঙ্গাল” বলিয়া অভিহিত হন। যশোধর খ্রীষ্টীয় দ্বয়োদশ শতাব্দীর লোক। তাহার পূর্বে ব্রহ্মপুত্রের পশ্চিমেও যে বঙ্গদেশ

বিক্রমপুরের ইতিহাস

বিস্তৃত ছিল সে বিষয়ে অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। মহাভারতে ভীমের দিগ্বিজয় প্রসঙ্গে লিখিত আছে যে মধ্যম পাণ্ডব গিরিব্রজ, মোদাগিরি, পুণ্ড্র, কৌশিকী—কচ্ছ জয় করিয়া বঙ্গরাজকে আক্রমণ করিয়াছিলেন—“বঙ্গরাজ মুপাত্রবৎ।” পরে তাম্রলিপ্ত কর্কট, স্কন্ধ, এবং সাগরতীরবর্তী স্নেচ্ছগণকে বশীভূত করিয়া লৌহিত্য তীরে উপনীত হন। তিনি লৌহিত্যে অতিক্রম করিয়া তাহার পূর্বতীরবর্তী ভূখণ্ডে গিয়াছিলেন তাহার কোনই প্রমাণ নাই। সুতরাং মহাভারত রচনার যুগে বঙ্গ যে লৌহিত্যের পশ্চিমে বিস্তৃত ছিল ইহা অনিশ্চিত।”

“মহাভারত, রঘুবংশ, প্রজ্ঞাপনা এবং যশোধর-কৃত জয়মঙ্গলা প্রভৃতি গ্রন্থ পাঠে স্পষ্টই মনে হয় যে “বঙ্গ” দুই অর্থে ব্যবহৃত হইত, একটা ব্যাপক, অপরটা সঙ্কীর্ণ। ব্যাপক অর্থে বঙ্গ বলিতে সময়ে সময়ে লৌহিত্যের পূর্ব হইতে কপিশা পর্য্যন্ত বিত্তীর্ণ ভূখণ্ড বুঝাইত। সঙ্কীর্ণ বঙ্গ মগধ, মোদাগিরি, পুণ্ড্র, তাম্রলিপ্ত, কর্কট, স্কন্ধ এমন কি সাগরানূপ হইতেও পৃথক বলিয়া মহাভারতে নির্দিষ্ট হইয়াছে। লক্ষ্মণসেনের তাম্রশাসনের ‘বঙ্গে বিক্রমপুরভাগে এবং যশোধরের তীকায় বঙ্গা লৌহিত্যাৎ পূর্বেণ’ প্রভৃতি বাক্যে মনে হয় বিক্রমপুরও তৎসম্মিহিত ব্রহ্মপুত্রের পূর্ব কুলস্থিতভূখণ্ডই এই সঙ্কীর্ণ বঙ্গ। উত্তরকালে বঙ্গ যে সাগরানূপ পর্য্যন্ত বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল, “শক্তি সঙ্গমতত্ত্বই” তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। কিন্তু খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে বরাহমিহির কর্তৃক রচিত বৃহৎসংহিতায় কূর্মবিভাগ নামক চতুর্দশ অধ্যায়েও সমুদ্রকূলবর্তী “সমতট” ভূমি বঙ্গ হইতে পৃথক্ ভাবে উল্লিখিত হইয়াছে।”

“রাজেন্দ্র চোল দেবের তিরুমলয় লিপি ও চেদিপতি কর্ণদেবের গোহেরবালিপিতে “বঙ্গাল” নামক দেশের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। এই অভিনব নামটা কোন্ সময়ে সৃষ্ট হইয়াছে তাহা বলা দুঃসম্ভব। প্রাচীন সাহিত্য, শিলালেখ বা তাম্রপটে “বঙ্গ” নামেরই ব্যবহার ও প্রসিদ্ধি দেখা যায়। অদ্যাবধি আবিষ্কৃত প্রমাণ দৃষ্টে মনে হয় যে, দক্ষিণাপথ ও তুরস্ক দেশাগত ভূপতিগণই মধ্যযুগে “বঙ্গাল” বা বঙ্গালা এই অভিনব নামের প্রয়োগ আরম্ভ করেন। (১) আইন-ই-আকবরি প্রণেতা আবুলফজল লিখিয়াছেন যে বঙ্গালা প্রাচীন বঙ্গের নামান্তর মাত্র। পুরাকালে এতদ্ অঞ্চলের রাজ্য্যবর্গ সমগ্র প্রদেশে দণ্ডগজ

(১) শব্দকল্পদ্রুমে “বঙ্গ” শব্দ দ্রষ্টব্য।

(২) Kamasutra, Published by the Proprietor of the Chowkhamba Sanskrit Book Depot P 295.

(৩) Keith—Sanskrit literature P 459

(১) Ind Ant 1891, 375, J A S B 1908, 290.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

উর্দ্ধ ও বিংশ গজ আয়ত এক একটা আল অর্থাৎ যুক্তিকা স্থূপ প্রস্তুত করিয়া জলপ্রাবন নিবারণ করিতে চেষ্টা করিতেন। বঙ্গ+আল এই দুই শব্দের যোগে বাঙ্গাল শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে।”

“আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে কলচূর্ণ্য-বংশোদ্ভব বিজ্ঞানের অবলুর্ লিপিতে বঙ্গ ও বঙ্গাল পৃথক বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। ১ অভিধান-চিস্তামণি-প্রণেতা জৈন হেমচন্দ্র লিখিয়াছেন—“বঙ্গান্ত হরিকেলিয়া”। বঙ্গের সহিত অভিন্ন এই হরিকেল যে “বঙ্গাল” দেশ নহে, পরন্তু একটা স্বতন্ত্র ভূখণ্ড, ভাষ্কারব গ্রন্থে তাহার সুস্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। ২ অত্বেব আবুলফজলের গ্রন্থে বঙ্গ ও বঙ্গাল এক দেশেরই ভিন্ন নাম বলিয়া লিখিত হইলেও পূর্বে যে ঐ দুই নামে দুইটা পৃথক দেশ সূচিত হইত, তাহা বলিলে বোধ হয় অত্যাশ্চর্য্য হয় না। বঙ্গ বা হরিকেল হইতে স্বতন্ত্র “বঙ্গাল” বলিতে কোন্ রাজ্য বুঝাইত এ বিষয়ে নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না—বঙ্গাল যে দক্ষিণ ও উত্তর রাঢ়া হইতে বিভিন্ন এবং চন্দ্রোপাদি বিশিষ্ট গোবিন্দ নামক নরপতির অধীন ছিল, তিরুমলয় লিপিতে—তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। অধ্যাপক ব্রুকম্যান লিখিয়াছেন যে, সুলতান সুজার রাজত্বকালে রঙ্গপুর ও ব্রহ্মপুত্রের মধ্যবর্ত্তী ভূখণ্ড “বঙ্গাল ভূম” বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল কিন্তু Blaeu, Sansson, Purchas প্রমুখ লেখকগণের মানচিত্র ও গ্রন্থে চট্টগ্রামের অভিমুখে অবস্থিত সাগরতীরবর্ত্তী ভূখণ্ডে Bengala নগরীর উল্লেখ দৃষ্ট হয়। ব্রুকম্যান এই নগরীর অস্তিত্ব সম্বন্ধে সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছেন (১) কারণ ইবনবতুতা, সিজার ফ্রেডারিক, De Barros’ প্রভৃতি পণ্ডাটক ও লেখকগণ ইহার কথা লিখিয়া যান নাই। ১৫৬১ খৃষ্টাব্দে অঙ্কিত Gsataldir মানচিত্রে কিন্তু Bengala স্পষ্ট উল্লেখ দেখা যায়। সুতরাং সাগরানুপে সত্য সত্যই এই নামে একটা নগরী ছিল এইরূপ অনুমান নিতান্ত অসঙ্গত নহে।”

আমি The “Travels of Cornelius Le Bruyan নামক একজন ভ্রমণকারীর গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট Route Exacte De Gramron a Batavia Gramron এর মানচিত্রে বাঙ্গলা দেশের একটি নগরী “Bengale”র নাম দেখিতে পাই। উহার অবস্থান বঙ্গোপসাগরের উপকূলে নির্দিষ্ট আছে। এই বইখানি মদীয় গ্রন্থাগারে সংগ্রহীত আছে। বইখানি অষ্টাদশ শতাব্দীর [১৭০১ খৃঃ সঃ]। এই বইখানিতে ভারতের আরও মানচিত্র আছে।

১। অধ্যাপক রমেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় কর্ণ দেবের Gohaswa Plate এর প্রতি আমার দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। উক্ত লিপিতে কর্ণদেবের বৃদ্ধ প্রপিতামহ লক্ষণরাজ “বঙ্গাল ভঙ্গ নিপুণ” বলিয়া বিদ্যোদিত হইয়াছে। কিন্তু লক্ষণ রাজ ও উত্তরাপথের রাজা ছিলেন।

২ Ep Ind, V 257 of Elliot, iii 295 (As if) ২ Majumdar Inscriptions of Bengal P61 ৩ J A S B, 1873, 233.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

ডাক্তার রায় চৌধুরী বলেন :—

এই Bengala নগরীর চতুস্পার্শ্বস্থিত রাজ্যই কি চন্দ্রোপাধিক নরপতি-শাসিত বঙ্গালদেশ? শ্রীচন্দ্রের রামপাললিপি পাঠে কিন্তু তাহাই মনে হয়। উক্ত লিপিতে শ্রীচন্দ্রের পিতা দ্বৈলোক্যচন্দ্রকে চন্দ্রবীপের নৃপতি এবং “হরিকেল রাজ কবুদচ্ছত্রশিতানাং শ্রিয়ামাধারঃ” বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। চন্দ্রবীপ বলিতে সমুদ্রতীরবর্তী বর্তমান বরিশাল এবং তৎসম্বন্ধিত ভূখণ্ড বুঝাইত। ইহাই শ্রীচন্দ্রের তান্ত্রশাসনে চন্দ্রবংশীয় নরপতিগণের স্বরাজ্য বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। হরিকেল অর্থাৎ বঙ্গ ইহা হইতে স্বতন্ত্র ভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। চীন পরিব্রাজক হুইংশি লিখিয়াছেন যে, হরিকেল ভারতের পূর্ব সীমান্তে অবস্থিত। রাজশেখর রচিত কর্ণরমঙ্গরী নামক গ্রন্থে পূর্ব দিগ্বজ্ঞান-গণের সম্পর্কে চম্পা, রাঢ়, কামরূপ ও হরিকেলের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। এই সকল উক্তির সহিত লক্ষ্মণসেন দেবের তান্ত্রশাসন ও যশোধরের টিকা মিলাইয়া লইলে মনে হয় যে বিক্রমপুর লৌহিত্যের পূর্বতীরস্থ ভূখণ্ডই সপ্তম হইতে ত্রয়োদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত “বঙ্গ” বা হরিকেল নামে প্রসিদ্ধ ছিল। সাগর-তীরবর্তী “সাগরানুপ” বা “সমতট” যে ইহার বহিভূত ছিল মহাভারত ও বৃহৎসংহিতা গ্রন্থে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। “চন্দ্রবীপ” ও “বঙ্গাল” এই উভয় দেশই বঙ্গ বহিভূত সাগরানুপে অবস্থিত এবং চন্দ্রোপাধিক নৃপতি শাসিত। ইহাদের ভৌগোলিক অবস্থান এবং চন্দ্রবংশের সহিত সংযোগ বিচার করিলে এই দুই দেশ যে অভিন্ন বা পরস্পর সংস্রুত ইহা অস্বাভাবিক বোধহয় নিতান্ত অসঙ্গত হইবেনা।”

বিজ্ঞান বা বিজ্ঞান দেবের অবলুপ্ত লিপি হইতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে, শ্রীচন্দ্রদেবের বিক্রমপুর-বিজয় সবেও খ্রীষ্টিয় দ্বাদশ শতাব্দীর শেষ পর্য্যন্ত বঙ্গ এবং বাঙ্গলা সম্পূর্ণ ভাবে একীকৃত হয় নাই। “রাঢ়” ও “বরেন্দ্র” ও স্বতন্ত্রতা রক্ষা করিতেছিল। ত্রয়োদশ শতাব্দীর মুসলমান লেখকগণ “বঙ্গ” শব্দ সঙ্কীর্ণ অর্থেই ব্যবহার করিয়াছেন। “তবকাংইনাসিরি” গ্রন্থে বঙ্গ-স্পষ্টতঃ ঘাঞ্জনগর, কামরূপ, ও ত্রিহুতের আশ্রয় লক্ষ্মণাবতী হইতে বিভিন্ন বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে কিন্তু রাল (রাঢ়) ও বরিন্দ (বরেন্দ্র) লক্ষ্মণাবতীর অন্তর্গত ছিল। ব্রহ্মদেব দেখাইয়াছেন যে তুঘলুক শাহের রাজত্ব কালেই ১৩২০ খৃঃ অব্দে) লক্ষ্মণাবতী, সপ্তগ্রাম ও সুবর্ণগ্রাম মিলিত হইয়া অখণ্ড বাঙ্গলাদেশ গঠিত হইয়াছে। জৈন প্রজ্ঞাপনায় এই মিলনের সূচনা দেখা যায়। বঙ্গপতি পালরাজগণ এবং প্রোঢ়া রাঢ়ার অধীশ্বর সেন-নৃপতিবৃন্দ রাঢ়, গোড়, বরেন্দ্র ও বঙ্গে একচ্ছত্র রাজ্য স্থাপন করিয়া ভারী মিলনের পথ আরও সুগম করিয়া দিয়াছিলেন। মুসলমানগণ-কর্তৃক লক্ষ্মণাবতী জয়ের ফলে এই মিলন সুদৃঢ় হইতে পারে নাই। কিন্তু তুঘলুকশাহ পুনরায় একচ্ছত্র রাজ্য প্রতিষ্ঠিত করিয়া স্থায়ী এক্য বিধান করেন। পরবর্তীকালে বঙ্গভঙ্গের সকল চেষ্টাই ব্যর্থ হইয়াছে।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

সম্রাট শাকবরের সময়ে সূবা বাঙ্গলা সূবমা-ভীরবর্তী-শ্রীহট্ট হইতে কৌশিকী-ধোত পুণিয়া ও গঙ্গার দক্ষিণস্থিত Kankjol (কাঁকজল) পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। মেদিনীপুর, হিজলী, চট্টগ্রাম এবং কোচবিহার তখনও এই প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত হয় নাই। মেদিনীপুর ও হিজলী উড়িষ্যার এবং চট্টগ্রাম আরাকান রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। কোচবিহার সীমান্তবর্তী স্বাধীন রাজ্য বলিয়া পরিগণিত হইত। সম্রাট শাহজাহান ও ঔরঙ্গজেবের রাজত্বকালে ক্রমে ক্রমে এই সকল ভূখণ্ড বাঙ্গালার অন্তর্নিবিষ্ট হয়। প্রত্যেক শ্বেতদ্বীপের মহামাভ্রগণ বাঙ্গালার উত্তর সীমা হিমবস্ত্র প্রদেশ পর্যন্ত বিস্তৃত করিয়াছেন বটে, কিন্তু লোহিত্য ও কৌশিকীর পূর্বতীরস্থিত শ্রীহট্ট, পুণিয়া প্রভৃতি কতকগুলি দেশ বাঙ্গলা হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া ইহাকে সূবা বাঙ্গলা অপেক্ষা হ্রদ্বায়ত কবিয়াছেন।”

চন্দ্ররাজগণের তাম্রশাসন হইতে আমরা স্বাধীন বঙ্গ রাজ্য বলিতে যে বঙ্গ রাজ্য এবং রাজধানী শ্রীবিক্রমপুরের পরিচয় পাইতেছি, তাহা হইতে সেকালের শ্রীবিক্রমপুর রাজধানী ও তাহা হইতে শাসিত বৃহৎ বঙ্গরাজ্যের যে পরিচয় পাইলাম, তাহা যে কত বড় গৌরব-ব্যঞ্জক এবং বাঙ্গালী মাত্রেই গৌরবের কারণ তাহা সকলেরই বোধগম্য।

চন্দ্ররাজগণের তাম্রশাসন তিনখানি আবিষ্কৃত হওয়ায় বিক্রমপুরের ইতিহাসের পৃষ্ঠা গৌরবোজ্জ্বল হইয়াছে।

চন্দ্ররাজবংশীয়েরা বাঙ্গালার আদি অধিবাসী নহেন। শ্রীচন্দ্রের তাম্রশাসনের দ্বিতীয় শ্লোক হইতে জানিতে পারিতেছি যে বিপুল লক্ষ্মীক, রোহিত...ভোগকারী, চন্দ্রদিগের বংশে, **পূর্ণচন্দ্র** সদৃশ পূর্ণচন্দ্র নামক [ব্যক্তি] পৃথিবীতে বিখ্যাত হইয়াছিলেন।” ইহা হইতে বুঝিতে পারা যাইতেছে যে চন্দ্রেরা পূর্বে বিহারের অন্তর্গত সাহাবাদ জেলার রোটার্গড়ে রাজত্ব করিতেন। তাঁহারা সম্ভবতঃ পাল নৃপতিগণের ক্ষমতা হ্রাস দেখিতে

পাইয়া তাহাদের শক্তিহীনতার সুযোগ পাইয়া বঙ্গে [পূর্ববঙ্গে]

চন্দ্র রাজাদের
সম্বন্ধে অত্যন্ত কথা

একটি রাজ্য সংস্থাপনের জন্ত মনোযোগী হইয়াছিলেন। এবং [মাতৃ-
পিতৃ] উভয়-কুল-পাবন, [স্ববর্ণচন্দ্রের] পুত্র অপবাদ-ভীরু গুণাবলী

চতুর্দিকে অতিথিরূপে ভ্রমণ করিত বলিয়া, সেই পুত্র ত্রৈলোক্যে ত্রৈলোক্যচন্দ্র নামে বিদিত হইয়াছিলেন * * দিলীপোপম এই পুত্র চন্দ্রদ্বীপে নৃপতি হইয়াছিলেন। ত্রৈলোক্যচন্দ্রের মহারাজাধিরাজ উপাধি হইতে উপলব্ধি হয় যে ত্রৈলোক্যচন্দ্রই পূর্ববঙ্গে চন্দ্র রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার রাজ্য হরিকেল—পূর্ববঙ্গের প্রাচীন নাম] এবং সমুদয় চন্দ্রদ্বীপ পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

"The Chandras do not seem to have originally belonged to Bengal. In verse 2 it is stated that they were rulers of Rohitagiri, which is identifiable with Rohtasgudh in the Sahabad district of Bihar. They emigrated to Eastern Bengal, and most probably taking advantage of the weakness of the declining Pala power carved out kingdom for themselves. Trailokya Chandra, to whom the title of Maharajadhiraj has been assigned, was very likely responsible for the rise of this new power in Eastern Bengal. His kingdom was Harikela Eastern Bengal, including Chandradvipa, which was the home territory of this dynasty. Inscription of Bengal N. G. Mazumdar."

চন্দ্রদ্বীপ যে অতি প্রাচীন স্থান তাহা সহজেই সপ্রমাণ হয়। কেশ্বজ বিশ্ববিদ্যালয়-স্থিত পুস্তকাগারে "অষ্টসাহস্রিকা-প্রজ্ঞাপারমিতা" নামক একখানা প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথি আছে, ঐ গ্রন্থখানা ১০১৫ খ্রীষ্টাব্দে নকল হইয়াছিল বলিয়া পণ্ডিতগণ নির্ণয় করিয়াছেন। ঐ গ্রন্থে চন্দ্রদ্বীপস্থ 'ভগবতী তারা' নামক এক দেবীর চিত্র আছে। ভগবতীতারাকে দেখিবার জ্ঞান নানা স্থান হইতে যাত্রিগণ আসিতেন। অতএব দেখা যাইতেছে যে চন্দ্রদ্বীপ একাদশ শতাব্দীর পূর্বে হইতেই প্রসিদ্ধ স্থান বলিয়া পরিচিত ছিল। খৃষ্টিয় সপ্তম শতাব্দীতে সুপ্রসিদ্ধ চন্দ্র ব্যাকরণ রচয়িতা চন্দ্রদেবের আবির্ভাব হইয়াছিল। তিব্বতের জ্ঞানভাণ্ডার টেক্সের গ্রন্থে লিখিত আছে, বরেন্দ্রের ক্ষত্রিয় বংশে চন্দ্রগোমিব জন্ম। আচার্য্য স্থিরমতির নিকট ইনি সূত্র ও অভিধর্মপিটক অধ্যয়ন করেন এবং বিজ্ঞানচাৰ্য্য অশোকের নিকট বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন। তিনি অবলোকিতেশ্বর ও তারাব বড় ভক্ত ছিলেন। * * চন্দ্রগোমীর নামানুসারে এই ভূ-ভাগ চন্দ্রদ্বীপ নামে পরিচিত হইয়াছিল। *

শ্রীচন্দ্রদেবের তান্ত্রশাসন খানি আবিষ্কৃত হইবার পূর্বে চন্দ্রদ্বীপ সম্বন্ধে যে সকল আখ্যান প্রচলিত ছিল তাহা এখন অলীক বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে।

ষষ্ঠ অধ্যায়

বিক্রমপুরে স্বাধীন বর্ম্ম রাজগণ—রাজধানী ত্রীবিক্রমপুর

চন্দ্রবংশীয় রাজাদের কথা বলিয়াছি। এইবার বিক্রমপুরের বর্ম্ম রাজাদের কথা বলিতেছি। চন্দ্রবংশীয় ও বর্ম্মবংশীয় নৃপতিগণের মধ্যে কে পূর্বে এবং কে পরে রাজধানী “ত্রীবিক্রমপুরে”র রাজধানী হইতে রাজত্ব করিয়াছিলেন সে বিষয় বিভিন্নরূপ মত চলিয়া আসিতেছে। কেহ কেহ বলেন—“সেনরাজ বর্ম্ম রাজগণের বিজয়সেনদেবের বিক্রমপুর অধিকারের পূর্বে এবং বর্ম্মরাজ কাল নির্ধারণ করিবর্ম্মদেবের পুত্রের রাজ্য নাশের পরেই কোন সূযোগে ত্রীচন্দ্র বিক্রমপুরে স্বাভাব্য অবলম্বন পূর্ব্বক বৌদ্ধ রাজ্য স্থাপন করেন।” আবার কেহ কেহ বলেন—“চন্দ্ররাজগণের শাসনপাট উন্মূল্যিত হইবার পরেই বর্ম্মরাজগণের অভ্যুদয় হইয়াছিল।”

স্বর্গত প্রাচ্যবিদ্যামহার্ষব নগেন্দ্রনাথ বসু বলেন :—“যে সময়ে বরেন্দ্রে বা গোড়ে পালবংশ, বঙ্গ চন্দ্রবংশ ও রাঢ়ে শূরবংশ আধিপত্য করিতেছিল, সেই সময়েই প্রথিত বর্ম্ম বংশের অভ্যুদয় হয়।” প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক স্বর্গত বন্ধুবর রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বলেন : “অর্থ্যাবর্ত্তের পশ্চিম সীমায় পঞ্চনদ প্রদেশের সিংহপুর নগর প্রাচীন যাদব জাতির পুরাতন রাজধানী। চীন দেশীয় ভ্রমণকারী ইউয়ান্-চোয়াং খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর মধ্যভাগে সিংহপুর রাজ্য দর্শন করিয়াছিলেন।

“হিমালয়ের পার্বত্য প্রদেশে লক্ষ্মণগুপ্ত নামক স্থানে প্রাপ্ত এক খানি শিলালিপি হইতে অবগত হওয়া যায় যে, বর্ম্মবংশীয় দ্বাদশ জন রাজা খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। মহারাজাধিরাজ ধর্ম্মপালদেব চক্রায়ুধকে কাঞ্চকুজের

চন্দ্রবংশীয় রাজবংশ—ত্রীবিক্রমপুর নামক স্থানে। নারায়ণ—প্রথম বর্ষ দ্বিতীয় খণ্ড প্রথম সংখ্যা। ১১৮৮—১১৯৮ পৃষ্ঠা: ৩৫৬। J. A. S. B. 1874, History of Bakarganj Beveridge, করিবপুরের ইতিহাস-আনন্দনাথ রায় প্রণীত। স্বর্গত ব্রজমল্লর মিত্র মহাশয় লিখিত—রাজা দময়ন্তদেবের গুপ্ত চন্দ্রশেখরের নামানুসারে চন্দ্রবংশের নাম হইয়াছে ইহা কাহিনী মাত্র তাহা বোধ হয় এখন সন্দেশেই উপলব্ধি করিতে পারিবেন।

Catalogue of the Buddhist Sanskrit Manuscripts in the University Library, Cambridge by Cecil Berdull M. A. P. 151. A. Foucher Page 192. * ঢাকার ইতিহাস দ্বিতীয় খণ্ড ২৫৭ পৃষ্ঠা। বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস-রাজত্বকাণ্ড ২৭৮ পৃষ্ঠা।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

সিংহাসনে সুপ্রতিষ্ঠিত করণোদ্দেশ্যে বোধ হয়, এই সিংহপুরের যাদবরাজকে পরাজিত করিয়াছিলেন। রাজেন্দ্র চোল, দ্বিতীয় জয়সিংহ, অথবা গাঙ্গেয়দেবের সহিত এই যাদব-বংশজাত বজ্রবর্মা নামক জনৈক সেনাপতি উত্তরাপথের পশ্চিমাঞ্চল হইতে পূর্বাঞ্ছিত আসিয়া একটি নূতন রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন। ঢাকা জেলার বেলাব গ্রামে আবিস্কৃত বজ্রবর্মার তাম্রশাসন হইতে অবগত হওয়া যায় যে, যাদব-সেনার সময় বিজয়-যাত্রাকালে বজ্রবর্মা মঙ্গল স্বরূপ গণ্য হইতেন। বজ্রবর্মার পূর্বে বিক্রমপুরে চন্দ্রবংশীয় রাজগণের অধিকার ছিল।”

বর্মরাজবংশীয় নৃপতিরা বিক্রমপুরে বেশী দিন রাজত্ব করেন নাই। [The Varmans, who ruled over Vikrampur for only a short period came originally from sinhapur.]

শ্রীচন্দ্রদেবের পবে ভোজবর্ম বিক্রমপুরে রাজত্ব করেন ইহাই তাম্রলিপি বিচারে অস্বীকৃত হয়। *

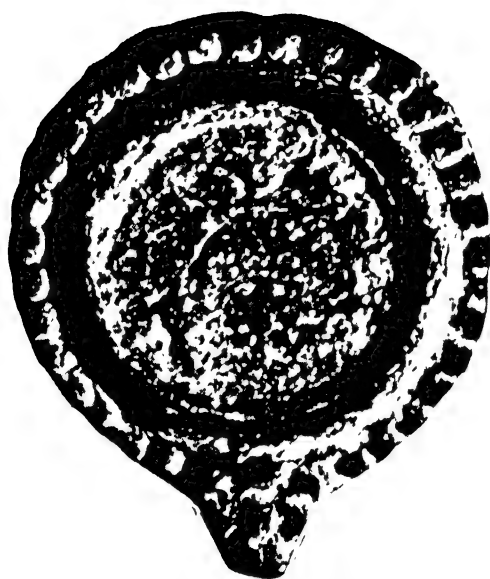
ভোজবর্মদেবের বেলাব-লিপি, ভবদেব ভট্টের কুল-প্রশস্তি, হরিবর্মদেবের বেঙ্গনীসার তাম্রলেখ প্রভৃতি হইতে বঙ্গরাজ্যের অধিপতি [বিক্রমপুর রাজধানী] বর্ম বংশীয় রাজাদের পরিচয় পাওয়া যায়। বেঙ্গনীসার তাম্রলেখের প্রথমমাংশ অগ্নিদাহে দগ্ধ হওয়ায় অক্ষব সমূহ অস্পষ্ট হওয়ায় তাঁহাদের পূর্ব পুরুষগণের পরিচয় জানিতে পারা যায় না। কিন্তু ঐ তাম্রশাসনে “দখলু শ্রীবিক্রমপুর-সমাবাসিত শ্রীমজ্জয়স্কন্ধাবারাং মহা রাজাধিরাজ” ইত্যাদি রহিয়াছে। কাজেই তাঁহারা যে ‘শ্রীবিক্রমপুর’ রাজধানী হইতেই বঙ্গদেশ শাসন করিতেন, তদ্বিষয় কোনরূপ দ্বিধা করিবার কারণ বিদ্যমান নাই।

বেলাব-লিপি

বেলাব-লিপি প্রাপ্তির ইতিহাস এইরূপ:—ঢাকা জেলার [ব্রহ্মপুত্রের পুরাতন খাতের ও শীতললক্ষার মধ্যবর্তী] মহেশ্বরদি পরগণার অন্তঃপাতী “বেলাব” নামক

* (১) বঙ্গলার ইতিহাস প্রথম ভাগ রাখালদাস বন্দোপাধ্যায়।

[About this time probably occurred a migration of people from West to East Bengal, and in the Belava plate we find Jatavarma's grandson, Bhojavarma ruling at Vikrampur. He came there evidently after Srichandra, whose grants are also issued from Vikrampur. The Indian Historical Quarterly Vol VII, No. 3 September, 1931.]



ভাঃ বসুদেবের নিলাদ-লিপি বৃন্দ।

| বয়েল এমিয়াটিক সোসাইটির মেসোজেনো |

বিক্রমপুরের ইতিহাস

গ্রামের অনেক মুসলমান গৃহস্থ নিজ কুটারের নিকট গর্ভ খনন করিবার সময় [এপ্রিল ১৯১২ খ্রিঃ অঃ] এই তাম্রশাসন খানি প্রাপ্ত হয়। সে এই ভোজপুর্নদেবের বেলার-লিপি প্রাপ্তি-পরিচয় ও আবিষ্কার কাহিনী শাসন খানিকে আকাশ হইতে পতিত স্তূর্ণ পাত্র মনে করিয়া ইহাকে গোপনে পরীক্ষা করিবার জন্ত তাম্রফলকের শীর্ষ দেশস্থ রাজ মুত্রটি টাছিয়া ফেলিয়াছিল। সেটেলমেন্ট কার্যোপলক্ষে সাবডেপুটি কালেক্টর শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ দত্ত বিএ, মহাশয় এই তাম্রশাসনের সন্ধান প্রাপ্ত হইয়া [১৯১২ খ্রীষ্টাব্দের জুন মাসে] ইহা ২৮ টাকা মূল্যে ক্রয় করিয়া ঢাকা নগরীতে আনয়ন করিলে, এই তাম্রশাসনের কথা প্রকাশিত হয়। সে সময় ডাক্তার শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ বসাক মহাশয় ঢাকা নগরীতে অবস্থান করিতেছিলেন। দত্ত মহাশয় পাঠোদ্ধারের জন্ত এই তাম্রশাসনখানি বসাক মহাশয়ের পূর্বতন ছাত্র শ্রীযুক্ত শ্রীমলানন্দর করের ও শ্রীমান নিকুঞ্জবিহারী সেনের দ্বারা তাঁহার নিকট [২৪ শে জুন ১৯১২ খ্রিঃ অঃ] প্রেরণ করিয়াছিলেন।

এই তাম্রশাসনখানির পাঠোদ্ধার ডাক্তার বসাক মহাশয় কর্তৃকই প্রথম সম্পাদিত হয়। এই তাম্রপট্টখানির আয়তন $১০\frac{১}{৪} \times ২\frac{১}{২}$ ইঞ্চি। ইহাতে প্রথম পৃষ্ঠে ২৬ পংক্তি, এবং দ্বিতীয় পৃষ্ঠে ৩৫ পংক্তি সংস্কৃত-ভাষা নিবদ্ধ দানলিপি উৎকীর্ণ আছে। শিল্পীর লিপি-পরিচয় নাম উল্লিখিত নাই। আরম্ভে “ওঁ সিদ্ধি” লিখিত আছে। তাহাতে বিসর্গ চিহ্নের অভাব। বংশ-বিবৃতি হৃৎক ১৩ টি শ্লোকের শেষে

২৪ পংক্তি হইতে ৪০ পংক্তি পর্যন্ত গচ্চাংশ এবং সর্বশেষে একটি শ্লোক, তৎপরে লিপিকাল ও স্বাক্ষর উৎকীর্ণ আছে। অক্ষরগুলি একাদশ শতাব্দীর পুরাতন বঙ্গাক্ষর। স্বর্গত ননীগোপাল মজুমদারের মতে “The characters represent a type of Northern Nagari that was current in Eastern India about the 12 th century A. D. being somewhat more advanced than those of the Rampal copperplate of srichandra and akin to those of the inscriptions of the Senas. অর্থাৎ এই তাম্রফলকের অক্ষরগুলি পূর্ব ভারতে প্রচলিত উত্তর নাগরীর অক্ষররূপ। এইরূপ অক্ষর ষাটশ শতাব্দীতে প্রচলিত ছিল। রামপাল লিপির অক্ষর হইতে ইহার অক্ষর অনেকটা উন্নত এবং সেনরাজাদের তাম্রশাসন লিপির অক্ষরের সাদৃশ্য ইহাতে অধিক। রাধাগোবিন্দ বাবুর মতে “অক্ষরগুলি একাদশ শতাব্দীর পুরাতন বঙ্গাক্ষর।”

“এই তাম্রশাসন উৎকীর্ণ করাইয়া [চন্দ্রবংশীয়] মহারাজাধিরাজ শ্রীসামলবর্ষ-দেবপাদাভ্যাত-পরম - বৈষ্ণব - পরমেশ্বর - পরম - ভট্টারক মহারাজাধিরাজ শ্রীমন্ডোজ

বিক্রমপুরের ইতিহাস

[২৫ | ২৬ পংক্তি] তদীয় রাজ্য সংবতের পঞ্চম সংবৎসরে ১২ আষাঢ় মাসে [৫১ পংক্তি] সাবর্ণ গোত্রীয় ভৃগু-চ্যবন-আপ্পুবৎ-ঔর্ধ্ব-জমদগ্নি-প্রবরের ব্রাহ্মণবংশোদ্ভব পীতাশ্বর-দেবশর্মা প্রপৌত্র, জগন্নাথ দেবশর্মা পৌত্র, বিশ্বরূপ দেবশর্মা পুত্র শ্রীরাম দেবশর্মাকে [৪১-৪৫ পংক্তি] 'সপাদনবহ্রোণাধিকপাটক' পরিমিত ভূমি [২৮।২৯ পংক্তি] ভগবান বাসুদেব ভট্টারককে উদ্দেশ্য করিয়া মাতাপিতার ও নিজের পুণ্য ও যশোবৃদ্ধির নিমিত্ত [৪৬ ৪৭ পংক্তি] দান করিয়াছিলেন।

এই তাম্রলিপিটি ঢাকা যাদুঘরে রক্ষিত আছে। "ঢাকারিভিউ ও সম্মিলন" পত্রিকায় [Dacca Review, vol.I I. No 4 July 1912] ও এই লিপির বাখা-কাহিনী

বিবরণ প্রকাশিত হয়। প্রবন্ধটির নাম ছিল The Belabo Copper Plate of Bhojavarman. এই প্রবন্ধের প্রারম্ভেই তদনীন্তন স্যেটেলমেণ্ট অফিসার মিঃ এফ, ডি অস্কলি [F. D. Ascoli] লিখিত একটি ভূমিকা লিপি [Prefatory note] ছিল। তাহাতে তিনি লিপিখানি কিরূপে আবিষ্কৃত হয় সে কথা বলিয়াছেন।

অ্যাস্কলি সাহেব উহার আবিষ্কার কাহিনী বলিয়া লিপিখানির বর্তমান অবস্থা সম্বন্ধে বলিবার পর তিনি পাঠোদ্ধারকারী ঢাকা কলেজের অধ্যাপক স্বর্গত বিপ্লবী গোস্বামী, অধ্যাপক সত্যেন্দ্রনাথ তদ্র, ডাঃ নলিনীকান্ত ভট্টশালী এবং স্বর্গত কামিনীকুমার সেন মহাশয়গণকে পাঠোদ্ধার, অম্ববাদ এবং ঐতিহাসিক তথ্যসম্বন্ধে জ্ঞান ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিয়াছেন।

মিঃ অ্যাস্কলির ভূমিকালিপিতে সেকালের অর্থাৎ বর্ষ রাজাদের রাজত্বকালে বিক্রমপুরের রাজ্যসীমা কতদূর বিস্তৃত ছিল তাহার যে পরিচয় পাওয়া যায়, তাহা উল্লেখযোগ্য।

এই তাম্রশাসন খানির আবিষ্কারের ফলে বিক্রমপুরের বর্ষ রাজগণের প্রামাণিক ইতিহাসেরও যেমন সন্ধান পাওয়া গিয়াছে, তেমনি ভৌগোলিক সিদ্ধান্তেরও সুযোগ ঘটিয়াছে। বিক্রমপুর রাজ্য কতদূর বিস্তৃত ছিল এই তাম্রশাসনখানির সাহায্যে তাহার সন্ধানের পথ আমরা পাইয়াছি। [the copperplate is of great importance from the points of view of both historical and geographical research].

যে মুসলমান কৃষক এই তাম্রশাসনখানি প্রাপ্ত হইয়াছিল, সে ইহার রাজমুদ্রাটি চিহ্নহীন করায়, তাহার 'লাহন' কিরূপ ছিল, তাহা দর্শন করিবার উপায় নাই। সৌভাগ্যক্রমে ৪৮ পংক্তিতে রাজমুদ্রাটির যে বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে জানিতে পারা গিয়াছে যে, রাজমুদ্রায় বিষ্ণুচক্র মুদ্রিত ছিল। কিন্তু তাহার মধ্যে রাজার নাম খোদিত ছিল কিনা তাহা জানিবার উপায় নাই।

[ভোজবর্ষ্মদেবের বেলান-লিপি]

প্রশস্তি-পাঠ

[প্রথম পৃষ্ঠা।]

ওঁ সিদ্ধি [:]

১। স্বায়ম্ভুব মিহাপত্যং মুনি রাত্রি দি (দি) বৌকসাং ।
তস্য যন্নায়নং তেজ স্তেনাজা—

য়ত চল্লমাঃ ॥ (১)

২। রৌহিণেয়ো বুধ স্তস্মাদস্মাদৈলঃ পুরুষাঃ [।]
জজ্ঞে স্বয়ংবৃতঃ কী [ত্ত্যা]

চোবশ্চা চ ভুবা চ যঃ ॥ (২)

৩। সোপ্যায়ুং সমভীজনগ্নমুসমো রাজ্ঞ স্ততো জ্জিবান্
স্মা—

৪। পালো নহ্ষ স্ততোজনি মহারাজো যযাতিঃ স্মৃতম্ [।]
সোপি প্রাপ যত্নং ততঃ ক্ষিতি [ভু]—

জাং বংশোয় মুজ্জন্ততে

৫। বীরশ্রীশ্চ হরিশ্চ যত্র বস্তু [ছ] শঃ প্রত্যক্ষ মেবৈক্ষ্যত ॥ [৩]
সোপী [হ]

৬। গোপীশত-কেলিকারঃ

কৃষ্ণো মহাভারত-সূত্রধারঃ [।]

অর্ঘ্যঃ পুমানংশ-কৃতাবতা—

রঃ

৭। প্রাহুব্ভবোক্ত-ভূমিভারঃ ॥ (৪)

পুংসা মাবরণং ত্রয়ী ন চ তয়া হীনা ন নগ্না ইতি

৮। ত্রয়ান্ (৭) চাভূত-সঙ্গরেষু চ রসাত্রোমোদগমৈ বর্শ্মিণঃ [।]
বর্শ্মাণোতি-গভীর-নাম দধতঃ

৯। শ্লাঘ্যো ভূর্জো বিভ্রতো

ভেজুঃ সিংহপুরং গুহামিব মৃগেন্দ্রাণাং হরে বাক্ষবাঃ ॥ (৫)

বিক্রমপুরের ইতিহাস

- ১০। অভবদথ কদাচিত্তাদবীনাং চমূনাং
সমর—বিজয়যাত্রা-মঙ্গলং বজ্রবর্ষা [।
শম—
- ১১। ন ইব রিপুণাং সোমবদ্ধাক্ষবানাং
কবি রপি চ কবীনাং পণ্ডিতঃ [প] গুণিতানাম্ ॥ (৬)
জা—
- ১২। ত-বর্ষা ততো জাতো গান্ধেয় ইব শাস্ত্র নোঃ [।]
দয়া ত্রতং রণঃ ক্রীড়া [ত্যা] গো যন্ত্র মহো—
- ১৩। ৎসবঃ ॥ (৭)
গৃহ্ণন্ বৈণ্য পৃথুশ্রিয়ং পরিণয়ন্ কল্লশ্চ বীরশ্রিয়ং
যো * * প্রথয়ঙ্কিয়ং পরিভবং—
- ১৪। স্তাং কামরূপ-শ্রিয়ম্ [।]
নিন্দন্দিব্য-ভুজশ্রিয়ং বিকলয়ন্ গোবর্ধনশ্চ শ্রিয়ং
কুর্বন্ শ্রোত্রিয়—
- ১৫। সাচ্ছিয়ং বিততবান্ যাং সার্বভৌম-শ্রিয়ম্
বীরশ্রিয়ামজনি সামলবর্ষদেবঃ
- ১৬। শ্রীমাঞ্জগৎ—প্রথম-মঙ্গল-নামধেয়ঃ [।]
কিম্বল্লয়াম্যখিল-ভূপ-গুণোপপন্নো
দোষৈ—
- ১৭। [ঋ] নাগাপি পদং ন কৃতঃ প্রভু ঋষে । (৯)
তস্তোদয়ী-ঋষু রভুং প্রভূত
* * * বীরেষপি সজ্জ—
- ১৮। রেষু [।]
য শচন্দ্রহা [স]—প্রতিবিস্মিতং স্ব—
মেকং মুখং সম্মুখ মীকতে স্ব ॥ (১০)
তস্ত মালব্যদেব্যা—

১৯। সীং কণ্ঠ্য ত্রৈলোক্য-সুন্দরী [।]

জগদ্বিজয়মল্লস্য বৈজয়ন্তী মনোভূবঃ ॥ (১১)

পূর্ণোপ্যশে

২০। য-ভূপাল-পুত্রীণা মবরোধনে [।]

তস্তাসীদগ্র-মহিষী [সৈব] সামলবন্দনঃ ॥ (১২)

আসী—

২১। ভূয়োঃ স্ম (স্ম) স্ম রিহাস্তরং (?) যঃ

শ্রীভোজবন্দনভয়—১ংশ [দী] পঃ [।]

২২। পাত্রেসু সর্বাসু দশাসু যে—

ন

স্নেহো ন লুপ্তশ্চ হতং তমশ্চ ॥ (১৩)

হা ধিক (ক) ষ্ট মবীর মণ্ড ভূবনং ভূয়োপি কং

(কিং) রক্ষসা—

২৩। মুৎপাতোয় মু [প] স্থিতোস্ত কুশ-লী শঙ্কাস্ব-

লঙ্কাধিপঃ ॥ (১৪)

ইতি যং গুণগাথাভি স্তুতী—

২৪। ব পুরুষোত্তমঃ [।]

মজ্জয়ন্নিব বাগ্ ব্রহ্ম-ময়ানন্দ-মহোদধৌ ॥ (১৫)

স খলু শ্রীবিক্রমপু—

২৫। র-সমাবাসিত—শ্রীমজ্জয়ঙ্ককাবারাং

মা (ম) হারাজাধিরাজ—শ্রীসামলধর্ম—দেবপা—

২৬। দানুধ্যাত—পরমবৈষ্ণব-পরমেশ্বর-পরমভট্টারক—

মহারাজাধিরাজ-শ্রীমন্তোজ [:]

[দ্বিতীয় পৃষ্ঠা ।]

২৭। শ্রীপৌণ্ড্র-ভুক্ত্যন্তঃপাতি-অধঃপতনমণ্ডলে

কৌশাখী-অষ্টগচ্ছ—খ—

বিক্রমপুরের ইতিহাস

- ২৮। গুল—সং [বন্ধ] (১৬) উপ্যালিকা-গ্রামে গুবাকাদি-
সমেত-সপাদ—
নবদ্রোণাধি—
- ২৯। ক-পাটকভূমো-সমুপগতশেষ-রাজরাজ্যক-রাজ্যীরাণক-রা
- ৩০। জ পুত্র-রাজামাত্য-পুরোহিত-পীঠিকাবিত্ত-মহাধর্ম্মাধ্যক্ষ
মহাসাক্ষিবি—
- ৩১। গ্রহিক-মহাসেনাপতি-মহামুদ্রাধিকৃত-অন্তরঙ্গ—
বৃহত্পরিক-মহাক্ষপ—
- ৩২। টলিক-মহাপ্রতীহার মহাভোগিক-মহাবাহুপতি—
মহাপীলুপতি-মহাগ—
- ৩৩। গন্ধ-দৌসাম্বিক-চৌরেন্দ্ররণিক-(নৌবলহস্তা) শ্ব—
গোমহিষাজাবিকাদি—
- ৩৪। ব্যাপ্তক-গৌল্লিক-দণ্ডপাশিক-দণ্ডনায়ক—
বিষয়পত্যাাদীন্ অচাংসক—
- ৩৫। ল—রাজপাদোপজীবিনো ধাক্ষ-প্রচারোক্তান্ ইহাকীর্তিতান্
চট্টভট্টজাতী—
- ৩৬। যান্ জনপদান্ ক্ষেত্রকরাংসক ব্রাহ্মণান্ ব্রাহ্মণোত্তরান্
যথাহ স্মানয়তি
- ৩৭। বোধয়তি সমাদিশতি চ মতমস্ত ভ [ব] তাম্
যথোপরি লিখিতা ভূমি রিয়ং স্ব—
- ৩৮। সীমাবচ্ছিন্না তুংপুতিগোচরপর্য্যস্তা সতলা—সোদেশা
সাত্রপনমা স—
- ৩৯। গুবাক-নালিকেরা (নারিকেল) সলবণা সজলস্থ
[লা] (১৮)
- ৪০। সগর্ভোষরা-সহদশাপরাধা পরি—
হৃতসর্বপীড়া অচাভভড প্রবেশা
অকিঞ্চিৎপ্রগ্রাহা সমস্ত—রাজভোগ (গ্য) ক—

- ৪১। র-হিরণ্য-প্রত্যায়-সহিতা
সাবল্ল-সগোত্রায় ভৃগু-চ্যবন-আপ্পবান্-ও—
- ৪২। বব-জমদগ্নি-প্রবরায়
বাজসনেয়-চরণায় যজুর্বেদ-কথশাখাধ্যায়ি—
- ৪৩। নে মধাদেশ-বিনিগ্ৰ্ত [স্ম] উত্তর-রাঢ়ায়াং
সিদ্ধলগ্রামীয়—পীতাম্বর দেব—
- ৪৪। শর্মণঃ প্রাপোত্রায় জগন্নাথ দেবশর্মণঃ পোত্রায়
বিশ্বরূপ দেবশর্ম—
- ৪৫। গঃ পুত্রায় শাস্ত্র্যাগারাদিকৃত-শ্রীরাম দেবশর্মণে।
শ্রীমতা ভোজ—
- ৪৬। বর্মদেবেন পুণ্যে অহনি বিধিবদ্ধকপূর্বকং
কুহা ভগবন্তং বাসুদেবভ—
- ৪৭। টারক মুদ্দিশ্য মাতাপিত্রোরাগ্ননশ্চ পুণ্যযশোভিবুদ্ধয়ে
আচন্দ্রার্কং ফি—
- ৪৮। তি-সমকালং যাবদ্ভু (ভু) মিচ্ছিত্রায়েন শ্রীমদ্বিষ্ণুচক্র
মুদ্রয়া-তাম্রশা
- ৪৯। সনীকৃত্য প্রদত্তাস্মাভিঃ (?) ॥ ভবন্তি চাত্র ধর্ম্মানুশাং
সিনঃ শ্লোকাঃ ॥
- ৫০। স্বদত্তা স্পরদত্তা স্বা যো হরেত বস্তুদ্বয়াম্ [।]
সবিষ্ঠায়াং ক্বি (ক্ব) মি ভূর্হা পিতৃভিঃ সহ প—
চাতে ॥ (২০)
- ৫১। শ্রীমদ্ভোজবর্ম্মদেবপাদীয় সম্বৎ ৫ শ্রাবণদিনে ১৯
নি অহু মহাফ নি।

বঙ্গানুবাদ

১। এই বিশ্বে দেবর্ষি অত্রি সম্ভব অপত্য [ছিলেন]। তাঁহার নম্বন হইতে যে তেজঃ সমুখিত হইয়াছিল, তাহা হইতে চন্দ্রমা জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

২। সেই [চন্দ্রমা] হইতে রোহিণী-নন্দন বুধ [জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন] এবং বুধ হইতে ইলার পুত্র পুরুষবা জন্মগ্রহণ করিয়া কীৰ্ত্তি এবং উৰ্বশী এবং বসুন্ধরা কর্তৃক [স্বয়ংবৃত] স্বয়ংবরে পতিরূপে গৃহীত হইয়াছিলেন।

৩। সেই মনু প্রথম [পুরুষবাও] আয়ুর জন্মান করিয়াছিলেন। সেই রাজা [আয়ু] হইতে পৃথিবী—পালক নহষ জন্মগ্রহণ করেন। নহষ হইতে মহারাজ যযাতি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনিও যদুকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাহা হইতে যে রাজবংশ বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল, সেই রাজবংশে বীরশ্রী এবং হরি বছবার প্রত্যেক-বৎ দৃষ্ট হইয়াছিলেন।

৪। [ইহ] এই বংশে, সেই পূজ্য পুরুষ [বলরামের] অংশাবতার, মহা-ভারত-মূলধার শ্রীকৃষ্ণও প্রাদুর্ভূত হইয়া শত শত গোপীর সহিত কেলি করিয়াছিলেন, এবং পৃথিবীর তার উদ্ধার করিয়াছিলেন।

৫। জয়ী [বেদবিদ্যাই] পুরুষের [প্রকৃত] পরিধেয় (১০)। তাহার অভাব ছিল না বলিয়া অনগ্রা অপিচ [বেদবিদ্যা-সংযুক্ত বলিয়া বৌদ্ধ ক্ষণকাদি হইতে বিভিন্ন বেদ-চর্চায় এবং অদ্ভুত সময়-কৌড়ায় অমরারগবশতঃ যে রোমাঞ্চ উপস্থিত হইত, তাহাতেই [বস্মিণঃ] বস্মাবৃত-কলেবর [বলিয়া প্রতিভাত] হবির জ্ঞাতিবর্গ, বস্মা [উপাধিধারী] গণ অতি গভীর নাম এবং শ্রাব্য বাহ্যুগল ধারণ করিয়া, সিংহ-বিবর-তুলা সিংহপুর নামক স্থান অধিকার করিয়াছিলেন।

৬। অনন্তর কোনও এক সময়ে, যাদব-সেনার সময়-বিজয়যাত্রা-মঙ্গলরূপী বজ্রবর্ষা [নামক ব্যক্তি] জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি রিপুকুলের পক্ষে শমন, বান্ধব-কুলের পক্ষে [প্রিয়দর্শন] চন্দ্র, কবিকুলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কবি, এবং পণ্ডিত-কুলের মধ্যে প্রধান পণ্ডিত ছিলেন।

৭। শাস্ত্রমু হইতে যেমন গাঙ্গেয় ভীষ্মদেব জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ বজ্রবর্ষা হইতেও জাতবর্ষা জন্মগ্রহণ করেন। দয়াই তাঁহার ব্রত ছিল, যুদ্ধই তাঁহার কৌড়া ছিল, এবং তাগই তাঁহার মহোৎসব ছিল।

৮। তিনি বেণের পুত্র পৃথুর শ্রীকে ধারণ করিয়া কর্ণের [কস্তা] বীরশ্রীকে বিবাহ করিয়া, * * * শ্রীকে বিবৃত করিয়া, সেই [অবিখ্যাত] কামরূপ [রাজ্য] শ্রীকে পরভূত করিয়া, দিব্য [নামক কৈবর্ত-নায়কের] ভূজশ্রীকে নিন্দা করিয়া গোবর্দ্ধনের শ্রীকে বিকল করিয়া, শ্রোত্রিয় [ব্রাহ্মণগণকে] ধনরত্ন প্রদান করিয়া, সার্বভৌমশ্রী বিবৃত করিয়াছিলেন।

৯। অগতে প্রথম মঙ্গলনামধারী শ্রীমান্ সামলবর্ষদেব বীরশ্রীর গর্ভে জন্ম

বিক্রমপুরের ইতিহাস

গ্রহণ করিয়াছিলেন। অধিক কি আর বর্ণনা করিব? অখিল-নরপাল-গুণ-বিভূষিত আমার প্রভুতে দোষ সমূহ কিয়ৎপরিমাণেও স্থান প্রাপ্ত হয় নাই।

উদয়ী স্মৃষ্ণ তাঁহার [সামলবর্ষদেবের] ছিলেন। তিনি বীর [পরিপূর্ণ] যুদ্ধক্ষেত্রে ও [স্বশস্ত্র ধৃত] খড়্গ-ফলকে তাঁহার আপন মুখই কেবল সম্মুখে প্রতিবিম্বিত দেখিতে পাইতেন।

১১। তাঁহার মালব্যাদেবী নাদী, জগদ্বিত্তয়-মল্ল কামদেবের বিজয়-বৈজয়ন্তী-রূপিণী বৈলোক্যাসুন্দরী এক কন্যা ছিলেন।

১২। অশেন-ভূপাল-কণ্ঠাগণ কর্তৃক বাজান্তঃপূব পরিপূর্ণ থাকিলেও সেই [মালব্যাদেবীই] এই সামলবর্ষার “অগ্র-মহিষী” [প্রধানা মহিষী] ছিলেন।

১৩। অনন্তর [পিতৃ-মাতৃ] উভয়কুল-প্রদীপ শ্রী ভোজবর্ষা নামক তাঁহাদের পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। তিনি সকল প্রকার অবস্থাতেই উপযুক্ত পাত্রের স্নেহের লোপ করিতেন না, [হৃদয়ের] অন্ধকার বিনষ্ট করিয়া দিতেন।

১৪। হা দিক্। কষ্টের বিষয়! অঘ ভুবন বীরশূন্য হইয়াছে। রাক্ষসকুলের উৎপাত-বিধাতা [অলঙ্কারিণঃ] রাম পুনরায় উপস্থিত হইয়াছেন কি! [এই] শঙ্কাকুল অবস্থায় [অয়ং] ভোজবর্ষদেব কুশলী হউন।

১৫। এইরূপে বাগ্—ব্রহ্মানন্দ মহাসমুদ্রে নিমজ্জিত করিয়া গাঁহাকে পুকুরোত্তম গুণগাথা-সমূহে পরিতুষ্ট করিয়াছিলেন :—

শ্রীবিক্রমপুরে সমাবাসিত (সংস্থাপিত) জয়স্বক্যাবাব (সেনা নিবেশ) হইতে, মহারাজাদিরাজ—শ্রীসামলবর্ষদেব-পাদাভূষাত, পবনবৈষ্ণব, পরমেশ্বর, পরমভট্টাবক মহারাজাদিরাজ সেই শ্রীমদভোজ—শ্রীপৌণ্ড্রভূক্তির অস্তঃপাতি অধঃপত্তন-মণ্ডলে দৌনাদী-অষ্টগচ্ছ খণ্ডল [সম্বন্ধ] উপালিকা গ্রামে, ১ পাটক, ৯১ দোণ (পরিমিত) ভূমিতে,—সমুদ্রগত (সংবিদিত) সমস্ত রাজা, রাজ্যক, বাজী, রাণক, রাজপুত্র বাজামাতা, রাজপুত্রোহিত, পীঠিকাভিষেক, মহাধর্ম্মাধ্যক্ষ (শ্রেষ্ঠ বিচারাবিধিপতি), মহা সাক্ষিবিশিষ্ট, মহাসেনাপতি, মহামুদ্রাদিকৃত (রাজকীয় “মোহরব” রক্ষক), অন্তরঙ্গ বৃহদ্রপক (রাজপুত্রনদিগের অধিনায়ক) মহাফণটলিক (অধিকরণিক, অথবা বাজকীয় লেখ্যের রক্ষক) মহাপ্রতীহার (দৌবারিক শ্রেষ্ঠ) মহাভোগিক (প্রধান অন্নরক্ষক) মহাবাহুপতি, মহাপীলুপতি (প্রধান গজ-রক্ষক), মহাগণস্থ (“গণ” নামক সেনা-মণ্ডলীর নেতা) দৌঃসামিক (দ্বারপাল অথবা গ্রাম-পরিদর্শক), চৌরোদ্ধরণিক (দণ্ড্যভক্ষরাতির হস্ত হইতে উদ্ধারক পুনিগ-কর্ম্মচারী বিশেষ), নৌবল-ব্যাপৃতক (নৌ সেনাদিকৃত পুরুষ) হস্তিব্যাপৃতক (হস্ত্যাব্যক্ষ) অথব্যাপৃতক (অথব্যাক্ষ), গো-ব্যাপৃতক (গব্যাব্যক্ষ),

বিক্রমপুরের ইতিহাস

মহিষ-ব্যাপ্তক (মহিষাধ্যক্ষ, অজ-ব্যাপ্তক (হাগাধ্যক্ষ) ও অবিকাদি ব্যাপ্তক (মেঘ প্রভৃতির অধ্যক্ষ), গোম্লিক (“গুম্ব” নামক সেনামণ্ডলীর অধিনায়ক) দণ্ডপাশিক (বধানিকৃত পুরুষ) দণ্ডনায়ক, (চতুবন্ধ বলাধ্যক্ষ) বিষয়-পতি (জেলাধিপতি) প্রভৃতি (রাজকর্মচারী-দিগকে) এবং অধ্যক্ষ-প্রচারে উক্ত (অধ্যক্ষ-তালিকাভুক্ত) কিন্তু এই শাসনে (পৃথগ্ভাবে) অকথিত অগ্ন্যাগ্ন রাজপাদোপজীবীদিগকে, চট্ট-ভট্ট-জাতীয় জনপদবাসিগণকে, ক্ষেত্রকর ব্রাহ্মণগণকে ও ব্রাহ্মণোত্তমগণকে, যথাযোগ্য সম্মান প্রদর্শন কবিত্তেছেন, বিজ্ঞাপন কবিত্তেছেন এবং আজ্ঞা করিতেছেন, (নিম্নোল্লিখিত বিষয়ে) আপনাদেব সকলের অভিমত হউক—যথা স্বস্বীমাবচ্ছিন্ন তৃণ-পুতি-গোচর পর্য্যন্ত, সতল, সোদেগ, আম্র, পনস, গুবাক ও নাবিকেল বৃক্ষ সমেত, লবণোৎপাদক ভূমিব সহিত, জল ও স্থলের সহিত স্তম্ভ ও উৎস ভূমির সহিত, যাহার (অর্থাৎ, যে ভূমি সম্বন্ধে প্রতি-গ্রহীতাব) দণ্ডী অপবাদ (রাজ্যাব) সহ্য হইবে, সর্বপ্রকার উৎপীড়ন রহিত, চাট-ভাট জাতিব প্রবেশাদিকাবিবহিত, যাহা হইতে কোন প্রকাবের করাদি গৃহীত হইবে না, রাজভোগ্য কর ও হিবণ্যাদি (সর্বপ্রকাবের) আয়েব সহিত উপবি লিখিত ভূমিখণ্ড সার্বঙ্গ গোবোৎপন্ন, তৃণ চাবন আপ্রান—ঔর্ধ-জমদগ্নি-প্রবর, বাজসনেয় চরণোক্ত (ক্রিয়াকলাপের) অহুষ্ঠাতা, যজুর্কেদের কণ্ঠাখাধ্যায়ী, মধ্যদেশ হইতে বিনির্গত উত্তর রাঢ়ায় অবস্থিত—সিক্কল গ্রামবাসী পীতাখর দেবশর্ম্মার প্রপৌত্র, জগন্নাথ দেব-শর্ম্মার পৌত্র, বিশ্বকপ দেবশর্ম্মার পুত্র, শান্তি গৃহাধিকৃত শ্রীবামদেব শর্ম্মাকে—এই পুণ্য দিবসে যথাবিধি উদকস্পর্শ পূর্বক ভগবান বাসুদেব-ভট্টাবককে উদ্দেশ্য কবিয়া মাতাপিতাব এবং নিজেব পুণ্য ও যশোবৃদ্ধির জগ্গ, যাবৎ সূর্য্য চক্ৰ এবং ক্ষিতি-সমকাল পর্য্যন্ত, ভূমিচ্ছিন্ন-গ্নায়াস্তুসারে শ্রীমদ্বিষ্ণু চক্ৰ-মুদ্রাধাবা তাম্রশাসন কবিয়া আমি শ্রীমান ভোজবর্ম্মদেব প্রদান কবিলাম।

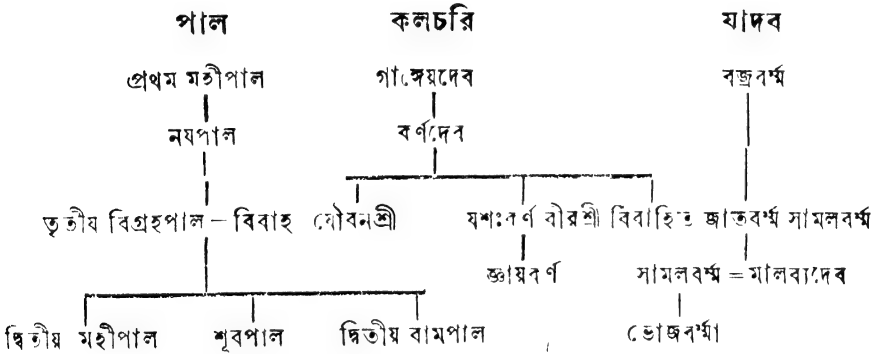
এই অভিপ্রায়ে ধর্ম্মাহুশাসনেব স্লোকও আছে :—ভূমি স্বদত্তই হউক, আব অগ্ন দত্তই হউক, যিনিই ইচ্ছা করিবেন, তিনিই বিষ্ঠার কুমি হইয়া পিঙ্গল সহ পচিতে থাকিবেন। শ্রীমদ্ ভোজবর্ম্মদেব-পাদীব সংবৎ ৫, শ্রাবণ ১২ দিনে, নি-বন্ধ অহ্ন। মহাশ্ব (পাটলিক) নি (বন্ধ)।

এই তাম্রশাসন খানি পাঠে অবগত হই যে শ্রীবিক্রমপুর-সমাবাসিত (সংস্থাপিত) জয়স্বক্কাবার (সেনানিবেশ) হইতে, মহারাজাধিরাজ-শ্রীসামলবর্ম্ম দেব-পাদামুখ্যাত পরমবৈষ্ণব-পরমেশ্বর, পরমভট্টারক, মহারাজাধিরাজ সেই শ্রীমদ্ভোজ ইত্যাদি। ‘জয়স্বক্কাবার’ শব্দে রাজধানীকেও বুঝায়। এখানে ‘জয়স্বক্কাবার’ শব্দে রাজধানী শ্রীবিক্রমপুরকেই বুঝাইতেছে। তবে

বিক্রমপুরের ইতিহাস

সকলেই প্রায় জয়ন্তকাব্যের শব্দে (সেনানিবেশ) বা Victorious camp অর্থে প্রয়োগ করিয়াছেন। স্বর্গত রাখাল বাবু এই তাম্রশাসন-প্রসঙ্গে বলেন—“The inscription is written in protobengali characters of the eleventh or early twelfth century A. D. It refers itself to the reign of PARAMAVAISNAVA-PARAMESVAR-PARAVA-BHATTARAKA-MAARJADHIRAJ SRIBHOJA (DEV) who meditated on the feet of MAHARAJADHIRAJ SAMALVARMADDEV, and was issued from the victorious camp of Vikrampur.

এই তাম্রশাসন খানা আবিষ্কৃত হইবার ফল আমবা যে রাজবংশের পরিচয় পাইলাম, তাঁহাদের বংশীয় নৃপতিরা পূর্বেও বিক্রমপুর্বে শাসন করিতেন। বর্ম্য বংশীয় যাদব নৃপতিরা যে পাল রাজাদের রাজ্য সীমা উত্তীর্ণ হইয়া বঙ্গে [পূর্ববঙ্গে] স্বতন্ত্র স্বাধীন রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিতে পারিয়াছিলেন এ বিষয়টিই আমাদের অজ্ঞাত ছিল। বর্ম্য বংশীয় যাদব নৃপতিরা তিনপুরুষ পর্য্যন্ত যে বিক্রমপুর্বের রাজধানী হইতে শাসন-দণ্ড পরিচালনা করিয়াছিলেন, সে বিষয়ে এখন নিঃসন্দেহ হওয়া গিয়াছে। নিম্নে বাঙ্গলা দেশের পাল নৃপতিদেব, এবং ত্রিপুরার বলচুবির হৈহয় এবং যাদবদের বংশ তালিকা উদ্ধৃত হইল :—



ভোজবর্মদেবের বেলান-লিপি হইতে এ বিষয়টি সুস্পষ্ট প্রমাণিত হইতেছে যে একাদশ শতাব্দী কিংবা দ্বাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত পূর্ববঙ্গ স্বাধীন রাজ্য ছিল। [the inscription proves that for three generations at least in the 11th or 12th centuries A. D. Eastern Bengal was independent.] এই তাম্রশাসন খানি হইতে আরও জানিতে পারি যে—বর্ম্য নৃপতিরা যাদব বংশীয় ছিলেন। [তৃতীয় পংক্তি] আর তাঁহারা সিংহ-বিবর তুলা সিংহপুর নামক স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। [শ্লাঘ্যো ভূজো বিজ্রতো ভেজঃ সিংহপুরং গুহামিবঃ যুগেন্দ্রাণাং হবেবাক্ষবাঃ।]

বিক্রমপুরের ইতিহাস

সিংহবিবরতুল্য স্মরিত সিংহপুরে বর্মণ বংশ বা যাদব বংশীয় নৃপতিগণের আদিম বাস স্থান ছিল। সিংহপুরে এই বংশীয়েরা দীর্ঘকাল যাবৎ বাস করিয়া আসিতেছিলেন। এই সিংহপুর কোথায়? এসম্বন্ধে বিভিন্নরূপ মত চলিয়া আসিতেছে। ডাক্তার রাধাগোবিন্দ বসাক মহাশয় সিংহপুরকে ‘মহাবংশের উল্লিখিত সিংহপুর’ বলিতে চাহেন। অধ্যাপক ষ্টেন (Prof sten) র সহিত [“We know of princes with names ending in Varman, who ruled in Simhapura, and who were kings of Kalinga”] অর্থাৎ কাহারও মতে ইহাদের আদি নিবাস ছিল কলিঙ্গের অন্তর্গত সিংহপুর। কেহ দক্ষিণ রাঢ়ায় এই সিংহপুর অবস্থিত বলেন। সিংহপুরের অবস্থা সম্বন্ধে কেহ কোনরূপ স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারেন নাই। * অর্গত ননীগোপাল মজুমদার মহাশয় সিংহপুর সম্বন্ধে আলোচনা করিতে যাইয়া যাহা লিখিয়াছেন তাহা পাদটিকায় উদ্ধৃত হইল।

“ডাক্তার ইতিহাস” প্রণেতা শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন রায় বলেন, “সিংহপুর রাজধানীর বর্তমান নাম কেতস। ইউয়ান চোয়াং খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর মধ্য ভাগে সিংহপুর রাজ্য দর্শন করিয়াছিলেন।” পণ্ডিতেরা “ভরু করুন কোথায় সিংহপুর!” সে বিষয়ে আর অধিক আলোচনা অনাবশ্যক, তবে যাদব বর্মণবংশ যে শ্রীবিক্রমপুর রাজধানীতে অবস্থান করিয়া রাজ্য শাসন করিতেন, তৎসম্বন্ধে আমরা নিঃসন্দেহ কিন্তু কি ভাবে কেমন করিয়া তাঁহারা পূর্ববঙ্গ অধিকার করিলেন তাহাই এখন আলোচনা করিতে হইবে।

* ডাক্তার ইতিহাস দ্বিতীয় খণ্ড ১৭৩ পৃষ্ঠা। Inscriptions of Bengal Vol III by N. G. Mazumdar প্রভৃতি।

“The identification of Sinhapura is not certain, According to some it may be the same as modern Singupuram between Chicacole and Narasamapeta. This records proves that a dynasty, who had varman as heir title and Yadava lineage, ruled over Sinhapura. Another inscription, to which Mr. R. D. Banerjee draws our attention, bears testimony to the same fact. This is Lakkhamandal inscription from the Jaunsar Bawar District on the upper Jamuna, which records the dedication of a siva temple by Isvara, wife of a king of Jalandhara in the Punjab. She is described as having descended from a line of Yadava Kings of singhapura. From a list of twelve kings of the dynasty given in the inscription it appear that all of their names ended in varman. Bulher thinks it very probable that the ancestors of Isvara, queen of the Jalandhara prince, ruled over a district that lay also in the Punjab and identified Sinhapura with Sang-ho-pu lo described by Hinen Tsang. But it should be noted that there nothing in the epigraph itself which supports this conclusion, or makes it in any way necessary”



বিষ্ণু মূর্তি—রামপাল গ্রামে প্রাপ্ত

বিক্রমপুরের ইতিহাস

আমরা ভোজবর্মার বেলাব-লিপি হইতে কোনরূপ স্পষ্ট ধারণা করিতে পারি

বর্ম রাষ্ট্রবংশ
প্রতিষ্ঠা

না যে বর্ম রাজাদের মধ্যে কে কেবে প্রথম পূর্ববঙ্গে রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন! [The inscription does not state definitely who founded the kingdom of the Jadavas in the extreme east.] এই বংশের বংশলতা বজ্রবর্মী হইতে আরম্ভ হইয়াছে।

বজ্রবর্মী

বজ্রবর্মী যাদব সেনার অধিনায়ক ছিলেন, তিনি রাজা ছিলেন না।

কেননা তাম্রফলক হইতে জানিতে পারিতেছি যে—তিনি (বজ্রবর্মী)

যাদবসেনার সমর-বিজয়-যাত্রা-মঙ্গল-রূপী ছিলেন, তিনি রিপুকুলের পক্ষে শমন ছিলেন।

বজ্রবর্মী হইতে জাতবর্মী জয়গ্রহণ করেন। জাতবর্মী সম্বন্ধে দেখিতে পাই তাঁহাকে “সাক্ষি যং বিততবান্দ্যাং সার্কভৌম শ্রিয়ম্” বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে, ইহার দ্বারা অহুমিত হয় যে জাতবর্মী স্বাধীন সার্কভৌম নৃপতি ছিলেন—“তিনি বেণের পুত্র পুত্র শ্রীকে অর্থাৎ বিপুল শ্রী ধারণ করিয়া, কর্ণের কণা বীরশ্রীকে বিবাহ

জাতবর্মী

করিয়া * * শ্রীকে বিবৃত্ত করিয়া, সেই [সুবিখ্যাত] কামরূপ [রাজ্য] শ্রীকে পরাভূত করিয়া, দিব্য [নামক কৈবর্তনায়কের]

তুঙ্গশ্রীকে নিন্দা করিয়া, গোবর্দ্ধনের [ব্যক্তি বিশেষের নাম] শ্রীকে বিকল করিয়া, শ্রোত্রিয় [ব্রাহ্মণগণকে] ধনরত্ন প্রদান করিয়া, সার্কভৌমশ্রী বিবৃত্ত করিয়াছিলেন। আমরা পূর্বেও প্রসঙ্গ-ক্রমে উল্লেখ করিয়াছি যে তৃতীয় বিগ্রহপালের পিতা নয়পালের শাসন সময়ে, কর্ণের সহিত যুদ্ধে গোড় সেনার প্রথমে পরাজয়ের এবং পরে বিজয় লাভের ও দীপকর শ্রীজ্ঞানের যত্নে মৈত্রী সংস্থাপিত হইবার একটি কাহিনী দীপকর শ্রীজ্ঞানের [তিস্রতীর ভাষায় রচিত] জীবন-চরিতে উল্লিখিত আছে। এই কর্ণ কর্ণচেন্দী নামে কথিত।

রামচরিত কাব্যে [১৯ শ্লোকে] লিখিত আছে—তিনি পরাজিত হইয়া, গোড়েশ্বর তৃতীয় বিগ্রহপালকে “যৌবনশ্রী” নাম্নী কণা দান করিয়াছিলেন। তাঁহার অপর কণা “বীরশ্রী”

জাতবর্মী কর্তৃক

পূর্ববঙ্গ বিজয়

সহিত ‘জাতবর্মার’ পরিণয়ের কথা এই শ্লোকে উল্লিখিত হইয়া

‘জাতবর্মার’ অভ্যুদয় কালের পরিচয় প্রদান করিতেছে। তৃতীয়

বিগ্রহপালের পরলোক-গমনের সঙ্গে সঙ্গে, কৈবর্তনায়ক দিব্যের বা দিব্যোক্তের বিদ্রোহ, বরেন্দ্রী হইতে পালরাজগণের শাসন উন্মূলিত হয়, এবং পাল সাম্রাজ্য ছত্রভঙ্গ হইয়া যায়। সেই সুযোগে পাল সাম্রাজ্য ভুক্ত “কামরূপ” অধিকার করিয়া জাতবর্মী পূর্ববঙ্গে “সার্কভৌমশ্রী” বিবৃত্ত করিয়াছিলেন।” * এইরূপ অহুমান করা বোধ হয় অসঙ্গত নহে।

* সাহিত্য ২৩ বর্ষ, ৫ম সংখ্যা ৩৯-৩৯১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য

বিক্রমপুরের ইতিহাস

স্বর্গত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ও এই মতাবলম্বী। তিনি লিখিয়াছেন, “আমরা বেলাপ-লিপি হইতে জানিতে পারি যে জাতবর্ষা কর্ণদেবের কন্যা বীরশ্রীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। কাজেই জাতবর্ষা এবং পালনূপতি তৃতীয় বিগ্রহপাল বিবাহ সম্পর্কে পরস্পরে আত্মীয়তা-স্থত্রে আবদ্ধ ছিলেন : [Jatavarma married Virsri, the daughter of Karna, so he was the brother-in-law of the Pal Emperor Vigrahapal III] কেন না সঙ্ঘ্যাকর নন্দী “রামচরিতে” লিখিয়াছেন যে তৃতীয় বিগ্রহপাল চেন্দীরাঞ্জেব কন্যা যৌবনশ্রীকে বিবাহ করেন। জাতবর্ষা অঙ্গ রাজ্য পর্যন্ত স্বীয় প্রভাব বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, কাজেই এইরূপ অনুমান করা অসঙ্গত নহে যে তিনি কলচুরি চেন্দী গাঙ্গেয় এবং কর্ণদেব এক পক্ষে এবং প্রথম মহীপাল, নয়পাল ও বিগ্রহপালের মধ্যে যে দীর্ঘকাল রণ-সংঘর্ষ চলিয়াছিল তাহাতে জাতবর্ষাও যোগদান করিয়াছিলেন। জাতবর্ষা তৃতীয় বিগ্রহ পালের ভৃত্য দিব্য বা দিব্যোবের জাতবর্ষাব বীরত্ব বিদ্রোহ ও দমন করেন। জাতবর্ষা গোবর্দ্ধনের শ্রীকে ও বিকল করিয়া অবশেষে “সার্কভৌমশ্রী” বিজৃত করিয়াছিলেন। এই গোবর্দ্ধন কে ছিলেন? “রামচরিতে” “দ্বোরপবর্দ্ধন” (Dvorapavardhana) নাম আছে। রাখাল বাবু বলেন— [which seems to be the copyists mistake for Govardhan] তাঁহার মতে “রামচরিতে” দ্বোরপ-বর্দ্ধন নামক জনৈক কৌশাহী অধিপতির নাম আছে। লিপিবর প্রামাদে শ্রী গোবর্দ্ধন স্থানে তাহা “দ্বোরপোবর্দ্ধন” হইয়াছে, এই গোবর্দ্ধনই দিব্য ও জাতবর্ষা জাতবর্ষা কর্তৃক পরাজিত হইয়াছিলেন। এই গোবর্দ্ধন রাজসাহী জেলার অন্তর্গত ‘কুসাম্বী’ বা কুসাম্বীর একজন ক্ষুদ্র রাজা ছিলেন, এলাহাবাদের কৌশাহী বা কোসাম নহে। [It should be noted that the King of Kausambi mentioned in the Ramcharita of Sandhyakar nandi was not a king of Kausambi in the *Madhyadesha* (kosam near Allahabad) but a *minor prince of Bengal*, because the Belabo grant proves that there was a Kausambi in the *Pundrabhukti*. It is most probably the modern Pargana of Kausumba or Kusambi in the Rajshahi District].

আমরা রাজসাহী জেলার অন্তর্গত কোসাম্বী দেখিয়াছি। উহা কুসাম্বী নামেই পরিচিত। ঐ স্থানে বহু প্রাচীন কীর্তির ধ্বংসাবশেষ আছে। কাজেই রাখাল বাবুর সিদ্ধান্তই সত্য বলিয়া মনে হয়।

জাতবর্ষার পুত্র সামলবর্ষা। সামলবর্ষদেব বীরশ্রীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

তাম্রফলকে লিখিত আছে, “জগতে প্রথম মঙ্গল নামধারী শ্রীমান্ সামলবর্ষ দেব বীবলীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। অখিল-নর পাল গুণ-বিভূষিত ছিলেন এই সামলবর্ষ দেব।”

জাতবর্ষার মৃত্যুর পর সামলবর্ষা পিতৃ সিংহাসন লাভ করেন। সামল-
জাতবর্ষার পুত্র বর্ষাব শ্বশুর কুলেব পবিচয় ও বেলাব-লিপির ১০ম ও ১১শ শ্লোকে আছে।
সামলবর্ষা “উদয়ী সূহৃ তাঁহার [সামলবর্ষদেবের] * * * ছিলেন।

তিনি বীর [পরিপূর্ণ] যুদ্ধক্ষেত্রে [স্বহস্ত ধৃত] খড়্গা ফলকে তাঁহার আপন মুখই কেবল
সম্মুখে প্রতিবিম্বিত দেখিতে পাইতেন। তাঁহার মালব্য দেবী নাম্নী
উদয়ী ও জগদ্বিজয়-মল্ল জগদ্বিজয়-মল্ল কামদেবের বিজয়-বৈজয়ন্তী, ত্রৈলোক্যসুন্দরী এক কণ্ঠা
ছিল। * * * * সেই (মালব্য দেবীই) এই সামলবর্ষার

‘অগ্রমহিষী’ [প্রধানা মহিষী] ছিলেন।—ঐতিহাসিকগণের ‘উদয়ী’ এবং “জগদ্বিজয় মল্ল”
সম্বন্ধে বিভিন্ন মতামত দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাচ্য-বিদ্যামহার্ণব স্বর্গত নগেন্দ্রনাথ
বসু পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর মতানুসরণ করিয়া উদয়ী নামের সহিত পরমাব
রাজবংশের উদয়াদিত্য এবং ১১ শ্লোকের জগদ্বিজয়মল্লকে উদয়াদিত্যদেবের
তৃতীয় পুত্র জগদেব বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ডাক্তার বাধাগোবিন্দ বসাক
 বলেন, “উদয়ী” শব্দ কোনও যোদ্ধা পুরুষের নামবাচক সংজ্ঞা শব্দ বলিয়াই
বোধ হয়। তাঁহার সূহৃ’র সহিত সামলবর্ষার সেনাবিভাগের কোনরূপ সম্পর্ক
ছিল।” * * * * আবার উদয়ীকে মালব্য দেবীর জনককুলের বাক্তি বলিয়া গ্রহণ না করিলে
সামঞ্জস্য রক্ষিত হয় না বলিয়াও উল্লেখ করিয়াছেন। স্বর্গত বাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
মহাশয় সকল বিভিন্ন মত আলোচনা করিয়া লিখিয়াছেন যে— “The identity
of Jagadvijayamalla the father-in-law of Samalvarman,
must remain an open question so long as fresh material is not
available.”

সামলবর্ষার পর তাঁহার পুত্র শ্রীভোজবর্ষা নৃপতি ছিলেন। তিনি পিতৃমাতৃ উভয়
কুল-প্রদীপ ছিলেন। তাঁহার প্রদত্ত এই তাম্রশাসন। এবিষয় পূর্বেও বলা হইয়াছে।

ভোজবর্ষাদেবের এই তাম্রশাসনখানি আবিষ্কৃত হইবার বহু পূর্বে স্বর্গত
নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় ‘বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস’ দ্বিতীয় ভাগে পাশ্চাত্য বৈদিকগণের
কুলশাস্ত্র হইতে সামলবর্ষার পরিচয় সংগ্রহ করিয়া বিস্তৃত ভাবে
সামলবর্ষা ও প্রকাশ করিয়াছিলেন। এ বিষয়ে স্বর্গত রাখাল দাস বন্দ্যোপাধ্যায়
মহাশয় তৎ প্রণীত ‘বাক্সালার ইতিহাস’ প্রথম খণ্ড ১৩২—১৩৭
পৃষ্ঠা পর্যন্ত বিস্তৃত ভাবে সমালোচনা করিয়াছেন। এবং উহার সত্যতা সম্বন্ধেও সন্দেহ
প্রকাশ করিয়াছেন।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

‘ঢাকার ইতিহাস’ প্রণেতা শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন রায় মহাশয়ও এ সম্বন্ধে তদীয় ঢাকার ইতিহাস দ্বিতীয় খণ্ডে ২৮১—২৯৫ পৃষ্ঠা পর্যন্ত অতি সুন্দর ভাবে আলোচনা করিয়া নিম্ন লিখিতরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন :

(১) কুলশাস্ত্রের শ্যামলবর্মা ও যাদব বংশের জাতবর্মার পুত্র সামল-বর্মা এক ব্যক্তি নহেন।

(২) শ্যামলবর্মা ও সামলবর্মা একই ব্যক্তি। দ্বিতীয় সিদ্ধান্ত এই যে কুলশাস্ত্রের কোনও ঐতিহাসিক মূল্য নাই। কারণ কুলশাস্ত্রের লিখিত শ্যামলবর্মার পবিচয়ের সহিত বেলাব তাম্রশাসনোক্ত সামলবর্মার বংশ-পরিচয়ে ঐক্য নাই।”

সম্ভ্যাকরনন্দীর ‘রামচরিতের’ একটি শ্লোক

বপরিগ্রাহনিমিত্তং পতা। যঃ প্রাগ্ দিশীয়েন।

বর-বারণেন চ নিজ-সুন্দসদানেন বর্মণারাদে ॥

রামচরিত, ৩। ৪৪।

অর্থাৎ বর্মবংশীয় পূর্বদেশের জনৈক রাজা নিজের পরিগ্রাহের জ্ঞাত, নিজেব হস্তী ও রথ প্রভৃতি রামপালকে উপহার দিয়া তাঁহার আরাধনা করিয়াছিলেন। বর্ম-বংশীয় নরপতি কর্তৃক রামপালের আশ্রয় গ্রহণের দুইটি কারণ অহুমান করা যাইতে পারে; প্রথম রামপাল কর্তৃক বঙ্গ আক্রমণ এবং দ্বিতীয় সেনবংশীয় সামন্তসেন কর্তৃক বঙ্গদেশ অধিকার। সম্ভবতঃ ভোজবর্মা অথবা তাঁহার পুত্র রামপালের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন।” বলাবাহুল্য ইহা অহুমান মাত্র। কেননা ‘রামচরিতে’ বর্মবংশীয় পূর্বদেশের কোন নৃপতি নিজের পরিগ্রাহণেব জ্ঞাত নিজের হস্তী ও রথ প্রভৃতি রামপালকে উপহার দিয়া আরাধনা করিয়াছিলেন তাঁহার নামের উল্লেখ নাই। কাজেই বর্মবংশীয় এই নরপতি কে ছিলেন? তৎ সম্বন্ধে অহুমান ব্যতীত সঠিক ভাবে কিছু বলা যাইতে পারে না। কামরূপের বর্ম রাজারা যে নহেন, তাহা নিশ্চিত, কেন না, নবম শতাব্দীর অবসানের সহিতই কামরূপে বর্মরাজগণের শাসন লোপ হইয়াছিল।

একাদশ শতাব্দীতে কামরূপে রামপালের সমসাময়িক রূপে পালরাজারা রাজত্ব করিতেছিলেন। কাজেই ‘প্রাগ্ দিশীয়েন’ নৃপতি কামরূপের বর্মরাজাদের মধ্যে কেহই নহেন। এ প্রসঙ্গে স্বর্গত নগেন্দ্রনাথ বসু বলেন, “যেখানে সামলবর্মা গোড়াধিপ রামপালকে অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন, সেই স্থানই বোধ হয় এক্ষণে বিক্রমপুরের মধ্যে “রামপাল” নামে পরিচিত হইয়াছে। নগেন্দ্রবাবুর মতে রামপালের অর্চনাকারী এই প্রাগ্দেশীয় বর্মরাজা ভোজবর্মার পিতা সামলবর্মা। ডাক্তার নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য্য ২৩৬

বিক্রমপুরের ইতিহাস

ও এই মতাবলম্বী। তিনি বলেন :—“ভোজবর্ষার বেলাব-শাসনে রাক্ষসদের উপস্থিত উৎপাতে রামপালের কুশলের অস্ত্র প্রার্থনায় মনে হয় ভোজবর্ষাই রামচরিতে উল্লিখিত বর্ষরাজ।” বেলাব তাম্রশাসনে লিখিত আছে :—

হা ধিক (ক) ষ্ট মবীর মন্ত ভুবনঃ ভূয়োপি কং [কিং] রক্ষসামুৎপাতোয় মু [প] স্থিতোস্ত কুশলী শঙ্কাস্ব-লঙ্কাধিপঃ। হা ধিক্! কষ্টের বিষয়! অজ্ঞ ভুবন বীৰশূন্ত হইয়াছে! রাক্ষসকুলের উৎপাত-বিধাতা [অলঙ্কাধিপঃ] রাম পুনরায় উপস্থিত হইয়াছেন কি? এই শঙ্কাকুল অবস্থায় [অয়ং] ভোজবর্ষদেব কুশলী হউন।

বর্ষ বংশীয় রাজগণের কথা বলিতে যাইয়া “গৌড়ের ইতিহাস” প্রণেতা বলেন :— “পালবংশীয় গণের রাজত্ব কালের শেষভাগে তাঁহাদিগের অধীন যে সকল রাজবংশ সামন্ত রাজরূপে বাংলার ভিন্ন ভিন্ন খণ্ডে শাসন-দণ্ড পরিচালনা করিতেন, তন্মধ্যে বর্ষবংশ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। * * * বর্ষবংশীয় রাজগণ যখন বিক্রমপুর অধিকার করেন, তখন বিক্রমপুরের পার্শ্ব দিয়া পদ্মা প্রবাহিত ছিল। এখন উহার মধ্য দিয়া পদ্মা প্রবাহিত হওয়ায় বিক্রমপুর দ্বিধা বিভক্ত হইয়াছে। বর্ষরাজার পাল রাজাদের সামন্ত নৃপতি ছিলেন ইহার মূলে কোনও সত্য আছে বলিয়া মনে হয় না, একমাত্র একজন বর্ষনৃপতির রামপালের আশ্রয় গ্রহণের কথা আছে মাত্র।

ভোজবর্ষা দেবের বেলাব-লিপি হইতে জানা যায় যে হরিবর্ষদেব “যতুবংশে বীৰকী এবং হরি বজ্রবার প্রত্যক্ষবৎ দৃষ্ট হইয়াছিলেন। এই স্থানে প্রশস্তিকার ইচ্ছিতে জানাইয়াছেন যে, যাদব-বর্ষবংশে হরিবর্ষ নামে একজন রাজা জয়গ্রহণ করিয়াছিলেন।” এই হরিবর্ষ রাজার অস্তিত্ব সম্বন্ধে অনেক গুলি প্রমাণ আবিষ্কৃত হইয়াছে। একখানি শিলালিপি, একখানি তাম্রশাসন এবং দুইখানি হস্তলিখিত গ্রন্থ হইতে হরিবর্ষ দেবের অস্তিত্বের কথা অবগত হওয়া যায়। শিলালিপি খানি উড়িষ্যা প্রদেশে পুরী জেলায় ভুবনেশ্বর গ্রামে অনন্ত-বাসুদেব-মন্দির-প্রাঙ্গণে আবিষ্কৃত হইয়াছিল। ইহা হরিবর্ষ দেবের মন্ত্রী ভবদেব ভট্টের কুলপ্রশস্তি। ইহা হইতে অবগত হওয়া যায় যে, সার্বগোত্রীয় রাঢ় প্রদেশের সিদ্ধল গ্রাম নিবাসী শ্রোত্রিয় বংশে প্রথম ভবদেবভট্ট জয়গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি গৌড়েশ্বরের নিকট হইতে হস্তিনীভিট্ট গ্রাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ভবদেবের বৃদ্ধ প্রপৌত্র আদিদেব বঙ্গবাজের মহামন্ত্রী-মহাপাত্র-মহাসাক্ষিবিগ্রহিক ছিলেন। আদিদেবের পৌত্র “বালবলভীভূজঙ্গ” উপাধিদারী

“গৌড়ের ইতিহাস”—রজনীকান্ত চক্রবর্তী প্রথমখণ্ড, হিন্দু রাজত্ব ১৪৪-১৫০ পৃষ্ঠা চতুর্থ। বাঙ্গলার ইতিহাস—রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় প্রথমখণ্ড ২৭৩ পৃষ্ঠা। Epigraphia Indica. Vol. VI, P. P. 2057

বিক্রমপুরের ইতিহাস

ভবদেবভট্ট দীর্ঘকাল হরিবর্ষদেবের মন্ত্রী ছিলেন। এবং তাঁহার পরে তাঁহার পুত্রেরও উপদেশদাতা ছিলেন। দ্বিতীয় ভবদেবভট্ট রাঢ়দেশে একটি জলাশয় খনন করাইয়াছিলেন এবং ভুবনেশ্বর নারায়ণ, অনন্ত ও নরসিংহ মূর্তি প্রতিষ্ঠা করাইয়াছিলেন।

এই শিলালিপির অক্ষর সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া ইহা স্থিরীকৃত হইয়াছে যে বিহাবে আবিষ্কৃত বৈষ্ণবদেবের তাম্রশাসন অপেক্ষা হরিবর্ষদেবের তাম্রশাসনের অক্ষর প্রাচীন। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের যত্নে নেপালে হরিবর্ষদেবের রাজত্বকালে লিখিত দুইখানি হস্ত-লিখিত গ্রন্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে। প্রথম খানি “অষ্টদাহস্রিকা প্রজ্ঞাপাবমিতা”, ইহা হরিবর্ষদেবের উনবিংশ রাজ্য্যকে লিখিত হইয়াছিল। দ্বিতীয়খানি কালচক্রযান টীকা, ইহার নাম বিমলপ্রভা, ইহা হরিবর্ষদেবের ৩৯শ রাজ্য্যকে লিখিত হইয়াছিল। নূতন আবিষ্কার না হইলে হরিবর্ষদেবের রাজত্বকাল নির্ণীত হইতে পারে না। তবে ইহা স্থির যে, হরিবর্ষদেব শ্রামলবর্ষা অথবা ভোজবর্ষার পরবর্ত্তী কালে আবিভূত হন নাই এবং বজ্রবর্ষা বা জাতবর্ষার পূর্ববর্ত্তী নহেন।”

নৃপতি হরিবর্ষা “নিখিল-শাস্ত্র-নিপুণ, বিশ্ববিখ্যাত সপ্ত সচিবের সাহায্যে স্বীয় এবং পরকীয় রাষ্ট্রের সর্বকাৰ্য্য সুসম্পন্ন করিতেন। তাঁহার তাম্রশাসন হইতে জানা যায়— “মহাবাজ্রাধিরাজ জ্যোতিবর্ষ পাদামুখ্যাত পরমবৈষ্ণব পরমেশ্বরপরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ শ্রীহরিবর্ষদেব বিক্রমপুরসমাবাসিত শ্রীমজ্জয়স্কন্ধাবার হইতে তাম্রশাসন প্রদান করিয়াছিলেন।

স্বর্গত নগেন্দ্রনাথ বস্থ বলেন,—“ভবভূমিবাস্তা ও ভবদেবের প্রশস্তি হইতে বেশ বুঝা যাইতেছে যে, বঙ্গাধিপ হরিবর্ষদেবের সময়ে বৌদ্ধ ও জৈনগণ প্রবল ছিলেন। হরিবর্ষা অস্ত্রবলে এবং ভবদেব শাস্ত্রীর যুক্তি বলে তাঁহাদিগকে পরাজিত করিয়াছিলেন। যেমন বঙ্গাধিপ গোবিন্দচন্দ্রের সময়ে দক্ষিণাপথ-পতি জৈনধর্ম্মাচর্য্যগী রাজেন্দ্র-বৌদ্ধ ও জৈন প্রভাব

চোল রাঢ় বঙ্গ আক্রমণ করেন, হরিবর্ষদেবের হস্তে তাঁহারা পরাজিত হন। খুব সম্ভব সেই সময়েই হরিবর্ষা কলিঙ্গ পর্য্যন্ত অধিকার করেন এবং ভুবনেশ্বর ক্ষেত্রে ১০৮ দেব মন্দির নির্মাণ করিয়া অক্ষয় কীৰ্ত্তি রক্ষা করিয়াছিলেন। * * *

হরিবর্ষদেবের রাজত্বকালে বঙ্গভূমি বৌদ্ধ প্রভাব শূন্য হইতে পারে নাই, এই সময়ে বহু সংখ্যক বৌদ্ধাচার্য্য হরিবর্ষদেবের অধিকার মধ্যে বাস করিতেছিলেন। তাঁহাদের হস্তলিখিত বা রচিত গ্রন্থ এখনও নেপাল হইতে বাহির হইতেছে। তিব্বতের টেন্সুর গ্রন্থ মধ্যেও হরিবর্ষদেবের সময়ে রচিত বহু বৌদ্ধতত্ত্বের অমূল্যবাদ পাওয়া যাইতেছে। ঐ সকল প্রমাণ হইতে মনে হয় যে, প্রথম প্রথম হরিবর্ষদেব বৌদ্ধদিগের প্রতিকূলতাচরণ করেন নাই, ক্রমে ক্রমে নিজ আধিপত্য বিস্তারের সঙ্গে ভবদেব ভট্ট প্রভৃতি স্মার্ত্ত বা মীমাংসকগণের পরামর্শে তিনি সম্ভবতঃ বৌদ্ধ প্রভাব ধ্বংস করিতে যত্নবান হইয়াছিলেন।”

বিক্রমপুরের ইতিহাস

হরিবর্ষদেবের রাজত্বকাল লইয়া নানারূপ গোলযোগ চলিতেছে। বিলহর্গের মতে ১২০০ খৃষ্টাব্দের সমসাময়িক। তিনি ভবদেব ভট্টের প্রশস্তির লিপিকাল হইতে উহা নির্দেশ করিয়াছেন। আবার কাহারও কাহারও মতে হরিবর্ষার রাজত্বকাল ১০২৫—১০৬৭ পর্য্যন্ত নির্দিষ্ট হইয়াছে। স্বর্গত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, ডাক্তার শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ বসাক ও শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালীর মতে হরিবর্ষা ভোজবর্ষার পরবর্ত্তী কিন্তু নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের মতে তিনি বজ্রবর্ষার ও পূর্ববর্ত্তী। *

‘ঢাকার ইতিহাস’ গ্রণেতা শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন রায় বলেন—“কোন সময়ে কিকপ ঘটনা চক্ষে হরিবর্ষার অনামক পুত্রের অধিকার বঙ্গদেশ হইতে বিলুপ্ত হইয়াছিল, এবং কোন সুযোগে যাদববর্ষ বংশ, বঙ্গের শাসন দণ্ড গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা অবগত হইবার কোন উপায় অতাবধি আবিষ্কৃত হয় নাই। বেলাব-লিপিতে এই বর্ষবংশের যেরূপ পবিচয় প্রদান করা হইয়াছে, তৎপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, যযাতির বংশে এই বাজ বংশের উদ্ভব এবং বজ্রবর্ষা হইতে এই বংশের ধাবাবাহিক পরিচয় আরম্ভ।” স্বর্গত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলেন—“রাজেন্দ্র চোল, দ্বিতীয় জয়সিংহ, অথবা গান্ধেয় দেবেব সহিত এই যাদব বংশজাত বজ্রবর্ষা নামক জনৈক সেনাপতি উত্তরাপথের পশ্চিমার্দ্ধ হইতে পূর্বার্দ্ধে আসিয়া একটি নূতন রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন।” *

আমরা রাজা হরিবর্ষদেবের ৪২ বর্ষাঙ্কিত ফরিদপুর জেলার সামন্তসার গ্রামে প্রাপ্ত একখানি অসম্পূর্ণ তাম্রশাসন হইতে জানিতে পারি (১) হরিবর্ষার পিতা জ্যোতিবর্ষা ছিলেন। (২) বালবল্লভীভূষণ ভবদেবভট্টের পিতা। গোবর্দ্ধন ইহঁদের সভাপণ্ডিত ছিলেন। (৩) হরিবর্ষা বিক্রমপুর সমাবাসিত শ্রীমজ্জয়স্বক্কার হইতে এই তাম্রশাসন প্রদান করেন। (৪) হরিবর্ষা পরম-বৈষ্ণব-পবনেশ্বরপরমভট্টাবক মহারাজাদিরাজ বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছেন। (৫) তাঁহার প্রদত্ত ভূমি পৌণ্ড্রবর্দ্ধন ভূত্যান্তঃপাতী পঞ্চকুম্ব শৈল উপরি নিচক বিষয়ে বড় পর্ত্ত গ্রামে ছিল। (৬) স্ব শ্রী ত্রিযষ্ঠ্যাধিবষড়-দ্রোণ্যাপেতহলভূমৌ শব্দে বোধ হয় প্রদত্ত ভূমির পবিমাণ প্রকাশিত হইয়াছে। (৭) বাৎস্র-গোত্রীয় ভার্গব-চ্যবন আপু বৎ ঔর্ধ্ব জামদগ্ন্য প্রবর ঋষেদ আশ্বলাঘন শাখাধ্যায়ী ভট্টপুত্র জয়বাচি শ্রীদেবের প্রপৌত্র, ভট্ট পুত্র বেদগর্ত শর্ম্মা ব পৌত্র, ভট্টপুত্র পদ্মনাভের পুত্র ভট্টপুত্র বেদার্ধ বাচিক শ্রীকৃষ্ণধর মিশ্রক তাম্রশাসন লিপিত ভূমি প্রদত্ত হইয়াছিল।

* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস—রাজত্বকাণ্ড ২৮৪-২৮৫ পৃষ্ঠা The Dacca Review, 1912. July. P. 138 প্রবাসী ১৩২০ ৪৫৭ পৃষ্ঠা।

* বাঙ্গালার ইতিহাস ২৪৬ পৃষ্ঠা।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

হরিবর্ষদেব নিজ রাজত্বের ৪২ বৎসরে এই তান্ত্রশাসন প্রদান করেন। এই তান্ত্রশাসনেও চট্ট তত্ত্ব জাতির উল্লেখ আছে।

রামচন্দ্র কবিশেখর রচিত ভবভূমিবর্ষা পাঠে জানা যায় : (ক) হরিবর্ষা প্রথম অবস্থায় দাক্ষিণাত্যের নরপতি ছিলেন, পরে বিক্রমপুরে রাজ্য স্থাপন করেন। (খ) বালভট্ট, গগ্গ ভট্টাচার্য্য, বাচস্পতি মিশ্র প্রভৃতি বিশ্ববিখ্যাত সাতজন পণ্ডিত হরিবর্ষার সভা সমলভূত করিয়াছিলেন। (গ) হরিবর্ষা একাত্তরকাননে অর্থাৎ ভুবনেশ্বরে হরিহর ব্রহ্মা সীতা, রাম, লক্ষ্মণ, হনুমান প্রভৃতি অষ্টোত্তর শত বিগ্রহ, বহু সংখ্যক মন্দির ও সরোবর প্রতিষ্ঠা করেন। (ঘ) অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গ প্রভৃতি দেশে হরিবর্ষার ধর্ম-কাহিনী বিস্তারিত হইয়াছিল।

সুলতান মামুদের ভারত-অভিযানের সময় তিনি যখন কনোজ আক্রমণ করেন তদে সময়ে সেখানকার অনেক ব্রাহ্মণ পলায়ন করিয়া বঙ্গদেশে আগমন করেন।

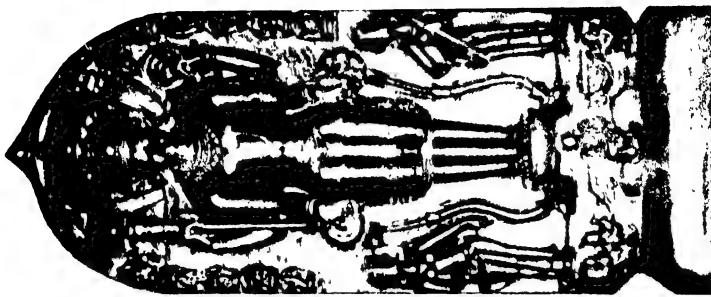
হরিবর্ষা দেব তাঁহারিগকে আশ্রয় দান করেন। এই সকল বৈদিক ব্রাহ্মণদের আশ্রয় প্রাপ্তি হইলেই হরিবর্ষা দেব তাঁহারিগকে আশ্রয় দান করেন। এই সকল ব্রাহ্মণদের মধ্যে গঙ্গাপতি বৈষ্ণব মিশ্র একজন প্রধান পণ্ডিত ছিলেন। ইনি কাশ্যকুজের কর্ণাবতী সমাজে বাস করিতেন।

নানাহান ভ্রমণ করিয়া কোটালিপাড়া নামক স্থানে আপন বাসস্থান মনোনীত করেন [২৪০ শক]। কনোজ রাজ্য হইতে সমাগত ব্রাহ্মণেরা পাশ্চাত্য বৈদিক নামে খ্যাত। হরিবর্ষা হিন্দুধর্মের উৎসাহদাতা এবং জৈন ও বৌদ্ধদিগের “শর্মসংমন্দনকারী” ছিলেন। ভবভূমিবর্ষায় লিখিত আছে যে, হরিবর্ষা নগেন্দ্র পত্তনাদি জয় করিয়াছিলেন, এবং জননীর বারাগসী গমন পূর্বক, বিশেষর পাদপদ্ম দর্শনেচ্ছা প্রবণ করিয়া, তাঁহার স্বচ্ছন্দগমনের জন্য একটি সুপ্রশস্ত বস্ত্র নির্মাণ করিয়াছিলেন। কোথা হইতে কতদূর পর্য্যন্ত এই বস্ত্র নিষ্পন্ন হইয়াছিল, তাহার কোন উল্লেখ নাই। হরিবর্ষাদেব ১০৫৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন।”

“হরিবর্ষদেব অসাধারণ পরাক্রমশালী ছিলেন। দক্ষিণাপথার্থীদিগের দিগ্‌বিজয়ী জৈন রাজা রাজেন্দ্রচোল গোড়-বঙ্গ-রাঢ় ও দণ্ডভুক্তিকা জয় করিতে এই সময় আগমন করেন। তিনি পূর্ববঙ্গে গোবিন্দচন্দ্রকে পরাজিত করিলেও হরিবর্ষদেবকে পরাজিত করিতে পারেন নাই।

অনেকে অহুমান করেন বিক্রমপুর-রামপাল হইতে যে সুপ্রশস্ত রাস্তা সোজা পশ্চিম দিকে চলিয়া গিয়াছে, তাহাই হরিবর্ষার রাস্তা।

গৌড়ের ইতিহাস—ঐরজনীকান্ত চক্রবর্তী প্রণীত প্রথমখণ্ড ষষ্ঠ অধ্যায়—১৪৪-১৪৭ পৃষ্ঠা। ঢাকার ইতিহাস দ্বিতীয় খণ্ড, ২৩৩ পৃষ্ঠা।



বাসুদেব—বাসুদা



বিষ্ণু মূর্তি—গাকুডগী



বিষ্ণু মূর্তি—পাঁচগাঁ

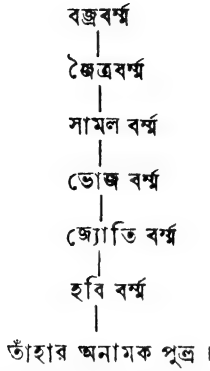
বিক্রমপুরের ইতিহাস

বেলাব-লিপি আবিষ্কারের পর হইতেই বর্ষরাজগণের সম্পর্কে আমরা প্রকৃত ঐতিহাসিক সত্য জানিতে সক্ষম হইয়াছি। মিঃ অ্যাক্সলি সাহেব যথার্থই লিখিয়াছেন :— [Historically we are given a clue to the origin of the Varma dynasty of Vikrampur, the line of descent is traced from the first king Bajravarman, through Jait varma and Syamala varma to Bhoja varma, the 4th representative of the dynasty. Much of this information is new, and, to the best of my knowledge, it forms the first connected account of any historical facts in Bikrampur, previous to the Sen dynasty.] বর্ষ রাজাদের সময় বিক্রমপুরের রাজ্য সীমা কতদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল এইবার সে বিষয়ে আলোচনা করিতেছি। সম্ভবতঃ বিক্রমপুরের রাজ্য-সীমা সে সময়ে উত্তর দিকে সুবর্ণগ্রাম বা সোনারগাঁও প্রায় কুড়ি মাইল উত্তর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। মিঃ অ্যাক্সলি সাহেবের মতে—“In all probability the Kingdom must have extended to the first natural physical boundary of the old Brahmaputra near Rampur Hat this brings us in dangerous proximity to the old remains of the Lakhma, and Banar Rivers. The extent of the Kingdom opens up a vast field for future enquiry; for we now find that at least the whole area of Sunargaon, which in the time of Bara Bhuiya as was under the Sway of Isha Khan, must be added to the Bikrampur of Chand Ray and Kedar Ray, to form the Kingdom of the Varma dynasty.”—সম্ভবতঃ বর্ষরাজাদের সমকালে বিক্রমপুরের রাজ্যের সীমা রামপুরহাটের নিকটবর্তী প্রাচীন ব্রহ্মপুত্র নদের তীর পর্য্যন্ত প্রাকৃতিক সীমা রূপে নির্দিষ্ট ছিল। লক্ষ্মা ও বানার নদীর প্রাচীন গতি-প্রবাহও বোধ হয় ঐদিকেই ছিল। সমুদ্র সুবর্ণগ্রাম ও বর্ষ-রাজাদের রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। বাবতুইয়াদের সময়ে সুবর্ণগ্রাম দেশাধীর অধিকারভুক্ত ছিল, পরে উহা চাঁদরায় কেদার রায়ের বাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। বর্ষরাজাদের সময়ে সুবর্ণগ্রাম যে তাঁহাদের রাজ্যভুক্ত ছিল সে বিষয়ে আমাদের সন্দেহ করিবার কোনও কারণ বিद्यমান নাই।

বর্ষবংশ বিক্রমপুর হইতে কি ভাবে কোন্ সময়ে লোপ পাইল তাহা নির্ণয় করা

বিক্রমপুরের ইতিহাস

কঠিন। ডাঃ ভট্টশালী মহাশয় এই রাজবংশের নিম্নলিখিত রূপ বংশ-তালিকা প্রকাশ
করিয়াছেন :—



এবং তাঁহার মতে হরিবর্ষ দেবের পুত্রের সময় বিক্রমপুরের বর্ষ রাজ্যের
অবসান হয় এবং সেন রাজাদের করতলগত হয়। [The dynasty per-
haps came to an end with the son of Hariburman and the Sovere-
ignity of Vikrampur passed into the hands of the Sena kings].
কুলপঞ্জীর মতে হরিবর্ষার ১০৭২ খৃষ্টাব্দে বিক্রমপুরে রাজ্যাভিষেক হইয়াছিল।
বর্ষরাজাদের তিনজন নৃপতি আনুমানিক ৯০০ খৃষ্টাব্দ হইতে বিক্রমপুরে স্বাধীন ভাবে
রাজত্ব করিয়াছিলেন। ঐ সময়ে গৌড়ের পালরাজাদের পূর্ববঙ্গে কোনও প্রভাবই ছিলনা
বলিয়া জানা যায়।

ভোজবর্ষ দেবের বেলাবলিপি হইতে জানা যাইতেছে যে—সিদ্ধলের সার্বর্ণ ব্রাহ্মণেরা
মধ্যদেশ কেনোজ হইতে এ সময়ে বঙ্গদেশে আসেন। ডাঃ ভট্টশালী মহাশয় ইহার দ্বারা পঞ্চ
ব্রাহ্মণের বঙ্গদেশে আগমনের সম্ভাবনার ইঙ্গিত করিয়াছেন। *

সপ্তম অধ্যায়

স্বাধীন সেনরাজবংশ—বিজয়সেন-বিক্রমপুর

বিক্রমপুরের ইতিহাসের সহিত সেনরাজবংশের নাম বিশেষ ভাবে বিজড়িত।
আমরা বাণ্যকালে পাল, চন্দ্র, বর্ষ, বংশীয় রাজাদের কথা শুনি নাই, কিন্তু সেনরাজা-
দের কথা শুনিয়াছি; বিশেষ করিয়া নৃপতি বল্লালসেনের সম্বন্ধে প্রাচীন ও প্রাচীনা-

* The Dacca Review Vol 2 No. 4 July, 1912 Pages 128—129.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

দের মুখে কতরূপ অদ্ভুত গল্পই না শুনা গিয়াছে। কতদিন আঘাটের সন্ধ্যায় দিদিমার মুখে বল্লালের নানা অদ্ভুত কীৰ্ত্তি কাহিনীব কথা, কত যুদ্ধ-বিগ্রহের কথা শুনিয়াছি। বল্লালসেনের নাম বিক্রমপুরবাসীর কাছে কতই না বিচিত্র স্বপ্নবাজ্যের সৃষ্টি করিয়া আসিতেছে।

ঐতিহাসিকেরা বলেন—সেনবংশীয় বাজগণের পূৰ্ব পুরুষ কবে কোন্ শুভ মুহূর্তে বাঙ্গলাদেশে আসিয়াছিলেন, তাহা আজ পর্য্যন্তও সঠিক ভাবে জানা যায় নাই। সেন রাজগণের যে সমুদয় তাম্রলিপি ও শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা হইতে জানিতে পারা যায় যে—ঠাহারা কর্ণাট দেশবাসী চন্দ্রবংশীয় ক্ষত্রিয় ছিলেন।

স্বৰ্গত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় “গৌড়বাজ মালার” উপক্রমণিকায় সেন বাজাদের কথা লিখিতে যাইয়া লিখিয়াছেন—“সেনরাজ বংশ বাঙ্গালার শেষ হিন্দু রাজবংশ হইলেও, কিরূপে সে রাজবংশ এদেশে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল, তাহা এখনও তমসাচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছে। অন্ধকার ভেদ কবিয়া, ঐতিহাসিক তথ্যেব আবিষ্কার সাধন কবিবার উপযোগী অধিক প্রমাণ অত্যাপি আবিষ্কৃত হয় নাই। জনশ্রুতি এই রাজবংশকে নানা কল্পনা জল্পনার আধার করিয়া তুলিয়াছে। এই বাজবংশের অধঃপতন কাহিনীব হ্রায় ইহার অভ্যুদয় কাহিনীও প্রহেলিকাপূর্ণ হইয়া বহিয়াছে।”

কথা কয়টি অতি সত্য।

সেনরাজ বংশের প্রকৃত পক্ষে প্রতাপশালী প্রথম বাজা বিজয়সেন দেবেব [বাজসাহীর অন্তর্গত দেবপাড়ায় প্রাপ্ত] প্রত্নস্থলের মন্দির-লিপিতে দেখিতে পাওয়া যায় :—

বংশে তন্ত্রামবস্ত্রবিতরতকলা সাক্ষিণো দাক্ষিণাত্যে—

ক্ষৌণীন্দ্রকীরসেন প্রভৃতিবভিত্তঃ কীৰ্ত্তিমন্দিরীকৃতবে।

যচ্চারিত্রাহুচিহ্নাপরিচর্যেয় স্তচয়ঃ স্তম্ভিমাণীকথাবাঃ

পারশর্যেণ বিশ্বশ্রবণপরিসর প্রাণনায় প্রণীতাঃ ।

উদাপতি ধরের এই বাক্যে জানা যাইতেছে—সেন বংশ, কোঁরব বা পাণ্ডব-বংশ হইতে উৎপন্ন।

লক্ষণসেনের তাম্রশাসন হইতেও জানিতে পারি :—

“পৌরাণীভিঃ কথ্যভিঃ প্রথিত গুণগণে বীরসেনস্ত বংশে

কর্ণাট ক্ষত্রিয়ানামজনি কুলশিরোদ্যম সামন্ত সেনঃ ॥

কৃষ্ণা নিকীর মুকৌতল মবিক্তরাষ্ট্রপাতানাক নট্যাং

নির্মিত্তো যেন যুব জি পুরুধিরকণা কীরবীরঃ

কৃপাণঃ ॥”

বিক্রমপুরের ইতিহাস

এই কয়েকটা শ্লোক হইতে জানিতে পারা যায় যে সেন রাজারা “দাক্ষিণাত্য ক্ষৌরীন্দ্র বীরসেনের বংশশত্বত।” ‘বল্লাল-চরিতে’র দ্বাদশ অধ্যায়ে এই বীরসেনের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে।*

‘গৌড়ের ইতিহাস’ গ্রন্থে সেনরাজবংশের প্রবর্তকের নাম বীরসেনের কথা বীরসেন বলিতে যাইয়া লিখিয়াছেন:—“বীরসেন দাক্ষিণাত্য-ক্ষৌরীন্দ্র ছিলেন, এবং চন্দ্রবংশে জন্মগ্রহণ করেন।”

স্কন্দপুরাণের সছাদ্রি খণ্ডে বীরসেন নামক এক দাক্ষিণাত্য বীরের নাম আছে; যথা—

“সৌমিনীদেবতাস্ততঃ শাণ্ডিলাখ্য-ঋষে: কুলে।

মহারাজ ইতি খ্যাতস্ততোহভুস্ত বশকরঃ।

তদন্থয়ে চক্রবর্তী দ্বামংসেন ইতীরিতঃ।

তদন্থয়ে বীরসেনঃ কাশ্মিরালী ততোহপি চ।”

সছাদ্রিখণ্ডে পূর্বার্ধে ৩৪।২৫-২৬ শ্লোকঃ।

হাট্টার সাহেব মনে করেন, বীরসেন অযোধ্যা হইতে বাল্লালায় আগমন করেন। দেবীপুরাণে “অযোধ্যায়” বীরসেন নামক রাজার নাম আছে। আনন্দভট্টের “বল্লাল-চরিতে” আছে—বীরসেন কর্ণের বংশে জন্ম পরিগ্রহ করেন, এবং অঙ্গদেশ হইতে গৌড়ে আগমন করেন। * ভারতবর্ষের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বীরসেন নামক অনেক রাজা রাজত্ব করিয়াছেন। “হর্ষ-চরিতে” আছে—রাজ-গজাধ্যক্ষ স্কন্দগুপ্ত হর্ষবর্দ্ধনকে বলিতেছেন, মহাদেবীর গৃহেব গৃঢ় ভিত্তিতে লুকায়িত থাকিয়া মহাদেবীর ভ্রাতা বীরসেন স্ত্রী-বিশ্বাসী কলিঙ্গ-রাজের মৃত্যুব কারণ হইয়াছিল। “হর্ষচরিতেই” সৌবীরপতি অগ্র এক বীরসেন নাম পাওয়া যায়। এই সকল বীরসেন—সেনবংশের পূর্ব পুরুষ নহেন; উমাপতি ধর স্পষ্ট লিখিয়াছেন,—বীরসেন দাক্ষিণাত্য—ক্ষৌরীন্দ্র ছিলেন। সেন রাজবংশীয় অনেক রাজা শকর গৌড়েশ্বর উপাধি ধারণ করিতেন; ইহাতে বোধহয়, সছাদ্রি খণ্ডে যে বীরসেনের নাম আছে, তিনিই সেনবংশের পূর্বপুরুষ।” বলা বাহুল্য ইহা বিচার সহ নহে, অসম্ভব মাত্র।

বীরসেনের বংশে সামন্তসেন জন্মগ্রহণ করেন। সম্ভবতঃ সামন্ত সেনের পূর্ববর্তী সেন নৃপতিরা বাটদেশে বাস করিতেন। কাটোয়া হইতে ছয় মাইল দূরবর্তী সীতাহাটি গ্রামে আবিস্কৃত বল্লাল সেন দেবের তাম্রশাসন হইতে জানিতে পারা যায় যে তাঁহার (সেই চন্দ্রদেবের) সমৃদ্ধ বংশে অনেক রাজপুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহারা বিশ্বনিবাসীগণকে নিরন্তর অভয় দান করিয়া বদাম্ব বলিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন; এবং ধবল কীর্ত্তিতরঙ্গে আকাশ তলকে বিশেষ

করিয়াছিলেন। তাঁহারা সদাচার পালন-খ্যাতি গর্বে গর্ভাস্থিত রাঢ় দেশকে অনন্তরূত [অশ্রুতপূর্ব] প্রভাবে বিভূষিত করিয়াছিলেন।”

“তাঁহাদিগের বংশে,—প্রবল প্রতাপাধ্বিত, সত্যনিষ্ঠ, অকপট, করুণাধার, শত্রু-সেনা সাগরের প্রলয়-তপন, সামন্ত সেন জয়গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি কীৰ্ত্তি-জ্যোৎস্না সমুজ্জ্বল শোভাপ্রাপ্ত হইয়া প্রিয়জনরূপ কুমুদ-বনের উল্লাস-লীলা সম্পাদক শশধর রূপে প্রতিভাত হইতেন; এবং আজয় স্নেহপাশ-নিবদ্ধ বন্ধুগণের মনোবাজ্যে সিদ্ধি প্রতিষ্ঠাব শ্রীপর্বতের ত্রায় বিরাজমান ছিলেন।

আমরা পূর্বে দেবপাড়া গ্রামে আবিস্কৃত প্রত্নস্মৃতির মন্দিরের শিলালিপি হইতে জানিতে পারি যে “সামন্ত সেন কর্ণাট লক্ষ্মীর লুণ্ঠনকারী দহ্মগণকে একাকী বধ করিয়া- ছিলেন। সামন্ত সেন বৃদ্ধ বয়সে গঙ্গাতীরে হোমধূম-স্বগন্ধী ঋষিগণের বাস স্থানে বিচরণ করিতেন। সামন্ত সেনেব কোন খোদিত লিপি বা তাম্রশাসন অস্তাবধি আবিস্কৃত হয় নাই। তাঁহার পত্নীর নামও সেন বাজগণের কোনও লিপিতে দেখা যায় না।

সামন্ত সেন শেষ বয়সে গঙ্গা-পুলিনে আসিয়া বাস কবেন যথা :—

“উৎকলীজ্যায় ধুমৈমৃগ শিঙ্গরপীতগিল্ল বৈপানসম্মী
গুপ্ত ক্ষীরাপি কীর প্রকর-পবিচিত ব্রহ্মপারায়ণানি।
ধেনোসেবাস্তে শেষ বয়সি ভবভয়াকল্মিষম'ব্রহ্মরৌদ্রঃ
পূর্ণোৎসঙ্গানি গঙ্গাপুলিনপবিসরাবণাপুণ্যশ্রমাণি।

সামন্ত সেনকে “ব্রহ্মপারায়ণানি” বা ব্রহ্মবাদী বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে। সম্ভবতঃ তিনি কর্ণাট হইতে বাজ্রভট্ট হইয়া আসিয়া, গঙ্গাতীরে বাস পূর্বক শেষ বয়স ধর্মচিন্তায় অতিবাহিত কবেন। প্রথম ভবদেবভট্ট সামন্তসেনের মন্ত্রী ছিলেন। অনেকে অস্বীকার কবেন, সামন্ত সেন হইতে নবদ্বীপের পত্তন হয়।”

সামন্ত সেন হইতে হেমন্ত সেন দেব জয়গ্রহণ করিয়াছিলেন। বৃষভলাঞ্ছন মহাদেবেব পদপঙ্কজে ভ্রমরবৎ [লীন] থাকিতেন। গুণগ্রামই তাঁহার অহঙ্কার ছিল। তিনি [সরোবর-শোভা বিধবংসী] হেমন্ত কালেব ত্রায় মাত্র সর্বোববেব হেমন্ত সেন প্রলয় বিধান করিতেন।” দেবপাড়ার শিলা-লিপিতে হেমন্ত সেন সম্বন্ধে ও এইরূপ লিখিত আছে যে তিনি :—

“অচরমপরমায়জ্ঞানভীষাদমুখ্য-
মিজভুজ্জমদমত্তা রাতিমারাক্ষবীরঃ।
অভবদন বসানোত্তিন্ন নির্নীক্ত তত্তদ
গুণনিবহমহিয়দ্যঃ বেদ্য হেমন্ত সেনঃ।

নিজ ভুজ্জমদমত্ত অবাতিগণকে বিনাশ করিয়া তিনি বীরত্ব প্রদর্শ করিয়াছিলেন।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

হেমন্ত সেনের পত্নীর নাম ছিল যশোদেবী ।

যথা :—

“ম—হারাজী যস্য স্বপ্ন নিখিলান্তঃ পুরবধু-
শিরোরত্ন শ্রেণী কিরণ সরণি স্মের চরণা ।
নিধিঃ কান্তেঃ সাক্ষী-ব্রতবিত্ত নিতোজল বশা
যশোদেবী নাম ত্রিভুবনমনোজ্ঞাকৃতিরভূং ।

কুলজীগ্রহে লিখিত আছে যে হেমন্ত সেন,—সুবর্ণরেখাতীরে কাশীপুরীতে রাজত্ব করিতেন । সেখান হইতে দক্ষিণ বঙ্গ দিয়া আসিয়া পূর্ববঙ্গাধিকার করেন । মেদিনীপুর জেলার কাশীয়াড়ির প্রাচীন নাম কাশীপুরী । ঈশ্বরের বৈদিক কুলপঞ্জী হইতে জানা যায়, হেমন্ত সেনের নামান্তর ত্রিবিক্রম । রামদেবের বৈদিক কুলমঞ্জরীতে হেমন্ত সেন ত্রিবিক্রম নামে অভিহিত হইয়াছেন । *

হেমন্ত সেন হইতে বিজয় সেন নামধেয় পৃথ্বীপতি জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন । তিনি সমগ্র নরপালগণের রাজচক্রবর্তী হইয়া অকৈতব [ছল শৃঙ্খ] বিক্রমে সাহসাক [বিক্রমাদিত্যকে] তিরস্কৃত করিয়াছিলেন ; তাঁহার যশোগীতি দিক্‌পাল গণের বাজনগবীতে কীৰ্ত্তিত হইত ” ।

বিজয় সেন—ত্রিবিক্রমপুর

স্বর্গত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বলেন—“বিজয় সেনই সেনরাজ বংশের প্রথম স্বাধীন নরপতি । অল্পমান হয় যে, বিজয় সেন প্রথমে রাঢ়দেশের অংশ বিশেষের এবং পরে সমগ্র রাঢ় দেশের অধিপতি হইয়াছিলেন । উৎকলরাজ অনন্ত বর্মা চোড়গঙ্গ যখন গৌড় রাজ্য আক্রমণ করিয়াছিলেন তখন বিজয় সেন বোধ হয় পালবংশীয় গৌড়েশ্বরের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিয়াছিলেন । যুদ্ধান্তে বোধ হয় সমগ্র উত্তর রাঢ় ও দক্ষিণ রাঢ় তাঁহার করতল-গত হইয়াছিল । বিজয় সেনই বোধ হয় পূর্ববঙ্গে বর্ম্ম বংশীয় ভোজবর্ম্ম অথবা তাঁহার

উত্তরাধিকারীর অধিকার লোপ করিয়াছিলেন । পাল বংশীয় গৌড়েশ্বর বিজয় সেন কর্তৃক গণের সহিত সেন বংশীয় রাজগণের প্রীতি বন্ধন ছিল না, কারণ রামপাল পূর্ববঙ্গ অধিকার যখন দুর্দশাগ্রস্ত হইয়া সাহায্য ভিক্ষাব জন্ম দেশ ভ্রমণ করিতেছিলেন, তখন সেন রাজগণ তাঁহাকে সাহায্য করেন নাই । তাঁহারা কৈবর্ত্তবিদ্রোহ দমনে যোগদান

* About the time of the Kaivarta rebellion (C. A. D. 1080) or a few years later, Chorganga the powerful king of Kalinga (A. D. 1076), extended his conquests to the extreme north of Orissa. Either a chief named Samanta Deva who came from the Deccan, and probably was an officer of Choraganga, or Samanta Deva's son Hemantasen, founded a principality at Kasipuri, now Kasiari in the Mayurbhanja State. Neither of those chiefs seems to have acquired extensive power. V.A. Smith's Early History of Northern India, P. 403 গোড়ের ইতিহাস, প্রতিভা, ১ম বর্ষ ৯ম সংখ্যা ৪৬৩ পৃঃ উষ্টব্য ।

করিলে সক্ষ্যাকর নন্দী অবশ্যই রাম-চবিতের দ্বিতীয় অধ্যায়ে তাঁহাদিগের নামোল্লেখ করিতেন।”

বিজয় সেন বীরপুরুষ এবং দিগ্বিজয়ী বীর ছিলেন। বল্লালসেন দেবের তাম্রশাসন হইতে তাহা বেশ সুস্পষ্ট ভাবে জানিতে পারা যায়। “তাঁহার শত্রু বনিতাগণ বিধবা হইয়া পলায়নার্থ বনান্ত্রে ভ্রমণ করিতে কবিত্তে ময়ন-জল-মিশ্রিত কজ্জল-চিহ্নিত হাব-মুক্তাদল সমূহ ছিন্ন করিয়া (ইত্যন্ততঃ) ভূমিতলে বিক্ষিপ্ত করিলে, তাঁহাদিগের কুশবিক্ষিত চবণতলের রুধির লিপ্ত (সেই) মুক্তাকল সমূহ, গুঞ্জামালাধাবিগী রমণীয় রমণীগণের স্তনকলসে ঘনালিন্দন লোলুপ পুলিন্দগণ (গুঞ্জা-ভ্রমে-লালকুচ) সম্বন্ধে চয়ন করিয়া লইত।”

[এই] রাজা অবিনয়ের নিবাকরণ মানসে [স্বয়ং] ধনুর্ধার হস্তে, কার্ত্তবীর্য্যেণ ত্রায় প্রতি গৃহে ভ্রমণ করিতেন। তাঁহার অভিমেক-ক্রিয়ায় [উচ্চারিত] মন্ত্রপদ সকল জীব লোককে [সর্ব্ব প্রকাব] ভ্রুতি শূন্য করিয়া বিনয় মার্গে সংস্থাপিত করিয়াছিল।”

দেবপাড়া লিপি হইতে জানা যায় যে বিজয় সেন সমগ্র বরেন্দ্রভূমি স্বীয় করতলগত করিয়াছিলেন। বিজয় সেন গোড়েশ্বরকে পরাজিত করিয়া কামরূপাধিপত্যকে দমন করিয়াছিলেন এবং কলিঙ্গ নৃপত্যিকেও পরাজিত করিয়াছিলেন।
 গোড়েশ্বরের
 পবাক্ষয়
 কামরূপ ও কলিঙ্গ বিজয়ের পবে বিজয় সেন রাজা, বীর, বাথব ও বর্দ্ধন নামধেয় নরপতিগণকে পরাজিত করিয়াছিলেন। বিজয় সেন মিথিয়ার রাজা নাগদেবকেও পরাজিত করিয়াছিলেন।*

বিজয় সেন—“পুরুষোত্তমের [বিষ্ণুর] কান্তা পদ্মালয়ার [লক্ষ্মীব] ত্রায় চন্দ্রশেখরের [মহাদেবের] কান্তা গৌরীর ত্রায়, এই জগদ্বীষের [বিজয়সেন দেবের] অন্তঃপুং চূড়ামণি প্রধানা মহিষী বিলাসদেবী দীপ্তিলাভ করিতেন। তিনি সূতপত্ন্যাব পুণ্য ফলে গুণ-গৌরবে অতুলনীয় বল্লাল সেন [নামক] পুত্রকে প্রসব করিয়াছিলেন।

বিজয় সেন শুবংশেব কন্তা বিলাসদেবীকে বিবাহ কবেন, তাঁহার পুত্রের নাম বল্লাল সেন। বিজয় সেন প্রায় পঁয়ত্রিশ বৎসর কাল বাজত্ব করেন।

*The real founder of the Sena kingdom was Hemanta sen's son, Vijayasena who reigned from about 1100 to 1165. His wife was a member of the Sura family, and this alliance may have increased his prestige. * * He defeated Navya and Vira, attacked the lord of Gauda, humbled the king of Kamrupa, protected the king of Kalinga, made many lesser rulers captive and sailed his fleet up the Ganges. Of these the lord of Gauda has been identified as Madanapala, who was driven out of Bengal by the Senas * * Vijayasena found Pala territory divided up among a number of Petty dynasties, of which till his time the Senas had themselves been one. Cambridge shorter History Page 148.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

বিজয় সেনের একখানি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই তাম্রশাসন খানি প্রচারের জন্ত স্বর্গত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ঐতিহাসিক মহাশয়ের নিকট বাঙ্গালী মাঝেই ঋণী থাকিবেন। তিনি এই তাম্রশাসনের বিবরণ ১৩১৯ সালের আৰণ সংখ্যার “প্রবাসী” পত্রিকায় এবং ১৩২০ সালের আষাঢ় সংখ্যা “মানসী” পত্রিকায় প্রকাশিত করিয়াছিলেন। রাখাল বাবু লিখিয়াছেন—“বিজয় সেনের ৩১শ রাজ্যকে সম্পাদিত একখানি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে। খৃষ্টিয় ষাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে বিজয় সেন স্বর্গারোহণ করিয়াছিলেন, এবং বিলাস দেবীর গর্ভজাত তাঁহার পুত্র বল্লাল সেন পিতৃরাজ্যের অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বিজয়সেনদেবের একখানি শিলালিপি ও একখানি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে। শিলালিপিখানি পূর্বোক্ত দেবপাড়ার শিলালিপি। ইহা হইতে অবগত হওয়া যায় যে, বিজয়সেন প্রহ্লাদেবর নামক শিবলিঙ্গের জন্ত একটি বৃহৎ মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন, এবং তাহার সম্মুখে একটি বৃহৎ হ্রদ খনন করিয়াছিলেন। রাজসাহী জেলার দেবপাড়া গ্রামে এই বৃহৎ হ্রদ তীরে পাবাণ নির্মিত প্রহ্লাদেবর মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ অতাপি বিদ্যমান আছে। প্রসিদ্ধ কবি উমাপতি ধর কর্তৃক এই প্রশস্তি রচিত হইয়াছিল এবং ইহা বারেন্দ্রক শিজি-গোষ্ঠীচূড়ামণি রাণক শূলপাণি কর্তৃক উৎকীর্ণ হইয়াছিল। বিজয়সেনের তাম্রশাসনখানি কোন স্থানে আবিষ্কৃত হইয়াছিল তাহা বলিতে পারা যায় না। কয়েক বৎসর পূর্বে জনৈক ভদ্র ব্যক্তি ইহা পাঠোদ্ধারের জন্ত আমার নিকট আনিয়াছিলেন। পাঠোদ্ধার শেষ হইলে তিনি উহা লইয়া গিয়াছেন এবং অতিশ্রুত হইয়াও আমাকে উহার উদ্ধৃত পাঠ প্রকাশ করিবার অবসর প্রদান করেন নাই। এখন শুনিতেছি, ইহা স্কুমেকার (Schumacher) নামক জনৈক বিদেশীয় ভদ্রলোকের সম্পত্তি তৎকালে এই তাম্রশাসন সম্বন্ধে বাহা লিখিয়া রাখিয়াছিলেন তদবলম্বনেই নিম্নলিখিত বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছি। এই তাম্রশাসনখানির দ্বারা বিজয়সেনদেব তাঁহার মহিষী বিলাসদেবীর কনকতুলা-পুরুষ মহাদানের হোমের দক্ষিণাধরূপ পৌণ্ড্রবর্ধনভুক্তির খাড়া বিষয়ের ঘাসসন্তোগভাট বড়া গ্রামে চারিটি পাটক, কাঞ্চিজোঙ্গী নিবাসী মধ্যদেশবিনির্গত রত্নাকর দেবশর্ম্মার প্রপৌত্র, রত্নর দেবশর্ম্মার বড় পৌত্র, ভাস্কর দেবশর্ম্মার পুত্র বাৎস্ত গোত্রীয়, ঋগ্বেদের আখ্যায়নশাখাধ্যায়ী ষড়ঙ্গের অশুশীলনকারী উদয়কর শর্ম্মাকে তাঁহার একত্রিশ রাজ্যকে প্রদান করিয়াছিলেন। এই তাম্রশাসন “বিক্রমপুরোপকারিকামধ্যে প্রদত্ত হইয়াছিল এবং ইহা হইতে অবগত হওয়া যায় যে, বিলাসদেবী শূরবংশজাত।”*

আমরা ইহা হইতে এইরূপ অনুমান করিতে পারি যে বিজয়সেনের ৩১ রাজ্যের পূর্বেই বিক্রমপুরে বিজয় সেনের রাজ্য এবং রাজধানী সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এবং বিজয়সেন রাজধানী বর্ধমরাজ্যের প্রভাব সম্পূর্ণরূপে বিলুপ্ত হয়। এইরূপ অনুমান করা অসঙ্গত নহে যে বিজয়সেনই বর্ধমবংশীয় ভোজবর্ধম বা তাঁহার উত্তরাধিকারীর হাত হইতে বঙ্গের আধিপত্য হস্তগত করিয়াছিলেন। ‘গৌড়রাজমালা’ প্রণেতা বলেন, “বর্ধমবংশের অভ্যুদয় এবং মদনপালের দুর্বলতা নিবন্ধন গৌড়রাষ্ট্র যখন বিশৃঙ্খল হইয়া পড়িয়াছিল, তখন সামন্ত সেনের পৌত্র [হেমন্ত সেন ও রাজ্যী

* বাঙ্গালার ইতিহাস ২০১-২০২ পৃষ্ঠা।

বণোদাদেবীর পুত্র] বিজয়সেন বরেন্দ্র ভূমিতে একটি স্বতন্ত্র রাজ্যের ভিত্তি প্রতিষ্ঠা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। হেমন্ত সেন একজন বড় যোদ্ধা ছিলেন। কিন্তু তিনি বাহুবলে গোড় রাজ্যের কোন অংশ করতলগত করিতে পারিয়াছিলেন কিনা, বলা যায় না। হেমন্ত সেনের পুত্র বিজয় সেন, রাঢ়ে এবং বঙ্গে, বর্ধমান রাজ্যের সহিত প্রতিযোগিতা করিতে অসমর্থ হইয়াই সম্ভবতঃ স্থায়ী অভিলাষ চরিতার্থ করিবার জগ্ন বরেন্দ্র অভিমুখে ধাবিত হইয়াছিলেন। অথবা হেমন্তসেনই হয়ত বরেন্দ্রে আশ্রয় লইয়াছিলেন। এবং পরে স্বযোগ পাইয়া, বিজয় সেন তথায় স্বতন্ত্র রাজ্য স্থাপনে ব্রতী হইয়াছিলেন।* “গোড় রাজমালার” এই মত নিষ্কির্বাদে গ্রহণযোগ্য নহে। কেননা হেমন্তসেন যে বরেন্দ্রে আশ্রয় লইয়াছিলেন তাহারা কোনও প্রমাণ নাই।

বিজয় সেন, সেন বংশের প্রধান নৃপতি এবং তাঁহার সময় হইতেই যে বিজয়সেনের রাজ্য বিস্তৃত হয় সে কথা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। অনেক রাজাই আবির্ভাব কাল তাঁহার অধীনতা স্বীকার করেন। বজ্রাল সেন স্বকৃত “দানসাগর” গ্রন্থে লিখিয়াছেন :—

“তদমু বিজয়সেন : প্রাদুরাসীমবেলো
দিশি বিদিশি ভজন্তে যন্ত বীরধজত্বম্ ।
শিখরবিনিহিতাজ্ঞা বৈজয়ন্তীঃ বহন্তঃ
প্রণতিপবিত্রহীতা প্রাংশবো রাজবংশাঃ ।

বিক্রমপুরে প্রাপ্ত অতি প্রাচীন কুলগ্রন্থোক্ত রাঢ়ীর-বারেন্দ্র-দোষ নামক কারিকায় আছে,—অনেক বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ বৌদ্ধধর্মাবলম্বন করিয়াছিলেন ;—বিজয়সেনের গোড়াধিকারের পর বৈদিক ব্রাহ্মণদেব চেষ্টায় হিন্দু সমাজে প্রবিষ্ট হন।

উমাপতিধর লিখিয়াছেন, বিজয়সেনের কীর্ত্তিমালা প্রাচ্যেতম্ অর্থাৎ বাঙ্গালী কিংবা পরাশরনন্দন বর্ণনা করিতে পাবেন,—আমি কেবল বাক্য পবিত্র করিবার জন্ত কিঞ্চিৎ বর্ণনা করিলাম। উমাপতিধর কৃত এই প্রশস্তি-পত্র বারেন্দ্র-শিল্পী-কুলচূড়ামণি রাণক শূলপাণি খনন করিয়াছিলেন [চখান]। শূলপাণি, ধর্মোপনয়না মদন দাসের নপ্তা ও বৃহস্পতির পুত্র ছিলেন। এখন যেমন দলিলে লেখকের নাম থাকে, তখনও সেইরূপ তাম্রশাসনে খনকের নাম থাকিত।

বিজয়সেনের রাজত্ব কালে মহাপ্রতাপশালী চোড়গঙ্গদেব কলিঙ্গাধিপতি ছিলেন। চোড়গঙ্গদেব ৯৯৯ শকে কলিঙ্গের রাজা হন। বিজয়সেনের প্রশস্তিতে লিখিত আছে,

* গোড়রাজমালা ৩৯ পৃষ্ঠা।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

বিজয়সেন কলিঙ্গরাজকে যুদ্ধে পরাজিত করেন। বিজয়সেনের সহ চোড়গঙ্গের বন্ধু ছিল। বিজয়সেন কলিঙ্গ রাজ্য জয় করিয়া বন্ধু চোড়গঙ্গকে প্রদান করেন, ইহাই সম্ভব। ১১শ শকে বিজয়সেনের বয়স ৪৮ বৎসর ছিল। নীলকণ্ঠ রচিত “যশোধর বংশমালা” নামক বৈদিককুলগ্রন্থ মতে বিজয়সেন ১০৪ শকে গোড়ে রাজা হন। বিজয়সেনের নামান্তর ধীসেন, যথা :—

“ধিরা ধীদেনসংজ্ঞোহর্দো বিজিতারাতি সংহতিঃ।

বিজয়নামকশাসীং সর্বভূমিভুজাং বরঃ।

সাতকডি ঘটক কৃত কুলপত্নী

বিজয়সেনের [বৃষভশঙ্করগৌড়েশ্বর] উপাধি ছিল, উপাধি দেখিলে বোধ হয় তিনি শৈব ছিলেন। “সেকভূভাদিয়ায়” লিখিত আছে, তিনি শিবপূজা না করিয়া জল গ্রহণ করিতেন না। ১০৪১ শকে ১০ বৎসর বয়সে বিজয়সেনের মৃত্যু হয়।

‘গৌড়রাজমালার’ লেখক রায়বাহাদুর শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ ডাঃ কিলহর্নের মতানুসরণ করিয়া সামন্ত সেনকে খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর চতুর্থ পাদে হেমন্ত সেনকে দ্বাদশ শতাব্দীর প্রথম পাদে এবং বিজয়সেনকে দ্বিতীয়পাদে [আনুমানিক ১১২৫-১১৫০ খ্রীষ্টাব্দ] স্থাপিত করিতে চাহেন।

বিজয় সেন যে অমিতবিক্রমশালী বীরপুরুষ ছিলেন সে বিষয় পূর্বেও উল্লেখ করিয়াছি। বল্লাল সেনের সীতাহাটি তাম্রশাসনে বিজয় সেনের পরিচয়-প্রসঙ্গে লিখিত হইয়াছে :—“সেই [হেমন্তসেনদেব হইতে বিজয় সেন নামধেয় পৃথিৱীপতি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি সমগ্র নরপালগণের রাজচক্রবর্তী হইয়া অকৈতব [চল শূন্য] বিক্রমে সাহসাক্ষ বিক্রমাদিত্যকে তিবস্বত করিয়াছিলেন। তাঁহার যশোগীতি দিকপালগণের রাজনগরীতে কীৰ্ত্তিত হইত।” *

বিজয় সেনের দেবপাড়া প্রাপ্তি হইতে ইহাও জানিতে পারা যাইতেছে যে বিজয় সেনের নৌবিতান নৌ-বিতান বা নৌ-বিহার ছিল। যথা :—

“পাশ্চাত্য জয় চক্র কেলিগু যন্তযাবৎ

গঙ্গা প্রবাহ মমুধাবন্তি নৌবিতানে

তৎগুপ্ত মৌলি সরিৎস্তানি ভ্রমশক

লগ্নোজ্জ্বলিতের তরিরিন্দুকলা চক্ৰাঙ্গি। [দেবপাড়া প্রস্তরলিপি ২২ শ্লোক]

অনেকে অস্বীকার করেন যে বিজয়সেন সাহসাক্ষ নামক একজন নৃপতির সহিত যুদ্ধ

* গোড়ের ইতিহাস ১৩১-১৩২ পৃষ্ঠা। Epigraphia Indica Vol. 1, page 309.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

করিয়া বিজয়ী হইয়াছিলেন, এইরূপ অহুমান করা সঙ্গত নহে। আমাদের মনে হয় প্রশস্তিকার ভারত প্রসিদ্ধ বিক্রমাদিত্যের সহিত তুল্য জ্ঞান করিয়া সাহসান্কে নামে পরিচিত করিয়াছেন।

[In verse 7 Vijayasena is qualified by the phrase Nirvayaya Vikrama tiraskrita-Sahasanka which according to Mr. Banerji means-that "Vijayasena defeated a king named Sasanka (Sahasanka). He concludes that Sahasanka is to be identified with a prince called Salvahandndeva, mentioned in a grant of his son Somavarmadeva, which the late Professor Keelhorn referred to about 1050 A. D. But it is doubtful whether the passage in question has any historical bearing at all. The poet seems to indicate by means of a rhetoric that Vijayasena wielded great power (Vikrama) which eclipsed even that of Vikramaditya. This most probably bears an allusion to the mythical hero of that name and not to any of Vijayasena's contemporaries. See Inscriptions of Bengal N. G. Majumdar, Rajshahi, 1929].

অর্থাৎ “পাশ্চাত্য চক্র জয় করিবার জন্ত ক্রীড়াচ্ছিলে তিনি গঙ্গা-প্রবাহ-পথে যে নৌ-বিতান প্রেরণ করিয়াছিলেন তন্মধ্যে একখানি ভগ্নের মৌলিহিত গঙ্গার পক্ষে [মহাদেবের শিরস্থিত] নিমজ্জিত হইয়া ভস্মে ইন্দুকলার তায় জলিতেছে।”

এই নৌ-বিতান বিজয়সেন গঙ্গার বীচিমালা বিক্ষুব্ধ করিয়া কোন্ রাজার বিরুদ্ধে প্রেরণ করিয়াছিলেন তাহা জানা যায় নাই।—‘গৌড়রাজমালা’ প্রণেতার মতে “গৌড়-রাজ্যের পশ্চিমাংশ [পাশ্চাত্য চক্র] জয় করিবার জন্ত, তিনি যে ‘নৌ-বিতান’ প্রেরণ করিয়াছিলেন তাহা অধিক দূর অগ্রসর হইতে পারিয়াছিল বলিয়া বোধ হয় না। দক্ষিণ দিকে, বঙ্গে এবং রাঢ়ে, বর্ষরাজ” কর্তৃক বিজয়সেনের গতি বন্ধ হইয়াছিল।

এই প্রসঙ্গে আমাদের মনে হয় যে “পাশ্চাত্য চক্র জয় করিবার জন্ত বিজয়সেনের যে নৌ-বিতান গঙ্গার প্রবাহ পথে প্রেরিত হইয়াছিল, তাহার দক্ষিণ দিকে অগ্রসর হইবার কোনই প্রয়োজন নাই। বিশেষতঃ বর্ষরাজ্যগণের প্রভাব প্রতিহত হইবার পরেই বিক্রমপুর জয়স্বত্বাবার হইতে সম্ভবতঃ এই নৌ-বিতান প্রেরিত হইয়াছিল।” ‘ঢাকার ইতিহাস’ প্রণেতা যতীন্দ্রবাবুর এই অহুমান আমরা সমর্থন করি। আমাদের ও মনে হয় যে নদী-মাতৃক-দেশ বিক্রমপুর হইতেই পরবর্ত্তীকালে এই নৌ-বিতান প্রেরিত হইয়াছিল।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

একথা সম্পূর্ণ সত্য যে:—

“It was Vijaya Sen who once for all established the supremacy of the Senas, and practically brought the whole of Eastern India under his sway. It was he who conquered Varendra and Pundra from a Pala king described as Gaudendra in Sena Epigraphs.”

বিজয়সেন যে পূর্ব ভারতের বহুস্থান জয় করিয়াছিলেন এ বিষয়ে কোনও সন্দেহের কারণ বিद्यমান নাই। এই নৃপতি বিজয়সেনই গোড়েন্দ্র উপাধিক একজন পাল-নৃপতির হস্ত হইতে বারেন্দ্র এবং পৌণ্ড্র অধিকার করিয়াছিলেন। *

দায়ভাগ রচয়িতা জীমূতবাহন, বিজয়সেনের অমাত্য ও প্রাড়্‌বিপাক ছিলেন। বিজয়সেনের মন্ত্রী বিজয়সেনের এক নাম ছিল বিশ্বক্সেন। এড়মিশ্রের কারিকায় আছে:—

“পঞ্চ গোড়ে তদা সম্রাট বিশ্বক্সেনো মহাব্রতঃ।

জীমূতোহপি নৃপামাত্যঃ স প্রাড়্‌বিপাক ঈরিতঃ।

“গোড়ের ইতিহাস” প্রণেতা বলেন—“বিজয়সেন, ভূরভূটে বিজয়পুর নামক একটি নগর প্রতিষ্ঠা করেন।” অনেকে অনুমান করেন যে রাজসাহীর বিজয়সেনের নিকটকর্তী বিজয়নগর গ্রামই প্রাচীন বিজয়পুর। দেবপাড়া প্রশান্তি অর্থে বিজয়সেনের স্ততি পূর্ণ শ্লোক সমূহ হইতে বিশেষ করিয়া বিজয়সেন কর্তৃক প্রত্নাশ্বেতর দেবের মন্দির প্রতিষ্ঠার বিষয়ই বর্ণিত হইয়াছে। দেবপাড়া লিপির পরে আমরা বিজয়সেনদেবের যে তাম্রশাসনখানা [বারাকপুর] পাই তাহার ২২-২৩ পংক্তিতে সুস্পষ্ট ভাবে লিখিত আছে:—

“শ্রীবিক্রমপুরসমাবাসিত শ্রীমজ্জয়স্বাক্ষাবারাম্”

কাজেই ইহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে যে বিজয়সেন বিজয়পুর নামক নগর প্রতিষ্ঠা করিলেও তাঁহার প্রকৃত রাজধানী স্বাক্ষাবারাম্ শ্রীবিক্রমপুরেই ছিল। যদি তাহা না হইত তাহা হইলে তাঁহার পত্নী বল্লালসেন দেবের জননী বিলাসদেবী “কনক-তুলা-পুরুষ মহাদান” বিক্রমপুরোপকারিকা মধ্যে, করিবেন কেন ?

Samantasen's grandson, Vijayasena, certainly raised himself to the rank of an independent sovereign early in the twelfth century (? A. D. III) and wrested a large part of the Bengal province from the Palas, thus firmly establishing the Sena dynasty. He also carried on successful wars with other powers, and enjoyed a long reign of about forty years, more or less. He kept on terms of friendship with Choragang of Kalinga who ruled that kingdom for the extraordinary term of seventy one years. The Early History of India of Vincent A. Smith, Page 103.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

‘জয়স্কন্ধাবার’ শব্দে যে রাজধানী বুঝায় তাহা আমরা পূর্বেও উল্লেখ করিয়াছি। ডাক্তার কিলহর্নের (Dr Kielhorn) মতে স্কন্ধাবার [Skandhavara) শব্দে রাজধানীকেই বুঝায়। হেমচন্দ্র কৃত ‘অভিধানচিন্তামণিতে’ আছে :—

স্কন্ধাবারো রাজধানী কোটী দুর্গৈঃ পুনঃ সমে।

গয়ায় গয়ারাজ্যৈর্ষ কল্মাকুজং মহোদয়ম্ ॥

হলায়ুধ বলেন :—

স্কন্ধাবারঃ ইতি প্রাচীনঃ রাজধানী নিগন্ততে।

শানানগরমাখ্যাতং তথোপনগরংবুধৈঃ ॥

‘স্কন্ধাবার’ শব্দে যে চন্দ্র, বর্ষ ও সেন রাজগণের তাম্রশাসনেও ‘সখলু শ্রীবিক্রমপুর-সমাবাসিত শ্রীমজ্জয়স্কন্ধাবারং বলিতে ‘সেনানিবাস’ বিক্রমপুরকে না বুঝাইয়া রাজধানী বিক্রমপুরকেই বুঝাইতেছে, তদ্বিষয়ে কোনও সন্দেহের কারন নাই। বিজয়সেনের বারাকপুর তাম্রশাসন হইতে জানা যায় যে :—

“বিক্রমপুরোপকারিকামধ্যে সতি সোমগ্রহে অশ্বমহাদেবী শ্রীমদ্বিলাসদেব্যা কনকতুলাপুরুষমহাদানে হোমকর্ষ দক্ষিণা.....”

অগত ননীগোপাল মজুমদারের পাণ্ডিত্যপূর্ণ মন্তব্য এখনে উদ্ধৃত হইল :—

To this Mr. Majumder had added a lengthy note, suggesting that this passage makes it highly probable that *Vikramapura* was one of the Capitals, if not the capital of Vijayasena; and in our opinion he is right when he says, that *The word upakarika*, it may be argued, means only a temporary camp for royal residence, and not a fixed palace, But the very fact that the queen performed an elaborate *tulapurusha-maha-dana* within the *Vikramapura-upakarika* is itself sufficient to show that Vijayasena had something like permanent residence, and not a temporary camp at Vikramapura. *This together with the fact that the Sena inscriptions invariably mention Vikramapura [as the Skandhavara, unumistakably demonstrates, that it was Vikramapura which was the capital of the Sena_kings of Bengal.*

* *Abhidhan chintamani* by Hemchandra, edited by N G. Bhattacharjya Calcutta P, 25. *Abhidhanaratnmala* by Halayudha, edited by Thomas Aufrecht 1861.

* The Capital of the sena kings of Bengal. Indian Culture Vol. II NO 9 Adris Banerji.

বিজয়পুরের ইতিহাস

বল্লালসেন

বিজয়সেনের পর তাঁহার পুত্র বল্লালসেন রাজা হইলেন। তাম্রশাসনে উক্ত হইয়াছে :—পুরুষোত্তমের [বিষ্ণুর] কান্তা পদ্মালয়ার [লক্ষ্মীর] জ্যায়, চন্দ্রশেখরের [মহাদেবের] কান্তা গৌরীর জ্যায়, এই জগদীশ্বরের [বিজয়সেন বল্লালসেন দেবের] অন্তঃপুর-চূড়ামণি প্রধানা মহিষী বিলাসদেবী দীপ্তি লাভ করিতেন।”

“তিনি সূতপুস্ত্রার পুণ্য ফলে গুণগৌরবে অতুলনীয় বল্লালসেন [নামক] পুত্রকে প্রসব করিয়াছিলেন। সেই অদ্বিতীয় বীর, নরদেব সিংহ পুত্র পিতার অব্যবহিত পরেই সিংহাসনাধিষ্ঠিত হইয়া আবেশ করিয়াছিলেন।”

বল্লালসেনের নাম ইতিহাসে অমর হইয়া আছে। তিনি পিতার উপযুক্ত পুত্র ছিলেন। তাঁহার জন্ম সপ্তদশ নানা স্রলীক কিংবদন্তী প্রচলিত আছে, সে সমুদয় যে বিশ্বাসযোগ্য নহে তাহা স্থবী ব্যক্তিমাতেই হৃদয়দমন করিতে পারেন। আমাদের দেশে যাহারা বড় হন, তাঁহাদিগকে ‘অবতার’ করিয়া তোলা এবং তাঁহাদিগকে আশ্রয় করিয়া নানারূপ অলৌকিক কাহিনী রচনা করা আমাদের স্বভাবসিদ্ধ, কাজেই আমরা ঐ সমুদয় কিংবদন্তী ও কুলপঞ্জীর উপজ্ঞাস সত্ত্বে পরিহার করিলাম।*

ঐতিহাসিক রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বলেন—“বল্লালসেনের রাজ্যকালের কোন ঘটনাই অদ্ভাবধি নির্ণীত হয় নাই।” একথা সত্য। তাঁহার লিখিত ‘দানসাগরে লিখিত সেনবংশ বর্ণনা হইতে জানা যায় :—

“ধর্মশ্রাত্ত্যদয়ায় নাতিক পাদোচ্ছেদায় জাতঃকলৌ।

শ্রীকান্তোহোপি সন্ন্যাসীং পরিবৃতঃ প্রত্যক্ষ নারায়ণঃ।”

বল্লালসেন সপ্তদশ কিংবদন্তীর মূলে ‘প্রত্যক্ষ নারায়ণ’ এই শব্দ দুইটি যে অনেক কাজ করিয়াছে তদ্বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। যিনি ‘প্রত্যক্ষ নারায়ণ’ তাঁহার জন্মের ইতিহাসে অলৌকিকত্ব আরোপিত হওয়া সম্পূর্ণ স্বাভাবিক।

বল্লালসেনের আবির্ভাব কাল সপ্তদশ নানারূপ তর্ক বিতর্ক ও আলোচনা চলিয়াছে। বর্তমান সময়ে পণ্ডিতগণ বিবিধ গবেষণার দ্বারা সেনরাজাদের একটা কাল নির্দেশ

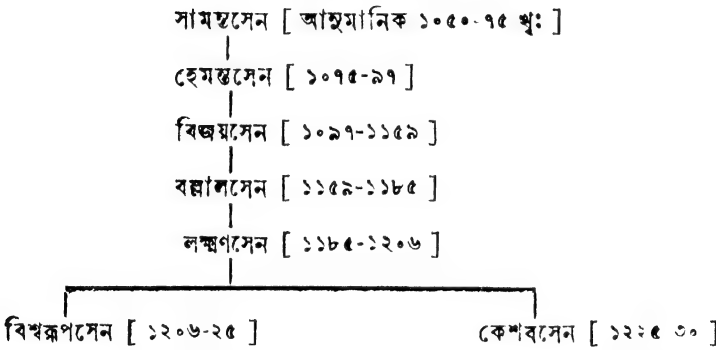
* “বল্লালসেনের জন্ম ইত্যাদি সপ্তদশ য়াহারা কিংবদন্তী ইত্যাদি জানিতে সমুৎসুক তাঁহারা স্বরূপচরার মহাশয়ের “স্বর্ণগ্রামের ইতিহাস,” ‘গৌড়ের ইতিহাস’ প্রথম খণ্ড শ্রীরত্ননীকান্ত চন্দ্রবত্তী, ‘ঢাকার ইতিহাস’ দ্বিতীয় খণ্ড—শ্রীযতীন্দ্রমোহন রায়, সেনরাজ বংশ, শ্রীমলিনীকান্ত ভট্টশালী প্রতিভা, ১৩১৮, ৪৩২-৪৭৮ পৃষ্ঠা। বিবিধ কুলপঞ্জী, ঢাকুর, রামকর কৃত বৈষ্ণবকুল-পঞ্জী, প্রকৃতি দেখিতে পারেন।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

করিয়াছেন। তাহা এখানে উদ্ধৃত হইল। স্বর্গত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় “দান সাগরের” এবং ‘অদ্ভুত সাগরের’ রচনা-কাল বিজ্ঞাপক শ্লোক
 বঙ্গালসেনের
 আবির্ভাব কাল
 গুলিকেও প্রক্ষিপ্ত বলিয়া অনুমান করেন। বিক্রমপুর ধলছত্র গ্রাম-
 নিবাসী বৈদিক ব্রাহ্মণ সুপণ্ডিত ও বাগ্মী স্বর্গত তারকচন্দ্র সাংখ্যসাগর
 মহাশয়ের বাড়ীতে বঙ্গালসেন কৃত একখানি ‘দানসাগর’ গ্রন্থ ছিল, সেই বই খানা ঢাকার
 তদানীন্তন কমিশনার মিঃ টি র্যাঙ্কিন মহাশয় উক্ত সাংখ্যসাগর মহাশয়ের নিকট হইতে
 লইয়া গিয়াছিলেন, সেই মূল গ্রন্থখানা বর্তমানে কোথায় আছে তাহা আমরা অবগত নহি,
 সে বইখানার অনুসন্ধান আবশ্যক, তাহা হইলে হয়ত বা পুরাতন সত্য কিছু পাইবার সম্ভাবনা
 থাকিতে পারে।

বর্তমান সময়ে সেনরাজ্যের বংশলতা নিম্নলিখিত রূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে :

সেনরাজ্য বংশলতা



এ বিষয় বাদান্তবাদ নিম্প্রয়োজন। সেন-নৃপতির ষাটশ শতাব্দীর প্রথম ভাগ
 হইতে গোড়-বঙ্গে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। (১) ‘দানসাগর’ রচনা কাল সম্বন্ধে আলোচনা
 করিতে যাইয়া সুপণ্ডিত ও বিচক্ষণ ঐতিহাসিক রায় বাহাদুর রমাপ্রসাদ চন্দ
 ‘গৌড়রাজমালায়’ লিখিয়াছেন :—“দানসাগর স্বতি নিবন্ধ এবং ‘অদ্ভুতসাগর’ জ্যোতিষের
 নিবন্ধ। ইহারা স্বতি ও জ্যোতিষ-শাস্ত্রের অমূল্য করিয়াছেন, তাহারাই এই সকল

*গৌড়রাজমালা, ৩২ পৃষ্ঠা। (১) The Chandra dynasty ruled over the entire realm
 of Vanga including Samatata, Harikela and Chandra dwipa (Mod. Backergonj
 District). But they were supplanted by the Varmans in the beginning of the 11th
 century who in their turn were very soon ousted by the senas. During their rule
 Vanga was included in Pundravardhan bhukti. Dr. B. C. Law Indian Culture.
 July 1934. Page 63.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

পুস্তকের প্রতিলিপি প্রস্তুত করিতেন বা করাইতেন। স্মৃতি, জ্যোতিষ প্রভৃতি শাস্ত্রের অহুশীলনকারীগণ, গ্রন্থকারের জীবনী সম্বন্ধে বা গ্রন্থের রচনা কাল সম্বন্ধে চিরকালই উদাসীন। সুতরাং কোন কোন লিপিকর, অনাবশ্যক বোধে, আদর্শ পুস্তকের কাল বিজ্ঞাপক রচনা পরিত্যাগ করিয়া থাকিতে পারেন।”

আমাদের নিকট ‘গৌড়রাজমালা’ প্রণেতার এই মত সমীচীন বলিয়া মনে হয়।

বঙ্গালসেন শাসন দক্ষ নৃপতি ছিলেন। তাঁহার নাম বর্তমান কাল পর্য্যন্তও সমভাবে উচ্চারিত হইয়া আসিতেছে। ‘গৌড়ের ইতিহাস’ প্রণেতা বঙ্গালের রাজা-শাসন দক্ষতা বলেন “বঙ্গালার কোন হিন্দু রাজা বঙ্গাল সেনের ত্রায় প্রসিদ্ধ হন নাই। তাঁহার সম্বন্ধে এই জগুই নানারূপ প্রবাদ প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। কথিত আছে তিনি বঙ্গালা দেশের শাসন কার্যের সুবিধার জগু বারেন্দ্র, বঙ্গ, বাগুড়ি, রাঢ়, মিথিলা সমগ্র বঙ্গদেশকে এই পাঁচটা ভাগে বিভক্ত করিয়াছিলেন।

নৃপতি বঙ্গাল শাসন-শৃঙ্খলার জগু প্রত্যেক বিভাগে এক একজন শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করিয়াছিলেন। আমরা নিম্নে হেমিস্টনের গ্রন্থ হইতে ঐ বিভাগের বিবরণ উদ্ধৃত করিলাম। তুর্কিগণ কর্ত্তক বঙ্গ-বিজয়ের পূর্বে পর্য্যন্ত যে এই বিভাগ অব্যাহত ছিল, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই বলিয়া ব্রহ্মমান সাহেব নির্দেশ করিয়াছেন।” একথা সত্য যে বঙ্গালের অনেক পূর্বে হইতেই রাঢ়, বঙ্গ, পুণ্ড্র, উপবঙ্গ প্রভৃতি নানা ভাগে বিভক্ত ছিল, এবিষয়ে

1. Barendra—bounded by the Mahananda on the west; by Padma, or great branch of Ganges, on the south; by the Korotoya on the East by adjacent Governments on the North.

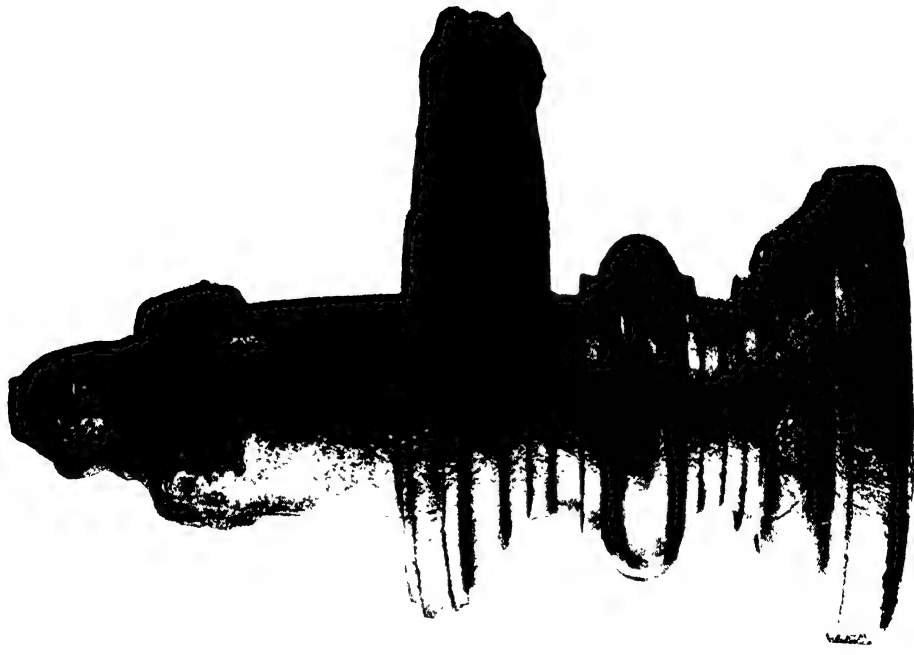
2. Banga—or the territory east from Krotoya towards the Brahmaputra. The capital of Bengal both before etc. afterwards, * * * in the province of Banga, the name is said to have been communicated to the whole.

3. Bagri—or the Delta called also Dwipa, or the island bounded, on the one side by the Padma, or the great branch of the Ganges; on another by sea and other bounded by the Hughly River or Bhagirathi.

4. Rarhi—bounded by the Hugli and Padma on the north and east and by adjacent kingdoms on the west and South.

5. Maithila—bounded by the Mahananda and Gour on the east, the Hughli or Bhagirathi on the south and on the west.

Hamilton's Hindusthan Vol. No 1, P. 114.



দ্বিপাভা গ্রামের আটিন পঞ্চমুখ, বিশিষ্ট বিবলিষ্



হুজু, গ্রামের আটিন বিবলিষ্

বিক্রমপুরের ইতিহাস

আমরা পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি। “ঢাকার ইতিহাস” প্রণেতা বলেন—“সুতরাং বল্লালসেনকে এই বিভাগের কর্তা বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। হেমিন্টন সাহেব কোন প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া এই বিষয়ের উল্লেখ করিয়াছেন তাহা জানা যায় না। বল্লালসেন ‘গৌড়েশ্বর’ উপাধি গ্রহণ করিয়া গৌড়বঙ্গে একাধিপত্য লাভ করিলে তিনি যে শাসনসৌকর্য্যার্থ বিভিন্ন প্রদেশের জ্ঞা পৃথক শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়াছিলেন, তাহা অসম্ভব না হইলেও অত্য়পি তাহার কোনও প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। এ-বিষয়ে আনন্দভট্ট কর্তৃক বিরচিত ‘বল্লাল-চরিতের’ পরিশিষ্টে লিখিত আছে :—

“দানসাগর গ্রন্থস্ত প্রণেতা লিখিতস্তথা।

বিজয়সেনাঙ্কজশৈব হেমন্তসেন গোত্রকঃ।

বিখণ্ডিতং তেন রাজ্যং পঞ্চগণ্ডেন তদ্ যথা।

বঙ্গ বাগড়িবারেন্দ্র রাঢ়াশ্চ মিথিলা তথা।

“গৌড়ের ইতিহাস” প্রণেতা বলেন—“বল্লালসেন রাজা হইয়া আপনাব রাজ্য রাঢ়, বারেন্দ্র, বঙ্গ বাগড়ি ও মিথিলা এই পাঁচ ভাগে বিভক্ত করেন, এবং প্রত্যেক ভাগে এক একজন শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। লক্ষ্মণ সেন বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে পূর্ববঙ্গেই তার পান। পূর্ব হইতে গৌড় রাজ্য রাঢ়, বঙ্গ, পুণ্ড্র ও উপবঙ্গ এই কয়টা ভাগে বিভক্ত ছিল। শুর বংশের রাজত্বকালে পুণ্ড্র দেশের বারেন্দ্র নাম হয়। পরবর্তী কালে উপবঙ্গের বাগড়ি নাম হয়। (১) “দিগ্বিজয়প্রকাশ” নামক সংস্কৃত গ্রন্থে আছে,—

ভাগীরথ্যঃ পূর্বভাগে দ্বিগোজনতঃ পরে

পঞ্চমগোজন পরিমিতোহুপবঙ্কোহি ভূমিপ।

উপবঙ্গে যশোরাতিদেশাঃ কাননসংযুতাঃ

জাতব্যা নৃপ-শাৰ্দূলবহলাস্থ নদীশ্চ ॥”

এই উপবঙ্গ নদীও জঙ্গলে সমাচ্ছন্ন ছিল। বোধ হয় বাহুরি বা বাউরি জাতির নামানুসারে বাগড়ি নাম হইয়াছে। উপবঙ্গের গঠনকালে বাবংবার আখের-উংপাত ঘটয়াছিল। কলিকাতা অঞ্চল খনন করিয়া দেখা গিয়াছে, সে-প্রদেশের অরণ্য, অরণ্য-জন্তু সহ বাবংবার বসিয়া গিয়াছিল। বঙ্গ ও উপবঙ্গ ব্রহ্মপুত্র ও মেঘনাদ (মেঘনা) ও গঙ্গার বদ্বীপে গঠিত। রাঢ়, বরেন্দ্র, বঙ্গ ও মিথিলা পূর্ব হইতেই খন-জন পরিপূর্ণ ছিল; কিন্তু বাগড়িতে মনুষ্যের বাস ছিল না, এই স্থান সমুদ্র-গর্ভ হইতে মস্তক উন্মোচন করিতেছিল। আকবরনামার ইহার ভাটি নাম দেখা যায়। বাগড়ির দৈর্ঘ্য ৫৫০ মাইল ও বিস্তার ৩১২ মাইল। পূর্বে বিক্রমপুর পদ্মার দক্ষিণে ছিল, তখন ধলেশ্বরী দিয়া পদ্ম প্রবাহিত হইত; অতএব বিক্রমপুর, পূর্বে বাগড়ির অন্তর্গত ছিল। এখন উহা বঙ্গের অন্তর্গত হইয়াছে। বাগড়ির এই অংশই প্রাচীন সমভট।” তাহার এই উক্তি প্রমাণসহ নহে।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

বল্লালসেনের পক্ষে রাজ্য-শাসনের সুবিধার জন্ত এইরূপ বিভাগ করা সম্পূর্ণ স্বাভাবিক এবং তাহা অবিশ্বাস করিবার কোনও হেতু নাই। বল্লালসেন রাজ্যের শাসন-শৃঙ্খলার জন্ত রাজ্যকে বিভিন্ন অংশে ভাগ করিয়াছিলেন, ইহা করা সম্পূর্ণ স্বাভাবিক।

‘যশোহর খুলনার ইতিহাস’ প্রণেতা বলেন—

“বল্লালসেনের সমগ্র :রাজ্য পাঁচটি প্রধান “ভুক্তি” বা প্রদেশে বিভক্ত ছিল, যথা :—বঙ্গ, মিথিলা, বারেন্দ্র রাঢ় ও বাগড়ী, মিথিলার পূর্ব নাম তীরভুক্তি। এই ভুক্তিগুলি পুনরায় “মণ্ডল” বা মণ্ডলিকার বিভক্ত ছিল। মণ্ডল অতি প্রাচীন হিন্দু শব্দ। ভাগবতাদি পুরাণেও মণ্ডলের কথা আছে। মুসলমান যুগ হইতে মহল বা জেলা শব্দ একই অর্থে ব্যবহৃত হইতেছে। প্রত্যেক জেলার যেমন এক্ষণে কতকগুলি করিয়া সবডিভিসন বা উপবিভাগ আছে, সেন রাজত্বে মণ্ডল সমূহ ও সেইরূপ কতকগুলি “বিষয়” বা শাসনে বিভক্ত ছিল। এখনও ‘বিষয়’ কথা চলিয়া আসিতেছে, ক্ষত্র জমিদার বা তালুকদার প্রভৃতি “বিষয়ী” লোকে বিষয় কার্য দেখে এবং বিষয় রক্ষা করে। দেশে কুশাসন থাকিলেও এমন আব “শাসন” কথার পূর্ব অর্থ নাই, ব্রহ্মশাসন প্রভৃতি গ্রামের নাম পূর্ব শাসনের নাম চিহ্ন রাখিয়াছে।”

বিক্রমপুরে ‘শাসন’ সংবৃত্ত অনেক গ্রাম আছে। এখানে শুধু একটি গ্রামের নাম করিলাম, যেমন ‘শাসন গা’।

বল্লালসেনের পূর্বেও এইরূপ বিভাগ ছিল এবং তাহা স্বাভাবিক, কেননা শাসন সৌকর্য্যার্থে এইরূপ বিভাগ ভারতের সর্বত্রই নৃপতিরা করিয়া আসিয়াছেন, কাজেই বল্লালসেনের স্থায় একজন নৃপতির পক্ষে এইরূপ বিভাগ করিয়া বিভিন্ন খণ্ডরাজ্য বা ভুক্তির জন্ত স্বতন্ত্র রাজধানী এবং শাসনকর্ত্তা নিয়োগ করা স্বাভাবিক, ইহাতে বল্লালের কৃতিত্বেরই কারণ রহিয়াছে, অকৃতিত্বের কোনও কারণ বিদ্যমান নাই।

বল্লালের নাম একটি কারণে বাঙ্গলাদেশে চিরস্মরণীয় হইয়া আছে, তাহা হইতেছে তৎকর্ত্তক কোলিঙ্গ, বা আভিজাত্য সংস্থাপন। এক সময় বিক্রমপুর-কোলিঙ্গ প্রণা
ব্রাহ্মণ সমাজে কোলিঙ্গের নিদাক্ষণ পীড়নে সমাজ যখন বিধ্বস্ত হইয়াছিল তখন বিক্রমপুরের গ্রামে-গ্রামে, মাঠে-মাঠে গীত হইত :—

“ভাল কললো কল বললীতে,
মিললো বর এক কচমা ছেলে।”

কিংবা—

বাংলো তুই যারে লাংলা ছেড়ে।
ডুবলো ভারত কদাচারে, সোনার বাংলা যাঁররে ছারখারে।

ইত্যাদি গীত শুনা যাইত—এজগৎ বল্লালের নাম বিক্রমপুর অঞ্চলে বিশেষ ভাবে স্মরণীয় হইয়া আছে। কোলিঙ্গের প্রবর্ত্তক বল্লালসেনের নাম বংগপুস্তকরাগত পরিকীৰ্ত্তিত হইয়া আসিতেছে।

কোন কোন ঐতিহাসিক বল্লালসেন কোলিঙ্গ-প্রধার প্রবর্ত্তক কিনা সে-বিষয়েই

বিক্রমপুরের ইতিহাস

সন্দেহ করেন। স্বর্গতঃ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ই এই সংশয় উপস্থিত করিয়াছেন। তিনি বলেন—“বঙ্গালসেনের রাজ্য কালের কোন ঘটনাই অতীবিশিষ্ট নির্ধারিত হয় নাই।

কুলশাস্ত্র সমূহে দেখিতে পাওয়া যায় যে বঙ্গালসেন কোলিঙ্গ-প্রথার
বঙ্গালসেন ও
কৌলিঙ্গ প্রথা
সৃষ্টি করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি স্বয়ং, তাঁহার পুত্র লক্ষ্মণসেন এবং
পৌত্র কেশবসেন ও বিধ্বরূপ তাঁহাদিগের তাম্রশাসন সমূহে নব প্রচলিত
আভিজাত্য বিধির কোনই উল্লেখ করেন নাই। এবং শাসন-গ্রহীতা ত্রাঙ্গগণের
নামোল্লেখ কালেও তাঁহাদের নূতন পদমর্যাদা উল্লিখিত হয় নাই, এই কারণে কৌলিঙ্গ প্রথা
বঙ্গালসেন কর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছিল কিনা, সে-বিষয়ে সন্দেহ জন্মে।”

এ সম্বন্ধে আমরা রাখালবাবুর অভিমত গ্রহণ করিতে পারিলাম না। বংশপরম্পরা-
গত প্রবাদ ও বিবিধ কুলগ্রন্থ হইতে আমরা এই কোলিঙ্গ সংস্থাপনের প্রমাণ পাই।
সেনরাজগণের তাম্রশাসনে ইহার উল্লেখ নাই বলিয়াই যে ইহা অবিশ্বাস্য এবং কুলশাস্ত্রে
অনেক সময়ে অতিরঞ্জিত কথা থাকে বলিয়াই যে তাহাব সমুদয় অংশই পরিত্যক্ত
তাহা নহে।

“বঙ্গালী কুলপ্রথা বলিতে কোন জিনিষ ছিল না, এরূপ বলা যায় না। দেশভেদ
পণ্ডিত ঘটকেরা একেবারে বায়বীয় মন্দির গঠন করিয়াছেন, এরূপ বঙ্গনা করা অত্যাশ
বিশেষতঃ এই কোলিঙ্গ সখ্যকীয় প্রবাদ কথা এরূপ ভাবে বাঙ্গালীর অস্থি মজ্জায় প্রবেশ
করিয়াছে, এবং বাঙ্গালীর আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা এই বঙ্গালী আভিজাত্যের সহিত পরিচিত
যে, ইহাতে অবিশ্বাস করিতে পারা যায় না। প্রবাদ বাদ দিয়া বোধ হয় জগতের কোন
দেশের ইতিহাস রচিত হয় নাই। প্রবাদে রঞ্জিত পল্লবিত কাহিনী থাকিলেও সকল
ঐতিহাসিকের নিকট ইহার মূল্য স্বীকৃত হইয়াছে। বাঙ্গলাদেশে বঙ্গালসেনের মত পরিচিত
কোন হিন্দু রাজা নাই; বঙ্গালের ইতিহাস বাদ দিলে বঙ্গের হিন্দুর ইতিহাসে কিছু থাকে
না, আর সেই বঙ্গালী ইতিহাসের নির্যাস এই আভিজাত্য।”

ডাক্তার শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তদু রচিত ‘বৃহৎ বঙ্গ’ রাখালবাবুর কৌলিঙ্গ-
প্রথার মস্তব্য সম্বন্ধে সমালোচনা করিতে গিয়া লিখিয়াছেন—“বঙ্গালসেন কর্তৃক স্থাপিত
কৌলিঙ্গ সম্বন্ধে আমরা কিছু বলিব। রাখাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এই কৌলিঙ্গ যে বঙ্গাল
কৃত তাহাতে সন্দেহ করেন। কিন্তু আমাদের মতে এহ বিষয়টিতে সন্দেহ করিবার
কোন অবকাশ নাই। তিনি বলেন, তাম্রশাসনে তাহার উল্লেখ নাই। *
তাম্রশাসনে কোন রাজার সম্বন্ধে যাবতীয় কথা উল্লেখ থাকিবার কথা নয়। * *
যদি বঙ্গাল সেন এই প্রথা প্রবর্তিত না করিয়া থাকেন, তবে এই অদ্ভুত কৌলিঙ্গ-
প্রথার উদ্ভাবক অত্র কেহ অবশ্যই থাকিত, অততঃ জনশ্রুতিতেও তাহার নাম পাওয়া

বিক্রমপুরের ইতিহাস

যাইত। কিন্তু সমস্ত বঙ্গদেশে, সর্বশ্রেণীর মধ্যে প্রাচীন শত শত কুলীন গ্রন্থে এই কথাটি পাওয়া যায় কোলীন্য প্রথা বল্লালসেন প্রবর্তিত। যাহারা এই কোলীন্দ্ৰ লাভ করিয়াছিলেন তাঁহাদেরই বংশধরগণ এই কথা পুরুষামুকমে জানিয়া আসিয়াছেন এবং তাঁহাদের কুলজ্ঞী পুস্তকে লিখিয়া গিয়াছেন। দান সম্বন্ধীয় পুস্তকে কিংবা জ্যোতিষের গ্রন্থে বল্লালসেন কেনই-বা সমাজ-সংস্কারের মত অপ্রাসঙ্গিক কথার অবতারণা করিবেন। সুতরাং দানসাগর ও অভূতসাগরে কোলীন্দ্ৰের অমূল্য অগ্রাহ্য হইতে পারে না।”
রায়বাহাদুর ডাক্তার দীনেশচন্দ্রের এই মন্তব্য প্রশিধানযোগ্য।*

চাকুরে বল্লালসেন সম্বন্ধে লিখিত আছে :—

“কাহাকে কুলীন পদ দিয়া বাড়াইল
কাহার কুলিন পদ কাড়িয়া লইল।”

বৈষ্ণুকুল গ্রন্থকার চতুর্ভূজ বলিয়াছেন :—

“তেন্ হি ভূমি পালেন বল্লালসেন মাহাশয়ন।
হাপিতা কুল মর্যাদা সিদ্ধাদিবংশজয়ন।”

“গৌড়ের ইতিহাস” গ্রন্থে তা বলেন—“বল্লালসেনের সময় রাঢ় বরেন্দ্রে কান্ধকুজাগত ব্রাহ্মণগণ প্রাধান্য লাভ করেন। বল্লালসেন ইহাদিগকে রাজসংসাবের সহ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে সংবদ্ধ করিবার জন্ত ইহাদের সংখ্যা গ্রহণ করেন, ও গুণানুসারে ইহাদের মধ্যে পদ-মর্যাদার প্রতিষ্ঠা করেন। মর্যাদা প্রাপ্ত ব্যক্তিগণ কুলীন নামে খ্যাত হন। এই কাছের জন্ত বল্লালসেনের নাম বঙ্গদেশে চির-স্মরণীয় হইয়া রহিয়াছে। বল্লালসেন যে সম্মান দান করেন, তাহা বংশগত নয়—ব্যক্তিগত, এখন কোলীন্দ্ৰ বংশগত হওয়ায়, বিবিধ বিষয় ফল উৎপন্ন হইয়াছে। বিজয় সেন বৈদিক মার্গানুগত ছিলেন, বল্লাল সেন তাত্ত্বিক মতে সমাদর করিতেন। যাহারা বল্লাল সেনের তাত্ত্বিক কুলচাচার সমর্থন করিয়াছিলেন, বল্লাল সেন তাঁহাদেরই সম্মান বাড়াইয়া তাঁহাদিগকে কোলীন্দ্ৰ-মর্যাদা প্রদান করেন। তজ্জের যেনববিধ আচার আছে, বল্লালসেন সেই আচার লক্ষ্য করিয়া কুলীন হইতেওয়ার নিয়ম করেন। ইহা হইতে জানা যাইতেছে যে বল্লালসেনের পূর্বেও সমাজে কোলীন্দ্ৰ-প্রথা প্রচলিত ছিল।”

বল্লালসেন নিয়ম করেন যে, প্রতি ছত্রিশ বৎসর অন্তর, কুলীনদের নির্বাচন হইবে। এই সময়ে কোলিনাপদপ্রাপ্ত দুঃশীল ব্যক্তিগণ কোলিন্যভ্রষ্ট এবং অকুলীন সদাচার ব্যক্তিও কোলিন্য পাইতে পারিবেন। কিন্তু লক্ষ্মণসেনের সময় ইহার নির্বাচনের সময় অত্যন্ত গোলযোগ উপস্থিত হওয়ায়, তিনি নির্বাচন-প্রথা উঠাইয়া দেন, এবং নিয়ম করেন যে, কোলিন্য-মর্যাদা বংশানুগত হইবে।

* বৃহৎ-বঙ্গ প্রথম খণ্ড ৭২-৮০ পৃষ্ঠা

যশোহর খুলনার ইতিহাস প্রথম খণ্ড ২০০-২০১ পৃষ্ঠা।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

আদিশূর নৃপতি শকাব্দ সহস্র শতাব্দের মধ্যভাগে কাঞ্চকুজ দেশ হইতে গৌড়দেশে ব্রাহ্মণ আনেন কাঞ্চকুজাগত বিপ্র-সন্তানেরা বারেন্দ্র এবং রাতদেশে বসতি করিয়া বংশবিস্তার করেন। আদিশূরের ৭৮ পুরুষ পবে যখন বল্লালসেন রাজা হইয়াছিলেন, তখন তিনি কাঞ্চকুজাগত বিপ্র সন্তানগণকে অসদাচার-পরায়ণ এবং বেদজ্ঞানী-বিমুঢ় দেখিয়া তাঁহাদের উন্নতির মানসে তাঁহাদিগকে রাতীয় এবং বারেন্দ্র, এই দুই শ্রেণীতে বিভাগ করিয়া, রাত দেশবাসী বাটায়গণের মধ্যে আদিশূরের প্রপৌত্র ধবাপুর কর্তৃক স্থাপিত কৌলীয়া মর্যাদার উৎকর্ষ বিধান তথা বারেন্দ্র শ্রেণীর ব্রাহ্মণগণের মধ্যে কৌলিন্য মর্যাদা স্থাপন করিয়াছিলেন। বল্লালসেন ঐকপ কৌলিন্য মর্যাদার উৎকর্ষ বিধান করিয়াই নিরন্তর হন নাই, যাহাতে কুলীনগণ সদাচারপরায়ণ থাকেন, তদর্থে খটক নিয়োগ করিয়াছিলেন। যথা:—

“বংশাংশভাবগুণদোষবিচারকর্তা, নুনোতিরিক্তপরিণামযথার্থবত্তা।

পর্যাংবিপর্যাংগণনক্য করোতি যশ্চ, শখন্নূপেন গদিষ্ঠো ঘটকঃ স এব।

“গোড়ে ব্রাহ্মণ” প্রণেতা শ্রীমহিমচন্দ্র মজুমদার কর্তৃক প্রণীত ১০।১০ কৌলিন্য-প্রদা, লালমোহন বিদ্যানিবি প্রণীত ‘স্বয়ং নির্ণয়’ ‘গোড়ের ইতিহাস’ প্রণেতা পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী, এবং ‘ঢাকার ইতিহাস প্রণেতা ও বিস্তারিতভাবে কৌলিন্য সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন।

বল্লালসেন কর্তৃক শ্রেণী বিভাগ এবং ঘটক নিয়োগ হইবার পূর্বে রাত দেশ-গামী শ্রীহর্ষ তনয় শ্রীনিবাস গোড়ে পঞ্চ ব্রাহ্মণ আগমন বিষয়ে, একখানি গ্রন্থ লেখেন। পরে উদায়নচার্য্য ভাট্টা বাবেন্দ্রকুল বর্ণন করিয়া একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এই সকল প্রাচীন কুলগ্রন্থ এখন অল্পসংখ্যায় পরিণত হইয়া পড়িয়া যায় না। কুলঘটিত প্রাচীন পুস্তক প্রাপ্ত হইবার আশা করা বৃথা। বর্তমান সময়ে রাতীয় এবং বারেন্দ্র ঘটক-দিগের যে সকল কুলগ্রন্থ দেখা যায়; তাহার কোনখানিই শকাব্দ ত্রয়োদশ শতাব্দীর পূর্বের লিখিত বলিয়া বোধ হয় না।

কাহারও কাহাবও মতে ষাঁহার বল্লালসেনের তাস্থিক কুলচাচের সমর্থন করিয়া-ছিলেন, বল্লালসেন তাঁহাদেরই সম্মান বাড়াইয়া তাঁহাদিগকে কৌলিন্য মর্যাদা প্রদান করেন।

আচারো বিনয় বিদ্যা প্রতিষ্ঠা তীর্থ দর্শনম।

নিষ্ঠা বৃত্তি স্তম্ভো দানং নবধাতুললক্ষণম্।

রাতীয় ঘটকদিগের নিকট, প্রবানন্দ নিশ্চকৃত মহাবংশাবলী, মিশ্রাচার্য্যকৃত মিশ্রগ্রন্থ, [সংস্কৃত ভাষাতে লিখিত] শ্লোকসংখ্যা ২,১২০। ইহাকে মিশ্রগ্রন্থ কহে। ইহা হইতেই রাতীয় কুলগ্রন্থের নাম মিশ্রগ্রন্থ হইয়াছে গোপাল শর্মা কৃত প্রবানন্দমতব্যাখ্যা। ফুলিয়া বুল বর্ণন। বাচস্পতি মিশ্র

ঘটক-কৃত কুলরাম। রামহরি তর্কালঙ্কার কৃত মেলমালা [বাঙ্গলা পক্ষে লিখিত, সংস্কৃত ভাষাতে

লিখিত

মধ্যে মধ্যে সংস্কৃত শ্লোকও আছে। কুলার্ণব-সাগর-প্রকাশ, বুলচন্দ্রিকা, কুলদীপিকা প্রভৃতি বিবিধ গ্রন্থে কৌলিন্যের নানা কথা আছে। রাতীয় কুলগ্রন্থের

অধিকাংশ সংস্কৃত ভাষাতে লিখিত। ঘটকের কার্য্য দোষাবহ বিবেচনায় বারেন্দ্র অধ্যাপক-গণ ঘটকের কর্ণে না যাওয়াতে বারেন্দ্র কুলের কুলগ্রন্থ বাঙ্গলা ভাষায় লিখিত হইয়াছে, এখনও রাতীয়

বিজয়পুরের ইতিহাস

ঘটকদের মধ্যে বিদ্যান ও সংস্কৃতজ্ঞ লোক পাওর। বার। বারেন্দ্র ঘটকদের অবস্থা অতীব শোচনীয়। তাঁহারা সংস্কৃতজ্ঞ ইহা মনে করা দুঃখ। মাত্র, অনেকে বাঙ্গলাভাষাই ভালরূপ জানেন না।—সৌভে ভ্রাক্ষণ, উপক্রমণিকা।/০।০০ উষ্টবা।

প্রত্যেক ঐতিহাসিকই একব্যাক্যে বল্লালসেনের দ্বারা কোলিত্র প্রথা প্রবর্তনের কথা খাঁকার করিয়াছেন। *

বল্লালসেন প্রতিভাশালী ও অপ্রতিত ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহার রচিত “দানসাগর”

ও “অদ্ভুত সাগর” বিখ্যাত গ্রন্থ। ‘দানসাগর’ গ্রন্থ ৭০ অধ্যায়ে বিভক্ত।

বালগঙ্গেনর এই গ্রন্থে ১৩৭৫ প্রকার দানের বিষয়, সময় ও পত্রাদির পাণ্ডিত্য ও প্রতিভা আলোচিত হইয়াছে। “অদ্ভুত সাগরে”—বৃক্ষগর্গ, পবাশর, বশিষ্ঠ, বরাহমিহিরাচার্য্য, আর্ধ্য ভাগবত, আগ্নেয়, মংস্পূরণ, রামায়ণ, ভারতাত্মান, হরিবংশ বিষ্ণুধর্মোত্তর প্রভৃতি উপপুৰাণ ও শাস্ত্রসমূহ হইতে প্রমাণ পুরাণ উদ্ধৃত হইয়াছে। বল্লালসেনের পাণ্ডিত্য সম্বন্ধে ঐতিহাসিকেরা

বলেন: He was celebrated for his learning, several compilations being attributed to him. He reigned from about 1165 to 1185.

১০২১ শাকে “দানসাগর” এই গ্রন্থ বিরচিত হয়;—নিখিল নৃপচক্রতিলক শ্রীমৎ বল্লালসেনের পূর্ণাংশ নবদশমিতে শক বর্ষে ‘দানসাগর’ে রচিত:। রচনার দুই বৎসর কাল লাগিয়াছিল। এই গ্রন্থ অद्याপি পণ্ডিত সমাজে সর্বিশেষ সমাদৃত।

* ডাক্তার হেমচন্দ্র রায়-চৌধুরী ও ডাক্তার হুয়েন্সনথ সেন বলেন: (১) বিজয় সেন বঙ্গ দেশে যে নূতন রাজবংশ স্থাপন করিলেন তাহা সেন বংশ নামে পরিচিত। সেনরাজারা ভ্রাক্ষণ ধর্ম্মাবলম্বী ছিলেন। এই বংশটি দক্ষিণ ভারতের কর্ণাট দেশ হইতে বাংলার আগমন করিয়াছিল। সামন্ত সেন নামক একব্যক্তির অবিনায়কত্বে ইঁহারা পশ্চিম বঙ্গে প্রসিদ্ধ লাভ করেন। সামন্ত সেনের পৌত্র বিজয় সেন শ্রবণেশ্বর সহিত পরিগর-হুয়ে আবদ্ধ হইয়া বাংলার প্রভু হইয়া পলাপনের চেষ্টা করিয়াছিলেন। বিজয় সেনের পুত্র বঙ্গাল সেন বঙ্গদেশে কোলিনা প্রথার প্রবর্তক। ‘ভারতবর্ষের ইতিহাস, ৯৩ পৃষ্ঠা।

“(২) The dominions acquired by Vijayasena were transmitted (C. A. D. 1158) to his son Vallalsena, famous in Bengal tradition as Ballalsen, who is credited with having re-organized the caste system and introduced the practice of—Kulinism among Brahmans, Baidyas, and kayasthas. Early history of India, V A. Smith P. 403”

(৩) বল্লালসেন [আনুমানিক ১১৫২-৮৫] বিজয়সেনের শ্রবণেশ্বরী রাণীর গর্ভজাত পুত্র বল্লালসেন। সেন বংশের সর্বোপেক্ষা বিখ্যাত নরপতি। বাংলাদেশের সামাজিক ইতিহাসে বাংলার স্থান অতি উচ্চ। তিনি এদেশের উচ্চশ্রেণীর হিন্দু অর্থাৎ ভ্রাক্ষণ, বৈদ্য ও কায়স্থগণের মধ্যে কোলিত্র প্রথার প্রবর্তন করিয়াছিলেন। ভারতবর্ষের ইতিহাস ৮১ পৃষ্ঠা গোড় বজের সেনবংশ। শ্রীঅনিলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও ডক্টর শ্রীনিবেশচন্দ্র সরকার ৮১ পৃষ্ঠা।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

বল্লালসেন “দানসাগর” গ্রন্থে নিজ বংশের এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন ইহা হইতেই বল্লালসেন কিম্বদন্তি রূপণ্ডিত ব্যক্তি ছিলেন তাহা বুঝা যাইতেছে।

ছন্দোভিত্তিকবন্দ্যোশ্রুতিনিয়মগুরু ক্ষত্র চারিত্র চৰ্য্যা
মৰ্যাদা গোত্র শৈলঃ কলিচকিত সদাচার সকার সীমা ।
সম্ভব বচ্ছ বন্দ্যোচ্ছল পুরুষ গুণাচ্ছিন্ন সন্তানধার।
বন্দ্যোমুক্তামরশ্রীনিরগমদবনেতৃ বণং সেনবংশঃ ।
অত্রাচকৃত সংপথঃ হিরণ্যচছাভিরামঃ সতাঃ
বচ্ছন্দ্য প্রণয়োগভোগ হৃদভ কল্লদমো জজমঃ ।
হেমন্ত পরিপত্তি পঙ্কজসরঃ স্তান্দ্রতনৈঃ সন্ধিকৈ—
রুদ্রাণীত স্বপ্নৈরুদ্রদাত্ত মহিমা হেমন্ত সেনোদ্রুদ্রনি ।
'ভদ্রশু বিজয়সেনঃ প্রাচুরাসীমরোশ্রো—
দিশিবিদিশি ভজন্তে যন্ত বীরকজজং ।
শিখর বিনিহিতাজ্ঞা বৈজয়ন্তীং বহন্তঃ
প্রপত্তি পরিগৃহীতাঃ প্রাংশবো রাজ বংশাঃ ।
সকলীশাঃ পরিপূরয়ন্তু পতিত শ্রীর্দীনবায়ঃ ঘটন
রাসারিরতিমিত্ত নিখিল যশঃ শাশ্বত ভূমণ্ডলঃ ।
নৈন্যোন্মাদপত্ন্যতা মকালজলদ সর্কোত্তরজ্ঞাত্তাং
শ্রীযশাল নৃপত্ততোহজনি গুণাবির্ভাব গণ্ডেধরঃ ॥
বেদার্থ স্মৃতি সঙ্কলাদি পুরুষঃ স্তাযোবরেন্দ্রীতলে
নিত্তল্লোজ্জলবীচিলাস নয়নঃ সারস্বতঃ ব্রহ্মণি ।
যট কৰ্ম্মভবদার্ষা শীল মলয়ঃ প্রপাত সতত্রেতা
কুসাবেরিব গীম্প তির্গরপতেরস্তানিরুদ্ধে গুরুঃ ॥
বিশ্বংসভা কমলিনী রাজহংসেন ভূতুজা ।
শ্রীমদ্বল্লালসেন কৃতোহয়ং “দানসাগরঃ ।”

‘সময়প্রকাশ’ গ্রন্থকার ও স্মার্ত রঘুনন্দন ষট্টাচার্য্য ‘দানসাগর’ গ্রন্থ হইতে প্রভূত প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

বল্লালসেনের রচিত একটি শ্লোক ‘সত্বক্ৰি কৰ্ণামৃত’ গ্রন্থে উল্লিখিত আছে :—

বিরম তিমির সাহসাদমুখা—
দ্বিনমমণি নিরন্ত মুণাগতন্তুতঃ কিং ।
কসয়সি ন পুরোমহো মহোদধি—
মত বিরদভূদয়তারং অধাংগে ।”

বল্লালসেনের অন্তত সাগর গ্রন্থের আরম্ভ করিয়াছিলেন কিন্তু তাহা পরিসমাপ্ত

বিক্রমপুরের ইতিহাস

করিয়া যাইতে পারেন নাই। ১০২১ শকে এই গ্রন্থের আরম্ভ হইয়াছিল, কিন্তু স্বীয় পুত্র লক্ষণসেনের রাজ্যাভিষেক ব্যাপারে ব্যস্ত থাকার দরুন বল্লালসেন ঐ গ্রন্থ সমাপ্ত করিয়া যাইতে পারেন নাই। লক্ষণসেনকে নিজকৃতি নিষ্পত্তির জন্য আজ্ঞা দিয়া যান, লক্ষণসেন উহা পরিসমাপ্ত করিয়াছিলেন। বল্লালসেন, ‘দানসাগর’ গ্রন্থে আপনাকে ‘নিঃশঙ্ক-শঙ্কর-গৌড়েশ্বর’ বিশেষণে বিশেষিত করিয়াছেন।

১২১১ খ্রীষ্টাব্দে বল্লালসেনেনের একখানি তাম্রশাসন প্রাপ্ত হওয়ায় নৃপতি বল্লালসেন সম্বন্ধে আমরা অনেক নূতন কথা জানিতে পারিয়াছি। এই তাম্রশাসনখানি প্রাপ্তির ইতিহাস এইরূপ—‘সীতাহাটির জমিদার শ্রীযুক্ত বৈষ্ণনাথ চট্টোপাধ্যায় স্বগ্রামের একটি রাস্তা সংস্কারের জন্য কয়েকজন মজুর নিযুক্ত করেন। রাস্তাটি ভাগীরথী তীরে অবস্থিত। তাহার অনেক অংশ ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল। তীর হইতে অল্পমান একশত গজ দূরে মাটি কাটিবার সময়ে মজুরেরা দুই হাত মাটির নিম্নে একখানি তাম্রশাসন প্রাপ্ত হয়। ভূস্বামী বৈষ্ণনাথ বাবু মজুরদিগের নিকট হইতে উহা সংগ্রহ করেন। সীতাহাটি কাটোয়া হইতে দু’ মাইল মাত্র ব্যবধান। “প্রসূন”-সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু জ্যোতিপ্রসাদ সিংহ তাম্রশাসন প্রাপ্তির সংবাদ অবগত হইয়া সীতাহাটি গমন করেন এবং বৈষ্ণনাথ বাবুর নিকট হইতে উহা সংগ্রহ করেন। জ্যোতিঃ বাবু শ্রীযুক্ত তারকচন্দ্র রায় মহাশয়কে তাম্রশাসন খান্না দেখিতে দেন। উহা প্রাপ্তির পর কাটোয়ার তদানীন্তন মুন্সেফ শ্রীযুক্ত বাবু বনোয়ারীলাল গোস্বামী ও তারকচন্দ্র রায় মহাশয় উহার পাঠোদ্ধার কর্ষে ব্রতী হন। এবং অবশেষে সন ১৩১৭ সালের সপ্তদশখণ্ড ৪র্থ সংখ্যায় ‘সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায়’ নবাবিকৃত বল্লালসেনের তাম্রশাসন নাম দিয়া শ্রীযুক্ত তারকচন্দ্র রায় মহাশয় উহার পাঠ প্রকাশ করেন। শ্রীযুক্ত বনোয়ারীলাল গোস্বামী মহাশয় উক্ত তাম্রশাসনের পাঠ-লিপি ১৩১৭ সালের ‘প্রবাসী’ পত্রের ৫০০-৩৩ পৃষ্ঠায় প্রকাশ করেন। স্বর্গত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় এবং ভক্তার শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ বসাক ১৩১৮ সালের শ্রাবণ সংখ্যায় ‘সাহিত্য’ পত্রে উহার একটি বিস্তৃত পাঠ প্রকাশ করেন। অতঃপর স্বর্গত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

The sena kings were Saivas. Their seal bore an image of Sadasiva and as the Gupta Emperors had *virudas* ending with *aditya*, they had *virudas* ending with *sankara*: thus Vijayasena was Vrsabha-Sankara, *Vallalsena* was *Nihasanka Sankara* and so on. It is curious to note that some Vaidya families of Bengal affect this sort of name even at the present day.—Finger posts of Bengal History P. 435. BijoyNath Sarker. The Indian Historical quarterly. Vol. VII, No 3 September, 1931.

The Cambridge Shorter History of India Cambridge. P. 148.



শিব মন্দির—বায়পুৰী [তালতলা]

[কথিত আছে এই প্রাচীন মন্দিরটি মহারাজা বল্লভ সেন নিৰ্মাণ করেন। পরে উহা ধ্বংসের পথে অগ্রসর হইলে মহারাজা রাজবল্লভ উহার সংস্কার করেন। মন্দিরটির মধ্যে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে।]

Epigraphia Indica পক্ষে Vol XIV pp. 156-63 পৃষ্ঠায় প্রতিলিপি সহ প্রকাশ করিয়াছেন। তৎপর স্বর্গত ননীগোপাল মজুমদার মহাশয় নূতন করিয়া ছাপ লইয়া ইহার পাঠোদ্ধার করিয়াছেন। বর্তমান সময়ে এই তাম্রলিপিখানি কলিকাতা যাদুঘরে [Indian Museum] সুরক্ষিত আছে।

তাম্রশাসনখানির আকার হইতেছে ১৩৫ + ১৫ ইঞ্চি। শীর্ষদেশে সদাশিব মূর্তি সংযোজিত। এই তাম্রফলকে মোট ৬৪টি পংক্তি রহিয়াছে। এক দিকে বত্রিশ অপর দিকে বত্রিশটি পংক্তি। অক্ষরের আকার ৩ ইঞ্চি পরিমিত। সংস্কৃত ভাষায় এই দানপত্র খোদিত। স্বর্গত ননীগোপাল মজুমদার মহাশয়ের মতে [The characters belong to a variety of the Northern alphabets, which may be called the precursors of the modern Bengali, as current in North-Eastern India in the 12th century A. D.] এই তাম্রশাসন খানি গণ্ডে ও পণ্ডে বিরচিত। শাদ্দুল-বিক্রীতা, মন্দাকান্তা, অগধারা, আৰ্য্যা, বসন্তভিলক এবং শিখরিনী প্রভৃতি বিবিধ ছন্দে বিরচিত।

শ্রীবিক্রমপুর সমাবাসিত জয়স্কন্ধাবার [রাজধানী] হইতে মহারাজাধিরাজ শ্রীবিজয়সেন দেব পাদামৃত্যাত, পরমেশ্বর, পরম মাহেশ্বর পরম ভট্টারক মহারাজাধিরাজ কুশলময় [সেই] শ্রীমদ্ বল্লালসেন দেব “সমুপগত” [সংবিদিত] সমস্ত রাজা, রাজকুমার রাজা, রাণক, ইত্যাদিকে বিজ্ঞাপন করিতেছেন। অত্রাশ্রয় দানলিপিতে যেরূপ থাকে ইহার পরবর্তী অংশেও তদ্রূপ রহিয়াছে) — “নিম্নলিখিত বিষয়ে আপনাদের সকলের অতিমত হউক।” ইত্যাদি।

বল্লালসেনের তাম্রশাসন

প্রশস্তি-পাঠ

- ১। ওঁ নমঃ শিবায় ॥ সন্ধ্যা-তাণ্ডব-সম্বিধান—
বিলসল্লান্দী-নিনাদোন্মিতি-নিম্নর্ঘ্যাদর—
- ২। সার্নবো দিশতু বঃ শ্রেয়োহর্জনীরীশ্বরঃ। যন্তাৰ্দ্ধে
ললিতাঙ্গহার-বলনৈরর্দ্ধে চ
- ভীমো—
- ৩। স্টটে স্টটারস্ত-রয়েজ্জয়ত্যাভিনয়-দৈবামুরোধজ্ঞমঃ ॥
হর্ষোচ্ছালপরিস্রাবো নিধিরপাং

বিক্রমপুরের ইতিহাস

- ৪। ত্রৈলোক্যবীরঃ স্মরো নিস্তম্ভাঃ কুমুদাকরা মৃগদৃশো
বিশ্রাস্তমানাধয়ঃ। যশ্চিন্নভূদিতৈ—
- ৫। চকোরনগরাভোগে সুভিক্ষোৎসবঃ স শ্রীকণ্ঠশিরোমণি—
বিবর্জয়তে দেবস্তমীবল্লভঃ ॥ বংশে
- ৫। তস্তাভূদয়িনি সদাচার-চর্যা-নিরুঢ়ি-প্রোঢ়াঃ
রাঢ়ামকলিতচরৈ ভূষয়ন্তোহনুভাবৈঃ। শশ্ব—
- ৭। দ্বিধাভয়-বিতরণ-স্থূললক্ষ্যাবলক্ষৈঃ কীৰ্ত্ত্যুল্লো-
লৈঃ স্পিত বিয়তো জঙ্ঘিরে রাজপুত্রাঃ ॥ তেষাম্বঃ
- ৮। শে মহোজাঃ প্রতিভট-প্তনাস্তোষি-কল্পাপ্তসূরঃ
কীৰ্ত্তিজ্যোৎস্নোজ্জলশ্রীঃ প্রিয়কুমুদবনোন্মী—
- ৯। সলীলামৃগাঙ্কঃ। আসীদাজম্বরক্তপ্রণয়িগণ-মনোরাজ্য—
সিদ্ধিপ্রতিষ্ঠা-শ্রীশৈলঃ সত্যশীলো নি—
- ১০। রূপধিকরুণাধাম সামন্তসেনঃ ॥ তস্মাদজনি
বৃষধ্বজচরণাসুজঘটপদো গুণাভরণঃ।
- ১১। হেমন্তসেনদেবো বৈরিসরঃ—প্রলয়হেমন্তঃ ॥ লক্ষ্মীস্নেহার্ভ-
হৃদ্ধাসুধিবলনরয়-শ্রদ্ধয়া মা—
- ১২। ধবেন, প্রত্যাবৃত্ত-প্রবাহোচ্ছলিত-সুরধুনীশঙ্কয়া-শঙ্করেণ।
হংসশ্রেণী-বিলাসোজ্জলিত—
- ১৩। নিজপদাহংযুনা বিশ্বধাত্রা, সূত্রামারামসীমাবিহরণ-ললিতাঃ
কীৰ্ত্তয়ো যস্ত দৃষ্টাঃ ॥ —
- ১৪। স্মাদভূদখিল-পার্শ্বিক-চক্রবর্তী, নিব্যাঁজ-বিক্রম-তিরস্কৃত-
সাহসাক্ষঃ। দিক্পালচক্রপু—
- ১৫। ট-ভেদন-গীত-কীৰ্ত্তিঃ পৃথ্বীপতিবিবর্জয়সেন-পদপ্রকাশঃ ॥
ভ্রাম্যন্তীনাশ্ব-নাস্তে যদরি-মু—
- ১৬। গ-দৃশাং হারমুক্তাফলানি চিহ্নাকীৰ্ত্তানিভূমৌ নয়নজলমিলং—
কজ্জলৈ—ল্লাঙ্কিতানি। যত্নাচ্চি—

- ১৭। স্বস্তি দৰ্ভক্ষতচরণতলান্ধিলিগ্ণানি গুণ্ডা-অগ্ভূষা-রম্য-রামা-
স্তনকলশঘনা-গ্লেষলোলা :
- ১৮। পুলিন্দাঃ ॥ প্রত্যাশিশল্পবিনয়ঃ প্রতিবেশ্য রাজা
বভ্রাম কাম্মুর্কধরঃ
কিলকার্ভবীৰ্য্যঃ । অস্তা—
- ১৯। ভিষেক-বিধিমন্ত্রপদৈর্নিরীতি-রারোপিতো বিনয়বান্ধনি জীবলোকঃ ॥
পদ্মালয়েব দয়ি—
- ২০। তা পুরুষাস্তমস্ত গৌরীব বাল—রজনীকর-শেখরস্ত ।
অস্ত প্রধানমহিবী জগদীশ্বর—
- ২১। স্ত শুক্লান্তমৌলিমণিরাস বিলাসদেবী ॥ এষা স্মৃতং স্মৃতপসাং
স্মৃকৃতৈরস্মৃত বল্লালসেনম—
- ২২। তুলং গুণগোরবেন অধাস্ত যঃ পিতুরনন্তরমেকবীরঃ সিংহাসনা—
জি—শিখরং নরদেব—
- ২৩। সিংহঃ । যস্তারিরাজ-শিশবঃ শবরালয়েষু বালৈরলীক—
নরনাথ পদেহভিষিক্তাঃ । দৃপ্তাঃ প্রমোদ—
- ২৪। তরলেক্ষণয়া জনত্যা নিশ্বস্ত বৎসলতয়া সভয়ং নিষিক্তাঃ ।
ক্রীতাঃ প্রাপ্তৃণব্যয়েনরভ—
- ২৫। সাদালিঙ্গ্যং বিজ্ঞাপরী-রাবল্পং বিহরন্তি নন্দনবনাভোগেষু
সংসপ্তকাঃ । ইত্যালোচ্য নৃপৈঃ
- ২৬। স্বর-প্রণয়িতা-ভীকৈঃ শ্রিতঃ সৰ্ব্বধুনেত্রেন্দীবরতোরণাবলিময়ো
যস্তাসি-ধারাপথঃ ॥
- ২৭। দদানা সৌবল্লঃ তুরগমুপরাগেশ্বরমণের্ষদস্তোদশাক্ষীদহনি
জননী শাসনপদম্ ।
- ২৮। নৃপস্তাস্রোংকীৰ্ণঃ তদয়মদিতো[তে] বাস্তুবিভূষে সতাং দৈত্যোক্তাপ-
প্রশমন-ফলাকালজলদঃ ॥
- ২৯। সখলুশ্রীবিক্রমপুর-সমাবাসিত শ্রীমজ্জয়স্কন্ধাবাং ।
মহারাজাধিরাজ শ্রীবিজয়—

বিজয়পুরের ইতিহাস

৩০। সেন-দেবপাদাভ্যুত্থাৎ পরমেশ্বর—পরমমাহেশ্বর—পরমভট্টারক—

মহারাজাধিরাজ ত্রী—

৩১। মহাশালসেনদেবঃ কুললী। সমুপাগতাশোষ রাজরাজশূক—

রাজতী—রাণকরাজপুত্ররাজা—

৩২। সাত্য-পুরোহিত-মহাধর্ম্মাধ্যক্ষ-মহাসাক্ষিবিগ্রহিক—

মহাসেনাপতি-মহামুদ্রাধিকৃত—ইত্যাদি

দ্বিতীয় পৃষ্ঠার পাঠ অপ্রয়োজন বোধে উদ্ধৃত হইল না। এই তাম্রফলকের অল্পবাদ, প্রসঙ্গ—ক্রমে পূর্বেই বহু স্থানে উল্লিখিত হইয়াছে।

এই তাম্রশাসন দ্বারা বল্লালসেন দেবের জননী সূর্য্যগ্রহণবাসরে “হেমাম্ব” দানকালে [দক্ষিণারূপে] যে শাসনপদ [ভূমি] উৎসর্গ করিয়াছিলেন, তাহার কথা তাম্রোৎকীর্ণ করিয়া সঙ্কনগণের দৈন্দ্রোত্তাপনিবারক অকালজলদরুণী এই রাজা বল্লালসেনদেব তাহা পণ্ডিত ও বাস্তুকে দান করিয়াছিলেন।

ঐবর্দ্ধমানভূক্তির অন্তর্গত উত্তররাঢ়া-মণ্ডলে স্বল্প-দক্ষিণ বীথিতে,—খাণ্ডগিলা শাসনের উত্তরস্থিত সিদ্ধটিয়া নদীর উত্তর, নাড়ীচ-শাসনের উত্তরস্থিত সিদ্ধটিয়া নদীর পশ্চিমোত্তর, অধগিলা—শাসনের পশ্চিমস্থিত সিদ্ধটিয়া (নদীর) পশ্চিম, কুড়ুমার দক্ষিণ সীমালির দক্ষিণ, কুড়ুমার পশ্চিমে পশ্চিমগড় সীমালির দক্ষিণ, আউহাগড়িয়ার দক্ষিণ গোপথের দক্ষিণ, আবীর আউহাগড়িয়ার উত্তর গোপথ-নিঃসৃত পশ্চিমগতি সুরকোলাগড়িআকীরের উত্তরালি পর্যন্ত গত সীমালির দক্ষিণ, লাউডিনা-শাসনের পূর্বসীমালির পূর্ব, জলসোথী-শাসনের পূর্বস্থিত গোপথার্ধের পূর্ব, মোলাড়ন্দী-শাসনের পূর্বস্থিত সিদ্ধটিয়া (নদী) পর্যন্ত (গত) গোপথার্ধের পূর্ব,—এই চতুঃসীমায় বেষ্টিত, ‘ঐবর্দ্ধমানেশ্বরের নলের’ পরিমাণে বাস্তভূমি, ঝালভূমি ও খিলভূমির সহিত, নবজ্রোণ এক আঢ়ক, চত্বারিশং উন্নান ও তিন কাক পরিমিত সপ্তভূপাটকে বিভক্ত প্রতিবর্ষে পঞ্চশত কপর্দকপুরাণ-আয়-বিশিষ্ট ঝাট [কান্তার বা নিবিড়ারণ্য] ও বৃক্ষসমেত গর্ভ ও উষরভূমির সহিত, জল ও স্থলের সহিত, ভবাক ও নারিকেল সমেত, বাহার (অর্থাৎ, যে গ্রাম সম্বন্ধে প্রত্যাগ্রহীতার) দশটি অপরাধ (রাজ্যের) সম্বৎ হইবে, সর্বপ্রকার-উৎপীড়ন-রহিত ভূগ-বৃত্তি-গোচর পর্যন্ত চট্টভট্টের প্রবেশাধিকার-বিরহিত বাহা হইতে কোন প্রকারের (করাদি) গৃহীত হইবে না। রাজভোগ্য কর ও হিরণ্যাদির (সর্বপ্রকারের) আয়ের সহিত যে বাল-হিটা নামক গ্রাম আমার মাতা ঐবিলাসদেবী গঙ্গাতীরে সূর্য্যগ্রহণকালে সুবর্ণাধ-
২৬৮



সদাশিব মূৰ্ত্তি

[বিক্রমপুর আড়িয়ল চিত্রশালায় সংরক্ষিত এবং চিত্রশালায় কল্পক্ষেত্র দোজোয় ।]

বিক্রমপুরের ইতিহাস

মহা-দানের দক্ষিণাশ্রমে, বরাহদেবশর্মার প্রপৌত্র, ভজেশ্বর দেবশর্মার পৌত্র, লক্ষ্মীধর দেবশর্মার পুত্র, ভরষাখ গোত্রোৎপন্ন, ভারষাখ—আদিত্য-বাহুস্পত্য-প্রবর, সামবেদের কোথুমশাখাচরণোক্ত (কিরাকলাপের) অমুষ্ঠাতা, আচার্য্য শ্রীওবাহুদেবশর্মাকে উৎসর্গ করিয়াছিলেন;—সেই গ্রামেই আমার দ্বারা মাতাপিতার এবং নিজের পুণ্য ও যশোবৃদ্ধির উদ্দেশ্যে বাবৎ-স্বর্গ্য-চন্দ্র এবং ক্ষিতি-সমকাল পর্য্যন্ত যত দিন ভূমিতে ছিদ্ৰ থাকিবেক, ততদিনের জন্ত, তান্ত্রশাসন করিয়া প্রদত্ত হইল। অতএব ইহা আপনাদের সকলেরই অমুমোদিত হউক; এবং তাবী নরপতিগণও (ভূমি) অপহরণের নরকপাতের ভয়, এবং তৎপালনে ধর্মগৌরবের কথা স্মরণ রাখিয়া, ইহা পালন করিবেন। (এই অভিপ্রায়ে) ধর্ম্মাশ্রমশাসনের শ্লোকও আছে:—“সগরাদি অনেক নৃপতিগণ ভূমিদান করিয়াছেন, কিন্তু যখন ষাঁহার (যে নৃপতির) ভূমি, তখন (ভূমিদানের) ফল তাঁহারই হইয়া থাকে। যিনি ভূমির প্রতিগ্রহ করেন, এবং যিনি ভূমিদান করেন, তাঁহার উভয়েই পুণ্যকর্ম্মা, এবং উভয়েই (সেই হেতু) নিয়ত স্বর্গ-গামী-হয়েন। “আমাদের বংশে ভূমিদাতা অঙ্গগ্রহণ করিয়াছেন, (এবং) তিনিই আমাদের ত্রাণকর্ত্তা হইবেন,” এই মনে করিয়া পিতৃগণ করবাধ্য করিতে থাকেন, এবং পিতামহগণ (আনন্দে) উল্লসন (নৃত) করিতে থাকেন। ভূমিদাতা ষষ্টি সহস্র বৎসর স্বর্গে বাস করেন, এবং ভূমির অপহর্ত্তা ও (অপহরণের) অমুমোদনকারী তৎপরিমিত (৬০০০ বৎসর) নরকে ভ্রমণ করেন। ভূমি স্ব-দত্তই হউক, আর অগ্ন্যদত্তই হউক, যিনিই ইহা হরণ করিবেন, তিনিই বিষ্ঠার কৃমি হইয়া পিতৃগণ সহ পচিতে থাকিবেন।” ইতি। লক্ষ্মীকে এবং মহুয় জীবনকে পদ্মপত্রস্থিত জলবিন্দুর ত্রায় চঞ্চল মনে করিয়া, এবং (উপরি) উদাহৃত সমস্ত বিষয় বুঝিয়া, কোনও ব্যক্তিরই পরকীর্ত্তির লোপবিধান উচিত নয়। নিখিল-ক্ষতিপালের জেতা ভূপাল শ্রীমদ্ বল্লালসেন ও বাহুশাসনে সাক্ষিবিগ্রহিক হরিষোষ (নামক ব্যক্তিকে) দূত নিযুক্ত করিয়াছিলেন। সাং (সাল) ১১, বৈশাখ মাসের ১৬ই তারিখ। শ্রী নি (বদ্ধ)। মহাসাং (দ্বিবিগ্রহিক) করণ (কাহ্ন) নি (বদ্ধ)।

এই তান্ত্রশাসনে “শ্রীবৃষভশঙ্কর নলের” উল্লেখ আছে। মদনপাড়া গ্রামে প্রাপ্ত বিশ্বরূপ সেনের তান্ত্রশাসনে বল্লালসেনদেবের পিতা বিজয়সেনদেব ‘অরিরাজ-বৃষভ-শঙ্কর-গৌড়েশ্বর’ নামে বর্ণিত হইয়াছেন। ইহা হইতে প্রতীয়মান হয় যে, বল্লালসেনদেবের সময়েও ভূমি পরিমাপকালে তাঁহার পিতার নামই প্রচলিত ছিল এবং তাহাই ‘শ্রীবৃষভশঙ্কর নলিন’ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। লক্ষণসেনদেবের আমুলিয়ায় প্রাপ্ত শাসনেও ‘বৃষভশঙ্কর নলেন’ কথাই উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

বল্লালসেনের দানলিপির দ্বারা সুস্পষ্ট প্রমাণিত হইতেছে যে আদি সেনরাজগণ বাচদেশে ও রাজত্ব করিতেন। বিক্রমপুরে তাঁহাদের রাজধানী বিজয় সেনের সময় হইতেই সংস্থাপিত হইয়াছিল। কেহ কেহ এইরূপ অস্বাভাবিক করেন যে—“প্রথম হইতেই পূর্ববঙ্গ তাঁহাদের অধিকারে থাকিলে, বাচদেশকে ভূষিত করিয়াছিলেন, কেবল এই কথা থাকিত না।” (১) ইহার কোনও অর্থ হয় না, কেননা সেনরাজারা যে পরবর্তীকালে বিজয়সেনের সময় বঙ্গরাজ্য (পূর্ববঙ্গ) অধিকার করেন তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

সেন নৃপতিরা শৈব ছিলেন। বল্লালসেনের তাম্রশাসনের প্রারম্ভেই দেখিতে পাই-
 তেছি, “ও নমঃ শিবায় ॥ যাহার একাক্ষের মনোহর অঙ্গ-সকালনে এবং
 অপরাঙ্কের ভীমোৎকট নৃত্যারম্ভ বেগে বিবিধ অভিনয়সম্ভাতি কায়কৌশল
 অয়মুক্ত হইতেছে; সঙ্ঘা-তাণ্ডবনৃত্যে বিকশিত আনন্দ নিনাদলহরী-

লীলার অকুল রসসাগর (সেই অর্দ্ধনারীশ্বর (মহাদেব) আপনাদের মঙ্গল বিধান করুন।”

যাহার তাম্রশাসনের উপরে সদাশিব মূর্তির রাজমুদ্রা, এবং যিনি অর্দ্ধনারীশ্বর মহাদেবের বন্দনা করিয়াছেন, তিনি যে শৈব ছিলেন তদ্বিষয়ে কোনও সন্দেহের কারণ আছে কি ?

বল্লালসেন এই তাম্রশাসনখানি রাজধানী শ্রীবিক্রমপুর হইতে প্রদান করিয়াছেন। বল্লালসেনের সর্ব প্রদান রাজধানী যে শ্রীবিক্রমপুরে ছিল তাহার কতকগুলি প্রমাণ বিশেষ ভাবে বিক্রমপুর হইতে উপস্থিত হইয়াছে। কিছুদিন হইল বিক্রমপুরের অন্তর্গত আপনকাটি নামক গ্রামে একটি প্রস্তর-নির্মিত সদাশিব মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। মূর্তিটি এখন বিক্রমপুর চিত্রশালায় [অফিসিয়াল গ্রামে] আছে।

বল্লালসেনের মুদ্রামধ্যস্থ সদাশিব মূর্তির সহিত বিক্রমপুরের প্রাপ্ত সদাশিব মূর্তির সাদৃশ্য সহজেই অস্বীকার্য হইবে। সদাশিব মূর্তির ধ্যান নানা-রূপ দেখিতে পাওয়া যায় এবং তাহার হস্তস্থিত আয়ুধ সমূহ ও বিভিন্নরূপ থাকে। মুদ্রামধ্যস্থ সদাশিব মূর্তির ধ্যান এইরূপ :—

সুজ্যোতিপমোদমৌক্তিকজবাধৈর্মুখৈঃ পঞ্চভিঃ
 ত্রৈলোক্যকিতমীশমিশ্রমুখটং পূর্ণেন্দুকোটিশ্রবৎ।
 শূলং টঙ্ক-কৃপাণ-বজ্র দহনান্ নাগেন্দ্র ঘণ্টাচুশান্
 পাণং তীতিহরং দধানমমিতা কলোচ্ছলাঙ্গং তজে।

(১) সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ১৩১৭, ১৪০ পৃষ্ঠা।

(২) The record opens with the auspicious formula *om om namah sivaya* followed by an invocation to Siva as Ardhhanarīśvara. Inscription of Bengal. N. G. Majumder. Page 69.

শ্রীযুক্ত গোপীনাথ রাও তাঁহার “Elements of Iconography, vol II pt. ii app. p. 187 এ সদাশিবের যে ধ্যানের উল্লেখ করিয়াছেন তাহা এইরূপ :—

বক্সপদ্মাসনং যেতং হিতং পঞ্চাশ সংযুতম্ ।
পিত্তলাভ জটা চূড়ং দশ দোণ্ডিও মণ্ডিতম্ ।
অভয়ং চ প্রসাদং চ তথাশক্তিং ত্রিশূলকম্ ।
খট্টাঙ্গং দক্ষতাগঠৈর্বহন্তং করণনৈঃ ।
ভূজকং চাকমালা চ ডমরু নীলপঙ্কজম্ ।
বীজাপুরা চ বামদৈর্ঘ্যং হস্তং হৃৎপ্রসন্নকম্ ।

“বাহুপুরাণে” রহিয়াছে,

পঞ্চবক্ত্রঃ বৃষাকট প্রতি বক্ত্রং ত্রিলোচনঃ ।
কপালশূলখট্টাকী চন্দ্রমৌলিঃ সদাশিব ।

ধ্যানে আছে সদাশিবের পঞ্চাশ থাকিবে, কিন্তু আমরা যে মূর্তিটির চিত্র প্রকাশ করিলাম তাহাতে পঞ্চমুখ নাই ।

“গরুড় পুরাণে” সদাশিব মূর্তির ধ্যান এইরূপ :—

বক্স পদ্মাসনানীনঃসিত যোড়শবর্ষকঃ ।
পঞ্চবক্ত্রঃ করাতৈঃ ত্রৈলোক্যেশ্বর ধারয়ন ।
অভয়ং প্রসাদং শক্তিং শূলং খট্টাঙ্গমীযরঃ ।
দক্ষৈঃ করেবামকৈশ্চ ভূজগকাক্ষপঙ্কজং ।
ডমরুকং নীলোৎপলং বীজপুষ্পক মুত্তমং ।
ইচ্ছাজ্ঞান ত্রিগুণশক্তি ত্রিনেত্রোহি সদাশিবঃ ।

গরুড়পুরাণ পূর্বার্ধ ২৩ শ অধ্যায় ।

“মহানির্দীপ তন্ত্রে” ও সদাশিবের ধ্যান দৃষ্ট হয় :—

বায়ু-চন্দ্র পরিধানং নাগ যজ্ঞোপবীতনম্ ।
বিভূতি লিপ্ত সর্বাঙ্গং নাগালঙ্কার ভূষিতম্ ।
ধূত পীতাক্ষং যেতকৃৎ পঞ্চভিন্নাননৈঃ ।
যুক্তং ত্রিনয়নং বিভ্রাজ্যটাজুট ধরং বিভূম্ ।
গজাধরং দশভুজং শশিশোভিত মণ্ডকম্ ।
কপালং পাবকং পাশং পিনাকং পরশুং করেঃ ।
বামৈ দধানং দক্ষৈশ্চ শূলং বজ্রাঙ্কুশং শরম্ ।
বরক বিভ্রতং সর্কৈ দেবৈ মূনিবরৈঃ স্তুতম্ ।
পরমানন্দ সন্দোহোরসং-কুটিল-লোচনম্ ॥
হিম-কুলেন্দু-সঙ্কাশং বৃষাসন বিরাজিতম্ ।
পরিভঃ সিদ্ধ গন্ধর্ব্বৈরঙ্গরোভিরহনিশম্ ।
গীরমানমুখাকাষ্ঠমেকাস্ত শরণম্ প্রিয়ম্ ।

সদাশিব মূর্তি দশভুজ এবং ষোড়শভুজ হইয়া থাকেন। তাঁহার দশভুজে যথাক্রমে শূল, টক, কপাল, বজ্র, ঘণ্টা, অঙ্কুশ, পাশ, অক্ষমালা এবং অভয় মুদ্রা প্রভৃতি রহিয়াছে । মূর্তির

বিক্রমপুরের ইতিহাস

নক্ষত্রোপরি জটা-যুগ্মিত-মুকুট! ললাটে ত্রিনয়নের এক নয়ন। অপর দুই নয়ন আকর্ণ-
বিস্তৃত। সদাশিব পদ্মের উপর পদ্মাসনে বা বকুপর্বাঙ্কাসনে ধ্যান মগ্ন। প্রসন্ন মতঃ দৃষ্টি।
কণ্ঠে মালা দোহ্যমান। উর্দ্ধে চালচিহ্নের উত্তর পাশে কিয়দর বা অক্ষর-মুগল।
সদাশিবের মূখমণ্ডলে অঙ্গভূমির ধ্যানের ভাবটি ফুটিয়া উঠিয়াছে। সদাশিব মূর্তি তাত্ত্বিকদের
'ষট্চক্র' অঙ্কহুতির অঙ্গীভূত। সদাশিব ষট্শিবের একশিব। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, কৃত্ত, ঈশ্বর,
সদাশিব এবং পরশিব।

[রত্ন বামলতন্ত্র—রসিকমোহন বিজ্ঞানভূষণ সম্পাদিত। ৫৬,৮৮, ১২৮ পৃষ্ঠা] সদাশিব
পঞ্চ মহাপ্রেতের একজন। [Avalon, Principles of Tantra, Vol II. P. 390,
n-4 and P. 392] এই প্রসঙ্গে স্বর্গত ননীগোপাল মজুমদার মহাশয় লিখিয়াছেন :—
“A description corresponding to the figure on the seals is according
to A. K. Moitra. found in *Mahanirvan Tantra*, ullasa XIV. [See
Banerjee, E.P. Ind. Vol. XII P.P. 6-7] But it must be observed that
some of the attributes assigned to the deity are not traceable on the
seals and in the stone images deposited in the Museums of the
Varendra Research Society, Rajshahi and the Calcutta Sahitya
Parishad. Inscriptions of Bengal—p. 81.]

বঙ্গালসেনের তান্ত্রশাসনের মূত্রার লাহন সদাশিব এবং ইষ্টদেবতা অর্দ্ধনারীশ্বর
দেব দুইয়েরই উল্লেখ আছে। সদাশিব মূর্তি এবং অর্দ্ধনারীশ্বর মূর্তি বাঙ্গালা দেশে
কেন ভারতবর্ষেই খুব কম পাওয়া গিয়াছে। সৌভাগ্য-ক্রমে আমরা সদাশিব
মূর্তি এবং অর্দ্ধনারীশ্বর মূর্তি দুই মূর্তিই বিক্রমপুরে পাইতেছি।

আমি প্রায় ত্রিশ বৎসর পূর্বে বিক্রমপুরের পুরাপাড়া গ্রাম হইতে একটি অর্দ্ধনারীশ্বর
মূর্তি সংগ্রহ করিয়াছিলাম। ঐ মূর্তিটি এক্ষণে বরেন্দ্র-অনুসন্ধান সমিতি প্রতিষ্ঠিত রাজসাহী
চিত্রশালায় আছে।*

*সদাশিব মূর্তি বাঙ্গালদেশে খুব বেশী পাওয়া যায় নাই। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ-চিত্রশালার এবং
বরেন্দ্র-অনুসন্ধান সমিতির চিত্রশালার ও সদাশিব মূর্তি আছে। স্বর্গত অঙ্গসিক ঐতিহাসিক রাশালদাস
বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ইহার উল্লেখ করিয়াছেন—*Eastern Indian School of Me-di-eval sculpture*
p. 10. 9 বঙ্গবর রায় বাহাদুর ঈশ্বর রমাপ্রসাদ চন্দ মহাশয়ের দিকট বাতু-নির্মিত একটি অতি মূল্যবান সদা-
শিব মূর্তি আছে। তাঁহার সংগৃহীত কিংবা পরিষদের সংগৃহীত মূর্তির সহিত আমাদের এই চিত্রের মূর্তির
বিশেষ মিলন নাই। বিক্রমপুরে প্রাপ্ত সদাশিব মূর্তি—ঈশ্বোপেন্দ্রনাথ ভট্ট—সৌদ ১৩৩৩।



মহামায়া—কর্গজীপা'ডা

[ডক্টর নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য্যের দেওজো]

বিক্রমপুরের ইতিহাস

বল্লালসেন দেব যে অর্দ্ধনারীশ্বর মূর্তির উপাসক ছিলেন তাহা তাঁহার তাত্ত্বশাসনের প্রথম স্ৰোত হইতেই স্মৃতিত হইয়াছে। সীতাহাটিতে প্রাপ্ত তাত্ত্বশাসনখানি

বিক্রমপুরেও	শ্রীবিক্রমপুর রাজধানী হইতে প্রদত্ত হইয়াছিল। যিনি অর্দ্ধনারীশ্বর
বাল্লালার	দেবের উপাসক ছিলেন তিনি কি রাজধানীতে অর্দ্ধনারীশ্বর দেবের মূর্তি
সর্বপ্রথম	প্রতিষ্ঠা করেন নাই? এইরূপ একটা প্রশ্ন আপনা হইতেই মনে
অর্দ্ধনারীশ্বর	আসে। কিন্তু সেই ত্রিশ বৎসর পূর্বে যখন এই মূর্তিটি বিক্রমপুর
মূর্তি	হইতে আবিস্কৃত হইল, তখন হইতেই বোধ হয় এই প্রশ্ন সমাধানের সুযোগ ঘটিয়াছিল।

এই খানে নূপতি বল্লালসেনদেবের বিষয় আলোচনা-প্রসঙ্গে যদি অর্দ্ধনারীশ্বর সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করি তাহা হইলে উহা বিশেষ অপ্রাসঙ্গিক হইবে বলিয়া মনে করিনা। আমি একখাটা বিশেষগৌরবের সহিত বলিতে পারি যে আমার পূর্বে কেহ অর্দ্ধনারীশ্বর মূর্তি সংগ্রহ করিতে পারেন নাই এবং তৎসম্বন্ধে কেহ কোন প্রবন্ধ ও লেখেন নাই।

সে প্রায় ত্রিশ বৎসর পূর্বে একবার বর্ষার সময় যখন বিক্রমপুরের ঐতিহাসিক বিবরণ সংগ্রহ করিবার জন্ত নৌকাযোগে গ্রামে গ্রামে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছিলাম, তখন

অর্দ্ধনারীশ্বর	একদিন বেলা-শেষে শ্রাবণের অশ্রান্ত বারিবর্ষণের মধ্যে পুবাপাড়া
মূর্তি সংগ্রহের	নামক গ্রামের খালটি দিয়া যাইবার সময় এক বাড়ীর পাশের
ইতিহাস	একটি ডোবার নিকট অর্দ্ধপ্রোথিত অবস্থায় সুন্দর একটি মূর্তি দেখিতে

পাইলাম। আমি নৌকা ভিড়াইয়া সেই বাড়ীতে গিয়া উপস্থিত হইলাম। গৃহস্থায়ী সেই অস্বস্ত-বিক্ষিপ্ত শ্রীমূর্তিখানি আমাকে প্রদান করিতে এতটুকুও ইতস্ততঃ করিলেন না।

দেখিবামাত্রই মূর্তিখানি যে অর্দ্ধনারীশ্বর দেবের তাহা চিনিতে পারিলাম। কি সর্বাঙ্গ-সুন্দর গঠন, কি সুন্দর মনুষ্য স্বরূপ, কি কোমলতা, কি শিল্প নৈপুণ্য, দেখিবামাত্রই আনন্দে অভিভূত হইলাম। বিক্রমপুরে বাঙ্গালীর একটা নিজস্ব শিল্পধারা ছিল। বারেন্দ্রভূমেব ধীমান্ ও বীতপালের ক্রায় বিক্রমপুরেও একটি শিল্পীসজ্জ গড়িয়া উঠিয়াছিল। তাহার পাথর সংগ্রহ করিয়া আনিয়া বিক্রমপুরেই এই সকল মূর্তি গড়িত। সেই শিল্পগণ রাজধানী শ্রীবিক্রমপুরের আশেপাশেই বাস করিত। আমি এ সম্বন্ধে যথেষ্ট প্রমাণ সংগ্রহ করিয়াছি। সে বিষয়ে যথাস্থানে আলোচনা করিব।

হেমাদ্রিকৃত “চতুর্ভুজচিন্তামণি” নামক গ্রন্থের ত্রতখণ্ডেও অর্দ্ধনারীশ্বর মূর্তির বর্ণনা আছে। তাহা এই—

“অর্দ্ধ দেবস্ত নারী তু কর্তব্য্য গুণলক্ষণা।

অর্দ্ধস্ত পুরুষঃ কার্য্যঃ সর্বলক্ষণভূষিতঃ।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

এক সময়ে বাঙ্গালাদেশে অর্দ্ধনারীশ্বর মহাদেবের পূজাবিধি প্রচলিত ছিল। আজ পর্যন্ত বাঙ্গালার অত্র কোনও স্থান হইতেই অর্দ্ধনারীশ্বর মূর্তি আবিষ্কৃত হয় নাই।*

বিক্রমপুরে যে সকল দেউলবাড়ী আছে, তাহার মধ্যে পুরাপাড়ার দেউল বাড়ীটি বিশেষ প্রসিদ্ধ। এই দেউলবাড়ীর নিকটেই “তাম্রকুণ্ড” নামক গভীর কুণ্ডর বা ডোবার পাশে এই মূর্তিটি ছিল। আমি তাম্রকুণ্ডর পাশে দণ্ডায়মান অবস্থায় মূর্তিটি দেখিতে পাইয়া উহা সংগ্রহ করিয়াছিলাম একথা প্রথমেই বলিয়াছি। আজ কয়েক বৎসর হইল পুরাপাড়ার দেউলবাড়ী হইতে একটি উমামহেশ্বর মূর্তিও পাওয়া গিয়াছে।

“মংস্যপুরাণে” যে অর্দ্ধনারীশ্বর মূর্তির স্তব আছে। তাহা এইরূপ—

অর্দ্ধেন দেবদেবস্ত নারী রূপং হৃশোভনম্।
ঈশাঈক তু জটাতারো বালেন্দুকলয়া যুতঃ ॥
উমাকৈ তু প্রদাতয়ো সীমন্ততিলকাবুভৌ ॥
ত্রিশূলং বাপি কর্তব্যং দেবদেবস্ত শূলিনঃ।
বামতো দর্পণং দত্তাদ্রুৎপলং বা বিশেষতঃ।
স্তনভারময়াকৈ তু বামে পীনং প্রকল্পয়েত।
ইত্যাদি।

বিক্রমপুরে প্রাপ্ত এই মূর্তিটির দিকে লক্ষ্য করুন। একবার ভাল করিয়া দেখুন—উর্ধ্বে বামদিকে ফণিময়—বিলম্বিত জটাজাল, কাধেব উপর দিয়া আসিয়া-পড়িয়াছে। ললাটে অর্দ্ধ চন্দ্র। বামদিকে সিন্দূববিন্দু, আকর্ণ-বিস্তৃত-নয়ন, কর্ণে, কর্ণ-ভূষা। অনেকটা ভাস্কর্য গিয়াছে, তবু কি তার বিচিত্র গঠন-নৈপুণ্য। আর দক্ষিণে ফণি-কুণ্ডল। কণ্ঠে নরকপাল-মালা—বামে মণিময়-মালিকা। দক্ষিণে স্থূল যজ্ঞোপবীত, বাম কণ্ঠে পার্শ্বতীর লম্বিত দোছালমান মণিমালার সহিত জড়াইয়া গিয়াছে।

দক্ষিণ হস্ত ভগ্ন। যদি অভঙ্গ থাকিত, তাহা হইলে সে হাতে থাকিত ত্রিশূল। বাম হস্তটীও সম্পূর্ণ ভগ্ন। যদি ইহা অভঙ্গ থাকিত তাহা হইলে দেখিতে পাইতাম বাজু ও বলয় এবং অগ্ন্যাগ্ন অলঙ্কার। বামে পীন স্তন। স্তন্য বস্ত্রাবরণে আবৃত। দক্ষিণে মুক্ত ও বিশাল বক্ষঃস্থল, পুরুষোচিত দৃঢ়তার সহিত খোদিত। আর পরিধানে বাঘছাল। কটীতে নরহস্ত। উর্ধ্বে লিঙ্গ। বামে স্তরে স্তরে মালাকারে ভূষণসমূহ দোলায়মান।

*Up to now however, so far as known, only one image of Ardhanariswara has been discovered in East Bengal. Iconography of Buddhist and Brahmanical sculptors in the Dacca Museum. P.—130. N. K. Bhattasali, M. A.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

মূর্তিটির পদদ্বয় ভগ্ন। যদি মূর্তিটির পদ যুগল অভয় থাকিত, তাহা হইলে দেখা যাইত যে দক্ষিণ পদস্থানি বিকশিত শতদলোপরি সুবিক্ষিত আর বামপদস্থানি থাকিত লোহিত-রাগবঞ্জিত-পদালঙ্কার-শোভিত শতদলের উপর।

কবি ভারতচন্দ্রের অর্দ্ধনারীশ্বরের বর্ণনার সহিত মিলাইয়া এই মূর্তিটি দেখিলে পাঠকগণ আনন্দ উপভোগ করিবেন।

আমার সংগৃহীত “অর্দ্ধনারীশ্বর” মূর্তির বদনমণ্ডল ও নানাভাবে ক্ষত-বিক্ষত। এজন্ত মুখমণ্ডলের অনেক স্থানি শোভা হ্রাস পাইয়াছে। তবু কি মন্থণ, কি কোমল!

এই মূর্তিখানি যদি অভয় থাকিত তাহা হইলে এই মূর্তিখানি মূর্তির বর্ণনা মৌন্দর্য্য-শিল্পানুবাগী ব্যক্তি মাত্রেবই আনন্দের কাবণ হইত। এখনও এই মূর্তির উভয় পার্শ্বের মৌন্দর্য্য ভাস্কর-শিল্পানুবাগী ব্যক্তিরই চিত্র মুগ্ধ করিয়া আসিতেছে। বঙ্গের ভাস্কর্য্য-শিল্প যে কতদূর উৎকর্ষ লাভ কবিয়াছিল, এই মূর্তিই ছিল তাহার প্রমাণ এবং এই মূর্তি গঠনের জন্ত বিক্রমপুরের কোনও অজ্ঞাত শিল্পির উদ্দেশ্যে আমরা শ্রদ্ধাঞ্জলি অর্পণ করিতেছি।

শ্রীবিক্রমপুর রাজধানী বর্তমানে পরিচিত বামপালের বিত্তত সীমা মধ্যে পুরাপাড়া দেউল অবস্থিত। দেউল বলিতে দেবালয় বুঝায়। “দেবকুল শব্দ হইতে ‘দেউল’ শব্দ প্রচলিত হইয়াছিল। “দেবকুলিকা” শব্দের অর্থ ক্ষুদ্র দেউল বা মন্দির। অধ্যাপক কিল্হর্ন “দেবকুলিকাকে” ক্ষুদ্র দেব মন্দির (small temple) বলিয়া ব্যাখ্যা কবিয়াছেন। কিন্তু ‘দেউল’ বলিতে বৃহদাকার দেবমন্দিরকে ও বুঝাইয়া থাকে। বোধ হয় এই কবিতাটি অনেকেরই কণ্ঠস্থ আছে, “আছিল দেউল এক পর্দিত প্রমাণ।” কাজেই দেউল বলিতে বৃহদাকারের দেবমন্দিরও বুঝাইতে পারে।

শ্রীবিক্রমপুর বামপালের চারিদিকেই দেউল আছে। পূর্বে পুরাপাড়ার দেউল বেশ বৃহদাকারের স্তূপ ছিল। এখন বিনোদমান হইয়া আসিয়াছে। ঐ দেউল বা দেবালয়ের কাছেই ছিল বৃহৎ তাম্রকুণ্ড। তাম্রকুণ্ড শব্দের অর্থ সেকলেরই জ্ঞান আছে। দেবপূজার জন্ত যে তাম্রপাত্র ব্যবহৃত হয় তাহাই তাম্রকুণ্ড নামে অভিহিত হয়। পূজা শেষে বিবপত্র ও পুষ্প ইত্যাদি ঐ কুণ্ডটির মধ্যে সম্ভবতঃ ফেলা হইত, ঐ জন্ত আজও ঐ স্থানটী তাম্রকুণ্ড নামে পরিচিত।

একথা সহজেই অস্বীকারিত হয় যে, রাজধানী শ্রীবিক্রমপুরে যখন সেনরাজাদের অসাধারণ প্রভাব ও প্রতিক্রিয়া সে সময়ে অর্দ্ধনারীশ্বর দেবের প্রতি ভক্তিপরায়ণ নৃপতি

বিক্রমপুরের ইতিহাস

বল্লাল অর্দ্ধনারীশ্বর দেবের এই সুন্দর শ্রীমূর্তিটা গঠন করিয়া উহার জন্ত একটি বিরাট মন্দির নির্মাণ করিয়া উহাতে তাঁহার আরাধ্যদেবতাকে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। দেবতার অর্চনার জন্ত পুরোহিতগণের বাসস্থান ও সেখানেই নির্দিষ্ট ছিল, সেই পুরোহিত পাড়াই কালবশে **পুরাপাড়া** নামে রূপান্তরিত হইয়াছে। তারপর কে জানে কোন্ এক ছদ্মদিনে হয় মাহুনের হাতে কিংবা কোন দৈব ছুঁবিপাকে [মাহুনের হাতেই সম্ভবতঃ] ঐ মন্দির ভূমিসাৎ হইল,—মূর্তি পাদপীঠ হইতে ভুলুষ্ঠিত হইল,—কে জানে কি-ভাবে দেব-মূর্তির শরীরেব বিভিন্ন অংশ কে বা কাহারো ভাঙ্গিয়া ফেলিল। শৈব সেনরাজগণের ধ্যানধারণার আশ্রয় এই অর্দ্ধনারীশ্বর মূর্তির এইরূপ শোচনীয় পরিণাম দেখিয়া নয়নদ্বয় অশ্রুসিক্ত হয়।

আমরা ভক্ত নৃপতি বল্লালের তাম্রশাসনে এই জহই নৃত্যাংকুর অর্দ্ধনারীশ্বর দেবের স্তুতি দেখিতে পাই।

বল্লাল সেনের সর্দগ্রন্থান রাজধানী জয়স্বর্গাবার যে শ্রীবিক্রমপুরে অবস্থিত ছিল, এই মূর্তিটো তাহার একটি শ্রেষ্ঠ প্রমাণ।

বাংলাদেশে এট একটা মাত্র ‘অর্দ্ধনারীশ্বর’ মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। ভবিষ্যতে হয়ত আরও পাওয়া যাইতে পাবে। আমি গিচিং (নয়ুভল্ল) যাদুঘরে একটি অর্দ্ধ তগ্র অর্দ্ধনারীশ্বর মূর্তি দেখিয়াছি।

অর্দ্ধনারীশ্বর মূর্তি ধ্যান-ধারণার সামগ্রী। নৃত্তবিশাবদ কোন কোন পণ্ডিত ইহাব আদর্শকে ঘোঁন-মিলনের বা দাম্পত্য মিলনের শ্রেষ্ঠ কল্পনা বলিয়া থাকেন।

আমার লিখিত “বিক্রমপুর ও বাঙ্গলার সর্দগ্রন্থান অর্দ্ধনারীশ্বর মূর্তি” শীর্ষক প্রবন্ধ “ভাবভবর্ষ” ষড়বিংশ বর্ষ প্রথম খণ্ড, চতুর্থ সংখ্যা—আশ্বিন ১৩৪৫ এ প্রকাশিত হইলে পর উহা পাঠ করিয়া আমাকে পাটনার পুরাতত্ত্ব বিভাগের সুপারিন্টেন্ডেন্ট বন্ধুবর শ্রীধুক্ত অমলানন্দ ঘোষ মহাশয় নিম্নলিখিতরূপ পত্র লিখেন :—

“প্রিয় যোগেন বাবু :—

ভারতবর্ষে আপনার “অর্দ্ধনারীশ্বর” সংক্রান্ত প্রবন্ধ আগ্রহ সহকারে পড়িলাম। আপনি যে সমস্ত পৌরাণিক উল্লেখ সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহার মধ্যে “মৎস্তপুরাণেই”

*মূল কথাগুলি বোধ হয় Mc crindles Ancient India as described in Classical Literature নামক গ্রন্থে আছে। Half man, Half woman অর্থাৎ কোনো দেবতার মূর্তি হিন্দুদের মধ্যে প্রচলিত বলিয়া অবগত নহি, সেইজন্য এখানে অর্দ্ধনারীশ্বরের মূর্তি উল্লিখিত হইয়াছে বলিয়া মনে করি।
শ্রীঅমলানন্দ ঘোষ। Archaeological Survey-Central circle, Patna. 14. 9. 38.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

প্রাচীনতম। “মংশুপুরাণের” সমসাময়িক অথবা তদপেক্ষা কিছু প্রাচীন একটা উল্লেখ পাইয়াছি, আপনাকে তাহা জানাইতেছি।

“The earliest authentic allusion to it seems to be that of the Indian ambassador to Bardisanes [Birca A. D. 220] who described a cave in the north of India which contained an image of a god, *half-man, half-woman* [Fergusson, History of Indian and Eastern architecture Vol I. 427.]

শ্রীবৃক্ক বৃন্দাবনচন্দ্র ভট্টাচার্য্য তদ্বচিত “Indian Images” নামক গ্রন্থেব ২২ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন:—A type of Siva and Parvati in amorous Posture is known as *Ardhanariswar*. Its description is—one half of Siva has the form of a goddess. The part representing siva has plaited hair, a crescent, and a trident. The other part representing Uma should have parted hair, a cobra in the right ear, a mirror or a lotus, and thick breast.]

“গৌড়ের ইতিহাস” প্রণেতা বলেন—“ঈশ্বাজ্বাজ্বাবেব তিন মাইল পশ্চিমে বাগবাড়ী নামক স্থানে বঙ্গালৈব একটি উচ্চানবাটিকা ছিল। শুনা যায়, উহার দবজায় অর্দ্ধনাবীথব শিব মন্দির ছিল; এখন ঐ মন্দির বৃহৎ মূর্তিকাস্তূপে পরিণত হইয়াছে।” ইহা অনুমান মাত্র, আজ পর্য্যন্তও ববেদ্রেব কোনও স্থান হইতে অর্দ্ধনাবীথব মূর্তি আবিষ্কৃত হয় নাই।

সেন রাজগণেব সময়ে অর্দ্ধনাবীথব মূর্তিব অর্চনা বাঙ্গালাব নানাস্থানে প্রচলিত ছিল বলিয়া অনুমিত হয়।

বঙ্গালসেন হিন্দুধর্ম্মাস্তুরাগী ব্যক্তি ছিলেন। তিনি মগধ, ভূটান, চট্টগ্রাম, আবাকান, উড়িষ্যা এবং নেপালে হিন্দুধর্ম্ম-প্রচারক প্রেবণ কবিয়াছিলেন। তিনি তান্ত্রিক মতাবলম্বী ছিলেন বলিয়া কথিত আছে।*

বঙ্গালসেনের চরিত্র সম্বন্ধে আনন্দভট্ট রচিত “বঙ্গাল-চরিতে” অনেক কথা আছে।

* ডাক্তার শ্রীগুপ্ত নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য্য মহাশয় তদ্ রচিত—“Iconography of Buddhist and Brahmanical sculptors in the Dacca Museum নামক গ্রন্থেব ১৩০-১৩১ পৃষ্ঠায় অর্দ্ধনাবীথব মূর্তি সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন।

(১) বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রতিকা-১৭শ ভাগ ২৩৭-২৩৮ পৃষ্ঠা।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

তাহা হইতে জানা যায় যে বঙ্গালের চরিত্র ভাল ছিল না। তিনি প্রথমে শৈব ছিলেন, পরে সিংহগিরি নামক ব্যক্তির প্রবর্তনায় ঘোর তান্ত্রিক হইয়া পড়েন। বঙ্গালডোম
বঙ্গালসেনের
চরিত্র
জাতীয় একটি দ্বীলোকের প্রতি আসক্ত হন এবং সেই ভোমকতাকে সমাজে
চালাইবার চেষ্টা করেন; তজ্জন্তু অনেকে বিরক্ত হইয়া বঙ্গালের নিকট
হইতে দূরে চলিয়া যায়। ময়মনসিংহের অষ্টগ্রাম প্রভৃতির দত্তদিগের কুচীনায়ায় আছে:—

চন্দ্রতুর্শূক্যাবনি-সংখা শাকে বাণলীতঃ খলুদত্তরাজঃ।

জীকঠনামা গুণগা দ্বিজেন শ্রীমাননন্তর জগাম বঙ্গম্।

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ও আনন্দভট্ট বিরচিত ‘বঙ্গাল-চরিতের’ উপর নির্ভর করিয়া বঙ্গালের চরিত্রে দোষারোপ কবিয়াছেন। (১) বলা বাহুল্য যে “বঙ্গাল-চরিত” নৃপতি বঙ্গালসেনের মৃত্যুর প্রায় তিনশত বৎসর পরে বিরচিত হইয়াছিল। কাজেই বঙ্গাল-চরিতের লিখিত বিবরণী বা কাহিনী সমুদয়, কোন স্থধী ব্যক্তিই বিশ্বাস করিতে পারেন না—এজ্জন্তু আমরা বঙ্গালসেন সম্বন্ধে প্রকাশিত কিংবদন্তী ইত্যাদি সমস্তে পরিহার করিলাম।

বঙ্গালসেনের চরিত্র সম্বন্ধে কোন তাত্ত্বশাসনেই কোনরূপ নিন্দার উল্লেখ নাই বরং তাঁহাকে গুণ গৌরবে অতুলনীয়, অদ্বিতীয় বীর বলিয়াই বর্ণনা করা হইয়াছে। তাঁহার নামের পূর্বে পবনেশ্বর, পরমমাহেশ্বর, পরমভট্টারক, মহারাজাধিবাজ, কুশলময় ইত্যাদি বিশেষণ সংযুক্ত থাকায় তাঁহার মহত্বই সূচিত হইতেছে। বঙ্গালসেন বৌদ্ধ-বিশ্বেরী ছিলেন। বৌদ্ধেরা তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধাবান্ ছিলেন না অনেকে এইরূপ বলিয়া থাকেন।

বঙ্গালসেন আনুমানিক ১১৮৫ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র **লক্ষ্মণসেন** গৌড়বঙ্গে সিংহাসনারোহণ করেন।

লক্ষ্মণসেন দেবের যে সমুদয় তাত্ত্বশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার মধ্যে **তপন-দীঘির** তাত্ত্বশাসনখানিই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। ইহার পূর্বে লক্ষ্মণসেন দেবের কোনও

খোদিত-লিপি বা তাত্ত্বশাসন আবিষ্কৃত হয় নাই। খৃষ্টীয় ১৮৭৫

তপন দীঘির
তাত্ত্বশাসন

অন্দে দিনাজপুর জেলার তৎকালীন ম্যাজিষ্ট্রেট ব্রীযুক্ত ওয়েস্টমেকট
সাহেব [E. V. Westmacott] উক্ত জেলার গঙ্গারামপুর থানার

অধীন তপন দীঘি গ্রামের নিকটবর্তী স্থানে ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দের ভীষণ দুর্ভিক্ষের সময় পুষ্করিণী

* The Hinduism of Ballal Sen was of the tantric kind. The Brahman genealogists assert that he sent numerous missionaries, all Brahmans, to Magadha, Bhotan, Chittagong, Arakan, Orissa and Nepal. V. A. Smith's Early History of India, P. 403,

বিক্রমপুরের ইতিহাস

খননকালে আবিষ্কৃত এই তাম্রশাসনখানির পাঠোদ্ধার করিয়া এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রে প্রকাশ করেন। এই তাম্রশাসনখানি প্রকাশিত হইবার পূর্বেই প্রায় ৭০ বৎসর পূর্বে ঐতিহাসিক মহলে বিশেষ আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছিল। সৌভাগ্যের বিষয় এই তাম্রশাসন খানি নানা হাত ঘুরিয়া অবশেষে স্বর্গত কাশীমবাজারেব মহারাজা বদাধ্ববর মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরের অর্থব্যয়ে “বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে”র চিত্রশালায় রক্ষিত আছে। ওয়েষ্টমেকট সাহেবের পাঠ প্রকাশিত হইবার পর স্বর্গত বাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় “সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায়” ইহার একটা পাঠ প্রকাশ করিয়াছেন। *

লক্ষ্মণসেন দেবের যে কয়খানি তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে আমরা এখানে তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদান করিলাম।

১। তপনদীঘীর তাম্রশাসন—এই তাম্রশাসনখানি শ্রীবিক্রমপুরের জয় স্কন্ধাবার হইতে প্রদত্ত। ইহার দ্বারা হতাশন দেবশর্মা'র প্রপৌত্র, মার্কণ্ডেয় দেবশর্মা'র পৌত্র, লক্ষ্মীধর দেবশর্মা'র পুত্র, ভরদ্বাজগোত্রীয় ঈশ্বর দেবশর্মা নামক জনৈক ব্রাহ্মণকে পৌণ্ড্রবর্দ্ধনভূক্তান্তঃপাতী বেলহিষ্টি [কেহ কেহ বিষণী পাঠ করিয়াছেন] গ্রামখানি “পুণ্যোৎসবোৎসবভিষেক” দত্তহেমশর্মা দত্ত মহাদানব সময়ে দক্ষিণ স্বরূপ প্রদত্ত হইয়াছিল। এই ভূমিতে সংবৎসরে দেড় শত কপদক পুৰাণ মূল্যেব শস্ত উৎপন্ন হইত।* এই তাম্রশাসনে লক্ষ্মণসেন পরমেশ্বর-পবনবৈষ্ণব-পবনভট্টারক মহারাজাধিবাজ উপাধি-ভূষণে ভূষিত হইয়াছেন। গ্রহীতা ঈশ্বর দেবশর্মা সামবেদেব কোথুমখাখাখাখী ও তিনি হেমশ্বরবধ মহাদানার্চ্য উপাধিতে ভূষিত হইয়াছেন।

তপন দীঘির তাম্রশাসনেব প্রথম দুইটা শ্লোকে সেনবংশেব আদি পুরুষ চন্দ্রের প্রশংসা বহিয়াছে। তাহাব পরের সাতটা শ্লোকে সামন্তসেন হইতে লক্ষ্মণসেন পর্যন্ত সেনবাজগণেব পরিচয় বহিয়াছে। এই তাম্রশাসনে বাজবাজ্ঞক, রাজী, রাণক, ব্রহ্মপুত্র, রাজামাত্য, পুৰোহিত, মহাধর্মাদ্যক্ষ, মহাসাক্ষিবিগ্রহিক, মহাসেনাপতি, মহামুদ্রাধিকৃত, অন্তরঙ্গ, ব্রহ্মপুত্রিক, মহাক্ষপটলিক, মহাপ্রতীহাব, মহাভোগিক, মহাপিলুপতি, মহাগণক, দৌস্-সাধিক, চৌরোদ্ধরিক, নৌ-বলহন্ত্যখগোমহিষাজাবিকাদিব্যাপ্তক গোম্বিক, দণ্ডপাশিক, দণ্ডনায়ক, বিষয়পতি প্রভৃতি। এই সব বিভিন্ন রাজপুরুষগণের নাম যেমন আছে, পূর্বে যে সমুদয় তাম্রশাসনের কথা উল্লেখ করিয়াছি, তাহাতেও তেমন আছে।

*Journal of the Asiatic Society of Bengal Vol XIIIV Part I P. 128-154.18.75
Epigraphia Indica, Vol I 305-315 সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা সপ্তদশ ভাগ দ্বিতীয় সংখ্যা ১৩৫-১৪০ পৃষ্ঠা।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

প্রদত্ত ভূমি হইতে বৎসরে পঞ্চাশংকপদ্বক করস্বরূপ রাজকোষে আসিত। ইহার চতুঃসীমা :—

পূর্বে বুদ্ধবিহারীদেবতানিকরদেহাঙ্গণ ভূম্যাটাবাপূর্ব্বালী : সীমা। দক্ষিণে নিচডহার পুষ্করিণী সীমা। পশ্চিমে নন্দীহরিপাকুণ্ডী সীমা। উত্তরে মোল্লাগথাড়ী সীমা। এই তাম্রফলকে অনেকগুলি শব্দ ভুল লিখিত আছে।

এই তাম্রশাসন খানির আকার ১০৩ + ১১৩ ইঞ্চি। শীর্ষদেশে সদাশিব মূর্ত্তা-সংযুক্ত। তাম্রফলকখানিতে ৬৬ পংক্তি খোদিত লিপি আছে। তাহা সংস্কৃত। ষাটশ শতাব্দীর উত্তর ভাৰতে প্রচলিত দেবনাগর অক্ষরের অত্মরূপ। বাঙ্গলা হরফের পূর্ব্বাবস্থা।

এই তাম্রফলকে যে যে গ্রামের নাম উল্লিখিত হইয়াছে, আজ পর্য্যন্তও তাহা স্থিরীকৃত হয় নাই। এই তাম্রফলকের তেমন কোনও বিশেষত্ব নাই। আত্মুলিয়া এবং গোবিন্দপুরে প্রাপ্ত তাম্রশাসনের অত্মরূপ সাতটি শ্লোক রহিয়াছে। স্বর্গত ননীগোপাল মজুমদার মহাশয় বলেন : The document was issued from the "Camp of Victory" situated at VIKRAMPURA. এই তাম্রফলকে 'বুদ্ধবিহারের' উল্লেখ আছে। ইহা দ্বারা অনুমিত হয় যে ষাটশ শতাব্দী পর্য্যন্ত বঙ্গে ও উত্তর বঙ্গে [বারেন্দ্রে] বুদ্ধপ্রভাব একেবারে বিলুপ্ত হয় নাই।

২। জয়নগর তাম্রশাসন—চন্নিগ পরগণার অন্তর্গত জয়নগর গ্রামে এই তাম্রশাসনখানি আবিষ্কৃত হইয়াছিল। স্বর্গত রামগতি দ্বায়রত্ন মহাশয় তাঁহাব লিপিত "বঙ্গভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব" নামক গ্রন্থের শেষভাগে ইহা প্রকাশ করিয়াছেন। এই গ্রন্থে দ্বায়রত্ন মহাশয় তাঁহার "সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাবের প্রথম সংস্করণে লিখিয়াছেন"

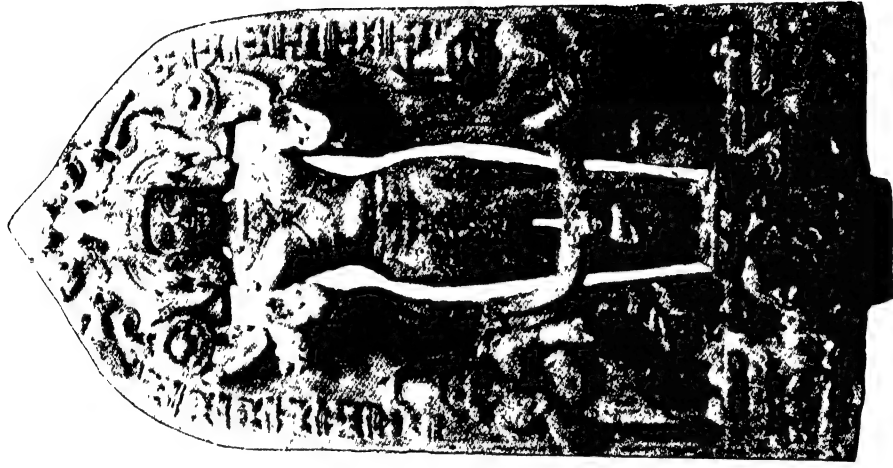
বাঙ্গলা অক্ষরের সময় নিরূপণ প্রসঙ্গে রাজা লক্ষণসেনের প্রদত্ত যে তাম্রশাসনের নাম উল্লিখিত হইয়াছে, তদন্বিতই সমগ্র বিবরণটি লিখোগ্রাফে মুদ্রিত করিয়া এক এক খণ্ড এই পুস্তক মধ্যে নিবেশিত ক্রিতে আমাদের অতিশয় ইচ্ছা ছিল, কারণ তাহা হইলে, সেই সময়ে এদেশে কিরূপ অক্ষর প্রচলিত ছিল, তাহা পাঠকগণ স্বচক্ষে দেখিতে পাইতেন। কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয় যে, আমরা বহু অনুসন্ধান করিয়াও সে তাম্রশাসন খানি আব

তাম্রশাসনের	একবার হস্তগত করিতে পারিলাম না। মজীলপুরের জমিদার শ্রীহরিদাস দত্ত
ইতিহাস	মহাশয় অনুগ্রহ করিয়া বাঙ্গলা অন্তরে লিপিত উহার একটি প্রতিলিপি আমাদের
	নিকট প্রেরণ করিয়াছেন। গ্রন্থের শেষভাগে আমরা উহা অবিকল মুদ্রিত করিলাম।

ত্রিবেণীর হলধর চূড়ামণি মহাশয় বিস্তর পরিগ্রহ করিয়া ঐ সননের লিপি পাঠ করিয়াছিলেন। তিনিও সমুদয় অক্ষর বুঝিতে পারেন নাই—অবুদ্ধ স্থলে স্বয়ং যোজনা করিয়া দিয়াছেন। সন-তারিখের স্থল অস্পষ্টই রহিয়াছে। এইরূপে উহার রচনা অনেক বিকৃত হওয়ার স্থানে স্থানে স্পষ্টরূপ অর্থ বুঝিতে পারা যায় না—এইজন্য আমরা উহার বাঙ্গলা অনুবাদ প্রকাশ করিলাম না, সংস্কৃত পাঠকগণ বতদূর পারেন, উহার অর্থ করিয়া লইবেন। ঐ তাম্রশাসনে "খাড়ি মণ্ডলী" শব্দ দেখিতে পাওয়া যায়। অত্য়াপি হুন্দরবন মধ্যে ঐ খাড়ী পরগণা ও খাড়ীগ্রাম বর্তমান আছে।"

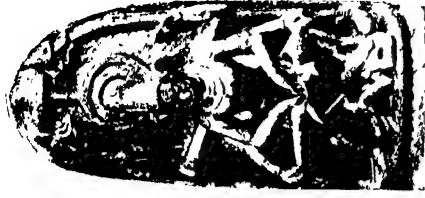


বিষ্ণুমূর্তি—টঙ্গিবাড়ী



দ্বাদশাঙ্গিতা-শোভিত সূর্য্য মূর্তি

[কালিঙ্গের চিত্রশিল্পের সূর্য্যমূর্তি]



নৃসিংহ মূর্তি—টঙ্গিবাড়ী



অষ্টভুজা—মহিষমর্দিনী

বিক্রমপুরের ইতিহাস

এই তাম্রশাসনের প্রতিলিপি কোথাও প্রকাশিত হয় নাই। ওয়েষ্টমেকট সাহেব ১৮৭৫ সালের এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় ২য় পৃষ্ঠায় আয়রন মহাশয় দত্ত এই তাম্র শাসনের উল্লেখ করিয়াছেন।

জুহুদ্রবনের এই তাম্রশাসন খানি ও শ্রীবিক্রমপুর জম্মজ্ঞানাবার হইতে প্রদত্ত হইয়াছে। ইহার দ্বারা মহারাজাধিরাজ শ্রীবল্লভ সেন পাদাহুধ্যানাং পরমেশ্বর পরমবীরসিংহ—পরমবৈষ্ণব-মহারাজাধিরাজ শ্রীমল্লঙ্গসেনদেব :—জগদ্ধর দেবশর্মার প্রপৌত্র নারায়ণ দেবশর্মার পৌত্র, নরসিংহ দেবশর্মার পুত্র, গার্গ-গোত্রীয় অজিত-বৃহস্পতি-শীলগর্গ-ভরদ্বাজ-প্রবর-ঋগ্বেদাখলয়ানশাখাধ্যায়ী, শ্রীধর দেবশর্মাকে দেওয়া হইয়াছিল। প্রদত্ত ভূমি পৌণ্ডবর্জনভূক্ত্যন্ত:পাতী খাড়িমগুলিকার মধ্যস্থ শাস্ত্যশাবিক গ্রামে ছিল। বোধ হয়, কৃষ্ণধর দেবশর্মা শাস্ত্যশাবিক গ্রামবাসী ছিলেন, শাস্ত্যশাবিক, কৃষ্ণধরের বিশেষণ রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। এই ভূমি নারায়ণ ভট্টারকের উদ্দেশ্যে প্রদত্ত হইয়াছিল। ইহা তিম দ্রোণ পরিমিত ভূমিতে পঞ্চাশৎ পুরাণ মূল্যের শস্তোৎপাদন করিত। পূর্ববাঙ্গালায় এখনও দ্রোণ পরিমাণ প্রচলিত আছে, বি ৪৬।০ ২।০ হাতে দ্রোণ অমি হয়।

প্রদত্ত ভূমি পৌণ্ডবর্জন ভূক্ত্যন্ত:পাতী খাড়িমগুলিকার মধ্যবর্তী তলপুর চত্বরক গ্রামে পূর্বে শাস্ত্যশাবিকপ্রভা শাসন সীমা, দক্ষিণে চিতাড়ি খাতার্ক সীমা, পশ্চিমে শাস্ত্যশাবিক-রামদেবশাসনপূর্ব সীমা, উত্তরে শাস্ত্যশাবিক বিষ্ণুপাণিগড়োলা কেশবগড়োলা ভূমি সীমা, ইৎ চতু:সীমাবচ্ছিন্ন ভূমি নারায়ণ ভট্টারকের উদ্দেশ্যে মাতাপিতা এবং স্বীয় পুণ্য ও যশোবুদ্ধি কামনায় প্রদত্ত হইয়াছে। শাসনভূমি উগ্রমাধব নামীয় স্তম্ভাঙ্কিত বাদশাধিক হস্ত দ্বারা মাপ করা হইয়াছিল। *

৩। আনুলিয়ার তাম্রশাসন এই তাম্রশাসন খানি রাণাঘাটের অন্তর্গত আহলিয়া গ্রামে পাওয়া গিয়াছিল।

এই তাম্রশাসনখানি সাহিত্য-পরিষদের চিত্রশালায় রক্ষিত আছে। পণ্ডিত রজনী-কান্ত চক্রবর্তী “ঐতিহাসিক চিত্রে” ইহার পাঠোদ্ধার করিয়াছেন ও স্বর্ণত ঐতিহাসিক

* ‘গৌড়ের ইতিহাস’ প্রণেতা বলেন—উগ্রমাধব এক দেবতার নাম। বোধ হয় তাঁহার মন্দিরের নিকটবর্তী কোন উচ্চতা পরিমিত প্রমাণদণ্ড দ্বারা ভূমির দৈর্ঘ্য গ্রহণ মাপা হইতে। ভূমি মাপক রাজকর্মচারিগণের কোনরূপ প্রবন্ধনা করিবার উপায় ছিল না, নিত্যন্ত মূর্খ প্রজাও উগ্রমাধব সংলগ্নস্ত সমান দীর্ঘ মাপদণ্ড দ্বারা আপনাদের ভূমির পরিমাপ হইল কিনা, তাহা পরীক্ষা করিতে পারিত। গৌড়ের ইতিহাস ২.৩ পৃষ্ঠা।

বিজয়মপুরের ইতিহাস

অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় তাত্ত্বশাসন খানি সহ প্রবন্ধ প্রকাশ করেন।*

এই তাত্ত্বশাসন দ্বারা বিপ্রদাস শর্ম্মার প্রপৌত্র, শঙ্কর দেবশর্ম্মার পৌত্র, দেবদাস দেবশর্ম্মার পুত্র কৌশিক গৌড়ীয় বিশ্বামিত্র-বঙ্গুল কৌশিক-প্রবর যজুর্বেদ কাণ্ড-শাখাধ্যায়ী পণ্ডিত রঘুদেব শর্ম্মাকে শ্রীপুণ্ড বর্দ্ধনভূক্তান্তপাতি ব্যাভ্রতটস্থিত পূর্বে অখথবৃক্ষ সীমা, দক্ষিণে জলপিল্লী সীমা। পশ্চিমে শাস্তিগোপশাসন সীমা, উত্তরে মালামঞ্চ-বাটী সীমা। এই চতুঃসীমাবদ্ধির মাথুরিয়া-খণ্ড ক্ষেত্রনারায়ণ ভট্টারকের উদ্দেশ্যে মাতাপিতা ও স্বীয় পুণ্য যশোবৃদ্ধি কামনায় প্রদত্ত হইয়াছে। শাসন ভূমিতে সম্বৎসরে এক শত কপদ্বক পুরাণ ও মূল্যের শস্য উৎপন্ন হইত।

ইহার অক্ষর দেবনাগর ও বঙ্গাক্ষরের মধ্যবর্তী। এই তাত্ত্বশাসনখানির আকার ১৩½ × ১১½" ইঞ্চি পরিমিত। উর্দ্ধে দশভূজসম্মিত সদাশিব মূর্ত্তি সংজ্ঞায়িত। ৫৬ পংক্তি খোদিত। এই লিপি সংস্কৃত ভাষায় বিরচিত।

আহুলিয়ার তাত্ত্বশাসন খানিও শ্রীবিজয়মপুর জয়স্বক্কাবাব হইতে প্রদত্ত হইয়াছিল।

৪। মাধাইনগর তাত্ত্বশাসন—এই তাত্ত্বশাসন খানা পাবনা জেলার সিরাজগঞ্জ মহকুমার অন্তর্গত মাধাইনগরে পাওয়া গিয়াছে। মাধাইনগরের নিকটবর্ত্তী নিমগাছী জঙ্গলে রঘুনাথ বুনিয়া নামক এক ব্যক্তি উহা পায়। পাবনার সরকারী উকীল প্রসন্ননারায়ণ রায়-চৌধুরী মহাশয় “ঐতিহাসিক চিত্রে” ইহার পাঠ প্রকাশ করিয়াছিলেন। উক্ত পাঠ প্রকাশিত হইবার পর উহা স্বর্ণত গঙ্গামোহন লস্করের হাতে আসে। তাঁহার মৃত্যুর পর এসিয়াটিক সোসাইটির অধিকারভুক্ত হয়। কিছুদিন পরে এই তাত্ত্বশাসন সম্পর্কে প্রবন্ধ এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায়ও প্রতিলিপি ও পাঠ সহ প্রকাশিত হইয়াছে।*

৫। শক্তিপুর শাসন—মুর্শিদাবাদ সদরের অন্তর্গত শক্তিপুর গ্রামের এক বিধবা এই তাত্ত্বশাসনখানির স্বত্বাধিকারিণী ছিলেন, তাঁহার মৃত্যুর পর সাতকড়ি চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের যত্নে ইহা “বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের” চিত্রশালায় সংগৃহীত হইয়াছে। এই তাত্ত্বশাসনখানি শক্তিপুর গ্রামে পাওয়া গিয়াছে বলিয়া ইহা “শক্তিপুর তাত্ত্বশাসন” নামে পরিচিত। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ১৩৩৭ বঙ্গাব্দের চতুর্থ সংখ্যায় শ্রীযুক্ত রমেশ বসু মহাশয় সর্বপ্রথমে এই তাত্ত্বশাসনখানির পাঠ প্রকাশ করেন। ডাক্তার নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয় ১৩৩৯ বঙ্গাব্দের ২২শে জ্যৈষ্ঠ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের দ্বিতীয় মাসিক

*ঐতিহাসিক চিত্র, ১ম বর্ষ, পৃঃ ২৮৭, Journal of the Asiatic Society of Bengal Vol. 1907 Part I P. 61 J. A. S. B. Vol. VII, Part II P. 43 Epigraphia Indica Vol. X. J.A.S.B. Vol. 1896 Pt. I P. 6.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

অধিবেশনে এই শাসনের সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন। এই প্রবন্ধটির নাম—“লক্ষ্মণ-সেনের নবাবিকৃত শক্তিপুর শাসন ও প্রাচীন বঙ্গের ভৌগোলিক বিভাগ।” ডাক্তার ভট্টশালী মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধে তাম্রশাসনোক্ত ভূ-ভাগের স্থান নির্দেশ করিতে যাইয়া পৌণ্ড্রবর্জন ভুক্তির সীমা নির্ণয় করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। এবং তৎসম্পর্কে বিশেষ গবেষণার পরিচয় দিয়েছেন।

এই তাম্রফলকখানির দুইদিকেই খোদিত লিপি আছে। শাসনখানি অত্যান্ত লেখেরই অমূল্য। সেনরাজ্যগণের মুদ্রা সদাশিব ইহার উর্দ্ধভাগে সংযোজিত রহিয়াছে। শাসনখানি মোট ৫৮ পংক্তিতে সম্পূর্ণ হইয়াছে। প্রত্যেক দিকে ২৯ পংক্তি করিয়া লিপি রহিয়াছে। এই তাম্রশাসনের অক্ষরগুলি সুস্পষ্ট। পড়িতে কোনরূপ অসুবিধা হয় না।

শাসনখানির ভাষা সংস্কৃত গদ্য ও পদ্যে বিরচিত। তাম্রশাসন খানা হইতে জানা যায় যে হেমন্ত সেনের প্রপৌত্র বিজয়সেনের পৌত্র এবং বল্লালসেনের পুত্র লক্ষ্মণসেন সূর্য্যগ্রহণোপলক্ষে কুবের নামক ব্রাহ্মণকে ৮৯ দ্রোণ পরিমিত ভূমি দান করিয়াছেন। সেই ভূমি কক গ্রামভূক্তান্তঃপাতি দক্ষিণবীথ্যামৃত্তর রাঢ়ায় অবস্থিত। অর্থাৎ এই শাসন দত্ত ভূমিগুলি ককগ্রাম ভুক্তির দক্ষিণাংশে উত্তর-রাঢ় প্রদেশে কুন্তীনগর (বিষয়ে ?) মধুগিরি মণ্ডলে কুমারপুর চতুরকে অবস্থিত ছিল। প্রদত্ত জমী দুইথণ্ডে মোট ৮৯ দ্রোণ পরিমিত ছিল। প্রথম খণ্ড ৩৬ দ্রোণ, দ্বিতীয় খণ্ড ৫৩ দ্রোণ।

এই তাম্রশাসনে দূতকের নাম “সাক্ষিবিগ্রহিক ত্রিপুরিনাথ। গোবিন্দপুর শাসনের সংবতের অঙ্ক ২, ২৮শে ভাদ্র, আহুলিয়ার সংবত ৩, ২২ই ভাদ্র, তপনদীঘির ও মজিলপুর শাসন গুলি দ্বিতীয় সংবৎসরের। এই চারিখানি শাসনেই দূত মহাসাক্ষিবিগ্রহিক নারায়ণ দত্ত। কিন্তু এই শক্তিপুর শাসন খানির মধ্যে সাক্ষিবিগ্রহিকের নাম ত্রিপুরারি রহিয়াছে। সম্ভবতঃ ইনি নারায়ণ দত্তের পরে সাক্ষিবিগ্রহিকের পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। এই তাম্রশাসন খানিও **শ্রীবিক্রমপুরসমাবাসিত জয়স্বক্কাবার** হইতে প্রদত্ত হইয়াছিল। যথা:—“সখলু **শ্রীবিক্রমপুরসমাবাসিত জয়স্বক্কাবারাত্**। মহারাজাধিরাজ শ্রীবল্লালসেন দেবপাদাশ্রুযাত। পরমেশ্বর পরম-ভট্টারক-পরম-বৈষ্ণব মহারাজাধিরাজ শ্রীমন্মহারাজাধিরাজ শ্রীলক্ষ্মণ সেন দেব: কুশলী। ইত্যাদি। দেখা যাইতেছে যে লক্ষ্মণসেন দেবের পাঁচখানি তাম্রশাসনই **শ্রীবিক্রমপুর জয়স্বক্কাবার** হইতে প্রদত্ত হইয়াছে।

৬। **গোবিন্দপুর শাসন**—এই তাম্রশাসনখানি ২৪ পরগণার অন্তর্গত বাক্‌ইপুরের নিকটবর্তী গোবিন্দপুর গ্রামে পুষ্করিণী খনন-কালে উক্ত গ্রামবাসী শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় প্রাপ্ত হন। তৎপরে ঐ শাসনখানি সুপ্রসিদ্ধ

বিক্রমপুরের ইতিহাস

পণ্ডিত অমূল্যচরণ বিজ্ঞাভূষণ মহাশয়ের নিকট প্রেরিত হয়। তিনি মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের অমরোদ্ধক্রে বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষদের এক মাসিক অধিবেশনে এই তাম্রশাসনখানি প্রদর্শন করেন।

তাম্রশাসন খানির আয়তন ১৩½" × ১২½" ইঞ্চি। ইহার শিরোনামে দশভূজসম্বিত সদাশিব মূর্তি তাম্রফলকের সহিত দৃঢ়ভাবে সংযুক্ত রহিয়াছে। এই মূর্তিটি খোদিত নয়—ছাঁচে ফেলা বলিয়াই বোধ হয়। কেশবসেন ও বিশ্বরূপসেনের তাম্রশাসনেও এইরূপ রাজমূর্তি আছে, তাহাতে “শ্রীসদাশিব যুজয়া যুজয়িষ্যা” বাক্যে রাজমূর্তির পরিচয় দেওয়া আছে। এই তাম্রশাসনের রাজমূর্তি রাসায়নিক পরীক্ষায় বিশুদ্ধ তাম্র বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে।

এই তাম্রশাসনখানি “পরমেশ্বর-পরম-ভট্টারক মহারাজাধিরাজ শ্রীবল্লালসেনের পাদামুখ্যান তৎপর পরমেশ্বর পরমভট্টারক পরমনারসিংহ (নরসিংহদেবের উপাসক) মহারাজাধিরাজ কুশলী শ্রীমল্লঙ্গসেন শ্রীবিক্রমপুর-সমাবাসিত [স্থাপিত] শ্রীমল্লঙ্গ-স্বজ্ঞাবার [রাজধানী] হইতে শ্রীবর্ধমানভূক্তির অন্তঃপাতী পশ্চিমবাটীকাতে বৈষ্ণবচতুরকে পূর্বে জাহ্নবী অর্দ্ধসীমা, দক্ষিণে লেঘদেবমণ্ডপীসীমা, পশ্চিমে ডালিঘ-ক্ষেত্রসীমা, উত্তরে ধর্ম্মনগরসীমা, এই চতুঃসীমাবচ্ছিন্ন তদেশীয় ব্যবহারিক ৫৬ হস্ত পরিমিত নল দ্বারা সপ্তদশ উন্নানাদিক, ৬০ দ্রোণ পরিমিত এক প্রত্যেক দ্রোণে ১৫ পুরাণ উৎপত্তি নিয়মে বৎসরে ৯০০ উৎপত্তিবিধিষ্ট বিড্ডরশাসন, সসটিবিটপ, জল ও স্থলের সহিত, খাত ও উষর অর্থাৎ অমূর্ষের ভূমির সহিত গুবাক, নারিকেল ইত্যাদি বৃক্ষসম্পন্ন সপ্তদশপরাধর্ম্মলোকের পীড়ারহিত অচটভট্ট প্রবেশ অক্ষিৎ প্রগ্রাহ জগন্ত গোচর পর্য্যন্ত, গোস্বামী দেবশর্ম্মার প্রপৌত্র হলদেব শর্ম্মার শৌভ্র, শ্রীনিবাস দেবশর্ম্মার পুত্র বাৎস্য গোত্র বাৎস্য আপ্পবান্ ওর্ষ জামদগ্ন্যপ্রবর সামবেদের কৌথুম শাখাচরণাচ্ছানপর উপাধ্যায় শ্রীব্যাসদেবশর্ম্মাকে পুণ্যদিনে বিধিবৎ উদকস্পর্শ পূর্ব্বক ভগবান্ নারায়ণ ভট্টারককে উদ্দেশ্য করিয়া মাতা পিতা ও নিজের পুণ্য ও যশ বৃদ্ধির জন্য রাজ্যাভিষেককালে উৎসর্গীকৃতহইতুক, চন্দ্র, সূর্য্য ও পৃথিবীর অস্তিত্বকাল যাবৎ, ভূমিছিন্নহায়েন তাম্রশাসন করিয়া তাহাদিগের দ্বারা প্রদত্ত হইয়াছে। ইহাতে আপনারা সকলে অমুমতি করুন। ইত্যাদি।

গোবিন্দপুরের তাম্রশাসন খানিও শ্রীবিক্রমপুর জয়স্বজ্ঞাবার হইতেই প্রদত্ত হইয়াছে।

এই তাম্রকলখানি কোণীজ [পৃথিবীপতি] শ্রীমল্লঙ্গসেন ব্যাসশাসনে সাক্ষিবিগ্রহিক নারায়ণ দত্তকে দৃত করিয়াছিলেন।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

গোবিন্দপুরের শাসনেও আমরা লক্ষ্মণসেনের বীরত্বের পরিচয় পাই। যথা :—
“কাজবর্ধের আশ্রয়রূপ স্বজনগণনাগ্রগণ্য শ্রীমল্ললক্ষ্মণসেন বজ্রালসেনের অপত্য। ইনি বাহুবলে শত্রুগণের সমরস্পৃহা নিবারণ করিয়াছিলেন ; ইনি এমন শক্তিসম্পন্ন যেন মনে হয় দিগীশবৃন্দ স্ব স্ব অধিকৃত দিগাঙ্গনাগণের সঙ্কোচ-লালসায় আপনাদিগের অংশ প্রদান করিয়া এই লক্ষ্মণসেনকে নির্মাণ করিয়াছিলেন। অর্থাৎ সমস্ত দিক্ ইহার বীর্ঘ্যে বন্ধীভূতছিল।”

এই ফলকখানার ও প্রথম শ্লোক ও নমোনারায়ণায়। বিদ্যাদ্বয় মণিছাতি ফণিপতের্ব্বালেন্দুরিগ্রাযুৎ ॥ ইত্যাদি।

আমাদের এই সমুদয় তাম্রশাসন সম্পর্কে আর অধিক বিস্তারিত আলোচনা নিম্নেয়োজন। এ সম্বন্ধে প্রসিদ্ধ প্রত্নতাত্ত্বিকগণ নানা ভাবে বিভিন্ন ঐতিহাসিক পত্র ও পত্রিকাতে আলোচনা করিয়াছেন এবং বিভিন্নরূপ মতামতও প্রকাশ করিয়াছেন।

১। তপনদীঘির তাম্রশাসন, ২। স্বন্দরবনের নিকটে প্রাপ্ত শাসন, ৩। আতুলিয়ার প্রাপ্ত শাসন, ৪। শক্তিপুর তাম্রশাসন, ৫। গোবিন্দপুর শাসন এই পাঁচখানি তাম্রশাসনই বিক্রমপুর জয়স্বত্বাবার হইতে প্রদত্ত হইয়াছে। কেবল মাধাইনগর তাম্রশাসন ঐ বিক্রমপুর জয়স্বত্বাবার হইতে প্রদত্ত হয় নাই। মাধাইনগর তাম্রশাসনখানি ধার্ম্যগ্রাম-পরিসরসমাবাসিত স্থান হইতে প্রদত্ত হইয়াছিল। এই শাসনে লক্ষ্মণসেন গোড়েশ্বর বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছেন।

লক্ষ্মণসেনদেবের তাম্রশাসনের প্রথম শ্লোকটি প্রায় প্রত্যেক তাম্রশাসনের প্রথম ভাগে দেখা যায়। শ্লোকটি এই :—

“বিদ্যাদ্বয় মণিছাতিঃ ফণিপতের্ব্বালেন্দুরিগ্রাযুৎ
বারি স্বর্গতরঙ্গিণী সিতনিরোমালাবলাকাবলীঃ।
ধানান্ত্যাস সমীরণোপনিহিতঃ শ্বেয়োহুরোভুতয়ে
ভূরাধঃস ভবাস্তিতাপিত্তদ্রবং শঙ্কোঃ কপদাযুৎঃ। ইত্যাদি

বজ্রালসেন দেবের তাম্রশাসন আরম্ভ হইয়াছে “ও নমঃ শিবায়” বলিয়া। আর লক্ষ্মণসেন দেবের তাম্রশাসনের আরম্ভ হইয়াছে “ও নমো নারায়ণায়” বলিয়া। লক্ষ্মণ সেন পরম বৈষ্ণব বিশেষণে বিশেষিত তপনদীঘির তাম্রশাসনে, স্বন্দরবনের তাম্রশাসনে, আতুলিয়ার তাম্রশাসনে, শক্তিপুরের তাম্রশাসন প্রভৃতিতে তাঁহাকে “পরমবৈষ্ণব” বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে। কাজেই লক্ষ্মণসেন যে পরম বৈষ্ণব ছিলেন সে বিষয়ে আমরা নিঃসন্দেহ হইতে পারি।

লক্ষ্মণসেনের নবাবিহৃত তাম্রশাসন অধ্যাপক শ্রীঅম্বলাচরণ বিদ্যভূষণ। ভারতবর্ষ ১৩শ বর্ষ ২য় খণ্ড—৩য় সংখ্যা ৪৪১—৪৪৫ পৃষ্ঠা। কলিকতা ১৯০২

* Saktipur Copper Plate of Lakshmansena Epigraphia Indica Vol. XI, No, 37 Page 211-213.

বিজয়মপুরের ইতিহাস

“লক্ষণ সেন দেবের রাজত্বকালে সেন রাজবংশের চরম উন্নতির সময়। তাঃ হেমচন্দ্র রাজ চৌধুরী বলেন, “বল্লালসেনের পরে তাঁহার পুত্র লক্ষণসেন রাজা হন। কাহারও মতে ১১১৯ খৃষ্টাব্দে যে লক্ষণ সেন প্রচলিত হইয়াছিল, লক্ষণসেনই সেনরাজবংশ ও লক্ষণসেন তাহার প্রবর্তক। তিনি কাশীর রাজাকে পরাজিত করিয়াছিলেন। কামরূপের রাজাও পরাজিত হইয়া তাঁহার বশতা স্বীকার করেন। অবশেষে প্রতুন্দের চিহ্ন স্বরূপ দক্ষিণ সমুদ্র তীরে তিনি একটা বিশাল জয়স্তম্ভ নির্মাণ করিয়াছিলেন। লক্ষণসেন পরাক্রমশালী নৃপতি ছিলেন।”

কেশবসেনের তাম্রশাসনে আছে :—

বিখ্যাতঃ ক্ষিতিপালমৌলিরত্নবৎ শ্রীবিষবন্দ্যো নৃপঃ ।
ন গগনতলে এব শীতরশ্মিন কনকভূধর এব কল্লশাধী ।
ন বিরূপপুর এব দেবরাজো বিলসতি বত্র ধরাবতারভাজি ।
বাহুবারণহস্তকাণ্ডসদৃশো বক্ষঃ শিলাসংহতঃ
বাণাঃ প্রাণহরা বিবাং মদজলপ্রস্তম্বিনো দন্তিনঃ ।
যজ্ঞভাং সমরান্নন প্রণয়িনীং কৃতা দ্বিতিং বেধসা
কো জানাতি কৃতঃ কুতো ন বহুধাচক্রে হমুরূপোরিপুঃ ।

লক্ষণসেন বিখ্যাত নৃপতি ছিলেন। বিশ্বের বন্দ্যনীয় ছিলেন তিনি। পৃথিবীতলে কল্লশাধী সদৃশ এমন দানবীর কোথায়। তিনি দেখিতে কিরূপ ছিলেন ?—

লক্ষণসেনের বাহুবল ছিল বারণ-হস্তকাণ্ড সদৃশ, বক্ষঃদেশ ছিল শিলাবৎ সংহিত, বাণ ছিল তাঁহার শত্রু প্রাণহর, লক্ষণসেনের হস্তিগণ মদজল ক্ষরণ করিত। বিধাতা এ সকলকে সমন্বয়যোগী করিয়া তাঁহার অমররূপ রিপু যে কোন্ স্থানে সৃষ্টি করিয়াছিলেন কে জানে।”

লক্ষণসেন যে ধর্ম্মকর্ত্তায় অসাধারণ নিপুণ ছিলেন, তাহা “সেক শুভোদয়া” গ্রন্থেও উল্লিখিত আছে। তিনি গঙ্গাতীরে যাইয়া শরাভ্যাস করিতেন। তাঁহার নিক্ষিপ্ত শর অপর তীরে যাইয়া পড়িত।

* (১) ভারতবর্ষের ইতিহাস, ডাঃ হেমচন্দ্র রায়চৌধুরী ও ডাঃ হরেন্দ্রনাথ সেন।

(২) Lakshmanasena, to whom the inscriptions give imposing titles which suggest great military achievements. A literary source states he reached the hills of Malaya (Travancore) in his “conquest of the world”. Inscription also record that he erected pillars of victory at puri? Benares, and Prayaga, to mark the limits of his conquests, and that he overcame Kamarupa.. He seems to have swept away the last remnants of Pala power, and so to have come into contact with the Gahadavalas, who, in the twelfth century, had been advancing gradually into Magadha. The Cambridge shorter History of India. P. 148.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

লক্ষ্মণসেন কামরূপ এবং আরাবানরাজকে যে পর্য্যুদন্ত করিয়াছিলেন তাহার পরিচয়ও আমরা শাসন-লেখ হইতে পাইতেছি। লক্ষ্মণসেনের এবং বিখরূপ সেনের প্রশস্তিকার, লক্ষ্মণ সেন কর্তৃক কাশিরাজের [কাণ্ডকুজ রাজের] পরাজয়ের বিষয়ও লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

বিখরূপসেন ও কেশবসেনের তাম্রশাসনদ্বয় হইতে জানিতে পারি যে বীরশ্রেষ্ঠ লক্ষ্মণসেন :—

বেলায়াং দক্ষিণাক্ষেমুন্মলধরগদাপাণি সংবাসবেচ্চাং
ক্ষেত্রে বিখেশ্বরস্য ক্ষুরদসিবরুণাঙ্গেনগজোশ্বিতাজিং।
তীরোৎসঙ্গে ত্রিবেস্তাঃ কমলভবমখারন্তু নির্বাজপুতে।
যেনোঈর্জয়ন্তুপৈঃ সহ সমরজয়ন্তুস্ত মালানুধায়ি ॥

ইহা হইতে জানিতে পারিতেছি যে লক্ষ্মণসেন, দক্ষিণ সমুদ্রের বেলাভূমিতে মুন্মলধর ও গদাপাণির সংবাসবেদীতে, অসি বরুণার গঙ্গা-সন্ধ্য বারাগসীক্ষেত্রে ব্রহ্মার পবিত্র যজ্ঞক্ষেত্রে ত্রিবেণীতে, যজ্ঞযুগের সহিত সমর বিজয়ন্তুস্ত স্বাপন করিয়াছিলেন। ইহার দ্বারা এইরূপ অনুমান করা অসম্ভব নহে যে লক্ষ্মণসেন একদিকে ত্রিবেণী এবং বিখেশ্বরের ক্ষেত্রে [বারাগসী] এবং অপর দিকে দক্ষিণ সমুদ্রের তীরস্থিত জগন্নাথ ক্ষেত্রে [মুন্মলধর গদাপাণি সংবাস বেচ্চাং] পর্য্যন্ত তদীয় বিজয়-বৈজয়ন্তী উদ্ভূত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। *

লক্ষ্মণসেন যেমন পরাক্রমশালী নৃপতি ছিলেন, তেমনি তিনি গুণগ্রাহী এবং বিজ্ঞানমুগ্ধ ব্যক্তি ছিলেন। লক্ষ্মণসেন নিজে রূপগুণ ও কবি ছিলেন। তাঁহার সভার গৌরব বর্দ্ধন করিয়াছিলেন, গোবর্দ্ধন, শরণ, জয়দেব, উমাপতি, ধোয়ি এই পঞ্চ রত্ন। লক্ষ্মণসেনের অমাত্য বটুদাসের পুত্র শ্রীধরদাস কর্তৃক সংগৃহীত “সহস্রিকর্ণামৃতে” তাঁহার রাজত্ব কালের কবিগণের বহু শ্লোক দেখিতে পাওয়া যায়। রামপাল দেবের রাজত্ব কাল হইতে গোড়ীয়-শিল্প উন্নতির চরম শিখরে আরোহণ করিয়াছিল। এই যুগের নিদর্শন গুলি এখন পালসাম্রাজ্যের শিল্প নিদর্শন সমূহের সমতুল্য না হইলেও তদপেক্ষা অধিক হীন নহে। লক্ষ্মণসেনদেব প্রায় ত্রিশাব্দ কাল গোড়িসিংহাসনে আসীন ছিলেন। ১১৭০ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইয়াছিল। *

* (১) J. A. S. B. 1896, P. I P. II.

(২) জয়দেব, শরণ, গোবর্দ্ধনচার্য্য, উমাপতিধর ও ধোয়ী কবিরাজ, লক্ষ্মণসেনের সভার বিরাজ করিতেন। রূপ ও সনাতন লক্ষ্মণসেনের সভায়ও পদাধার—

“গোবর্দ্ধনচ শরণো জয়দেব উমাপতিঃ।

কবিরাজন্ত রত্নানি পক্ষেভে লক্ষ্মণস্য চ।”

* J. A. S. B. 1906. P. 174.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

উদ্যাপতিধর দাক্ষিণাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি বিজয়সেন প্রাতিষ্ঠিত প্রহ্মারব্বর মন্দিরস্থিত যে প্রশস্তি রচনা করেন, তাহার বিষয় আমরা প্রসঙ্গ-ক্রমে পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। জয়দেবের সুবিখ্যাত “গীতগোবিন্দ” তৃতীয় স্লোকে আছে,—

বাচঃ পদবরভ্যাপতিধরঃ সন্দর্ভশুঙ্খিঃ গিরিরাং
জানীতে জয়দেবঃ এষ শরণঃ দ্বাখ্যো দ্বুৰহক্ষতে।
শৃঙ্গারোত্তরসংপ্রযেয়রচনৈরাচার্য্য গোবর্দ্ধন—
সদ্বী কোহপি ন বিকৃতঃ শ্রুতিধরো ধোয়িকবিম্মপতি।

লক্ষ্মণসেন দেবের রাজত্বের প্রথম অবস্থায় জয়দেবের “গীতগোবিন্দ” এবং ধোয়ী কবির ‘পবনদূত’ বিরচিত হইয়াছিল বলিয়া অনুমান করা যায়।

ধোয়ী কান্তপ গোজীয় পালধী গ্রামীণ ছিলেন। তিনি কালিদাসের “মেঘদূতের” অনুকরণ করিয়া পবনদূত রচনা করেন। কবির কাব্যের বিষয়-বস্তু
পবনদূত এই—লক্ষ্মণসেন দিগ্বিজয় করিতে যাইয়া ভারতের দক্ষিণভাগে মলয় পর্বতে যাইয়া উপস্থিত হন। তাঁহার অপূর্ণ রূপ লাভণ্য দর্শনে কুবলয়বতী নামক এক গন্ধর্ব্ব কন্যা মুগ্ধা হন। তিনি পবনকে দূত করিয়া লক্ষ্মণসেনের নিকট পাঠাইয়াছিলেন ও পথের নির্দেশ করিয়া দিতেছেন। ধোয়ী কবির পবন দূতে জন্মের বর্ণনা আছে।

গৌড় দেশের বর্ণনা করিতে যাইয়া কবি লিখিয়াছেন—“সেখানে মহাদেবের নগর খেত অট্টালিকাবলীতে কৈলাস পর্বতের জায় শোভমান। সেখানে গলানদীর তীরে অর্দ্ধ গৌরীশ্বর মূর্তি বিরাজমান। মহাদেবের ক্ষেত্র হইতে গন্ধা জল দ্রব্ধ।” অর্দ্ধ গৌরীশ্বর মূর্তির উল্লেখ দেখিয়া মনে হয় যে সে সময়ে অর্ধাংশ সেন রাজাদের রাজত্বকালে অর্দ্ধনারীশ্বর মূর্তির পূজা বিশেষ ভাবে প্রচলিত ছিল, এ সবকিছু আমরা পূর্বে আলোচনা করিয়াছি।

কেশবসেনের ইদিলপুর তান্ত্রশাসন ও পবনদূতের বর্ণনা হইতে তৎকালীন দেশের অবস্থা অবগত হইতে পারি।

লক্ষ্মণসেনের সময়ে বঙ্গের রাজধানীর রাজপথ সায়ংকালে বারবিলাসিনীগণের মজীর
লক্ষ্মণসেনের সময়
রাজ্যের অবস্থা
নিকনে চমকিত হইত। * * * নিশীথে বেছা বিহারিণী
অভিসারিকাগণের অব্যাহত গতিতে মুখরিত হইত। প্রেমালিপ
কামিনীগণের প্রেমালাপে সমস্ত বিভাবরী উদ্ভাসিত হইত। ইহা হইতেই
বৃদ্ধিতে পারা যায় সেকালে কিরূপ বিলাস-শ্রোতে নগরী ভাসমান ছিল।

লক্ষ্মণসেন যে শ্রীবিক্রমপুরের [বঙ্গে-পূর্ববঙ্গে] রাজধানীতে দীর্ঘকাল বাস



চণ্ডী মূর্তি

শ্রীমন্তদ্রুপ সেন দেবের [রাজহের] তৃতীয় সংবৎসরে মালদেব [দেব] অত অধিকৃত দামোদর চণ্ডী দেবীর [মূর্তি] আরম্ভ করেন এবং নারায়ণ কড়ক ইহা প্রতিষ্ঠিত হয়। এই মূর্তিটি শ্রীবিষ্ণুপুর রামপাল হইতে ঢাকাতে নীত হইয়াছিল। বুড়ীগঙ্গা নদীর তীরে জীবনবাবুর প্রতিষ্ঠিত একটি মন্দিরে চণ্ডী দেবী প্রতিষ্ঠিতা আছেন।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

করিয়াছিলেন, সে সবকে আমরা নানারূপ প্রমাণ পাইয়া থাকি। লক্ষণসেনের মহাসামন্ত
বট্টদাসের পুত্র মহামাণ্ডলিক শ্রীধর দাসের “স্মৃতিকর্ণামৃত” আছে :—

শাকে সপ্তবিংশতাবিকশতোপেত দশশতে শরদাম্
শ্রীমল্ললক্ষণসেনদেবকিতিপত্ত-রসৈকত্রিংশে ।
সবিতুর্গত্যা কালগুনবিশেষে পুরাৰ্থহেতাবকুতুকাং ।
শ্রীধরদাসেনদঃ “স্মৃতিকর্ণামৃতং চক্রে” ॥

অর্থাৎ শ্রীধরদাস ১১২৭ শকের ২০শে ফাল্গুন “স্মৃতিকর্ণামৃত” রচনা করেন। তখন
লক্ষণসেনের রাজত্বের আনুমানিক ৩৭ বৎসর অতীত হইয়াছিল এবং তিনি পূর্ববঙ্গে অবস্থান
করিতেছিলেন। সমগ্র গোড়রাজ্যের কিয়দংশ হস্ত-বহির্ভূত হইলেও, তিনি তাঁহার দাবী
পরিচ্যাগ করেন নাই। সম্ভবতঃ ১১১২ খৃষ্টাব্দে লক্ষণসেন সিংহাসনাধিরোহণ করেন।
সচরাচর ১১২৮ খৃষ্টাব্দে গোড় নগর মুসলমানদের অধিকৃত হয়, এইরূপ বলা হয়।
মুসলমানেরা ঐ অব্দে গোড়রাজ্য আক্রমণ করে। লক্ষণসেনের কোন পুত্র গোড়ে
অবস্থান করিয়া দীর্ঘকাল মুসলমানদের আক্রমণ প্রতিহত করিয়াছিলেন। ১২০৩ খৃষ্টাব্দে
(৬০২-৩ হিজরায়) গোড় নগর সম্পূর্ণ রূপে মুসলমানদের অধিকৃত হয়।

হলায়ুধ লক্ষণসেনের ধর্ম্মাধিকারী ছিলেন। তিনি স্বকৃত “ব্রাহ্মণ-সর্বস্ব”
লিখিয়াছেন,—লক্ষণসেন তাঁহাকে বাল্যে রাজ পণ্ডিতের পদ ও প্রৌঢ়াবস্থায় ধর্ম্মাধিকারীর
পদ প্রদান করেন যথা :—

“বাল্যে খ্যাপিতরাজপণ্ডিতপদঃ খেতাংগু বিধোক্ষল-
চ্ছত্রোৎসিদ্ধ—মহামহাত্মাপদঃ দত্ত্বনবে যৌবনে ।
যত্নে যৌবনশেষে বোগামখিল-ক্ষাপালংনারায়ণঃ
শ্রীমল্ললক্ষণসেনদেব নৃপতি ধর্ম্মাধিকারঃ বদৌ ।

এইরূপ হইলে লক্ষণসেনের রাজত্ব অতি দীর্ঘ হইয়া পড়ে। বোধহয়, লক্ষণসেনের
যৌবরাজ্য সহ রাজত্বের উল্লেখ করা হইয়াছে। লক্ষণসেন, গোড় ও নবদ্বীপ হইতে তাড়িত
হইয়া পূর্ববঙ্গে আশ্রয় গ্রহণ করেন। বহু ব্রাহ্মণ পরিবার গোড় ও নবদ্বীপের সমিহিত
স্থান ত্যাগ করিয়া রাজার সঙ্গী হন। এইজন্য বিক্রমপুর অঞ্চলে সদব্রাহ্মণের সংখ্যা এত
বেশী। লক্ষণসেন পূর্ববঙ্গে কতদিন রাজত্ব করেন, তাহা জানা যায় না। সে
সময়ে লক্ষণসেনের ষড়টুকু রাজ্য ছিল, হলায়ুধকে তাহার ধর্ম্মাধিকার প্রদান করিয়াছিলেন।
হলায়ুধ আপনাকে “গৌড়েজ্ঞ ধর্ম্মাপরাধিকারী” বলিয়াছেন। গোড় হইতে তাড়িত
হইলেও, সেন-বংশ গৌড়েজ্ঞ পদবী হইতে শীঘ্র বঞ্চিত হ'ন নাই।

হলায়ুধ পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার পিতার নাম ধনঞ্জয় ও মাতার নাম ছিল উজ্জ্বলা।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

তিনি বাৎস্তগোত্রীয় ছিলেন। মহাপণ্ডিত হলায়ুধ, ঋতি, স্মৃতি পুরাণ ও তত্ত্বের সার সংগ্রহ করিয়া “মৎস্তসূক্ত” রচনা করেন। সে সময় গৌড়বঙ্গ তাত্ত্বিকতায় সমাচ্ছন্ন হইয়াছিল। যাহাতে হিন্দু সদাচার রক্ষা হয়, তাত্ত্বিকতারও প্রতিকূল না হয়, ইহার ব্যবস্থা করিবার অভিপ্রায়েই “মৎস্তসূক্ত” রচিত হইয়াছিল। “মীমাংসা-সর্কষ”, “বৈষ্ণব-সর্কষ”, “শৈবসর্কষ”, “পুরাণ সর্কষ”, “পণ্ডিত সর্কষ” হলায়ুধের রচিত। হলায়ুধের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম পশুপতি। ইনি লক্ষ্মণসেনের মন্ত্রীও করিয়াছিলেন। পশুপতির “পশুপদ্ধতি” নামক স্মৃতি-গ্রন্থ বিখ্যাত। হলায়ুধের অপর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ঈশান, স্মৃতি ও মীমাংসা শাস্ত্রে পরম পণ্ডিত ছিলেন। “আহিক পদ্ধতি” প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। এই তিন ভ্রাতাই বিবিধ শাস্ত্রে বিশারদ পরম পণ্ডিত ছিলেন।

শূলপাণি সে সময়ে শূলপাণি ও একজন প্রধান পণ্ডিত ছিলেন। তিনি “দীপকলিকা” নামক যাজ্ঞবল্ক সংহিতার টীকা সম্পাদন করেন।

পুরুষোত্তম দেব নামক বিখ্যাত পণ্ডিত “ত্রিকাণ্ড শেব” নামক অভিধান রচনা করেন। পুরুষোত্তমদেব বৌদ্ধ ছিলেন। লক্ষ্মণসেন তাঁহাকে পার্শ্বানি ব্যাকরণের বৈদিক প্রয়োগাংশ বাদ দিয়া ভাষাবৃত্তি রচনা করিতে আদেশ করেন। পুরুষোত্তম দেবের রচিত এই বৃত্তির নাম “লঘুবৃত্তি।”

জয়দেব, গোবর্দ্ধন, শরণ, উমাপতিধর ও ধোয়ি কবিরাজ প্রভৃতির কথা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি।

লক্ষ্মণসেন দেবের মাতার নাম ছিল রামদেবী। রামদেবী চালুক্যবংশের তাত্ত্বশাসন ও কন্যা ছিলেন। মাধাইনগরে আবিস্কৃত তাত্ত্বশাসনে লিখিত আছে :—

ধরাধরাস্তঃপুরমৌলিরচালুক্যচূপালকুলেনুরেখা

তত্ৰ প্রিয়াভূষহমানভূমিলক্ষ্মীপৃথিব্যোরপি রামদেবী।

কাজেই দেখা যাইতেছে যে সেনবংশীয় নৃপতিগণের সহিত দাক্ষিণাত্যপ্রদেশের নৃপতিগণের বৈবাহিক সম্বন্ধ বরাবরই অক্ষুণ্ণ ছিল। মাধাইনগরের তাত্ত্বশাসনে সুস্পষ্টভাবে লিখিত আছে :

কর্ণাটকক্রিয়াগমজনি কুলশিরোদাম সামন্তসেন : ইত্যাদি। ইহার দ্বারা লক্ষ্মণসেন আপনার বংশকে কর্ণাট ক্রিয়া বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন।

লক্ষ্মণসেনের ১। হনুদবনের তাত্ত্বশাসন খানি তাঁহার রাজ্যাক্ষের দ্বিতীয় বর্ষে মাঘ মাসের দশমদিনে প্রাপ্ত হইয়াছিল। ২। লক্ষ্মণসেন দেবের দিনাজপুরের তপনদীঘির ২৯০

বিক্রমপুরের ইতিহাস

ভাদ্রশাসন খানি তাঁহার রাজত্বের তৃতীয় বর্ষে ভাদ্রমাসের তৃতীয় দিবসে হেমশব্দ
ভাদ্রশাসনের দানের দক্ষিণা স্বরূপ প্রদত্ত হইয়াছিল। ৩। আহুতিয়ার
কাল নির্দেশ ভাদ্রশাসনখানিও বিক্রমপুর জয়ন্তীকাবার হইতে তাঁহার তৃতীয় রাজ্যাব্দের
ভাদ্রমাসের নবম দিনে প্রদত্ত হইয়াছিল। ৪। মাধাইনগরের ভাদ্রশাসনখানি ৫৭৫৮
পংক্তি অম্পষ্ট থাকায় কোন বৎসরে উহা প্রদত্ত হইয়াছিল, তাহা অবগত হওয়া যায় না।
৫। গোবিন্দপুরের ভাদ্রশাসনখানি তাঁহার রাজত্বের ৩য় সংবৎসরে প্রদত্ত হইয়াছিল।

আমরা বাল্যকালে যখন ঢাকা বাঙ্গালাবাজারের মেসে কিছুদিন ছিলাম, তখন
ঢাকা নগরের ডাল প্রতিদিন বড়ীগঙ্গা নদীতে স্নান করিবার জন্য জীবন বাবুর প্রতিষ্ঠিত একটা
বাজারের আধিকৃত মন্দিরে এক দেবী মূর্তি প্রতিষ্ঠিতা দেখিয়াছি। সুন্দর কারুকার্য-খচিত
লক্ষ্মণসেনের ৩য় রাজ্যাব্দে প্রস্তরনির্মিত তোরণের ভিতর দিয়া মন্দিরে প্রবেশ করিতে হইত।
প্রতিষ্ঠিত চণ্ডী মূর্তি কতবার এ মূর্তি দেখিয়াছি, কিন্তু তখন কিই বা বুঝিতাম! কিন্তু একদিন
পাষণের ঘুম ভাঙিল! পাষণ কথা কহিল। প্রত্নতাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিক স্বর্গত রাখালদাস
বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় একবার ঢাকায় আসিয়াছিলেন, তাঁহার দৃষ্টিতে পাষণময়ী দেবী
আত্মপ্রকাশ করিলেন, অন্ধ ঢাকাবাসীর চোখ খুলিল, তাঁহারা দেখিল দেবী পাষণের মুখ
দিয়া কথা বলিয়াছেন! এই দেবী চণ্ডীর মূর্তি লক্ষ্মণসেনের তৃতীয় রাজ্যাব্দে বঙ্গে নারায়ণ
কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

রাখাল বাবু এবং ভক্তার নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য মহাশয় এই লিপিকথানির পাঠোদ্ধার
করেন। তাহা এই— প্রথম পংক্তি :—শ্রীমল্লঙ্গ সেন দেবস্ত সং ৩

দ্বিতীয় ও তৃতীয় পংক্তি:

২। মালদেই স্তত্বাধিকৃত শ্রীরামোড়

৩। ৭ শ্রীচণ্ডীদেবী সমাবণা তদ্ভাদকঙ্কা”

তৃতীয় অংশ প্রথম পংক্তিতে আছে—শ্রীনারায়ণেন প্রতিষ্ঠিতেতি ৪র্থ।

অর্থাৎ শ্রীমল্লঙ্গ সেন দেবের [রাজত্বের] তৃতীয় সংবৎসরে মাল দেই [দেবী]
স্তত্বাধিকৃত দামোদর চণ্ডীদেবীর [মূর্তি] আরম্ভ করেন এবং নারায়ণ কর্তৃক ইহা প্রতিষ্ঠিত
হয়। * এই মূর্তিটি শ্রীবিক্রমপুর [রামপাল] হইতে আনীত হইয়াছিল।*

* The unique four armed image of Chandi * * was found in the ruins of
Rampal in the Dacca District. It was obtained by the late Babu Baikunthanath
Sena along with a number of other images, and presented to the late Babu Jivana
Chandra Raya who erected a temple for this fine image and installed it there.

Iconography of Buddhist and Brahmanical Sculpture. Page. 202-4 বাঙ্গালার
ইতিহাস, ২৪৮ পৃষ্ঠা; 'ঢাকার ইতিহাস দ্বিতীয় খণ্ড ৩২১-৩২২ পৃষ্ঠা। Journal & proceedings of the
Asiatic Society of Bengal, New Series Vol IX. P. 299 P. I. XXII— &c,

বিক্রমপুরের ইতিহাস

এই লিপি সম্বন্ধে নানারূপ বিতর্ক চলিয়াছে, তবে আমরা ঢাকার এই লিপিখানি যে তাঁহার জীবিত কালে উৎকীর্ণ হইয়াছিল, তাহা যেরূপে কোনও সন্দেহ নাই। তাঁহার যে কথখানি তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে, তাহার অধিকাংশই তদীয় তৃতীয় রাজ্যকে প্রদত্ত হইয়াছে, অতএব লক্ষ্মণসেন দেবের রাজত্বের তৃতীয় বৎসরে এমন কোন কিছু ঘটনা ঘটিয়াছিল, যেজন্য নৃপতি লক্ষ্মণসেন আনন্দে ও উৎসাহে দান ধ্যান কার্যে ব্রতী হইয়াছিলেন।

“লক্ষ্মণসেন দেবের রাজ্যাভিষেক কাল হইতে একটি নূতন অক্ষ গণনা আরম্ভ হইয়াছিল, ‘লক্ষ্মণাঙ্ক’ ‘লক্ষ্মণ সংবৎ’ নামে পরিচিত। এই অক্ষটি সম্বন্ধে স্বর্গত রাখাল দাস বন্দ্যোপাধ্যায় তৎপ্রণীত “বাঙ্গালার ইতিহাসের” একাদশ পরিচ্ছেদে [২৯২-৩০১ পৃষ্ঠা] আলোচনা করিয়াছেন। ‘ঢাকার ইতিহাস’ প্রণেতা যতীন্দ্রবাবু—“পরগণাতি সন, সন বজ্রালি ও লক্ষ্মণ সংবৎ সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে “অষোদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে বিক্রমপুর অঞ্চলে হিন্দু নরপতিগণের শাসনাধীনে লক্ষ্মণ সংবৎ ছিল। সুতরাং এই অক্ষটি কেশবসেনের পরবর্তী কোনও সেন রাজা কর্তৃক প্রবর্তিত হইয়াছিল বলিয়াই মনে হয়। পরগণা যদি “পারসী শব্দ হয়, তবে অসম্ভবমান করা যাইতে পারে যে, পরগণা বিভাগ সময়ে এই সনটিকে পরগণাতি সন বলিয়াই পরিচিত করা হইয়াছিল।” ডাঃ ভট্টশালী মহাশয়ের মত এই যে, দ্বিতীয় লক্ষ্মণাঙ্ক বর্তমান সময়ে পরগণাতিসন নামে পূর্ববঙ্গে প্রচলিত আছে।” আমরা সম্ভবতঃ সকলের আগে ‘আরতি’ পত্রে ও ‘বিক্রমপুরের ইতিহাসের’ প্রথম সংস্করণে পরগণাতি সন সম্পর্কে আলোচনা করিয়াছিলাম।*

স্বর্গত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় জগদ্বিখ্যাত প্রত্নতত্ত্ববিদ স্বর্গত ডাঃ কিলহর্নের মত গ্রহণ করিয়া স্থির করিয়াছেন যে; এই অক্ষ ১১১৮-১২ খৃষ্টাব্দ হইতে গণিত হইতেছে। লক্ষ্মণাঙ্কের উৎপত্তি সম্বন্ধে পণ্ডিতগণের মধ্যে মতভেদ আছে। ডাঃ কিলহর্নের মতই সমীচীন বোধ হয়। তাঁহার মত অনুসারে লক্ষ্মণসেন দেবের অভিষেক কাল হইতে লক্ষ্মণাঙ্ক গণিত হইয়াছে।*

(1) Indian Antiquary, Vol XIX. P. I

(2) The Era of Lachman Sen—H. Beveridge. J. A.S.B. 1888, Pt. I. Page.2.

(3) Indian Antiquary vol. XIX. P. I.

(4) প্রবক্তা রমাপ্রসাদ চন্দ মহাশয় তৎপ্রণীত “মৌড়রাজমালা” গ্রন্থে ৩৪-৩৫ পৃষ্ঠায় লক্ষ্মণাঙ্ক সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। ‘বিক্রমপুরের ইতিহাস’—ঐযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত প্রণীত ৪৩-৪৪ পৃষ্ঠা ত্রুটি। পরিশিষ্টে এ বিষয়ে আলোচনা করা হইল। “বিক্রমপুরের ইতিহাস” প্রণেতা আনন্দনাথ রায় মহাশয় ও একই সময়ে পরগণাতি সন সম্বন্ধে আলোচনা করেন।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

লক্ষণ সংবতের সূচনা ও প্রচলন সম্পর্কে নানারূপ মতামত চলিয়া আসিতেছে।

বিক্রমপুরের
ইতিহাস

কিন্তু লক্ষণসংবতের আরম্ভ কাল সম্বন্ধে পূর্বে মতভেদ থাকিলেও
মিঃ বিভারিজ ও ডাক্তার কিলহর্ন প্রভৃতি মনীষীগণ 'আকবর নামার'
উল্লিখিত একখানি ফারমানের তারিখ হইতে স্থির করিয়াছেন যে,

লক্ষণ সংবৎ ১১১২ খৃষ্টাব্দে লক্ষণসেনের রাজ্যারম্ভকাল হইতেই গণিত।

আবার কেহ কেহ বলেন বজ্রালসেনের মিথিলা আক্রমণ কালে তাঁহার পুত্র লক্ষণসেন
জয়গ্রহণ করেন। পুত্রের জয় এবং বিজয় এই উভয় ঘটনা স্মরণীয় করিবার নিমিত্ত তিনি
পুত্রের নামে লক্ষণ সংবৎ নামে একটি অঙ্গ প্রচলন করেন। কাহারও কাহারও মতে এই যে
মিথিলা বিজয় কালে চতুর্দিকে বজ্রালের মৃত্যু সংবাদ প্রচারিত হইয়া গিয়াছিল এবং সে
নিমিত্ত নবজাত লক্ষণসেন সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত ও হইয়াছিলেন এজ্ঞাই উক্ত অঙ্গ বজ্রালের
নামে প্রচলিত না হইয়া তদীয় পুত্রের নামে প্রচলিত হয়। “লঘুভারতকার” বলেন :—

প্রবাদঃ স্মরতে চাত্র পারম্পরীণ বার্তয়।

মিথিলে যুদ্ধ যাত্রায়াং বলালে হ তুমু তদনিঃ।

তদানীং বিক্রমপুরে লক্ষণো জাতবানসৌ। লঘুভারত ২য় খণ্ড ১৪০ পৃ।

লক্ষণাঙ্গ যেরূপেই উদ্ভাবিত হইয়া থাকুক না কেন তৎসম্বন্ধে পণ্ডিতগণ যেরূপ বিতৃত
ভাবে আলোচনা করিয়াছেন, তাহার পর আর আমাদের পক্ষে ঐ বিষয়ে বিতৃত ভাবে
আলোচনা নিশ্চয়োজ্ঞন, কৌতুহলী পাঠকগণ আমাদের পাণ্ডিকায় লিখিত গ্রন্থাবলী
আলোচনা করিলেই নিজ নিজ মতামত সংগঠন করিতে পারিবেন। আমরা যেমত
গ্রহণযোগ্য মনে করিয়াছি তাহা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি।

“লক্ষণাঙ্গ,” “লক্ষণ সংবৎ” “ল সং” নামে পরিচিত। মুসলমান-বিজয়ের পরেও
ঐ অঙ্গ বহুকাল পর্য্যন্ত মিথিলায় ব্যবহৃত হইয়াছিল এবং বর্তমান সময়েও ব্যবহৃত
হইয়া থাকে। কাজেই এই অঙ্গ সম্বন্ধে বিশেষভাবে গবেষণা করা আবশ্যিক।

“লক্ষণসেনের পলায়ন কলঙ্ক”

লক্ষণসেন পরাক্রমশালী ছিলেন এবং লানা যুদ্ধে বিজয়ী হইয়াছিলেন, আমরা তান্ত্র-
শাসনের খোদিত লিপি হইতে তাহাই জানিতে পারিতেছি। আমরা তান্ত্রশাসনে তাঁহাকে
‘বিক্রম-বশীকৃত-কামরূপ’ রূপে বর্ণিত হইতে দেখিতে পাইতেছি, আবার তাঁহাকে ‘কাশিরাঙ্গ
বিজেতা’ রূপেও দেখিতে পাইতেছি। “লক্ষণসেন যখন গোড়ের অধিপতি, তখন
কাশ্মীরের সিংহাসনে গাহড়-বাল-রাজ-জয়চন্দ্র এবং কলিঙ্গের সিংহাসনে দ্বিতীয় রাজ্যরাজ,
এবং তৎপরে দ্বিতীয় অনন্তভীম, সমাসীন ছিলেন। ইহারা কেহই গোড়াধিপের

বিক্রমপুরের ইতিহাস

ভুল্য পরাক্রমশালী ছিলেন না। সুতরাং ইঁহাদিগের সহিত যুদ্ধে গোঁড়াধিপের জয়লাভ অসম্ভব নহে। কিন্তু লক্ষ্মণসেন গোঁড়রাষ্ট্রের বহিঃশত্রু দমনে সমর্থ হইয়া থাকিলেও, প্রজাপুঞ্জের সহযোগিতার অভাবে, আভ্যন্তরীণ ঐক্য-সাধনে, এবং বিভিন্ন অংশের রক্ষার সুব্যবস্থা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন না। সেই জন্যই মহম্মদ-ই-বখ্তিয়ার অবাধে মগধ ও বয়েন্দ্র অধিকার করিতে পারিয়াছিলেন।*

আমরা বাল্যকাল হইতে শুনিয়া আসিতেছি লক্ষ্মণসেন মুসলমান আক্রমণে ভীত হইয়া পলায়ন করেন। বাল্যকালে ঢাকা কলেজিয়েট স্কুলে পড়িবার সময় আমরা নিম্নে উদ্ধৃত কবিতাটি মুখস্থ করিয়াছি :

“তুমি কেহে নবদীপ অন্তঃপুর ঘায়ে,
রমণী অকল ধরি কম্প ধরে ধরে
কালামুখ তীর বৃদ্ধরাজ কুলাঙ্গার
চঞ্চল হৃদয় তার বাস্তবিকহীন
গাঢ় অমা—অন্ধকারে বদন মলিন
নিখাসে এবল বায়ু নরনে আসার।
কে তুমি গঙ্গার এই গভীর উরসে
তরি যোগে পলাইছ যন উর্দ্ধধাসে
চাহিয়া পশ্চাৎ পানে তিলে শতবার
একি ঘোর কোলাহল তোরণ দুয়ারে
গরজে কি কাল মেঘ এলয় সঞ্চারে ?

* * *

দাঁড়াও দাঁড়াও বৃদ্ধ তর অকারণ
এ কলঙ্ক ধৌত তব না হবে কখন
করি সর্বনাশ বঙ্গে জীবনের আশ
অশীতি বৎসরে পুনঃ বাঁচিতে প্রত্যাশ।
ভীমবল বজ্রালের তুমি কুলধর
বারেক . . . সহ করহ সময়।
একি মন্ত্রী পণ্ডগতি তোমার উচিত
নায়কি বিদ্যামযাতী জেনিছি নিশ্চিত।
ডাকি আনি দহ্মাগণে নিজ গৃহ ঘর
খুলে দেয় গুনি নাই জানিলাম তবে,

* গৌড় রাজমালা ৬৭-৬৮ পৃষ্ঠা।

শিক্ষণপুস্তকের ইতিহাস

এখনি সে ঐতিহ্য পদে পদে হবে
ইতিহাসে এ কলঙ্ক যুগে তোমার।
হলায়ুধ পণ্ডিতের মিথ্যা অভিমান,
ভীকতার পরিচয় করি শাস্ত্র জ্ঞান,
এক উপদেশ হার, স্বাধীনতা নাশে
* * * হস্তগত বঙ্গ ভূমি হবে ?
রাজ অন্ন খেয়ে একি ব্যবহার তবে ?
হিন্দু লক্ষ্মী ছেড়ে দিলে কোন্ স্থপ আশে ?
চিরদিন তরে বঙ্গ স্থপ রবি গত,
উদবে কি ; রাহগ্রাসে হইলে পতিত।
স্বাধীনতা তমোজাল ক্রমেতে ঢাকিল
হায়রে বঙ্গের লক্ষ্মী.....করে
সপ্তদশ জন মাত্র স্বাধীনতা হরে
বস্তুমানি বস্তুরার তব ইন্দ্রজাল।*

ইহা শুনেই আমরা বুঝিতে পারি যে লক্ষ্মণসেনের পলায়ন কলঙ্কের কথা কি তাহা
জন সমাজের কাছে প্রচারিত হইয়া আসিয়াছিল।

লক্ষ্মণসেন যখন নিশ্চিন্ত মনে পণ্ডিতগণ পরিবৃত্ত হইয়া বাস করিতেছিলেন সেই
সময়ে মুসলমানেরা ধীরে ধীরে আপনাদের প্রভাব বিস্তার কবিয়া রাজ্যের পর রাজ্য জয়
করিতেছিলেন।

১১৯৩ খৃঃ অব্দে মুইজ্জুদ্দীন ঘুরী দ্বিতীয়বার বহু সৈন্য লইয়া ভারতবর্ষে আগমন
করেন। তরাইন নামক স্থানে ঘুরীর সহিত পৃথ্বীরাজের যুদ্ধ হইল, সেই যুদ্ধে পৃথ্বীরাজ
বন্দী হইলেন।

পৃথ্বীরাজের মৃত্যুর পর ঘুরী আজমীর অধিকার করিলেন। একজন হিন্দু, করদ
নৃপতিরূপে আজমীরের শাসনকার্যে নিযুক্ত হইলেন। ঘুরী এই বিজয়ের পর গজনিতে
ফিরিয়া গেলেন। তাঁহার তুর্ক জীতদাস কুতবুদ্দীন আইবেককে ভারতবর্ষ শাসন
করিবার জন্য রাখিয়া গেলেন।

কুতবুদ্দীন স্বীয় রণনৈপুণ্য প্রভাবে শীঘ্রই দিল্লী এবং অন্যান্য অনেক স্থান জয়

* প্রিয়পাঠ, শ্রীমচ্ছন্দ চক্রবর্তী প্রণীত। কলিকাতা সেন্ট্রাল টেক্সট বুক কমিটির অনুমোদিত।
অষ্টম সংস্করণ। Printed by Jadunath Seal, Hare Press 23 1, Bechu Chatterjee Street.
Published by the Students Library. Dacca 1889. অর্দ্ধশতাব্দীরও পূর্বের জাতীয় লক্ষ্মণসেনের
এই পলায়ন কলঙ্কের কথা কণ্ঠ করিয়াছে। আমার আজও এই কবিতাটি স্মরণ আছে।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

করিলেন (১১৯৩ খৃষ্টাব্দ)। এই বৎসরই কুতুবুদ্দীন, কনৌজের রাজা জয়চন্দ্রকে চন্দাবারের যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত করেন। এইরূপে ইসলামের বিজয়-গৌরব বারাগানী পর্য্যন্ত প্রতিষ্ঠিত হইল। এই বিজয়ের অত্যন্তকাল পরেই, কুতুবুদ্দীনের জৈনিক কর্মচারী বক্তিয়ারের পুত্র মুহম্মদ বঙ্গ ও বিহার জয় করেন। এই সময়ে বিহারের পাল বংশের একজন রাজা রাজত্ব করিতেন এবং বঙ্গদেশে সেন বংশীয় নৃপতি লক্ষ্মণসেন (আঃ ১১৮৫-১২০৬ খৃষ্টাব্দে) রাজত্ব করিতেছিলেন। লক্ষ্মণসেন বক্তিয়ার কর্তৃক পরাজিত হইয়াছিলেন। ইহাই জনপ্রবাদ।*

মহম্মদ-ই বক্তিয়ার কর্তৃক যে ভাবে বঙ্গ-বিজয়-কাহিনী লিখিত হইয়াছে তাহা পাঠ করিলে বিশ্বাস করিতে প্রবৃত্তি হয় না মাত্র সপ্তদশ জন অশ্বারোহী বঙ্গ-বিজয় করিয়াছিল! ১২৮৭ সালের অগ্রহায়ণ মাসের “বঙ্গদর্শন” পত্রিকায় ঋষি বক্রিমচন্দ্র লিখিয়াছিলেন—“সপ্তদশ অশ্বারোহী-লইয়া-বক্তিয়ার খিলজী বাঙ্গালা জয় করিয়াছিলেন, একথা যে বাঙ্গালী বিশ্বাস করে, সে কুলান্দার!”

এতদিন পর্য্যন্ত ঐতিহাসিকগণ মুসলমান ঐতিহাসিক মিন্‌হাজ-ই-সিরাজ কর্তৃক লিখিত “তবকাৎ-ই”—নাসেবী নামক ঐতিহাসিক গ্রন্থকে প্রামাণিকরূপে গ্রহণ করিয়া বীর্যবান লক্ষ্মণসেনকে পলায়ন-কলকে কলঙ্কিত করিয়া আসিতেছিলেন। স্বনামখ্যাত ঐতিহাসিক স্বর্গত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় স্বীয় অতুল্য গবেষণা দ্বারা সে কলঙ্ক

In 1192 Muhammad Ibn Sam had avenged Prithiviraja's defeat of the Muslims in the previous year, and had crushed the Chahumana opposition to his advance. In 1193 Delhi had fallen, and in 1194 Kanauj, and in the same year Muhammad ibn Bakhtiyar, one of Kutub-ud-din Aibak's generals, advanced rapidly, conquered Bihar, took Nadiya and overthrew Lakshmanasena who escaped with his life. *If the Muhammadan historians are to be believed*, the invaders met with no organised opposition, and the conquest was extraordinarily easy. The Gahadavalas seem to have withdrawn and left open the way through Magadha. In Bihar itself three were no armed men, and the capital, Nadiya (afterwards Jakhnauti), was taken by only eighteen horsemen. Lakshmanasena escaped across the river into Eastern Bengal, where early in the thirteenth century his sons succeeded him. Literature seems to have flourished at his court, the most notable names being those of Jayadeva, author of the Gitagovinda, Halayudha, and Dhoyi, author of the Pavanduta, an imitation of the celebrated Meghaduta. Inscriptions surviving from the reigns of his sons, Visvarupasena and Kesavasena, tell us only that these kings granted certain lands in the Vanga region and ruled for about fourteen and three years respectively. But, although the progress of the Muhammadans was slower in eastern than in western Bengal, by the middle of the thirteenth century all trace of Hindu rule had disappeared. THE CAMBRIDGE SHORTER HISTORY OF INDIA. Edited by H. H. DODWELL. Pages 148 & 149.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

অপনোদন করিয়াছেন। মৈত্রেয় মহাশয়ের পরে রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত রমাশ্রীচন্দ চন্দ মহাশয় তৎপ্রণীত “গোড় রাজমালা” নামক গ্রন্থে, স্বর্গত ঐতিহাসিক বন্ধুবর রাখালদাস বল্যোপাধ্যায় মহাশয় তৎপ্রণীত “বাক্সালার ইতিহাস” প্রথম ভাগে, এবং আমি মৎ প্রণীত “বিক্রমপুরের ইতিহাসে” ও লক্ষ্মণসেনের এই পলায়ন-কলঙ্ক সথক্ষে আলোচনা করিয়াছিলাম এবং “ঢাকার ইতিহাসে” ও যতীন্দ্র বাবু এই বিষয় বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন। আমরা এই স্থানে এই বিষয়ে তাঁহাদের মতামত উদ্ধৃত করিলাম। দীর্ঘ হইলেও এ বিষয়টি সথক্ষে জানা একান্ত আবশ্যক।

স্বর্গত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় লক্ষ্মণসেনের পলায়ন কলঙ্ক সথক্ষে লিখিয়াছেন—“বক্তার খিলিজির বঙ্গগমনের ষষ্ঠবর্ষ পরে” গ্রন্থখাত মুসলমান ইতিহাস লেখক “মিনহাজ-ই দিরাজ” এদেশে উপনীত হইয়াছিলেন, তিনি “তবকাং-ই-নাসেরী” নামক দিল্লী সাম্রাজ্যের যে ইতিহাস রচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহার বিংশ পরিচ্ছেদে প্রসঙ্গক্রমে বঙ্গভূমির কিছু কিছু সংক্ষিপ্ত কাহিনী উল্লিখিত হইয়াছে। তাহাতে লিখিত আছে বক্তার সপ্তদশ অখাবোহী লইয়া “নওদিয়া” নামক রাজধানীতে উপনীত হইয়া মাল, রায় লছমানিয়ার নামক হিন্দু নরপতি পলায়ন করিয়াছিলেন। * * ইহার মূল প্রমাণ, মিনহাজের গ্রন্থে, তাহার একমাত্র প্রমাণ বৃদ্ধ সৈনিকের পুরাতন গ্রাণ্থায়িক! বক্তার খিলিজির বঙ্গগমনের ষষ্ঠবর্ষ পরে এদেশে আসিয়া, মিনহাজ যে বৃদ্ধ সৈনিকের নিকট এই ঐতিহাসিক কাহিনী প্রবণ করিয়াছেন বলিয়া লিখিয়া গিয়াছেন, তিনি তখন অশান্তিপর বৃদ্ধ, তাহার সত্যনিষ্ঠা বা আশ্রয়গোবর ঘোষণাব প্রবল প্রলোভন কতদূর প্রবল ছিল, এককাল পরে তাহার সীমাংসা করিবার সম্ভাবনা নাই। মুসলমানগণের অবাবহিত পূর্ববর্তী যুগে যাহারা এদেশের রাজসিংহাসন অলঙ্কৃত করিতেন, সেই সকল অশুভীতনামা নরপালগণের নানা শাসন লিপি আবিষ্কৃত হইয়া আমাদিগের নিকটে যে সকল পুরাতত্ত্বের দ্বার উন্মোচিত করিয়া দিয়াছে, তাহা সপ্তদশ অখাবোহীর ঐতিহাসিক দিবিজয় কাহিনী বা সামন্তস্ব রক্ষা কবিতা পাঠে নাই।

* * * বক্তার খিলিজির বঙ্গগমন সময়ে এদেশ বাট, মিথিলা, বারেন্স, বঙ্গ এবং বাগড়ী নামক ভাগ পক্ষকে বিভক্ত থাকিবার কথা আমরা মুসলমান লেখকদিগের গ্রন্থেই দেখিতে পাই তৎকাল এই পঞ্চবিভাগ গোড়ীয় সাম্রাজ্যের অন্তর্গত ও এক রাজ্যের অধীন ছিল। বিক্রমপুর, লক্ষ্মণাবতী এবং লক্ষ্যের নামে তিন স্থানে তিনটি রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল। এই বর্ণনায় “নওদিয়া” নামক স্থানে কোনও রাজধানী সংস্থাপিত থাকিবার উল্লেখ নাই। “নওদিয়া” কোথায় ছিল, তাহা রাজধানী হইলে, ভূপ্রদেশে মুসলমান জায়গীর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল কিনা—রায় লছমানিয়াই বা কাহার মাম—এ সকল প্রশ্নের কোন সন্দেহের প্রাপ্ত হইবার উপায় নাই। লক্ষ্মণসেনের পশ্চিমে কাশী এবং পূর্বে কামরূপ পর্যন্ত বিজয় লাভ করিয়া, বীর-কীর্তির জন্ত বিখ্যাত হইয়া উঠিয়াছিলেন। মুসলমান ইতিহাস-লেখকগণ বলেন—এই নরপতির নামানুসারেই পুরাতন গোড়নগরের নাম “লক্ষ্মণাবতী” বলিয়া পরিচিত হইয়া উঠিয়াছিল। অনেক দিন পর্যন্ত এদেশের মুসলমান রাজ্য দিল্লীর ইতিহাস লেখকদিগের গ্রন্থে “লক্ষ্মণাবতীরাজ্য” বলিয়াই উল্লিখিত আছে। লক্ষ্মণসেনের বীরপুত্র বিখ্যাত সেনের শাসন লিপিতে দেখিতে পাওয়া যায়, তিনি বাহুবলে আশ্রয়লাভ করিয়া গর্যবনাবরণপ্রলয়কালরূপ নামে পরিচিত হইয়াছিলেন। মিনহাজ যখন এদেশে পদাধিষ্ঠ করেন, তখনও (বক্তার খিলিজীর বঙ্গগমনের ষষ্ঠবর্ষ পরেও) পূর্ববঙ্গে লক্ষ্মণসেনের পুত্রগণের অক্ষুণ্ণ অধিকার বর্তমান

বিক্রমপুরের ইতিহাস

ছিল; ভদ্দেশে তখনও পর্যাপ্ত মুসলমান শাসন বিস্তৃত হইতে পারে নাই। শাসনলিপির ও মুসলমান লেখকের এই সকল উক্তির সমালোচনা করিলে বুঝিতে পারা যায়, বক্তৃত্যর সহজে এদেশে অধিকার বিস্তার করিতে পারেন নাই,—তিনি কোন্ স্থানে অধিকার বিস্তার করিয়াছিলেন, তাহা লক্ষণাবতীর নিকটবর্তী কয়েকটি পরগণা মাত্র, এবং সেখানেই মুসলমানবিগের সর্বপ্রথম জায়গীর লাভের প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। অধাপক ব্রহ্মদাস লিখিয়া গিয়াছেন “বিনাজপুরের অন্তর্গত দেবকোট নামক স্থানে একটা সেনানিবাস সংস্থাপিত করিয়া, বক্তৃত্যর বুদ্ধ-কলহে লিপ্ত ছিলেন, এবং সেই সেনানিবাসই তাঁহার বিজয় রাজ্যের পূর্বোক্তর সীমা বলিয়া পরিচিত ছিল।”

মুসলমান ইতিহাস লেখকগণ লক্ষণসেনকে পলায়ন কলকে কলঙ্কিত করেন নাই; তদীয় রাজ্যাদেশ অশীতিবর্ষে দিগ্বিজয়ের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন; আমরাই অর্থ নির্ণয়ে অগ্রসর না হইয়া অনুমান বলে “রায়লক্ষ-মণিয়াকে” লক্ষণসেন বলিয়া ধরিয়া লইয়া, অথবা কলকে স্বদেশের ইতিহাস মলিন করিয়া তুলিতেছি।”

‘গৌড়রাজমালা’ প্রণেতা এই প্রসঙ্গে অর্থাৎ ‘নোদিয়া বিজয়ের’ কথা আলোচনা করিতে বাইরা লিখিয়াছেন—“লক্ষণসেনের কাপুরুষতায় বাঙ্গালা তুর্কদের পদানত হইল, ইদানীং অনেকেই এ কথা বলিয়া থাকেন। কিন্তু মিন্‌হাজুদ্দীন বাহা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহার প্রতি অক্ষরও যদি সত্য হয়, তাহা হইলে লক্ষমনিয়াকে বা লক্ষণসেনকে “কাপুরুষ” না বলিয়া বীরগ্রগণ্য বলাই সম্ভব। শাস্ত্রের দোহাই দিয়া, সকলে নোদিয়া ছাড়িয়া সুবুর কামরূপে ও বঙ্গে পলায়ন করিলেন, কিন্তু বুদ্ধ বীর লক্ষমনিয়া নোদিয়া ছাড়িয়া এক পদও নড়িলেন না, একটা জনশূন্য রক্ষিণ্ড রাজধানীতে একটা বৎসর শত্রুর প্রতীক্ষায় রহিলেন। যখন শত্রু আসিল, তখন যে অপাত্রেয় হস্তে নগর দ্বার রক্ষার ভার অর্পিত হইয়াছিল, তাহারো তুর্কক সওয়ারগণকে ঘোড়ার সওয়ারগর ভ্রমে বাধা দিল না। সতত শত্রুর প্রতীক্ষাকারী নগরদ্বার রক্ষকগণ সশস্ত্র অবারোহীদিগকে ঘোড়ার সওয়ারগর ভ্রমে নগরে প্রবেশ করিতে দেয়, মিন্‌হাজুদ্দীন ভিন্ন আর কোন ঐতিহাসিক এরূপ অদ্ভুত ঘটনা বর্ণনায় অবসর পাইয়াছেন বলিয়া মনে হয় না। যখন রাজভবনে প্রবেশ করিয়া, মহম্মদ-ই-বখতিয়ার হত্যাকাণ্ড আরম্ভ করিয়াছিলেন, তখন খবর পাইয়া, যদি রক্ষকহীন অশীতিবর্ষের বৃদ্ধ রাজা সরিয়া যাওয়া সম্ভব মনে করিয়া থাকেন, তবে তাঁহাকে কাপুরুষ বলা যায় না।”

“লক্ষণসেনের “নোদিয়া” হইতে পলায়ন-কাহিনী প্রকৃত ঘটনা বলিয়া স্বীকার করা যায় না—তাহা অজ্ঞ লোকের পরিকল্পিত উপকথা মাত্র। বিবরণ এবং কেশব নামক লক্ষণসেনের অন্যাত দুইটি পুল ছিল; তিনি যাহাকে বাণ্যে রাজপণ্ডিত পদ, যৌবনে প্রধান মন্ত্রিপদ, এবং যৌবনান্তে যৌবনশেষ যোগ্য ধর্ম্মাধিকারীর পদ প্রদান করিয়াছিলেন, হলায়ুধের ত্রায় এরূপ হাতে গড়া অমাত্য ছিল; এবং তিনি যাহাদিগকে লইয়া কাশী হইতে কামরূপ পর্য্যন্ত যুদ্ধ যাত্রা করিয়াছিলেন, এরূপ সৈন্ত সামন্তও ছিল। মিন্‌হাজ লক্ষমনিয়াকে যেরূপ প্রজারজনকারী এবং দানশীল রাজা বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন তাহাতে মনে হয়, তিনি অনেকের ভক্তি আকর্ষণ করিয়াছিলেন। সুতরাং এরূপ নৃপতিকোষে সকলে দল বাঁধিয়া শত্রুর দ্বারা পদদলিত হইবার অজ্ঞ “নোদিয়ায়” ফেলিয়া আসিবে, এবং এক বৎসর

২৯৮

বিক্রমপুরের ইতিহাস

পর্যাপ্ত তাঁহার কোন খোজখবর লইবে না; ইহা বিশ্বাসযোগ্য নহে। অমুমান হয়—যখন “ব্রাহ্মগণ” এবং ব্যবসায়ীগণ নোদিয়া ত্যাগ করিয়াছিলেন “নোদিয়ার” অধীশ্বরও তখনই রাজধানী ত্যাগ করিয়া বঙ্গে আশ্রয় লইয়াছিলেন। মহম্মদ-ই-বখ্‌তিয়ার কর্তৃক এরূপ নির্কির্বাদে পশ্চিম বরেন্দ্র অধিকারের প্রকৃত কারণ এই যে,—যখন মহম্মদ-ই-বখ্‌তিয়ার কর্তৃক মগধ আক্রমণের সংবাদ বিজয়পুরে পৌঁছিয়াছিল, তখনই হয়ত ভয়াতুর মন্ত্রিবর্গের উপদেশে লক্ষ্মণসেন (পূর্ব) বঙ্গে আশ্রয় গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন; এবং তাহার অনতিকাল পরে [তুরুস্ক নায়কের “দৌয়ম সালে,” নোদিয়া আক্রমণের পূর্বে] পরলোক গমন করিয়া থাকিবেন। লক্ষ্মণসেনের বংশধর-গণের যে দুইখানি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহার একখানিতে লক্ষ্মণসেন পাদামুখ্যাত বিশ্বরূপসেনের নাম উৎকীর্ণ রহিয়াছে, এবং আর একখানিতে অপর একটি নাম বিলুপ্ত করিয়া, লক্ষ্মণসেন—পাদামুখ্যাত কেশবসেনের নাম উৎকীর্ণ রহিয়াছে। ইহাতে মনে হয়,—লক্ষ্মণসেনের অভাবে, সিংহাসন লইয়া পুস্তগণের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হইয়াছিল। লক্ষ্মণসেনের পবলোকগমনের অব্যবহিত পরে, এই ভাতৃবিরোধ-বহি প্রধুমিত হইবার সময়ে,—মহম্মদ-ই-বখ্‌তিয়ার পশ্চিম বরেন্দ্র অধিকার করিবার অবসর পাইয়া থাকিবেন।”

পূর্ত রাজালাদাস বন্দোপাধ্যায় বলেন : “মগধজয়ের পবে মহম্মদ-ই-বখ্‌তিয়ারের যশঃ, বঙ্গ ও কামরূপ পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল এবং তিনি দিল্লীর মুলতান কুতবউদ্দীন কর্তৃক সম্মানিত হইয়াছিলেন। “দিল্লী হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া মহম্মদ-ই-বখ্‌তিয়ার সেনা সংগ্রহ করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। তিনি অষ্টাদশ অথবেরৌ সমভিব্যাহারে নোদিয়া নগরে উপস্থিত হইয়াছিলেন। নগরবাসিগণ প্রথমে তাঁহাকে অশ্ববিক্রেতা বণিক্ মনে করিয়াছিল। তিনি প্রাসাদ আক্রমণ করিয়াছিলেন। এই সময়ে রাজ লক্ষ্মণিয়া আহাৰ করিতেছিলেন। তিনি মুসলমানগণের আগমন শ্রবণ করিয়া পুরমহিলাগণ, ধন-রত্ন-সম্পদ, দাস-দাসী পরিভ্রাণ করিয়া অন্তঃপুরের দ্বার দিয়া বঙ্গে পলায়ন করিয়াছিলেন।” ইহাই ইতিহাসবেত্তা মিনহাজ-উস-সিরাজের বিবরণ। মিনহাজ গোড় বিজয়ের চত্বারিশং বর্ষ পরে নিজামউদ্দিন এবং সমসামউদ্দিন নামক ভাতৃদ্বয়ের নিকটে বখ্‌তিয়ারের বিজয়-কাহিনী শ্রবণ করিয়াছিলেন। মিনহাজ ৬৪১ হিজরাদে (১২৪০-৪৪ খৃষ্টাব্দে) লক্ষ্মণাবতী নগরে অর্থাৎ গোড়ে সমসামউদ্দিনের সাক্ষাৎ পাইয়াছিলেন।

মহম্মদ-ই-বখ্‌তিয়ার কর্তৃক গোড়ে ও রাতে সেনরাজগণের অবিকার লুপ্ত হইয়াছিল, ইহা নিশ্চয়, কিন্তু যেভাবে বিজয়-কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে, তাহা পাঠ করিয়া বিশ্বাস করিতে ইচ্ছা হয় না। প্রথম কথা, নোদিয়া কোথায়? নোদিয়া যদি নবাবী হয়, তাহা হইলে বোধ হয়, যে’ মহম্মদ-ই-বখ্‌তিয়ার লুটনোদেশে আসিয়া সেনরাজের জটনক সামন্তকে পরাজিত করিয়াছিলেন, কারণ নবাবীপে যে সেন বংশের রাজধানী ছিল, ইহার কোন প্রমাণই অস্তাবধি আবিষ্কৃত হয় নাই। দ্বিতীয় কথা আগমনের পথ কান্তকুজের নিকটে হইতে মগধ লুটন বত সহজ মগধ হইতে সেনা লইয়া গোড় বা রাতে সহজ নহে। মহম্মদ-ই-বখ্‌তিয়ার কোন পথে নোদিয়া আক্রমণ করিতে আসিয়াছিলেন, তাহা জানিতে পারা যায় নাই তিনি যদি রাজমহলের

বিক্রমপুরের ইতিহাস

নিকট দিয়া পদ্মার দক্ষিণ কূল অবলম্বন করিয়া আসিয়া থাকেন, তাহা হইলে তিনি কখনও অন্ন সেনা লইয়া আসিতে পারেন না এবং রাজধানী গোড় বা লক্ষণাবতী অধিকার না করিয়া আসেন নাই। তখন ঝাড়খণ্ডের বনময় পর্বতসমূহ পথ সামান্য সেনার পক্ষে অগম্য ছিল। এই সকল কারণে অষ্টাদশ অখারোহী লইয়া মহম্মদ-ই-বখতিয়ারের গোড়-বিজয়-কাহিনী বিশ্বাসযোগ্য বলিয়া বোধ হয় না। গোড় জয়ের প্রকৃত ঘটনা এখনও অন্ধকারাচ্ছন্ন আছে। তাহা নূতন আবিষ্কারের আলোকে উদ্ভাসিত হইয়া না উঠিলে আমরা তাহা বুঝিতে পারিব না। তৃতীয় কথা, লক্ষ্মণসেন তখন জীবিত ছিলেন না। লক্ষ্মণসেনের পুত্রত্রয়ের মধ্যে তখন কে গোড় রাজ্যের অধিকারী, তাহা অজ্ঞাপি নির্ণীত হয় নাই। সিংহাসন লইয়া ভ্রাতৃগণের মধ্যে বিরোধ হইয়াছিল কিনা, তাহাও অজ্ঞাপি স্থির হয় নাই। এই মাত্র বলা যাইতে পারে যে, মহম্মদ ই-বখতিয়ারের নদীয়া বিজয়-কাহিনী অলীক। ইহা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে স্বীকার করিতে হইবে যে, নোদিয়া পুনর্বার হিন্দুরাজগণ কর্তৃক অধিকৃত হইয়াছিল; কারণ, মহম্মদ-ই-বখতিয়ারের অর্দ্ধ শতাব্দী পরে বাজালার স্বাধীন সুলতান মুগীসউদ্দীন যুজবক নোদিয়া বিজয় করিয়া বিজয় কাহিনী স্মরণার্থ নূতন মুদ্রা মুদ্রাঙ্কন করাইয়াছিলেন।*

অষ্টোদশ শতাব্দীর ইতিহাসে বিজয়-কাহিনী স্মরণার্থ নূতন মুদ্রার মুদ্রাঙ্কনের দৃষ্টান্ত বিরল নহে। পূর্বে কথিত হইয়াছে, কান্তকূজ বিজয়ের পরে সুলতান শমসুদ্দিন আলতামস এইরূপ মুদ্রা মুদ্রাঙ্কিত করাইয়াছিলেন। এবং বাজালার স্বাধীন সুলতান সিকন্দর শাহ কামরূপ বিজয়ের পরে স্মরণার্থ মুদ্রার নিজের কথা উল্লেখ করিয়াছিলেন। এই তমসচ্ছন্ন যুগে গোড়ে সেন বংশের অধিকার লোপ হইয়াছিল, কোন সময়ে কিরূপে গোড় দেশ মুসলমান বিজেতার হস্তগত হইয়াছিল, তাহা অজ্ঞাবধি নির্ণীত হয় নাই। গোড়রাজ্য বিজয়ের পরে লক্ষ্মণসেনের বংশধরগণ যে বঙ্গদেশে স্বাধীনতা অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন, ইতিহাসবেত্তা মিন্‌হাজ-উল-সিরাজ স্বয়ং সে কথা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।**

এ প্রসঙ্গে “গোড়ের ইতিহাস” প্রণেতা বলেন,—মগধ অধিকার পূর্বক মুসলমানগণ গোড়রাজ্যে দেখা দিল। লক্ষ্মণসেনের তৃতীয় পুত্র বিখরূপসেন গোড়ে অবস্থান করিয়া “গর্গ যবনাস্বয়”দিগকে বারংবার পরাজিত করেন। অবশেষে লক্ষ্মণসেন ও কেশবসেনের বিক্রমপুরে পলায়ন হিন্দু সেনাগণ পরাস্ত হইয়া যায়। মুসলমানেরা গোড় অধিকার করে। কেশবসেন বিক্রমপুরে পলায়ন করেন। মুসলমান সেনা নবদ্বীপাভিমুখে ধাবিত হয়। গদাপানি মুহম্মদ বিন্‌ বক্তিয়ার খিলিজি নবদ্বীপের নিকটবর্তী জঙ্গলে অধিকাংশ সেনা লুণ্ঠায়িত রাখিয়া অত্যন্ন সেনাসহ নগরে প্রবেশ করিলেন। বাজপুর্বী আক্রান্ত হইলে নগর মধ্যে গোলযোগ

* অর্গত দুর্গাচরণ সাহা তৎ প্রবীত “বাজালার সামাজিক ইতিহাসে” লিখিয়াছেন :—“রাজা লক্ষ্মণসেন বিনা যুদ্ধে পলায়ন করার মুসলমান ইতিহাসবেত্তা কেহোঁ তাঁহাকে তুচ্ছ করিয়া ‘লছমনিয়া’ বলিয়া লিখিয়াছেন। তাহা হইতেই ইংরেজী ইতিহাসে এবং তদনুসারে বাজলা ইতিহাসে লাক্ষণসেন বা দ্বিতীয় লক্ষণসেন রাজা এবং নবদ্বীপ তাঁহার রাজধানী কল্পিত হইয়াছে। তাহা সমস্তই ভুল। নবদ্বীপ কখনও রাজধানী ছিল না এবং লাক্ষণসেন নামে কোন রাজা ছিল না। ৪১ পৃষ্ঠা।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

উপস্থিত হয়। রাজা রাজপুরী পরিত্যাগ করিয়া বিক্রমপুরে পলায়ন করেন। কেহ কেহ বলেন রাজবংশীয়েয়া 'নীলাচল' গমন করেন। মেল মালা নামক গ্রন্থে আছে :—

“যে কালে লক্ষ্মণসেন নীলাচলে চলে।

হিন্দু রাজ্য শেষ হইল যবনের বলে।”

‘তব কং-ই-আকবরীর’ মতে রাজা জগন্নাথক্ষেত্রে পলায়ন করেন! ইহা কল্পিত কাহিনী মাত্র।

এ সম্বন্ধে রিয়াজ-উস-সলতিন, ‘তবকং-ই-নাসিরি’ এবং ‘তবকং-ই-আকবরি’ ভিন্ন ভিন্ন রূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন। কেহ বলেন,—“রাজা যখন আহাৰ করিতে বসিয়াছিলেন, এমন সময় বক্ত্রিয়ার কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া লক্ষ্মণসেন ধন রত্নাদি পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক অনাবৃত পদে গুপ্তপথে পলায়ন করেন।” ঐতিহাসিক ভিনসেন্ট স্মিথ বলেন :—

Probably in A. D. 1199 not long after his facile conquest of Bihar, Muhammad the son of Bakhtyar equipped an army for the subjugation of Bengal. Riding in advance of the main body of his troops, he suddenly appeared before Nudiah with a slender following of eighteen horsemen, and boldly entered the city, the people supposing him to be a horse dealer. But when he reached the gate of the Rai's palace, he drew his sword and attacked the unsuspecting house-hold. The Rai who was at dinner, was completely taken by surprise. Rai Lakhmaniya as the author calls him, fled to Bikrampur in the Dacca district where he died, and the conqueror presently destroyed the city of Nudiah, establishing the seat of his government at the ancient Hindu city of Lakhnauti, or Gour.” Early History of India Page 405.

বলাবাহুল্য যে ইংরাজ লেখকগণও সেই একই সূত্র অবলম্বন করিয়া বিনামূল্যে এ বিষয়ে আলোচনা করিয়াছেন। কেহই লক্ষ্মণসেনের নাম করেন নাই। এবং Rai Lakhmaniya as the author calls him ! বলিয়াছেন।

সে যাহাই হউক না কেন—লক্ষ্মণসেনের নামে যে পলায়ন-কলঙ্ক বিধোষিত হইয়া আসিতেছে, কবি যাহা লইয়া দুঃখ প্রকাশ করিয়াছেন, চিত্রকর যে পলায়ন-কলঙ্কের চিত্র অঙ্কিত করিয়াছিলেন তাহা যে কতখানি সত্য তাহা পাঠক মাত্রেই উজ্জ্বলিত বিবরণী সমূহ পাঠ করিয়া হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিয়াছেন এবং বুঝিতে পারিয়াছেন যে ইহা সম্পূর্ণভাবে অলীক কাহিনী মাত্র !

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ কুমার মহাশয়ের মতে বক্ত্রিয়াবের ‘নদীয়া’ আক্রমণ কালে লক্ষ্মণসেন জীবিত ছিলেন না। আমরা রাখালবাবুর এবং শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ কুমারের

বিক্রমপুরের ইতিহাস

মত সমর্থন করি এবং উক্ত কণ্ঠ ঘোষণা করি যে—“গৌড়জয়ের প্রকৃত ঘটনা এখনও অন্ধকারাচ্ছন্ন আছে। তাহা নূতন আবিষ্কারের আলোকে উদ্ভাসিত হইয়া না উঠিলে আমরা তাহা বুঝিতে পারিষ না। তৃতীয় কথা লক্ষ্মণসেন তখন জীবিত ছিলেন না। এইমাত্র বলা যাইতে পারে যে, মহম্মদ-ই-বখ্তিয়ারের নদীয়া-বিজয় কাহিনী সম্ভবতঃ অলৌকিক।”

আমরা ঐতিহাসিক আলোচনার দ্বারা ইহা নিঃসন্দেহ ভাবে গ্রহণ করিতে পারি যে লক্ষ্মণসেনের নগ্নপদে পলায়ন ইত্যাদি কাহিনী মাত্র। ঐতিহাসিক সত্য নহে। এইরূপ কাহিনীকে অবলম্বন করিয়া আমরা অশ্রদ্ধ ভাবে একজন স্বাধীন বীর নৃপতির ললাটে কলঙ্ক কালিমা লেপন করিয়া আসিয়াছি। ভবিষ্যতবংশীয় বাঙ্গালী ও ভারতীয়গণ এই মিথ্যাকে আর গ্রহণ করিবেন না বলিয়া বিশ্বাস করি।

স্বর্গত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বিশেষ রূপে আলোচনা করিয়া দেখাইয়াছেন—“১ লক্ষ্মণসেনের পূর্ব কোনও সময়ে লক্ষ্মণসেন দেবের দেহান্তর সংঘটিত হয়। মুসলমান ইতিহাস লেখক লক্ষ্মণসেনকে পলায়ন-কলঙ্কে কলঙ্কিত করেন নাই। তদীয় রাজ্যাসনের অশীতি বর্ষে দ্বিখিজয়ের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। আমরাই তথ্য নির্ণয়ে অগ্রসর না হইয়া অসুমান বলে “রায় লক্ষ্মণসেনকে” লক্ষ্মণসেন ধরিয়া লইয়া অথবা কলঙ্কে স্বদেশের ইতিহাস মলিন করিয়া তুলিয়াছি।

লক্ষ্মণসেনের ভাওয়াল তাম্রলিপি :—ডাক্তার ত্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয় ১৯২৭ খ্রীঃ অঃ Indian Historical Quarterly Vol. III Page 88-96 “Lost Bhowal Copper-plate of Laksman-Sena Deva of Bengal” নামে একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। তাহার লিখিত প্রবন্ধ হইতে জানা গিয়াছিল যে তিনি ঐ তাম্রলেখের সহিত লক্ষ্মণসেন দেবের মাধাইনগরে প্রাপ্ত তাম্রশাসনের সাদৃশ্য দেখিতে পাইয়াছিলেন। সম্প্রতি “The Indian Historical Quarterly Vol. XV. No. 2. June, 1939 সংখ্যায় Mr. H. N. Randle “The Lost Bhowal Copper plate of Laksman Sen” নামে একটি প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন :—১৯৩০ খৃষ্টাব্দে India office লাইব্রেরীর কার্যে যোগদান করিবার পরে আমি একটি আলমিয়া হইতে ২৪ খানা তাম্রশাসনের সন্ধান পাই। অতঃসন্ধানে দেখিলাম যে তাহার মধ্যে ৪ খানা ছাড়া আর সব কয়খানির সম্বন্ধেই প্রবন্ধ ইত্যাদি প্রকাশিত হইয়াছে। [I found that three of them at least had never been noticed so far as I have been able to ascertain]

বিক্রমপুরের ইতিহাস

তাহার একখানি লক্ষণসেনের তাম্রশাসন। [a complete inscription on a single copperplate] মাধাইনগর তাম্রশাসনের-সহিত ইহার প্রায় ছবছ মিল দেখা যায়। রাজ্যাক ২৭০০০ কা দিনে ৬। প্রথম ২৪ পংক্তি পড়ে লিখিত প্রাশক্তি। ঠিক মাধাইনগর লিপির অমুরূপ। ২৫-২৮ পংক্তিতে লক্ষণসেনের নাম এবং উপাধি রহিয়াছে এবং পরম নারসিংহ এবং বল্লালসেন দেবপাদামৃত্যুত [Lines 26-29 give Laksman Sena's name and titles—the latter including Parama-Narasinha—and describe him “meditating on the feet of Vallalsena-deva”] পরম বৈষ্ণব কথাটিও খোদিত আছে। ২৯-৩৩ পংক্তিতে অগ্রাগ্র তাম্রশাসনের গ্রাম রাজকর্মচারীদের পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। ৩০-৪৪ পংক্তিতে দানোক্ত গ্রামের নাম, সীমা ইত্যাদি। ৪৫-৪৭ পংক্তিতে দানগ্রহীতার পরিচয় আছে তাহা এইরূপ :—“সামবেদকৌতুমশাখার ঔব, চ্যবন ভার্গব এবং জামদগ্ন্য [অগ্র শব্দ অস্পষ্ট] প্রবর [গোত্র-অস্পষ্ট-সম্ভবতঃ মৌদালা বুদ্ধদেব শর্ম্মার প্রপৌত্র জয়দেব শর্ম্মার পৌত্র, মহাদেব শর্ম্মার পুত্র পদ্মনাভদেব শর্ম্মন। এই দান [৪৮ পংক্তি] দুইজন মহাদেবী একজনের নাম কল্যাণদেবী। ৫০-৫৭ পংক্তিতে এই দান সম্বন্ধে কেহ যাহাতে কোনরূপ স্বল্প বিলোপ না করেন তৎ সম্বন্ধে সতর্ক করিয়া দেওয়া হইয়াছে যেমন অগ্রাগ্র তাম্রশাসনে আছে। (৫৮-৫৯ পংক্তিতেও ঐ সমুদয় উক্তিতেই পূর্ণ) ৫৮ পংক্তিতে লক্ষণসেন অরি-রাজ-মদন-শঙ্কর-নরপতি এবং গোড়-মহা-সাক্ষি-বিগ্রহিক শঙ্করধর-দুত রূপে পরিচিত আছেন। ৫৯ পংক্তিতে রাজ-পরিচয়, দুত কথা এবং তারিখ আছে।

এই তাম্রশাসন খানির আকার ও অগ্রাগ্র তাম্রশাসনেরই অমুরূপ। দশভূজ-সম্বিত সদাশিব মূর্ত্তি শীর্ষদেশে সংযোজিত আছে। এই তাম্রলেখখানির অপর পৃষ্ঠার অক্ষর ইত্যাদিও বেশ স্পষ্টই রহিয়াছে। স্থানে স্থানে ক্ষয়প্রাপ্ত হওয়ায় কোথাও কোথাও অক্ষর পরিষ্কার ভাবে বুঝা যায় না। উপরের দিকে ও নীচের দিকে ততটা না হইলেও মাঝামাঝি একটু বেশী ক্ষয় পাইয়াছে কিন্তু ইহার পাঠোদ্ধার এবং সম্পাদন সম্পর্কে কোনরূপ অস্ববিধা হইবে বলিয়া মনে হয় না। যে সকল গ্রামের নাম ও সীমা ইত্যাদি রহিয়াছে তৎ সম্বন্ধে Mr. Randle বলেন : “Unknown place—names, however must remain dubious : and so far I cannot feel certain of my tentative readings of any of the place-names with the exception of Paundravardhana”. তাহার মতে এই তাম্রশাসনখানই ডাক্তার ভট্টশালী লিখিত “Lost Bhowal plate”—আমরা লক্ষণসেনের এই হারানো তাম্রশাসনখানা সম্বন্ধে যতদূর জানিতে পারিয়াছি এখানে তাহার উল্লেখ করিলাম। ভবিষ্যতে এই তাম্রশাসনখানার পাঠোদ্ধার হইলে এবং উহার বিবরণ প্রকাশিত হইলে সেনরাজাদের সম্বন্ধে হয়ত আরও কিছু না কিছু নূতন কথা জানিতে পারিব।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

লক্ষ্মণসেন অতি মহৎ ব্যক্তি ছিলেন। তিনি অত্যন্ত দানশীল ছিলেন। একথা মুসলমান ঐতিহাসিকেরাও স্বীকার করিয়াছেন। তাঁহারা লক্ষ্মণসেন সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—“এই লক্ষ্মণসেনের চরিত্র নৃপতি ব্যক্তিগত হিসাবে নানা সঙ্গুণে ভূষিত ছিলেন। হিন্দুধর্মের প্রসিদ্ধ নৃপতি, ভূম্যধিকারী ও প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণ এই সেনবংশীয় নরপতিকে বিশেষ সম্মান বরিতেন। তিনি খলিফাদের হায ধর্মজগতের নেতা ছিলেন। ঐতিহাসিকেরা বলেন—লক্ষ্মণসেনের নিকট কেহ নির্যাতিত কিংবা বিচারে কেহ কোনও অবিচার লাভ করেন নাই। তাঁহার দানশীলতা জনপ্রবাদের মত প্রচলিত ছিল। *

লক্ষ্মণসেন পিতৃপ্রবর্তিত কুলবিধির উৎসাহদাতা ছিলেন বলিয়া কুলপঞ্জীতে লিখিত আছে। সেনরাজ বংশের কোন তাম্রশাসনে কোলিচ প্রথার কথা নাই। তিনি প্রথম বয়সে শৈব ও শেষ বয়সে বৈষ্ণবধর্মাবলম্বী ছিলেন। তপনদীঘি, হুম্মরবন, আচ্ছলিয়া, মাধাইনগর, শক্তিপুর, এবং গোবিন্দপুরের ও ভাওয়ালের তাম্রশাসনে তিনি “পরমবৈষ্ণব” ও “পরম নারসিংহ” বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছেন, তবে আশ্চর্যের কথা এই যে তাঁহার প্রত্যেক তাম্রশাসনের প্রারম্ভেই আমরা মহাদেবের বন্দনা দেখিতে পাই। পরম-নারসিংহ শব্দ দ্বারা তিনি নরসিংহ বা নৃসিংহ দেবের উপাসক ছিলেন বলিয়া ও অনুমান করা অসঙ্গত হইবেনা, কেননা বিক্রমপুরের নানা গ্রামে অনেক নৃসিংহ-মুষ্টি আবিস্কৃত হইয়াছে ও হইতেছে।

মাধাইনগরের তাম্রশাসনখানির প্রারম্ভে লিখিত আছে “ওঁ নমো নারায়ণায়” আর প্রথম শ্লোকটি রহিয়াছে :—

যস্তাঙ্কে শরদমুদোরসি তড়িগেথৈব গোঁরাপ্রিয়া
দেহার্জুন হরিং সমাশ্রিতমভুদ্যস্তাতি চিত্রাবপুঃ।
দীপ্তাকঙ্কাতিলোচনত্রয়রুচা ঘোঁরং দধানোমুখং
দেবত্রাসনিরন্ত দানবগজঃ পুঙ্কাতু গকাননঃ ॥

এই তাম্রশাসনেরও প্রথম দিক্ দিয়া মহাদেবেরই বর্ণনা রহিয়াছে। কাজেই লক্ষ্মণসেন শৈল্পিক শৈব ধর্মকেও কোথাও অপ্রত্যা কবেন নাই। তাঁহার তাম্রশাসনগুলিতে প্রথমে মহাদেবের বর্ণনা দৃষ্ট হইয়া থাকে। লক্ষ্মণসেনের বিজ্ঞানচুরাগের বিষয় পূর্বেই বলিয়াছি।

* The ruler of Eastern Bengal in those days was Lakshmansena, described by the Muhammadan writer as an aged man and reputed, though erroneously, to have occupied the throne for eighty years. The portents which were said to have attended his birth had been justified by the monarch's exceptional personal qualities. His family we are told, was respected by all the Rais or chiefs of Hindusthan, and he was considered to hold the rank of hereditary Khalif (Caliph) or spiritual head of the country. Trustworthy persons affirmed that no one, great or small, ever suffered injustice at his hands, and his generosity was proverbial. V. A. Smith's Early History of India. Page 405.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

লক্ষণসেনের অমুরোধে [অনেক পণ্ডিতের মতে] বিক্রমপুরের অধিবাসী “ব্রাহ্মণসর্বস্ব”-প্রণেতা বৈদিক ব্রাহ্মণ হলায়দ্র তাত্ত্বিকতায় আচ্ছন্ন গোড়বন্দেব সমাজ-সংস্কারের নিমিত্তে শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ ও তত্ত্বের সার সংগ্রহ পুর্নক “মৎস্তসূক্ত” নামক গ্রন্থ প্রচার করিয়া তৎকালীন কদাচারাচ্ছন্ন হিন্দুসমাজকে রক্ষা করিয়াছিলেন।

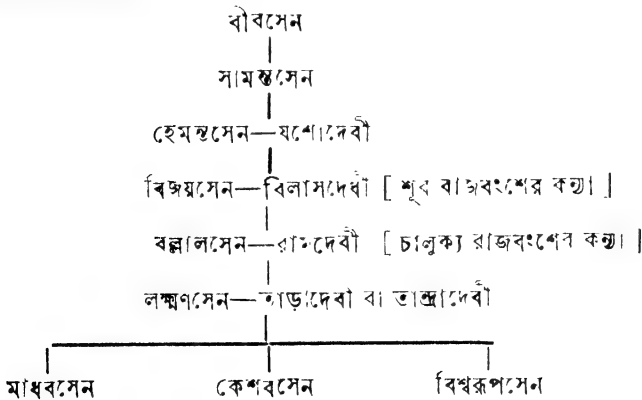
‘কুলপঞ্জীর’ মতে লক্ষণসেন বিক্রমপুরে আসিয়া ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ সমাজের সমীকরণ করেন। লক্ষণসেন সম্ভবতঃ ১২০৪ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন।

লক্ষণসেনের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র মাধবসেন রাজা হন। মাধবসেন সম্রাট প্রামাণিক কোনও বিবরণ অবগত হওয়া যায় না। কাজেই এ সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ ভাবে কিছু বলা অসম্ভব। “গোড়ব ইতিহাস” প্রণেতা মাধবসেন সম্রাট লিখিয়াছেন :—

মাধবসেন “লক্ষণসেনের পরলোকেব পুত্র মাধবসেন রাজা হন। মুসলমানদের হস্ত হইতে অবশিষ্ট রাজ্যেব রক্ষাব জন্য তাঁহাকে সর্বদা প্রস্তুত থাকিতে হইত। হবিমিশ্রেণ কারিকা পাঠ কবিলে জানা যায়, মাধবসেন রাজ্যেব ব্রাহ্মণদেব চাৰিবাব সমীকরণ কবেন। মাধবসেন জাতি কেশবসেনকে রাজ্য দিয়া হিমালয় প্রদেশে গমন কবেন। কুমায়ূনের আলমোড়ার নিকটবর্তী যোগেশ্বর মন্দিরের গাত্রে শিলালিপিতে মাধবসেনের কীর্তি ঘোষিত হইয়াছে। মাধবসেনের সঙ্গে অনেক ব্রাহ্মণও তীর্থ-দ্রমণে যান। কেদারভূমির বাণেশ্বর মন্দির মধ্যস্থ তাগ্রশাসনে ভট্টনাথগণের বংশীয় কল্পশর্ম্মার নাম দৃষ্ট হয়। “সজ্জিকর্ণামৃত” গ্রন্থে মাধবসেনের রচিত কবিতা পাওয়া যায়। মাধবসেন দশ বৎসর বাজত্ব কবেন এইরূপ শুনা যায়।”

স্বর্গত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় তৎ প্রণীত “বাপ্পলাব ইতিহাসেব” পৰিশিষ্ট [৭৮] ভাগে সেনরাজবংশের একটি বংশলতা উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাতেও মাধবসেনের নাম রহিয়াছে।

সেনরাজ বংশ :--



বিক্রমপুরের ইতিহাস

রাখালবাবু বলেন,—১১৭০ খৃষ্টাব্দের পরে ১২০০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে লক্ষণসেনের পুত্রদ্বয় গোড় সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন। ইহাদিগের প্রত্যেকের এক একখানি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে। স্বর্গত নগেন্দ্রনাথ বসু বলিয়াছেন “সুমায়েনে মাধবসেনের একখানি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে।”—রাখালবাবু বলেন ‘Atkinson রচিত N. W. P. Gazetteer, Vol XII Himalayan Districts. ১১৬ পৃষ্ঠায় ঐরূপ তাম্রশাসনের কোন উল্লেখ নাই।

মাধবসেনের রচিত কয়েকটি কবিতা “সহস্রিকর্ণামৃত” গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে। মাধব সেন এবং মাধব এই দুই নামই উহাতে রহিয়াছে। কাজেই মাধবসেন একই ব্যক্তি কিনা তাহা বিচারসহ।

বিশ্বরূপসেন লক্ষণসেনের দ্বিতীয় পুত্র। ইনি রাজা বসুদেবীর গর্ভজাত। তাম্রশাসন হইতেই তাহার এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়। ফরিদপুর জেলার বর্দনপাড়া গ্রামে বিশ্বরূপ সেনের একখানি তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। আমরা এই তাম্রশাসন খানি হইতে অবগত

হই যে—তিনি “শিবপুরাণোক্ত” ভূমিদান ফলপ্রাপ্ত কামনায় বৎস-
 বিশ্বরূপসেন গোত্রীয়, ভাগবচ্যবন-আপ্নুবৎ ঔরুজামদগ্যা প্রবয় পরাশর দেবশর্মার
 প্রপৌত্র, গর্ভেশ্বর দেবশর্মার পৌত্র, বনমালি দেবশর্মার পুত্র, ঋতিপাঠক বিশ্বরূপ দেবশর্মাকে
 শিবপুরাণোক্ত ভূমিদান ফল কামনায় পৌত্রবর্ধন ভুক্তান্তঃপাতি বজ্রে **বিক্রমপুর**ভাগে
 পূর্বে অষ্টপাগ গ্রাম জঙ্গালভূঃসীমা, দক্ষিণে বারঘীপাড়া গ্রামভূঃসীমা
 বিশ্বরূপের বর্দনপাড়া তাম্রশাসন পশ্চিমে উকোকাপী গ্রামভূঃসীমা উত্তরে বীরকাপী জঙ্গালসীমা এই
 চতুঃসীমাবচ্ছিন্নঃ পোড়ীকাপী গ্রামমধ্যাং কন্দর্পী শরুরাস ভূমি ও
 নারায়ণগ্রামে স্থিত ভূমি প্রদত্ত হইয়াছে। প্রদত্ত ভূমির পরিমাণ ৬০০ ও ৫৪৬ বা ৫৪৭
 এই তাম্রশাসনে গোড় মহাসাক্ষিবিগ্রহিকের নাম রহিয়াছে ত্রীকোপিবিস্তু।*

এই তাম্রশাসনে বিশ্বরূপ সেনের বিশেষণ অতি চমৎকার। * * সত্যত্রত-
 গাজের-শরণাগত বজ্রপঙ্কর পরমেশ্বর-পরমভট্টারক পরম-সৌর-মহারাজাধিরাজ অরিরাজ-
 তাম্রশাসনে বিশ্বরূপ মদনশঙ্কর গোড়েশ্বর শ্রীমল্লক্স সেনদেবপাদাচুধ্যাত-অশ্বপতি-
 সেনের বিশেষণ গজপতি রাজ্য-ত্রয়াধিপতি-সেনকুলকমলবিকাশভাস্করশোমবংশ-প্রদীপ-
 প্রতিপন্ন কর্ণসত্যত্রত-গাজের-শরণাগত-বজ্রপঙ্কর-পরমেশ্বর-পরম-ভট্টারক
 পরমসৌর মহারাজাধিরাজ-অরিরাজবৃষভাক্ষকর-গোড়েশ্বর শ্রীমদ্বিশ্বরূপসেনপাদাবিজয়িনঃ।
 ইত্যাদি।

* Journal of the Asiatic Society of Bengal, 1896, Part I. P. P. 9-15.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

বিশ্বরূপ সেনের সহিত তুরুঙ্গগণের-যুদ্ধ-বিগ্রহ চলিয়াছিল তাহা কেশবসেন প্রদত্ত ইদিলপুর তাম্রশাসন হইতে ও অবগত হওয়া যায়, তাম্রশাসনে বিশ্বরূপসেন “গর্গ যবনাশ্রয়ঃ প্রলয়কাল কত্রো নৃপঃ” বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছেন। কেশবসেনের ইদিলপুর তাম্রশাসন ও বিশ্বরূপসেনের মদনপুরের তাম্রশাসন হইতে ইহা সুস্পষ্ট অমৃভূত হয় যে বিশ্বরূপ সেন কেশব সেনের অগ্রবর্তী ছিলেন। [‘The Edilpur grant contains several additional verses, consequently it might be stated that Visvarupaasena was Kesavaenas Predecessor’]

মদনপুর তাম্রলেখ বিশ্বরূপের ১৪শ রাজ্যকে উৎকীর্ণ হইয়াছিল। ইহার দ্বারা অনুমান করা যাইতে পারে যে বিশ্বরূপ সেন কিছু বেশী দিনই রাজত্ব করিয়াছিলেন। *

বিশ্বরূপ সেনের দুইখানি তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। একখানি মদনপাড় নামক গ্রামে। স্বর্গত ঐতিহাসিক নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দের [Pt 1. page 6-15] Journal of the Asiatic society of Bengal এ উহার পাঠ প্রকাশিত করেন। তাহাতে তিনি এই তাম্রশাসন খানার প্রাপ্তির ইতিহাস সন্ক্ষেপে লিখিয়াছেন : “কোটালিপাড় পরগণার অন্তর্গত মদনপাড় হইতে আবিষ্কৃত বিশ্বরূপ সেনের তাম্রশাসনখানি ঈশ্বর দেবশর্মার ভ্রাতা বিশ্বরূপ দেবশর্মাকে প্রদত্ত হইয়াছে। প্রদত্ত ভূমির পরিমাণ ৬০০ ও ৫৪৭। ইহা দ্বারা এইরূপ অনুমান করা অসম্ভব নহে যে দুইখানি ভূমি প্রদত্ত হইয়াছিল। প্রদত্ত গ্রামের নাম পিঞ্জকাঠি। মদনপাড় তাম্রলেখ বিশ্বরূপের ১৪ রাজ্যকে উৎকীর্ণ হইয়াছিল। পিঞ্জকাঠি গ্রামের বর্তমান নাম পিঞ্জরী। ইহা ফরিদপুর জেলার অন্তর্ভুক্ত।”

এই তাম্রশাসন খানির প্রাপ্তির ইতিহাস সন্ক্ষেপে নগেন্দ্র বাবু লিখিয়াছেন:—

“In the village MADANPADA Post office pinjuri, Parganah Kotalipada of the Faridpur district a peasant whilst digging his field found a copper plate and made it over to the land-holder who kept it in his house. This plate was made over to me by Pandita Lakshmi Chandra Sankhyatirtha in 1892. এই তাম্রশাসন খানির কোন সন্ধান এখন মিলে না।

* J. A. S. B. March 1914. Edilpur Grant of Kesavsena by R. D. Banerji M. A.
“চাকার ইতিহাস” দ্বিতীয় খণ্ড ৪১০ পৃষ্ঠা। “গৌড়ের ইতিহাস” প্রথম খণ্ড।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

এই কলকথানির আকার ১২½"× ১০" ইঞ্চি। শীর্ষ দেশে সদাশিব মূর্তা সংযোজিত। ইহাতে ৬০ পংক্তি খোদিতলিপি আছে। একদিকে ৩০ পংক্তি এবং বিপরীত দিকে ৩০ পংক্তি। লিপির ভাষা সংস্কৃত। “ওঁ ওঁ নমো নারায়ণায়” প্রারম্ভ-ভাগে লিখিত হইয়াছে। ইহার প্রশস্তি শ্লোকগুলি কেশব সেনের তাম্রশাসনের অনুরূপ।

এই তাম্রশাসনে সাক্ষিবিগ্রহিকের নাম হইতেছে কোপিবিশু। ইনি কেশব সেনেরও মহাসাক্ষিবিগ্রহিক। ইহার পূর্বের পুরুষের নাম লোমপাদ বিশু। বিশ্বরূপের রাজত্বের সং ১৪১ আশ্বিন দিনে এই তাম্রশাসন প্রদত্ত হয়। শুনা যায় বিশ্বরূপ সেন অত্যন্ত দানশীল ছিলেন। তিনি প্রায় বাব শত খানি গ্রাম ব্রাহ্মণদিগকে প্রদান করিয়াছিলেন।

তাম্রশাসনের প্রমাণ হইতে জানা যায় যে বিশ্বরূপ ও কেশব সেনের রাজধানী ছিল—বঙ্গে [পূর্ববঙ্গে] **ত্রিবিক্রমপুরে**। আর যে ভূমি দান করিয়াছেন তাহাও (পৌণ্ড্রবর্ধনভূক্তান্তঃপাতি বঙ্গে বিক্রমপুর ভাগে। [The village was situated in the VIKRAMPUR division (ভাগ) of Vanga which lay within the Paundravardhan-bhukti.]

এই প্রশঙ্গে স্বর্গত ননীগোপাল মজুমদার মহাশয় বলিয়াছেন:—Of the localities mentioned in the inscription Mr. Vasu identifies Pinjokshthi with Pinjari a postal village in the Parganah Kotalipada, near the village of Madanpada, where the grant was found. *In view of this identification it is impossible to agree with those who regard ViKrampur of the copper plates as different from the modern ViKrampura in Eastern Bengal and propose to locate it elsewhere.* ননীগোপাল মজুমদার মহাশয়ের এই কথা যে কতদূর যুক্তিসঙ্গত ঐতিহাসিক সত্য তাহা যে কোনও সুখপাঠক সহজেই স্বয়ংস্বয় কবিত্তে পারিবেন।

১৯২৫ খৃষ্টাব্দে বিক্রমপুর মধ্যপাড়া গ্রাম হইতে বিশ্বরূপ সেনের আর একখানি তাম্রশাসন পাওয়া যায়। উহা সুন্দর রাজপরিবারের প্রস্তুত হয় এবং তাহা বা উক্ত

তাম্রশাসনখানি সাহিত্য-পরিষদ-চিত্রশালায় দান করিয়াছেন। বর্তমানে বিশ্বরূপসেনের মধ্য-
পাড়া তাম্রশাসন এই শাসনখানি “সাহিত্য-পরিষদ চিত্রশালায়” সংরক্ষিত আছে। স্বর্গত

মহামহোপাধ্যায় কবিশ্রীশচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় Indian Historical Quarterly, vol 11. No 1. (March 1926) p p. 77—86. এ এই শাসন-
খানির পাঠ প্রকাশ করেন। তৎপরে স্বর্গত ননীগোপাল মজুমদার মহাশয়
Inscriptions of Bengal vol III. p. 147. প্রকাশ করিয়াছেন। এই তাম্রশাসন

বিক্রমপুরের ইতিহাস

খানির আকার ১০" X ১২½" ইঞ্চি। উভয় দিকেই খোদিতলিপি সংযুক্ত। মোট ৬০ পংক্তি লিপি আছে। ভাষা সংস্কৃত। অক্ষর বঙ্গালসেন ও লক্ষণসেনের তাম্রলিপির অক্ষর অপেক্ষা অধিকতর বন্ধাক্ষর সাদৃশ। প্রারম্ভে তাগে “ওঁ ওঁ নমো নারায়ণায়” লিখিত।

সদাশিব মুদ্রা যে শীর্ষ দেশে সংযোজিত ছিল তাহা বেশ স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু [The seal of Sadasiva, which was affixed to it is missing] উহা বিলুপ্ত হইয়াছে।*

মদনপাড় তাম্রশাসন ও মধ্যপাড়া শাসনে বজ্রপঙ্কর পরমেশ্বর-পরম-ভট্টারক পরমসৌর মহারাজাধিরাজ অরিরাজ বৃষভশঙ্কর গোড়েশ্বর শ্রীমদ্বিষ্ণুরূপসেনপাদ বিজয়িনঃ রহিয়াছে। ইহার দ্বারা স্পষ্ট ভাবে বুঝিতে পারা যায় যে সেনরাজগণ প্রবর্ত্তী কালে পরম সৌর—সূর্য্যের শ্রম উপাসক [the devout worshipper of the sun] নামে বিঘোষিত হইয়াছেন।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে বিক্রমপুর বঙ্গে [পূর্ববঙ্গে] বৌদ্ধধর্ম বিশেষ ভাবে আপনায় প্রাধান্ত বিস্তার করিয়াছিল। এজন্তই বিক্রমপুরের সর্বত্র বিবিধ বৌদ্ধ-মূর্ত্তির প্রাচুর্য্য দেখিতে পাওয়া যায়। এই প্রসঙ্গে স্বর্গত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলেন,—বেঙ্গল গবর্ণমেন্ট সংগৃহীত একখানি প্রাচীন সংস্কৃত পুঁথি হইতে জানা যায় যে, “পরম ভট্টারক মহারাজাধিরাজ পরমসৌরগত মধুসেন ১১৯৪ শকে এবং ১২৭২ খৃষ্টাব্দে বঙ্গে আধিপত্য করিয়াছিলেন। এই মধুসেনের পরিচয় হইতে বুঝিতেছি যে সেনবংশ বৌদ্ধ সমাজের পূর্ববঙ্গে গিয়া কিছুকাল পরে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। সেনবংশ প্রথমে পরম মাহেশ্বর বা গোঁড়া শৈব ছিলেন। লক্ষণসেন মধ্যে বৈষ্ণব হইয়া পড়িয়াছিলেন কিন্তু ইদিলপুর ও মদনপাড় হইতে আবিষ্কৃত তৎ পুত্রের তাম্রশাসন খানি হইতে জানিতে পারি যে, নদীয়া পরিত্যাগের পর পূর্ববঙ্গে গিয়া লক্ষণসেন “পরম সৌর” বলিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন। যথা:—পরমসৌর-মহারাজাধিরাজ-অরিরাজ-মদনশঙ্কর-গোড়েশ্বর শ্রীমল্ললক্ষণসেন ইত্যাদি। বলা বাহুল্য মাধব, কেশব ও বিষ্ণুরূপ এই তিনজনেই ঐতিপাঠককে ভূমিদান করিলেও স্ব স্ব তাম্রশাসনে ‘পরম সৌর’ বলিয়াই অভিহিত হইয়াছেন। সম্ভবতঃ এ সময় তাঁহার

* ডাক্তার নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয় এই তাম্রশাসন খানির প্রাপ্তিহানে নির্দেশ করিয়াছেন। নদীয়াবু তাঁহার গ্রন্থের ১৯৪ পৃষ্ঠায় উহা উদ্ধৃত করিয়াছেন:—So far as Mr. Nalinikanta Bhattasali of Dacca has been able to ascertain, this plate was found in the year 1925, in the village of Madhyapada, in Vikrampur pargana, about 14 miles direct south of Dacca town. It passed through Dacca town to Susang, in Mymensing District and was acquired there by Maharaja Bhupendra Chandra Singh who presented it to the Sahitya parishat at Calcutta. Before this a strip had been cut away from the bottom of the plate. Inscriptions of Bengal page 194.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

কোন প্রকার রাজনীতিক কারণে পালরাজ সম্মানিত সৌর ব্রাহ্মণগণের নিকট দীক্ষিত হইয়া থাকিবেন।” পালবংশ-প্রসঙ্গে লিখিয়াছি যে, সৌর ব্রাহ্মণগণ কেবল মন্ত্রিত্ব বা সেনাপতিত্ব বলিয়ানহে, বৌদ্ধ-পাল নৃপতিগণের পৌরোহিত্য ও করিতেন! সম্ভবতঃ পালবংশ ধ্বংসের পর ঐ সকল ব্রাহ্মণ পূর্ববঙ্গে আসিয়া পূর্ববং কেহ কেহ সম্রাট বৌদ্ধগণের পৌরোহিত্য গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং কিছুকাল সৌর ও সৌগত সংশ্লেষে থাকিয়া ঐরূপ বৌদ্ধ পুরোহিত ও বৌদ্ধ-প্রজা সাধারণের প্রভাবে অবশেষে সেনবংশও ‘সৌগত’ বলিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন। মনে হয় পূর্ববঙ্গের বৌদ্ধ সমাজের আত্মকুল্যে সেনবংশ প্রবল প্রতিষেধী মুসলমানগণের সহিত বিরোধ করিয়াও বঙ্গাধিপত্য রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।” এই অহুমান একেবারে অসঙ্গত বলিয়া আমাদের মনে হয় না।

তবে বিক্রমপুরের বিভিন্ন গ্রাম হইতে যে সমৃদ্ধ বিরাটাকার বৃহৎ এবং সুন্দর ক্ষুদ্র ও অপূর্ণ কারুকার্য-সমন্বিত স্তূপা মূর্তি আবিষ্কৃত হইতেছে, তাহা হইতে এবং বিক্রমপুর বঙ্গে [পূর্ববঙ্গে] সর্বত্র ধেরূপ স্তূপাত্ত এবং সৌর প্রভাব পরিলক্ষিত হয় তাহা হইতে মনে হয় যে রাজাদের প্রভাব ব্যতীত কখনই সৌর প্রভাব ঐরূপ ভাবে পরিব্যাপ্ত হইতে পারে না। ‘মাঘমণ্ডলের’ ব্রত ও তাহার ছড়াগুলি এখনও বিক্রমপুরের সৌর প্রভাব যে জনসাধারণের মধ্যে যে কত দূর অন্তঃপ্রবিষ্ট হইয়াছিল তাহা সপ্রমাণ করিতেছে। একত্রেই পরমসৌর উপাধি গ্রহণে মনে হয় যে নগেন্দ্রাব্যুত অভিমত কতকংশে প্রাধান্যবোধ্য।

বিক্রমপুরের এমন গ্রাম অতি বিরল বিশেষতঃ ত্রিবিক্রমপুর রাজধানী-[বর্তমান রামপাল] র সমীপবর্তী স্থান সমূহে অনেক স্তূপা মূর্তি পাওয়া গিয়াছে।

এই প্রসঙ্গে ডাক্তার শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয় লিখিয়াছেন :—“Most of the sena kings called themselves great devotees of the sun-god (Parama-saura) and Siva (Param-Saiva) but Laksmāna Sena was particularly a worshipper of Vishnu.”

পরবর্তীকালে পরম সৌর সেন নৃপতিগণের উৎসাহেই যে স্তূপাদেবতা তাঁহার পূজার আসন থানি বিক্রমপুর-বঙ্গের গ্রামে গ্রামে এবং গৃহে গৃহে প্রতিষ্ঠাপিত করিতে পারিয়াছিলেন তৎ সম্বন্ধে সন্দেহের কোনও কারণ নাই।

আমরা বিখরূপ সেনের মদনপাড়া ও মধ্যপাড়া তাত্ত্বশাসন হইতে জানিতে পারি যে বিখরূপ সেন ও কেশবসেন “ত্রিবিক্রমপুর জয়স্বত্বাবারে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া [মুসলমান-অভিযানের প্রথম প্রকোপ প্রতিহত করিয়া] পূর্ববঙ্গের স্বাভাব্য এবং স্বাধীনতা রক্ষা করিতে পারিয়াছিলেন।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

আমরা বিশ্বরূপ সেন ও কেশব সেনের তাম্রশাসন হইতে ইহাও জানিতে পারিতেছি যে, “বিশ্বরূপ সেন ও কেশব সেনের রাজধানী ছিল পূর্ববঙ্গে বিক্রমপুরে এবং উভয়েই “গর্গষবনাশ্ব—প্রলয় কালরূত্র’ এবং “গৌড়েশ্বর” বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন।

স্বর্গত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এই প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন :—“কেশবসেন ও বিশ্বরূপ সেনের তাম্রশাসনদ্বয় হইতে অবগত হওয়া যায় যে, তাঁহারা উভয়ে মুসলমানগণের [গর্গষবন] সহিত যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত হইয়াছিলেন। কাশ্মুকুজ রাজ্যের অধঃপতনের পরে দলবদ্ধ মুসলমান সেনা যখন মগধ, অঙ্গ ও গৌড়ে লুণ্ঠন করিয়া বেড়াইত তখন তাহাদিগেরই একদল বোধ হয়, সেনবংশীয় গৌড়রাজ্য কর্তৃক পরাজিত হইয়াছিল।”

বিশ্বরূপসেন আনুমানিক চৌদ্দ বৎসর কাল রাজত্ব করেন। [১২০৬-১২২০] এবং তাহার পর কেশবসেন প্রায় তিন বৎসর কাল রাজত্ব করিয়াছিলেন।—বিশ্বরূপসেন যখন
বিশ্বরূপসেনের
রাজত্বকাল
শ্রীবিক্রমপুর রাজধানী হইতে রাজ্য শাসন করিতেছিলেন সে সময়ে
‘লক্ষণাবতীর তুর্কী মালিক ছিলেন গিয়াসউদ্দীন ইউয়াজ্। ইনি হিজরা
৬০৮-৬২৪ এবং খৃঃ ১২১১-১২২৬ পর্যন্ত লক্ষণাবতীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত
ছিলেন। ইনি বড়ের [পূর্ববঙ্গের নৃপতি] বিশ্বরূপসেনের এবং কেশবসেনের সমসাময়িক ছিলেন।

“তবকাং-ই-নাসিরি” পাঠে জানিতে পারা যায় যে গিয়াসউদ্দীনের রাজত্ব কালে লক্ষণাবতীর চতুর্দিকস্থ রাজ্য সমূহের অধিপতিগণ তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিয়াছিলেন এবং সমস্ত গৌড়মণ্ডল তাঁহার অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। জাজ্ঞনগর (উড়িষ্যা), বঙ্গ পূর্ববঙ্গ অর্থাৎ বিক্রমপুর-সুবর্ণগ্রাম] কামরূপ এবং তিরহুতের [তীরভুক্তি বা মিথিলার] রাজগণ তাঁহাকে কব প্রদান করিতেন।”

কেহ কেহ বলেন—“মিন্‌হাজের এ উক্তি যদি সত্য হয়, তবে অনুমান করিতে হয় যে, লক্ষণাবতীর গিয়াসউদ্দীনের সহিত বিক্রমপুরের বিশ্বরূপ সেনের সংগ্রাম হইয়াছিল। অনুমান যদি ঐতিহাসিক সত্য ঘটনা হয়, তবে বিশ্বরূপসেনের “গর্গষবনাশ্ব প্রলয় কালরূত্র” এই বিশেষণের প্রকৃত ব্যাখ্যা পাওয়া যায়। এই বিশেষণ হইতে মনে হয়, বিশ্বরূপসেন স্বীয় রাজত্বের চতুর্দশ বছরেও [আনুমানিক ১২২০ খৃঃ] তুর্কীর সহিত যুদ্ধে নিজেকে জয়ী বলিয়া দাবী করিতেছেন। পক্ষান্তরে, মিন্‌হাজের উক্তিতে গিয়াসউদ্দীনকেই জয়ী বলিয়া দাবী করা হইতেছে! এই দুই বিরোধী উক্তি হইতে মনে হয় যে, কোনো পক্ষেই নিশ্চিত রূপে জয় লাভ ঘটে নাই।

* বাঙ্গালার ইতিহাস ৩২৩ পৃষ্ঠা রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়।

২। পঞ্চপুণ্ড—অগ্রহারণ ১৩০৭ শ্রীপ্রবোধচন্দ্র সেন লিখিত বাংলার ইতিহাসে হিন্দুবাজত্বের শেষ যুগ প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য। ১৬২-১৭৫ পৃষ্ঠা।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

বিশ্বরূপ যদি সত্যই পরাজিত হইতেন তাহা হইলে বোধ করি নিরর্থক ভাবে অত বড় বিশেষণ ব্যবহার করিতে ভরসা পাইতেন না। আবার পক্ষান্তরে গিয়াসউদ্দীন যদি সত্যই বঙ্গরাজ্যের উপর স্থায়ী ভাবে জয়ী হইয়া থাকেন তবে কয়েক বছর পরেই আবার বঙ্গ রাজ্যের বিরুদ্ধে অভিযান করিতে হইত না; কারণ মিনহাজ অল্প স্থানে আবার বলিতেছেন যে, গিয়াসউদ্দীন খ্যায় রাজত্বের শেষ বছর [৬২৪ হিঃ ১২২৬ খৃঃ] বঙ্গরাজ্যের অতিমুখে সৈন্ত চালনা করিয়াছিলেন। কিন্তু বঙ্গরাজ্যের সহিত গিয়াসউদ্দীনের কোনো সংঘর্ষ হইয়াছে কিনা তা স্পষ্ট বোঝা যায় না। তবে তবকাৎ হইতে এই ধারণা হয় যে, এই দ্বিতীয় অভিযানে বঙ্গরাজ্যের সংঘর্ষ উপস্থিত হইবার পূর্বেই গিয়াসউদ্দীনের লক্ষণাবতীর দিকে প্রত্যাবর্তন করিতে হইয়াছিল, কারণ ঠিক এই সময়েই দিল্লীর সুলতান আল্‌তামাসের [ইলতুৎমিশ] জ্যেষ্ঠপুত্র নাসিরউদ্দীন মহম্মদ গিয়াসউদ্দীনের অস্থপস্থিতির সময়েই লক্ষণাবতী দখল করিয়া বসিয়াছিলেন। নাসিরউদ্দীনের সহিত যুদ্ধে গিয়াসউদ্দীন পরাজিত ও অবশেষে নিহত হইয়াছিলেন [১২২৬ খৃঃ] * * * যাহা হোক, গিয়াসউদ্দীনের দ্বিতীয় অভিযানের সময় বঙ্গ-দেশে কে রাজা ছিলেন তাহা ঐতিহাসিক অস্থসন্ধানের বিষয়। আমাদের মনে হয় যে ঐ দ্বিতীয় অভিযানের সময় ১২২৬ খৃঃ] লক্ষণসেনের পুত্র কেশবসেনই বিক্রমপুরের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন, যদিও সে সময় পর্য্যন্ত বিশ্বরূপ সেনের পক্ষেও বাঁচিয়া থাকা অসম্ভব নয়। মনে রাখিতে হইবে বিশ্বরূপের স্ত্রী কেশবসেনের ও “গর্গঘবনাথ” ইত্যাদি বিশেষণ আছে এবং এই বিশেষণ নিতান্ত অর্থহীন নয় বলিয়াই মনে হয়।”

কেশবসেন

কেশবসেন সম্ভবতঃ বিশ্বরূপসেনের পরে শ্রীবিক্রমপুরের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। কেশবসেনের একখানি তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। এই শাসন খানি বাকরগঞ্জ জেলার কানাই লাল ঠাকুরের জমিদারি ইদিলপুর পরগণার এক কৃষক মুক্তিকা খননের সময় প্রাপ্ত হয়। কানাইলাল ঠাকুর উহা আনিয়া প্রিন্সেপ সাহেবকে কেশবসেনের দেন, পণ্ডিত গোবিন্দরাম উহার পাঠোদ্ধার করেন। সে যাহা হউক ইদিলপুরের ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক জেমস্ প্রিন্সেপ্ সাহেব [James Prinsep] ইহার প্রশস্তির পাঠ এবং পণ্ডিত সারদাপ্রসাদ কৃত অল্পবাদ প্রকাশ করেন। কেশবসেন ও বিশ্বরূপসেনের তাম্রশাসনে যে ‘গর্গঘবনাথ’

* J. A. S. B Vol VII P. P. 43-46, 47-51.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

কেশবসেন ও বিশ্বরূপসেনের ভাষ্যশাসনে যে ‘গর্গঘবনাশয় প্রলয়কালকৃত্র’ বলিয়া তাঁহাদিগকে বলা হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে আলোচনা করিতে যাইয়া স্বর্গত মিঃ জয়শোমাল বলিয়াছেন—কেশবসেন গরজা (Garjha) নামক বার্কিজ্থানের একটা জাতিকে পরাজিত করিয়াছিলেন বলিয়াই তাঁহার ভাষ্যশাসনে “গর্গ ঘবনাশয় প্রলয়কালকৃত্র’ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। [Mr Jayswal equates garga with Garjha. Gharjasthan and is of opinion that this verse records a victory of Kesavsena over a party of raiders led by Muhammad Ghori. But there is nothing else in support of the statement.] স্বর্গত ননীগোপাল মজুমদার মহাশয়ের এ মন্তব্য গ্রহণযোগ্য। প্রকৃত পক্ষেই জয়সোমালের এই যুক্তি প্রমাণ সহ নহে।

অনেকে বলেন—“কেশবসেন গোড় রক্ষা করিতে না পারিয়া পূর্ববঙ্গে প্রস্থান করেন। কেশবসেনের সঙ্গে অনেক ব্রাহ্মণ গোড় প্রদেশ ত্যাগ করিয়া পূর্ববঙ্গে বিক্রমপুরে গমন করেন। তাঁহার সভাসদ এডুমিশ্রের গ্রন্থে আছে, মুসলমানেরা গোড় ও নদীয়া অধিকার করিলে, কেশবসেন পিতামহ প্রতিষ্ঠিত কুলীনগণকে সঙ্গে লইয়া বিক্রমপুরে এক সেন-রাজার সভায় পলায়ন করেন।

বিক্রমপুরে
কুলীন ব্রাহ্মণদের
সংখ্যা বেশী কেন?
এডুমিশ্র সেই রাজা কর্তৃক অহরুদ্র হইয়া বল্লালী কুল-নিয়ম
প্রণয়ন করেন কিন্তু সেই রাজার নাম কি—তাহা এ পর্য্যন্ত
স্থিরীকৃত হয় নাই।

কেশবসেন কোন্ রাজার সময়ে বিক্রমপুরে আসিয়াছিলেন, এসম্বন্ধে আমরা “বিক্রমপুরের ইতিহাসের” প্রথম সংস্করণে লিখিয়াছিলাম :—বিশ্বরূপসেন উদার চরিত্রে, দানশীল এবং ভ্রাতৃবৎসল ছিলেন। * * কেশবসেন বিক্রমপুরে বিশ্বরূপের সভায় উপস্থিত হইলে মহারাজ বিশ্বরূপ জ্যেষ্ঠভ্রাতাকে শ্রদ্ধা ও ভক্তির সহিত গ্রহণ করেন। ইত্যাদি। “ঘশোহর-খলনার ইতিহাস” প্রণেতা সতীশচন্দ্র মিত্র বলেন :—“এডুমিশ্রের কারিকা হইতে জানিতে পারি যে, কেশবসেন সৈন্তসামন্তসহ পূর্ববঙ্গে এক রাজার নিকট আশ্রয় লন। সে রাজার নাম পাওয়া যায় নাই। কেহ বলেন তিনি বিশ্বরূপ সেন। কিন্তু তাহা হইতে পারে না। কারণ এই রাজা, কেশবের নিকট বল্লালী কৌলিগ্ন সম্বন্ধে তথ্য জানিতে চাহিয়াছিলেন। বিশ্বরূপের সে তথ্য অবিদিত থাকিতে পারে না। কেহ কেহ বলেন, লক্ষ্মণসেনের সময়ে জ্যোতিবর্ষী সেনবাজগণের সামন্তস্বরূপ, চন্দ্রদ্বীপ অঞ্চলে রাজত্ব করিতেছিলেন। তাঁহার পুত্র হরিবর্ষদেব। এই হরিবর্ষার মন্ত্রী ছিলেন ভবদেব-বালবল্লভভূজঙ্গ। সম্ভবতঃ কেশবসেন এই হরিবর্ষার রাজধানীতে আসিয়াছিলেন।”

বিক্রমপুরের ইতিহাস

আমাদের নিকট এই সিদ্ধান্ত একেবারেই গ্রহণযোগ্য নহে বলিয়া মনে হয়, কেননা বিজয়সেনের বঙ্গাধিকারের বহু পূর্বেই হরিবর্ষদেব পরলোক গমন করিয়াছিলেন।

কেশবসেনের তাম্রশাসনে লিখিত ভূমি পুণ্ড্রবর্ধনভুক্ত্যন্তঃপাতী বঙ্গে বিক্রমপুর

ভাগে ছিল। আমরা পালরাজাদের তাম্রশাসনে পুণ্ড্রবর্ধনভুক্তি, তীরভুক্তি ও ত্রীনগরভুক্তি এই তিনটির নাম পাই। সেনরাজগণের তাম্রশাসনে লিখিত ভূমি তাম্রশাসনে পুণ্ড্রবর্ধনভুক্তি ও বর্ধমানভুক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। *

এবং ককগ্রামভুক্তি, নাম পাওয়া যায়। ইহা হইতে অসুমান হয় সেনরাজগণের রাজ্য ও পালরাজগণের গ্রাম তিনটি ভুক্তিতে বিভক্ত ছিল। এ বিষয়ে সেনরাজগণের আবিষ্কৃত বিভিন্ন তাম্রশাসনগুলির আলোচনা করিলেই তাহা বৃদ্ধিতে

পারি। এবং সেনরাজগণ প্রভাব ও প্রতিপত্তিতে স্বীয় বংশের সেনরাজগণের গৌরব বিশেষ ভাবে যে রক্ষা করিতে পারিয়াছিলেন তাহারও বহু নিদর্শন রহিয়াছে। কেশবসেনের ইদিলপুরে প্রাপ্ত তাম্রশাসনে

* উক্তরীতিয়ক বীরেন্দ্রচন্দ্র গাঙ্গুলী এম. এ, পি, এইচ, ডি বলেন—From the records of the early Sena Kings, we know of only two Bhuktis in Bengal. Viz Paundra-Vardhana and Vardhamana,—পুণ্ড্র ও পালরাজাদের সময় পুণ্ড্রবর্ধনভুক্তি কেবলমাত্র বর্ধমান রাজসাহী জেলা লইয়া গঠিত ছিল। কিন্তু সেনরাজাদের সময় উহার সীমা পরিবর্তিত হইয়া অন্ত কয়েকটি প্রদেশেও সীমাবদ্ধ হইয়াছিল। বঙ্গ [approximately the Dacca Division] ও তাহার অন্তর্ভুক্ত হয়। বর্ধমান প্রেসিডেন্সী বিভাগের কতকাংশ অর্থাৎ ভাগীরথীর পূর্বতীরবর্তী কতকাংশও বঙ্গের সীমাস্তবর্তী ছিল। বর্ধমানভুক্তি গঠিত হইয়াছিল মুর্শিদাবাদ জেলা [ভাগীরথীর পশ্চিম তীরবর্তী স্থান] এবং বীরভূম, বর্ধমান, বাঁকুড়া, হুগলী এবং হাওড়া জেলা ও বর্ধমানভুক্তির অন্তর্ভুক্ত ছিল: বঙ্গালসেনের সীমাহাটিতে প্রাপ্ত তাম্রশাসন হইতে অসুমান করা যায় যে [আনুমানিক ১১৭১ খৃঃ] উক্তর রাজা বর্ধমানভুক্তির মধ্যবর্তী একটি মণ্ডল ছিল। কিন্তু লক্ষ্মণসেনের শক্তিপুত্র শাসন হইতে জানা যায় যে ১১৮০ খৃঃ অব্দে উক্তর রাজা ককগ্রামভুক্তির অন্তর্গত ছিল ইহার দ্বারা এইরূপ অসুমান করা যায় লক্ষ্মণসেনের রাজত্বকালে তাহার বিভিন্ন প্রদেশ জয় করিবার কালে বর্ধমানভুক্তির বিস্তার আবশ্যকীয় হইয়াছিল [* * It is probable that the conquests of Lakshmanasena in the direction of Bihar must have made this an administrative necessity. It seems to have taken over the Northern Radha tract from Vardhamana-bhukti, although we know from the Govindpur grant, that the latter bhukti was in existence in the 2nd year of Lakshman Sena. The Ajaya which was the boundary between northern and southern Radha must then have been the boundary between the two bhuktis. The Kankagrama-bhukti appears to have extended into the Santal parganas and Bhagalpur on the north-west of Uttara-Radha. On the north-west it could have extended very little beyond the river Ganges.

Epigraphia Indica, vol. XXI. No 37. Saktipur copper-plate of Lakshman-Sena Page 213-2 by Dharendra Chandra Ganguli, MA. PHD. Benares.

গৌড়ের ইতিহাস—২১৪ পৃষ্ঠা।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

তিনি গর্গযবনাশয়প্রলয়কালো রুদ্রো নৃপঃ” নামে উল্লিখিত হইয়াছেন। ইহা হইতে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে তাঁহার সহিত ও তুর্কীদের সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়াছিল।

অনেকে অনুমান করেন যে কেশবসেনের সময় কেবল বিক্রমপুর প্রদেশ সেনরাজ্যগণের অধিকারভুক্ত ছিল ; অত্র অংশ মুসলমানেরা করায়ত্ত করিয়া লইয়াছিল। ইহাও সত্য নহে।

হরিমিশ্রের কারিকায় আছে—কেশবসেন সর্সদা তুর্কীদের ভয়ে ভীত থাকিতেন। তজ্জন্ম তিনি পূর্বপুরুষগণের কুলবিধির কোন উন্নতি করিতে পারেন নাই। আমাদের নিকট কুলবিধির এই উক্তি গ্রহণ-যোগ্য বলিয়া মনে হয় না। যদি তিনি তুর্কীদের ভয়ে ভীত হইতেন তাহা হইলে কখনই ‘গর্গ যবনাশয়’ ইত্যাদি বিশেষণে বিশেষিত হইতেন না। নানারূপ কিংবদন্তীর সহিত কুলপঞ্জিকার কাহিনী এমন ওতপ্রোতভাবে মিলিত হইয়া গিয়াছে যে উহা হইতে প্রকৃত সত্য বাহির করা অনেক সময় অসম্ভব হইয়া উঠে।

কেশবসেন সুকবি ছিলেন। “সহজিকর্ণামৃত” গ্রন্থে তাঁহার কবিতা উদ্ধৃত কেশবসেনের হইয়াছে। আমরা এখানে তাঁহার রচিত দুইটি কবিতা উদ্ধৃত করিলাম।

- (১) “কৈলাসো নিরুত্তরীঃ পরিমলিতবপুঃ পার্শ্বণঃ খেতভামুঃ
শেখঃ প্রচ্ছন্ন বেশঃ কলরতি ন রুচিঃ জাহ্নবী বারি বেশিঃ ।
পীতঃ ক্ষীরাশু রাশি প্রসভমপহতঃ বৃঞ্জরো দেবভর্তৃ-
যং কীর্ত্তিনাং বিবর্ত্তে রজনি স ভগবানেকদন্তোহপদন্তঃ ।

- ২) লীলা সখ্য প্রদীপ প্রিপুরবিজয়িনঃ স্বর্ণদী কেলিহংসঃ
কন্দর্পোন্নাস বীজং রতিরসকলহ রেশ বিচ্ছেদ চক্রম্ ।
কল্লারা বৈষ্যবকুণ্ঠিমির মল নিধেকজিহ্বা বাড়বাগি
লক্ষ্যঃ ক্রীড়ারিষ্যঃ জয়তি ভুজভূবাংবংশ কন্দঃ ৩৫ঃ ৩ ।

অষ্টম অধ্যায়

সেনরাজত্বের শেষযুগ—মুসলমান-বিজয়

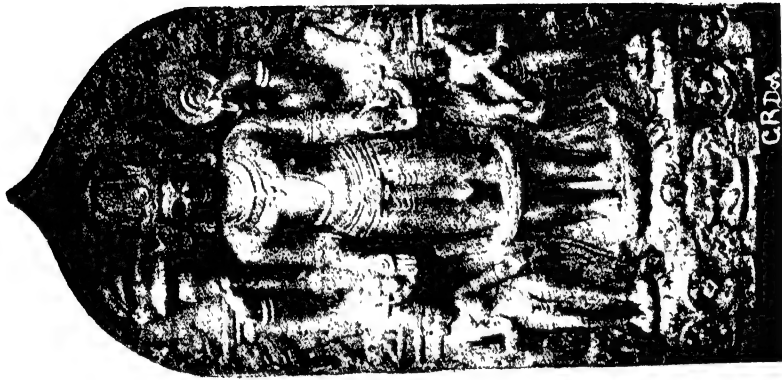
কেশবসেনের পরে ঐবিক্রমপুরের সিংহাসনে কে বসিলেন তাহা পরিষ্কার ভাবে জানা যায় না। কেশবসেনের পুত্রের নাম কোনও তাম্রশাসন হইতে জানিতে পারা যায় না। বৈষ্ণবুল-গ্রন্থে কেশব সেনের পুত্র লক্ষণ নারায়ণের নাম রহিয়াছে। বিশ্বরূপ সেনের কুমার সূর্য্যসেন ও কুমার পুরুষোত্তম সেন নামে দুইটা পুত্রের নাম পাওয়া যায়। ইহারা কখনও রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন কিনা সে বিষয়ে কোনও প্রমাণ পাওয়া যায় না।

আইন-ই-আকবরীতে কেশুসেনের [কেশবসেনের] পর জুরসেন বা সদাসেন নামে একজন রাজার নাম দেখিতে পাই। আইন-ই-আকবরির মত কতটা বিচারসহ তাহা বলা কঠিন। আইন-ই-আকবরির মতে সেনবংশীয় সাতজন রাজা একশত নয় বৎসর রাজত্ব করেন। সুখসেন ৩ বৎসর, বল্লালসেন ৫০ বৎসর, লক্ষণসেন ৭ বৎসর, মাধবসেন ১০ বৎসর, কাবহসেন ১৫ বৎসর, সদাসেন ১৪ বৎসর, নওজে ১০ বৎসর রাজত্ব করেন। নওজে বা দনৌজাকে অনেকে সেনবংশীয়দের শেষ রাজা বলিয়া থাকেন। কথিত আছে দনৌজ-মাধবের সত্য পঞ্চমহাবংশ সম্বৃত ছায়ায় গ্রামীণ ৫০৮ জন ব্রাহ্মণ উপস্থিত ছিলেন। তিনি তাঁহাদিগকে গুণামুসারে কুলীন, সিন্ধুশ্রোত্রিয়, হুসিন্দ শ্রোত্রিয়, ও কট শ্রোত্রিয় এই কয়টাে বিভক্ত করেন।

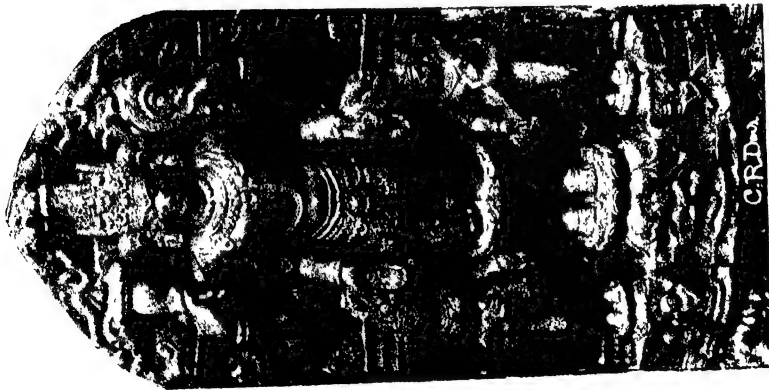
কেশব সেনের পরেও যে বঙ্গরাজ্যে ঐবিক্রমপুরে পূর্ব বঙ্গে সেন রাজগণের স্বাধীনতা অক্ষুণ্ণ ছিল এইবার সেই কথা বলিব। ব্রহ্মদেব সাহেব ষথার্থ ই লিখিয়াছেন :—

“The Bengal territory conquered in 1203-4 by the Mahamedans did not comprise the Eastern District. The Bangadesh was still under Ballal's descendents till the end of the 13th century when Sonarganw was occupied by the second son of the Emperor Bulbon. [Blochman's History and Geography of Bengal.]

‘ঢাকার ইতিহাস’ প্রণেতা বলেন,—“বির্ভরুপের সময়ে তদীয় কনিষ্ঠ তনয় হুম্মর সেন স্বর্ণগ্রামের শাসন ভার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। হুম্মরসেন কুমারহুম্মর নামে অভিহিত হইতেন। কেহ কেহ অসুমান করেন, এই রাজনন্দনের নামানুসারে স্বর্ণগ্রামের রাজধানী প্রথমতঃ কুমার হুম্মর এবং পরে কোণারহুম্মর বা কয়ার হুম্মর নামে অভিহিত হয়। এই অসুমান কতদূর সত্য তাহা বলা যায় না। বির্ভরুপ-তনয় কোনও সময়ে স্বর্ণগ্রামের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন কি না এবং তাহার নাম হুম্মর সেন ছিল কি না, তাহার বিশেষ কোনও প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া



বিশ্ব মূর্তি—ভদ্রাকর



বিশ্ব মূর্তি—পাচগৌ



বিশ্ব মূর্তি—উজ্জ্বলিতী

বিক্রমপুরের ইতিহাস

বার না। তবে শাসন কার্যের সুবিধার জন্য স্ববর্ণগ্রাম অঞ্চলে বর্তমান শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া তথায় সেন-বংশীয় কোনও রাজপুত্রকে প্রতিনিধিরূপে প্রতিষ্ঠাপিত করা অসম্ভব নহে।*

এই অনুমান কত দূর সত্য তাহা বলা কঠিন।

বিশ্বরূপ সেনের পরে লক্ষ্মণনারায়ণের নাম পাওয়া যায়। লক্ষ্মণনারায়ণ নাম যেমন বৈষ্ণবকুল-পঞ্জীতে পাওয়া যায় তেমনি “আইন-ই-আকবরী” কোন কোন সংস্করণেও লক্ষ্মণ

লক্ষ্মণ নারায়ণ

নারায়ণের নাম আছে। স্বর্গত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলেন,—“কোন

কোন লেখক এই লক্ষ্মণনারায়ণকেই লক্ষ্মণের নামে পরিচিত করিয়াছেন

এবং ইঁহারই সময় নদীয়া মুসলমান-কবলিত হইয়াছিল বলিয়া মনে করেন। তাঁহাদের এই ধারণা সমীচীন নহে। আইন-ই-আকবরী মতে লক্ষ্মণনারায়ণ ১০ বর্ষ রাজত্ব করেন।

স্বর্গত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বলেন :—ইঁহার [লক্ষ্মণ নারায়ণের] সম্বন্ধে অপর কোন প্রমাণ অস্তাবধি আবিষ্কৃত হয় নাই।

লক্ষ্মণনারায়ণের পরে মধুসেন নামক আর একজন রাজার পরিচয় পাওয়া যায়।

মধুসেন

স্বর্গত মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি, আই, ই ‘পঞ্চরক্ষা’ নামক

একখানি সংস্কৃত বৌদ্ধগ্রন্থ আবিষ্কার করিয়াছেন, উহার পাদটিকায়

লিখিত আছে :—“মহারাজা মহামাত্রাসারিণী মহাবিন্ধ্যা সমাপ্তা যে ধর্ম্মা হেতু প্রভবাঃ হেতুঃ তেভাঃ

তথাগতেঃ হুবদ্ব্যং তেভাঃ ৫ যে। নিরোধো এবম্বাণী মহাপ্রমণঃ। দেহ ধর্ম্মোহয়ঃ প্রবর-মহাবান্ধবান্নিনঃ পরমোপ

[১] সক সাধু বীরোক্তস্ত বদন্ত পুণ্যতত্ত্বব্যাচাৰ্যোপাধ্যায় মাতা-পিতৃ-পূর্ব্বজমঃ কৃত্ব [১] সকল :—

পরমেশ্বর পরমসৌগত পরমমহারাজাধিরাজ-শ্রীমদ্ গোড়েশ্বরমধুসেন-দেবকান্নাং

প্রবর্ত্তমানবিজয়রাজ্যে যত্রাকেনাপি শকনরপতে: শকাব্দা: ১২১১ ভাদ্র দি ৩৥”

“ইহা হইতে দেখা যাইতেছে যে মধুসেন নামক নরপতি ১২৮৯ খৃঃ অব্দে জীবিত ছিলেন। ‘আইন-ই-আকবরীতে’ ইঁহার নাম নাই, কারণ উক্ত গ্রন্থে কেশবসেনের পূর্ব্বে মধুসেন নাম দেখিতে পাওয়া যায়, তিনি সম্ভবতঃ মাধবসেন; কিন্তু কেশবসেনের পরে সদাসেন বা সুরসেন এবং নোজা ব্যতীত অন্য কোন রাজার নাম নাই।

৬৮২ হিজরার সুলতান গিয়াসউদ্দীন বল্বন, বাঙ্গালার বিজোহী শাসনকর্তা, মুগীশ-উদ্দীন ভোগলকে পরাজিত ও নিহত করিয়াছিলেন। সেই সময়ে রাজা দহুজ রায় স্ববর্ণ-

রাজা দহুজ রায়

গ্রামের স্বাধীন নৃপতি ছিলেন,—এই দনৌজমাধব যে সময় সম্রাটের

সহিত সন্ধি করেন সে সময় সোনার গাঁ পৈনাম নামে অভিহিত হইত।

দনৌজ মাধব অত্যন্ত কমতাপালী নৃপতি ছিলেন। ইঁহার দ্বারা ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ সমাজে কোলিন্দ্ৰ মধ্যাদা এবং নৃতন নৃতন কুলনিষমাদি প্রচারিত হইয়াছিল বলিয়া কথিত আছে।

* ঢাকার ইতিহাস দ্বিতীয় খণ্ড ৪১৭ পৃষ্ঠা।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

এই দহুজ রায়ও মধু সেন ব্যতীত স্ববর্ণগ্রাম বা পূর্ব বজের আর কোনও হিন্দুরাজার অস্তিত্বের ঐতিহাসিক প্রমাণ আবিষ্কৃত হয় নাই। এখন কথা হইতেছে এই দহুজ রায় কে ? *

আমরা জিয়াউদ্দীন বরগীর “তারিখ-ই ফিরোজ-শাহীতে” পূর্ববজের হিন্দুরাজাদের বিষয় জানিতে পারিতেছি। এই পুস্তক হইতে আমরা জানিতে পারি যে, লক্ষণাবতীর শাসনকর্তা মুগীসউদ্দীন তোগ্রল খাঁ দিল্লীর সুলতান গিয়াসউদ্দীন বলবনের বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হইয়া স্বাধীনতা অবলম্বন করিলে সুলতান বলবন তোগ্রলের বিদ্রোহ দমন করিবার অভিপ্রায়ে সৈন্যে বাঙ্গালাদেশে উপস্থিত হন, এবং কিছু কালের মধ্যেই পূর্ববজে উপস্থিত হইয়া স্ববর্ণগ্রামের রাজা দহুজ রায়ের সহিত সাক্ষাৎ করেন। সুলতান বলবন ও দহুজ রায়ের মধ্যে এই ব্যবস্থা হইল যে, বিদ্রোহী তোগ্রল খাঁ নদী-পথে পলায়ন করিতে উদ্ভূত হইলে দহুজ রায় তাঁহাকে আটকাইবেন। সুলতান বলবনের সহিত দহুজ রায়ের এই সাক্ষাৎকারের তারিখ ৬৮১ হিঃ অর্থাৎ ১২৮৩ খৃঃ অব্দ। সূত্রাৎ দেখা যাইতেছে যে ১২৮৩ খৃঃ অব্দেও পূর্ববঙ্গ লক্ষণাবতীর মুসলমান শাসকদের অধীন হয় নাই।*

এই দহুজরায় কে ছিলেন তাহা এতদিন পর্য্যন্ত একটা অমীমাংসিত তথ্য ছিল, একজন্মই সম্ভ্রান্তি কয়েক বৎসর হইল একখানি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হওয়ায় পূর্ববঙ্গী লেখকগণের সিদ্ধান্ত ভুল বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে। প্রায় সকলেই সেনবংশীয় নৃপতি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু নবাবিকৃত তাম্রশাসন হইতে জানা যাইতেছে যে দহুজরায় সেনবংশীয় নৃপতি ছিলেন না।

* (১) পঞ্জাবের উত্তর পূর্ব সীমায়, হিমাচলের ফোড়দেশে অবস্থিত কতকগুলি পার্শ্বীয় রাজ্যের অধীশ্বর এখনও সেনরাজবংশসম্ভূত বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। মণ্ডী ও হুকেত রাজ্যের কুলপঞ্জিকা অনুসারে লক্ষণসেনের বংশধর, সুরসেন ১২৫৯ বিক্রম সম্বৎসরে মুসলমান কর্তৃক গোড়দেশ হইতে তাড়িত হইয়া, প্রয়াগে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। সুরসেনের পুত্র, রূপসেন, পিতার মৃত্যুর পরে, প্রয়াগ পরিত্যাগ করিয়া পঞ্জাবে রূপার নামক স্থানে, একটি নূতন রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন। রূপসেন বাঙ্গালার সেনরাজবংশ-সম্ভূত কিনা এবং মুসলমান বিজিত গোড়দেশ হইতে পলায়ন করিয়া, সুলতান কুতবউদ্দীন ইব্বকের রাজ্যভুক্ত, প্রয়াগে, গোড়রাজ্যের আশ্রয় গ্রহণ সম্ভব কি না তাহা বিবেচ্য, কিন্তু এই সকল তথ্যের সম্ভাষ্যমতান এখনও সম্ভব নহে, কারণ এবিষয় সম্বন্ধে প্রমাণাভাব। পঞ্জাব মেজিটির ও শ্রীমতী সরলা দেবী সঙ্কলিত বিবরণ অনুসারে, কাশ্মীর, পুঞ্চ, হুকেত, মণ্ডী ও জুজার বর্তমান অধীশ্বরগণ গোড়রাজ রূপসেনের বংশজাত। বাঙ্গালার ইতিহাস দ্বিতীয় খণ্ড। ২০০-২১ পৃষ্ঠা। ঢাকার ইতিহাস—২য় খণ্ড ৪২৩-২৭ পৃষ্ঠা। নবাবভারত ১২৯৯ অগ্রহায়ণ, ৪০৬, ৪০৭ পৃষ্ঠা।

১। বাঙ্গালার ইতিহাসে হিন্দুরাজত্বের শেষ যুগ। পঞ্চপুষ্প [অগ্রহায়ণ ১৩৩৭ ব্রজ্য।

২। রেভারেন্ড ভবকাং-ই-নাসিরী ইংরাজী অনুবাদ ৫৫৮ পৃষ্ঠা। ৩। তারিখ-ই-ফিরোজশাহী

Elliot's History of India, Vol III P. 116.

“অরিরাজ-দহুজ-মাধব শ্রীমদশরথ দেবের তাম্রশাসন”

এই তাম্রশাসন খানি আমাদের বাসগ্রাম মুলচরের পার্শ্ববর্তী আদাবাড়ী গ্রামে পাওয়া গিয়াছে। ডাক্তার শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয় এই তাম্রশাসনখানার সংবাদ পাইবা মাত্রই আদাবাড়ী গ্রামে যাইয়া ঢাকা চিত্রশালার জন্ম উহা সংগ্রহ করিয়া আনেন। ১৯২৪ খৃষ্টাব্দে এই তাম্রশাসন খানি প্রাপ্তির পর উহা ১৯২৫ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে মুন্সীগঞ্জে যে সাহিত্যসম্মেলনের অধিবেশন হয়, সেই অধিবেশনে ভট্টশালী মহাশয় উহা পাঠ করেন। পরে এই তাম্রশাসন সম্পর্কে একটি প্রবন্ধ ১৩৩২ সালের “ভারতবর্ষ” ১৩শ বর্ষ ২য় খণ্ড ১ম সংখ্যা পৌষ মাসে প্রকাশিত হয়।

এই তাম্রশাসন খানির আকার ১১ $\frac{১}{২}$ ”×৮ $\frac{১}{২}$ ” ইঞ্চি। “তাম্রশাসনের উপরে রাজকীয় মূত্রা সংযুক্ত থাকে, ইহা সকলেই জানেন। পূর্ববঙ্গে এপর্যন্ত চারিটি বংশের পরিচয় পাওয়া গিয়াছে, তাঁহাদের প্রত্যেকেরই লাহন ভিন্ন ভিন্ন। কান্তিদেবের বংশের লাহন সর্ববেষ্টিত নরসিংহ মূর্তি, চন্দ্রদেব লাহন ধর্ম্মচক্র, দুই দিকে দুই তাম্রশাসন-পরিচয় যুগ। অর্থাৎ যুগদাব বিহারে বুদ্ধদেবের ধর্ম্মচক্র প্রবর্তন। বর্ষদেব লাহন বিষ্ণুচক্র। সেনদের লাহন ষাদশ-হস্ত-বিশিষ্ট সদাশিব মূর্তি। আদাবাড়ীতে প্রাপ্ত শাসন খানির লাহন—চারিহস্ত বিশিষ্ট-যোগাসনস্থ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী নারায়ণ মূর্তি।

এই শাসনখানি ৫৫ পংক্তিতে খোদিত। প্রথম দিকে ২৬ পংক্তি এবং বিপরীত দিকে ২৯ পংক্তি। এই শাসনখানি শ্রীবিক্রমপুর রাজধানী হইতে প্রাপ্ত হইয়াছে।

ইহ-খলু বিক্রমপুর সমাবাসিত শ্রীমত্ বিজয় স্বাক্ষারাত্ শ্রীমন্নারায়ণ চরণকৃপা-প্রসাদমাসাদিত গোড় রাজ্য অখপতি গজপতি নরপতি রাজত্রে.....
.....য়াধিপতি দেবান্বয় কমলবিকাশভাস্কর-সোমবংশ প্রদী [প] প্রতিপন্ন কল্প সত্যব্রত
গাঙ্গেয় শরণাগত বজ্রপঙ্কর পরমে.....

...শ্বর পরম ভট্টারক মহারাজাধিরাজ অরিরাজ দহুজমাধব শ্রীমদশরথদেব পাদা-
বিজয়িনঃ

তাম্রশাসনগুলির বিষয়ে আমরা পূর্বে বিশদ ভাবে আলোচনা করিয়াছি। তাম্র-
শাসনের প্রথম ভাগে দাতা রাজার বংশ-গৌরব কীর্তন, পরে থাকে রাজধানীর নাম,
যেখানে রাজা বাস করেন এবং সাময়িক ভাবে থাকেন তাহার নাম, পবে যাহাকে ভূমি
প্রদত্ত হয় সেই দানগ্রহীতার নাম ও বংশ-পরিচয়।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

এই তাম্রশাসন খানি হইতে আমরা জানিতে পারিলাম যে নৃপতি দশরথ দেববংশ-
বিক্রমপুরের সন্তত—দেবায়্য কমলবিকাশভাস্কর। তারপর আমরা জানিতে
সেনরাজ বংশ পারিলাম যে রাজধানী বিক্রমপুর হইতে এই শাসন প্রদত্ত হইয়াছে।

এই রাজ্যের রাজত্বের তৃতীয় বৎসর কাঠিক মাসের ২১শে তারিখে প্রদত্ত রাজা
অম্বপতি,-গজপতি-নরপতি-রাজত্রেয়াধিপতি ইত্যাদি বিশেষণ, কেশবসেন ও বিশ্বরূপ সেনের
তাম্রশাসনেও প্রযুক্ত হইয়াছে।

ডাক্তার নলিনীকান্ত ভট্টশালী বলেন :—“প্রদত্ত ভূমির সঠিক বিবরণ এখনও বুঝিতে
পারি নাই, তবে উহা অন্তর্কীর্ষী বান্দিখাণ্ডা নবসংখ্য বীঘরি পাড়া ইত্যাদি গ্রামে বোধ হয়
অবস্থিত ছিল।” ভট্টশালী মহাশয় অনুমান করেন, “বান্দিখাণ্ডা পরিষ্কারেই বর্তমান
বাইনখাড়া। বর্তমানে বাইনখাড়া প্রকাণ্ড মৌজা, আদাবাড়ী উহারই অন্তর্গত নাতি
বৃহৎ পাড়া।

প্রদত্ত ভূমির চারিদিকের গ্রামগুলির নাম চৌহদ্দি নির্ণয়কালে উল্লিখিত হইয়াছে।
উত্তরে নয়দাব ও মূলদাব,—বর্তমান নয়না ও মালদা। দক্ষিণে বড়াইলা ও ভান্দিয়া,
আজিও ঐ নামেই পরিচিত। বড়াইলা শব্দের উৎপত্তি বড়হাবেলি বা বাটি হইতে
হইয়াছে বলিয়া অনেকে বলিয়া থাকেন। গণাগ্রাব বর্তমানে গণাইসার বলিয়া পরিচিত।
মান্দহটা বর্তমানে কোন্ গ্রামের নাম তাহা ভট্টশালী মহাশয় স্থির করিতে পারেন নাই,
আমার মনে হয় উহা বর্তমান মিতারা গ্রাম। একটা লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে প্রদত্ত
ভূমির গ্রামগুলি পরস্পর সন্নিহিত। মান্দহটা মিতারা হওয়াই আমি নানাদিক দিয়া
যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে করি।

“প্রদত্ত ভূমির আয় বোধ হয় প্রতি বৎসর পঞ্চাশত পুরাণ, বর্তমানের প্রায় আড়াই
শত টাকার সমান। এই আয়ের ভূমি অনেকগুলি ব্রাহ্মণকে গাঞী উল্লেখ করিয়া ভাগ
করিয়া দেওয়া হইয়াছে। সন্ধ্যাকর ৭৫, তরদাজ গোত্রীয় দিগৌ গাঞীশ্রী মাক্রী ৪৫, ..

শ্রীশঙ্ক ৮৫, পালী গাঞী শ্রীশুগন্ধ ২৭, সেউ গাঞী শ্রীসোম ৩০, পালি
ভূমির আয় গাঞী শ্রীবান্ধ ৩০, মাসচটক শ্রীপণ্ডিত ৫০, মূল শ্রীমাণ্ডী ৫০, দিগৌ
শ্রীরাম ২০, সেহওয়ারী শ্রীলেভু ২৫, পুতি শ্রীদক্ষ ৭, সেউ শ্রীভট্ট ২৪, মহাশক্তিঘাড়া শ্রীবালি
২৫, করঞ্জ গ্রামী শ্রীবাহুদেব ৫, মাসচড়ক শ্রীমিকো ৫ মাসচটক এবং মাস চড়ক এই দুই
বানানই দুই স্থানে আছে।

তাম্রশাসন খানা শ্রীস্বারায়ণ-মুদ্রা দ্বারা মুদ্রিত করিয়া দেওয়া হইল, ইহার উল্লেখ
রহিয়াছে।

ডাক্তার ভট্টশালী ও ননীগোপাল মজুমদার মহাশয় উভয়েই একবাক্যে এই শাসন

বিক্রমপুরের ইতিহাস

খানার সহিত দেশের ইতিহাস এবং রাষ্ট্র ব্রাহ্মণগণের সাময়িক ইতিহাসে ইহার গুরুত্ব আরোপ করিয়াছেন [* * copper plate makes us acquainted with some of the 56 gatis of the Radhiyja Brahmanas which is of considerable interest to the social history of this period] *

এই তাম্রশাসনে একটি বিষয় বিশেষ ভাবে লক্ষ্য কবিবার আছে। বাজা দশরথদেব হইতেছে তাঁহার প্রকৃত নাম। দম্বজমাধব বিরুদ্ধ বা বিরুদ্ধ মাত্র।

‘দশরথ দেবের সময় নির্ধারণ করা বিশেষ কঠিন নহে। তিনি বিধ্বংস ও কেশব সেনের তাম্রশাসনের পাঠ হুবহু নকল করিয়াছেন, তাম্রশাসন প্রচাৰের খেন অচিরকাল পূর্বে নারায়ণের প্রসাদে গৌড়বাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছেন, এইরূপ বুঝা যাইতেছে। সহজেই বুঝা যায়, তিনি সেনদেব পতনের পবে বিক্রমপুরে অধিকার লাভ করিয়াছিলেন। ‘তবকংই-নাসিবিব’ মতে ১২৫২ খৃষ্টাব্দেও পূর্ববঙ্গে লক্ষ্মণসেনের বংশধরগণ রাজত্ব করিয়াছিলেন। কাজেই আপাততঃ ধরিয়া লওয়া যায়, দশরথ দেব ১২৬০ খৃষ্টাব্দের কাছাকাছি কোন সময়ে নাবায়ণ-চবণ-কুপা-প্রসাদে বিক্রমপুরের রাজা হইয়াছিলেন। ইহার পবেই কুলদ্রষ্টে যখন প্রাচীন কুলচাৰ্য্য হরিমিশ্রের উক্তি দেখি—

প্রাক্তরতবং ধর্ম্মায়া সেনবংশাদনন্তবম্।

দনৌজামাধবঃ সর্ক ভূপঃ সেব্য পদাস্তবম্ ॥

[বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ১ম খণ্ড, ১৫৬ পৃষ্ঠা]

তখন সন্দেহ মাত্র থাকেনা যে, অবিবাজ দম্বজমাধব শ্রীমদ্ভগবৎ দেবস প্রসঙ্গ হইতেছে। প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব স্বর্গত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় এই দম্বজ মাধবকে সেন-

বংশজ বলিয়া ব্যাখ্যা কবিয়াছেন। কিন্তু “সেনবংশাদন্তবম্” কথাটিতে দেব বংশীয় বৃণ্ডতি

“সেন বংশ লুপ্ত হইলে তাহার পবে এই অর্থও বুঝাইতে পারে। তাঙ্গশাসনের প্রচাৰে দেখা যাইতেছে, তিনি স্পষ্টই দেব বংশজ, সেনবংশেব নহেন।”

এখানে একটি প্রশ্ন মনে আসে, কি কবিয়া কেমন কবিয়া দম্বজমাধব দশরথদেব সেনবংশের স্থানে আসিয়া দেববংশের প্রতিষ্ঠা করিলেন? এ বিষয়ে কোনরূপ মীমাংসায় পৌছা সহজ সাধ্য নহে যতদিন পর্য্যন্ত না অল্প প্রামাণিক উপকরণ হস্তগত না হয়। তবে একথা সত্য যে: the identity of Danujmadhava Dasaratha with Danuja-madhava who, according to a dynastic account by Harimisra

বিক্রমপুরের ইতিহাস

flourished after the sena rule, and with Danuj Rai the Raja of Sonergaon in Eastern Bengal, who according to Ziaud-din Barni, entered into an agreement with Ghiasuddin Bulban that he would guard against the escape of the rebellious Tughril Khan by water. (1283 A. D.) * আমরা এবিষয়ে পূর্বেও উল্লেখ করিয়াছি।

“কানিংহাম বলেন—*Sunargaon* the, Capital of Eastern Bengal under the Muhammadans, is traditionally said to have been the residence of one of the twelve *Bhumihar* chiefs. Its name of *Suvarna-gram* or “Gold Town” proves that it must have been a Hindu City, although there are only a few fragments of Hindu work now left to attest the fact. The earliest notice of the place that I have been able to find is during the reign of the Emperor Balban, when the rebel Governor of Bengal, Mughisu-d-din Tughril, retreated beyond Sunargaon, near which he was overtaken and killed, The district was then ruled by a Hindu Chief named Danuj Rai, with whom the Emperor made an arrangement to prevent the escape of Tughril by water. This *Danuj Rai* is said to have been one of the *Bhumihar* chiefs. After the death of Balban, Sunargaon formed part of the Kingdom of Bengal which then became an independent State under Bughra Khan and his descendents. *

এ প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র সেন মহাশয় বলেন :—“আইন-ই-আকবরীতে আছে তিনি [দহুজরাধিব দশরথদেব] মাত্র তিন বছর রাজত্ব করিয়াছিলেন সে বিষয়ে সন্দেহ নাই; কারণ তাঁর তাম্রশাসনটিই রাজত্বের তৃতীয় বছরে উৎকীর্ণ হইয়াছিল।” * *

“চঙ্গবংশের রাজা শ্রীচন্দ্রের সময় হইতে কেশবসেনের সময় পর্যন্ত বিক্রমপুরই পূর্ববঙ্গের রাজধানী ছিল। দশরথ দেবের তাম্রশাসনে দেখিতে পাই সে সময়ও (আনুমানিক ১২৮৩ খঃ অবঃ) বিক্রমপুরই পূর্ববঙ্গের রাজধানী ছিল। কিন্তু জিয়াউদ্দীন বরনৌ তাঁকে সোনারগাঁ বা স্বর্ণগ্রামের সর্বপ্রথম রাজা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ইহাই বোধ হয় ইতিহাসে স্বর্ণগ্রামের সর্বপ্রথম উল্লেখ এবং এই সময় হইতে বহুকাল পর্যন্ত স্বর্ণগ্রাম ইতিহাসে স্থান পাইয়াছে। কোন সময় হইতে কিরূপে বিক্রমপুরের প্রাধান্য বিলুপ্ত হইল তা জানা যায় না।”

ডক্টর ভট্টশালী মহাশয়ের মতে শ্রীমদদশরথদেব ১২৬০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১২৯০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বিক্রমপুরের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন।” বারগী দহুজরায়কে পূর্ববঙ্গের স্বাধীন নৃপতি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সম্রাট বলবন যখন স্বর্ণগ্রামে যান—“স্বর্ণগ্রামের

* Archaeological Survey of India, Vol XV Page 135-136. J. R. A. S. B. Page 83. Notes on Sonargaon, Eastern Bengal by Dr. J. Wise.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

রাজা তখনও স্বাধীন, দূত প্রেরণ করিলে তিনি আদেশ গ্রাহ্য না করিতে পারেন, ইহা ভাবিয়া বলবন্ সসৈন্তে সুবর্ণগ্রামে উপস্থিত হইয়াছিলেন। সুবর্ণগ্রামের অধীশ্বর দহুজরায় জলপথে তোত্রালের পলায়ন নিবারণ করিতে প্রতীক্ষিত হইয়াছিলেন।*

“আদাবাড়ি তাম্রশাসন ও জিয়াউদ্দীনের উক্তির বলে আমরা জানি যে, ১২৮৩ খৃঃ অব্দে রাজা দহুজমাধব বিক্রমপুর এবং সুবর্ণগ্রামে রাজত্ব করিতেছিলেন। দুইজনের মধ্যে মাত্র ছয় বৎসরের তফাৎ দেখিতেছি। খুব সম্ভবতঃ দহুজমাধব খৃঃ ১২৮৩ অব্দের পরেও জীবিত ছিলেন এবং মধুসেনও ১২৮৯ খৃষ্টাব্দের পূর্বে হইতেই রাজত্ব করিতেছিলেন। অতএব এই দুই জনকেই সমসাময়িক এবং পূর্ববন্ধের দুই প্রতিষন্দ্বী রাজা বলিয়াই বোধ হইতেছে। একজন সেনবংশীয় রাজা গোড়েশ্বর বলিয়া পরিচিত; আর একজন দেববংশীয় রাজা, নারায়ণের রূপায় অল্পকাল হইল গোড়রাজ্য

আদাবাড়ী
তাম্রশাসন রাজা
দহুজমাধব ও
মধুসেন

গ্রাস্ত হইয়াছেন। এই দুইটি তথ্য হইতে মনে হয় যে, ১২৮০ খৃঃ

অব্দের কাছাকাছি কোন সময় গোড় রাজ্যের (এই সময় বোধ হয়

গোড় রাজ্য পূর্ববঙ্গেই সীমাবদ্ধ ছিল) আদিপত্য লইয়া সেনবংশ ও

দেববংশের মধ্যে বিরোধ ঘনীভূত হইয়া উঠিয়াছিল। এই সংঘর্ষের

ফলে সেনবংশীয় রাজাকে পরাজিত করিয়া দশরথ-দেব গোড় রাজ্যের

আধিপত্য লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন বলিয়াই মনে হয়। হরিমিশ্রের কারিকার

“প্রাহরভবৎ ধর্ম্মাত্মা সেনবংশাদ্ অনন্তরম্ দনৌজমাধবঃ” এই কথায়ও পুরোক্ত অহুমান

সত্য বলিয়া মনে হয়। দশরথদেব কর্তৃক পরাভূত সেন-বাজা কে ঠিক বলা যায় না,—

তিনি মধুসেন নিজেও হইতে পারেন অথবা মধুসেনের পূর্ববর্তী অথবা কেহ হইতে

পারেন, কিন্তু একথা সত্য বলিয়া মনে হয় যে দশরথ দেব কর্তৃক গোড়-

সিংহাসন অধিকারের কিছুকাল পরেই (১২৮৩ খৃঃ অব্দেব পরে) মধুসেন, সেন-

বংশের পক্ষ হইতে দশরথের বিরুদ্ধে অভ্যুত্থান করেন এবং পরিশেষে ১২৮৯ খৃঃ অব্দের

পূর্বে কোন সময়ে দহুজমাধব দশরথদেবকে পরাভূত করিয়া গোড় রাজ্যের পুনরুদ্ধার

করেন; কারণ, ১২৮৯ খৃঃ অব্দে দেববংশীয় কোন রাজার পরিবর্তে মধুসেনকেই গোড়ের

অধীশ্বররূপে প্রতিষ্ঠিত দেখিতে পাই। ১২৮৩ খৃঃ অব্দে রাজা দহুজ যখন গিয়াসউদ্দীন

বলবনের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বিদ্রোহী তোত্রাল খাঁর নদীপথে পলায়নের পথ রোধ

করিতে প্রতীক্ষিত হন, তখন ঐ চুক্তি বা সন্ধিবন্ধনের (agreement) এম) মধ্যে সেন-

বংশের বিরুদ্ধে আত্মপক্ষকে দৃঢ় করার উদ্দেশ্য থাকার বিচিত্র নয়। কিন্তু অহুমান আর

বিজয়মপুরের ইতিহাস

ঐতিহাসিক তথ্য এক কথা নয়। অথচ প্রকৃত ঐতিহাসিক উপাদানের অভাবে আমাদের প্রাচীন ইতিহাস উদ্ধারের চেষ্টায় স্থানে স্থানে অসুস্থতার আশ্রয় লওয়া ছাড়া আর উপায় নাই।”

“দমুজ রাজার আর এক উল্লেখ পাই বাঙলার বাম্বীকি কুন্তিবাসের আত্ম-পরিচয়ে। কুন্তিবাস বলিতেছেন—

“পূর্বেতে আছিল বেদামুজ মহারাজা।

তাঁহার পাত্র আছিল নরসিংহ ওঝা।

বঙ্গদেশে প্রমাদ হইল সকলে অস্থির।

বঙ্গদেশ ছাড়ি ওঝা আইল গঙ্গাতীর।”

এই বিবরণে উল্লিখিত “বেদামুজ” মহারাজাটিকে কে? কেহ কেহ ‘বেদামুজ’ স্থলে ‘বেদমুজ’ পাঠ করিয়া তাঁকে দমুজমাধব দশরথদেবের সহিত অভিন্ন বলিয়া অনুমান করিয়াছেন। রামগতি গ্রামবত্ত প্রণীত “বাম্বালা ভাষাও সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব” নামক সুবিখ্যাত গ্রন্থে কিন্তু দেখিতে পাই, বেদামুজ স্থানে লেখা রহিয়াছে শ্রীদমুজ এবং শ্রীদমুজই প্রকৃত পাঠ বলিয়া মনে হয়; কারণ বেদামুজ কথার কোন মানে হয় না। যাহা হোক, এই দমুজ মহারাজা বঙ্গদেশে অর্থাৎ পূর্ববঙ্গে রাজত্ব করিতেন এবং কবি কুন্তিবাসের পূর্বপুরুষ নরসিংহ ওঝা তাঁরই পাত্র ছিলেন। বঙ্গদেশ বলিতে যে তবকাৎ-ই নাসিরী বা তারিখ-ই-ফিরোজ শাহীর বঙ্ বা পূর্ববঙ্গ বুঝাইতেছে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই, কারণ এই বঙ্গদেশ যে গঙ্গাতীর হইতে দূরবর্তী কোন দেশকে বুঝাইতেছে তা স্পষ্টই দেখা যাইতেছে। কুন্তিবাসের আত্মবিবরণেও গোড়-রাজ্যকে বঙ্গদেশ হইতে স্বতন্ত্রভাবে উল্লেখ করা হইয়াছে। কুন্তিবাসকে খৃষ্টিয় পঞ্চদশ শতকের প্রথম পাদের লোক বলিয়া মনে করিবার হেতু আছে। নরসিংহ ওঝা কুন্তিবাস হইতে পঞ্চম পুরুষ। সুতরাং নরসিংহ ওঝাকে খৃষ্টিয় জ্যোতিষ শেষ পাদের লোক বলিয়া মনে করিলে অসঙ্গত হয়না। আমরা আগেই দেখিয়াছি যে, জ্যোতিষ শতকের শেষ পাদে (১২৮৬ খৃঃ) দমুজমাধব দশরথদেব পূর্ববঙ্গে রাজত্ব করিতে-ছিলেন। অতএব নরসিংহ ওঝার সমকালীন শ্রীদমুজ মহারাজা এবং আদাবাড়ি ভাস্করশাসন, তারিখ-ই-ফিরোজশাহী ও আইন-ই-আকবরীর দমুজমাধব দশরথদেব, দমুজরায় বা রাজা নৌজাকে এক ব্যক্তি বলিয়া মনে করা সমীচীন বলিয়াই বোধ হয়।”

“এখন প্রশ্ন হইতেছে, বঙ্গদেশে কি প্রমাদ হওয়ার দরুন নরসিংহ ওঝা বঙ্গদেশ ছাড়িয়া গঙ্গাতীরে চলিয়া আসিলেন। পণ্ডিতেরা মনে করেন যে, লক্ষণাবতীর মুসলমান রাজার দ্বারা পূর্ববঙ্গের দমুজমাধবের রাজ্য অধিকারই ঐ প্রমাদ; যার ফলে সকল অস্থির হইয়াছিল। মুসলমান কড়ক পূর্ববঙ্গ বিজয়ের কথা একটু পরেই আলোচিত হইবে। এই

বিক্রমপুরের ইতিহাস

স্থানে শুধু এইটুকু বলিলেই যথেষ্ট যে খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতকের শেষ দশকের আগে পূর্ববঙ্গে হিন্দু রাজত্ব অবাসন হওয়ার কোন প্রমাণই নাই। ত্রয়োদশ শতকের শেষ দশক ও চতুর্দশ শতকের প্রথম দশকে পূর্ব বাঙলা বিজিত হইয়াছিল। সুতরাং মুসলমান কর্তৃক

দমুজমাধবের রাজ্য জয়ের ফলেই বঙ্গদেশে প্রমাদ হইয়াছিল, এরূপ বঙ্গদেশে অশান্তি

মনে করার যথার্থ হেতু নাই, কারণ, ১২৮৩ খৃঃ অব্দে দমুজমাধব পূর্ববঙ্গে রাজত্ব করিতেছিলেন বটে, কিন্তু ১২৮৯ খৃঃ অব্দের পূর্বেই তাঁর রাজত্বের অবসান হয় এবং গোঁড়েশ্বর মধুসেনের রাজত্বের আরম্ভ হয়—এরকম মনে করার হেতু আছে, ইহা আমরা দেখিয়াছি। যদি দমুজমাধবের সময়ে মুসলমানের আক্রমণে পূর্ববঙ্গে হিন্দু রাজত্বের অবসান হওয়ার কথা সত্য না হয়, তবে দমুজমাধবের সময়ে বঙ্গদেশে কি প্রমাদ হইল তার সম্ভাবন অল্প করিতে হইবে। আমরা পূর্বেই দেখিয়াছি যে, আনুমানিক ১২৮০ হইতে ১২৮৯ খৃঃ অব্দের পূর্বে কয়েক বৎসর ব্যাপিয়া দেববংশের দমুজমাধব এবং সেনবংশের মধ্যে গোড় রাজ্যের (অর্থাৎ পূর্ববঙ্গে) আধিপত্য লইয়া বেশ বিরোধ চলিয়াছিল এরকম মনে করার যথেষ্ট হেতু আছে। ১২৮৩ খৃঃ অব্দের পূর্বে কোন সময় দমুজমাধব সেনবংশীয় কোন রাজার মধুসেন কিংবা তৎপূর্ববর্তী অল্প কারও হাত হইতে বাজ্যাধিকার কাড়িয়া লইয়াছিলেন; কিন্তু ঐ সময়ের পরেই মধুসেন (কিংবা অল্প কেহ) আবার সেনবাজ্য পুনরাধিকার করিয়াছিলেন এবং ১২১১ শকে (১২৮৯ খৃঃ অব্দে) মধুসেনই গোড়েশ্বর রূপে রাজত্ব করিতেছিলেন। এই সমস্ত কথা বিবেচনা করিলে মনে হয় যে, সেনবংশ ও দেববংশের মধ্যে কয়েক বৎসর ব্যাপী যুদ্ধ-বিগ্রহের ফলে দেশে যে বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছিল তাহাকেই কুতিবাস বঙ্গদেশের প্রমাদ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। যদি এই অনুমান সত্য হয়, তবে বুঝিতে হইবে যে, ১২৮৩ খৃঃ অব্দের পর কোন সময় মধুসেন কিংবা অল্প কোন সেনরাজ্য কর্তৃক দমুজমাধবের পরাজয় ও রাজ্যচ্যুতির পর নরসিং ওঝা বঙ্গদেশ ছাড়িয়া গঙ্গাতীরে আসিয়াছিলেন।”

এখানে প্রসঙ্গক্রমে একটি বিষয়ের উল্লেখ করিতেছি। দশরথদেব দমুজমাধবের সহিত অনেকে এতদিন পর্যন্ত চন্দ্রদ্বীপের দমুজমর্দন দেবকে এক ব্যক্তি মনে করিয়াছেন। দমুজমর্দন গোড় প্রদেশ হইতে কায়স্থগণকে আনাইয়া স্বীয় রাজধানী

প্রবাসী শ্রাবণ, ১৩১৯ দমুজমর্দনদেব—সতীশচন্দ্র মিত্র—৩৮০—৩৮৪ পৃষ্ঠা। দমুজমর্দনদেব ও মহেন্দ্রদেব—রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়। ঐ—৩৮৫—৩৮৯ পৃষ্ঠা। যশোহর-গুলনার ইতিহাস—প্রথম খণ্ড—২৭৩—২৮১ পৃষ্ঠা।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

চন্দ্রদ্বীপে স্থাপন করেন। দ্বিজবাচস্পতির “বঙ্গজ-কুলজীসার-সংগ্রহে” আছে,

“দমুজ মাধব (মর্দন) রাজা চন্দ্রদ্বীপপতি ।

সেই হৈল বঙ্গজ কায়স্থ গোষ্ঠীপতি ।

সেন-পদ্ধতিতে তার মহিমা অপার ।

সমাজ করিতে রাজা হৈল চিন্তাপার ।

গোড় হইতে আনাইলা কায়স্থ কুলপতি ।”

কুলাচার্য আনাইয়া করাইল হিতি ।

নামের সাদৃশ্য বাতীত দনোজমাধব ও দমুজমর্দনের এক ব্যক্তি হওয়ার কোন বলবৎ কারণ নাই।” বলবৎ কারণ যে নাই তাহা ‘বংশোদ্ভূত খুলনার ইতিহাস’ প্রণেতা স্বর্গত সতীশচন্দ্র মিত্র মহাশয় ও স্বর্গত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় শ্রীদমুজমর্দনদেবের প্রবন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। রাখাল বাবুর মতে “সেনরাজবংশীয় দমুজমাধব দিল্লীর সম্রাট গিয়াসুদ্দিন বলবনের সমসাময়িক, সুতরাং তিনি ১২৬৫ খৃষ্টাব্দ হইতে ১২৮৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত কোন সময় জীবিত ছিলেন, সুতরাং তাঁহার সহিত ১৪১৭ খৃষ্টাব্দে চন্দ্রদ্বীপের হিন্দু রাজ্য স্থাপনকারী দমুজমর্দন দেবের সহিত অভিন্নত্ব ধরিয়া লওয়া অসম্ভব। চন্দ্রদ্বীপের রাজবংশের সহিত সেনরাজবংশের কোনও সম্পর্ক প্রমাণ করান যায় না, প্রমাণ করিতে হইলে নূতন কুলগ্রন্থ আবিষ্কার করিতে হইবে। সুতরাং সেনরাজগণ যে দাক্ষিণাত্যবাসী চন্দ্রবংশীয় ক্ষত্রিয় এবং চন্দ্রদ্বীপের কায়স্থ রাজবংশের সহিত তাঁহাদিগের কোন সম্পর্ক ছিল না ইহা স্পষ্ট প্রমাণিত হইতেছে। ইহাও বলিয়া রাখা কর্তব্য যে সম্রাট বলবনের সময়ে দমুজরায় নামক এক ব্যক্তি বর্তমান ছিলেন, ইহা জিয়াউদ্দিন বাণী প্রণীত “তারিখ-ই-ফিরোজ-সাহী” নামক গ্রন্থ হইতে প্রমাণ করা যাইতে পারে, কিন্তু তিনি সেনবংশীয় ছিলেন কিনা বা তাঁহার নাম দমুজমাধব ছিল কিনা তাহার প্রমাণ অত্যাধি আবিষ্কৃত হয় নাই। কুলগ্রন্থের “প্রমাণ ঐতিহাসিক প্রমাণ স্বরূপ গ্রহণ করা যাইতে পারে না। বঙ্গদেশে কোলীয়া প্রথার সৃষ্টির পর ব্যক্তি বিশেষের আবশ্যক মত বহু কুলগ্রন্থ সৃষ্টি হইয়াছে বলিয়া অনুমান হয়।” আমরা সম্রাট বলবনের সমসাময়িক দমুজরায় সম্বন্ধে বিস্তারিত রূপে আলোচনা করিয়াছি। —এই দমুজমর্দন সম্পর্কে সতীশচন্দ্র মিত্র মহাশয় বলেন:—“বিক্রমপুরের দমুজমাধব ও চন্দ্রদ্বীপের দমুজমর্দন অভিন্ন ব্যক্তি নহেন। বিক্রমপুরের সেনবংশীয়দিগের সহিত চন্দ্রদ্বীপের বঙ্গজ কায়স্থ কুলোদ্ভব দেববংশীয় দমুজমর্দনের কোন প্রকার সম্বন্ধ আছে বলিয়া মনে হয় না। সুতরাং যাহারা এই দুইজনকে একই ব্যক্তি ধরিয়া লইয়া সেনবংশীয়দিগকে কায়স্থ প্রতাপ করিতে প্রয়াসী হইবে,

বিক্রমপুরের ইতিহাস

তাহারা মত পরিবর্তন করিতে বাধ্য হইবে।” বলা বাহুল্য যে পূর্বে ঐতিহাসিকগণ দমুজমর্দন সঙ্কে যে তর্ক দ্বারা সাহিত্যে যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছিলেন, তাহাদের এমত ব্যর্থ হইবে। কেননা এখন অরিরাজ-দমুজমাধব শ্রীমদশরণ দেবের তাম্রশাসন হইতে স্পষ্ট জানা যাইতেছে যে দমুজমাধব সেনবংশীয় ছিলেন না। তিনি ছিলেন দেব বংশীয়।

“যাহা হোক, আমবা দেখিলাম যে, দমুজমাধবের সময় মুসলমান কর্তৃক পূর্ব-বঙ্গের হিন্দু রাজ্য নষ্ট হইয়াছিল, এরকম মনে করার বিশেষ হেতু নাই। দমুজ-মাধবের পর মধুসেন অন্ততঃ ১২৮৯ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত পূর্ব বাঙলায় রাজত্ব করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয়। সুতরাং মধুসেন কিংবা তৎপরবর্তী কোন সেন রাজার আমলেই মুসলমানের হাতে বাঙলার শেষ হিন্দু বাজত্বের অবসান হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়।”

“দিল্লীর সুলতান গিয়াসউদ্দীন বল্বনের পৌত্র রুকনউদ্দীন কৈকাউস ১২৯১ হইতে ১৩০১ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত লক্ষণাবতীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তাবই একটি মুদ্রায় সর্বপ্রথমে বঙ্গ নামের উল্লেখ দেখা যায়। সুতরাং তাঁরই অংমলে ১২৯১ হইতে ১৩০১ খৃঃ অব্দের মধ্যে কোন সময়ে পূর্ববঙ্গের হিন্দুরাজ্য মুসলমানের হস্তগত হয় এমন মনে করা যাইতে পারে। কৈকাউসেব পবে তাঁর ভাই শমসউদ্দীন ফিরোজ ১৩০১ হইতে ১৩২২ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত লক্ষণাবতীর বাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁরই আমলে ১৩০৩ খৃঃ অব্দে শ্রীহট্ট জেলা বিজিত হয় এবং ১৩০৫ খৃঃ অব্দে সুবর্ণগ্রামে মুদ্রিত শমস-উদ্দীন ফিরোজ শাহেব একটি মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। ইহা হইতেও এই অল্পমান দৃঢ় হয় যে, রুকন-উদ্দীন কৈকাউসের (১২৯১—১৩০১ খৃঃ) সময়েই পূর্ব বাঙলা হইতে হিন্দু-স্বাধীনতা চিরকালের জ্ঞা অন্তর্গত হইয়া যায়।”

“রুকন-উদ্দীন কৈকাউস কিরূপে কার হাত হইতে পূর্ব বাঙলা অধিকার করেন তা বলার উপায় নাই। তবে মধুসেন যখন ১২৮৯ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত গোড়েশ্বর বলিয়া পরিচিত তখন মধুসেনেব সময়েই সেনরাজ্য পবহস্তগত হওয়া বিচিত্র নয়, অথবা মধুসেনের পরবর্তী অল্প কোন সেনরাজ্য সময়েও পূর্ববাঙলা পরাধীন হইয়া থাকিতে পারে। যা হোক, আমাদের জানা বাঙলার হিন্দু রাজাদের মধ্যে মধুসেনই শেষ রাজা এবং তাঁর রাজত্বের সময় কিংবা তার কিছু পবেই পূর্ববাঙলা বিজেতাব পদানত হয়, সে-বিষয়ে সন্দেহ করা চলে না। সম্ভবতঃ সেনবংশ ও দেববংশের মধ্যে যে দীর্ঘকালব্যাপী আত্মঘাতী কলহ উপস্থিত হইয়াছিল তার ফলে পূর্ব বাঙলার বাজশক্তি যখন অত্যন্ত দুর্বল হইয়া পড়িয়াছিল, তখনই সুযোগ বুঝিয়া লক্ষণাবতীর সুলতান রুকন-উদ্দীন কৈকাউস মর্মান্তিক আঘাত করিয়া বাঙলায় স্বাধীনতার শেষ রশ্মিটুকুকে

বিক্রমপুরের ইতিহাস

চিরকালের জন্ত মুছিয়া ফেলিলেন। লক্ষণাবতীর মালীক গিয়াসউদ্দীন ইবজ্ যে-দিন (১২২৬ খঃ) প্রথম পূর্ববাঙলার বিরুদ্ধে অভিযান করেন, সেইদিন হইতে ত্রয়োদশ শতকের শেষ পর্যন্ত লক্ষণাবতীর মুসলমান অধিপতিরা সুযোগ পাইলেই পূর্ববঙ্গের হিন্দুরাজ্যকে আক্রমণ করিতে ক্রটি করিতেন না। প্রায় এক শতাব্দী ব্যাপিয়া বিক্রমপুরের সেন রাজবংশ হিন্দু স্বাধীনতাকে বিজৈতার কবল হইতে বাঁচাইয়া রাখিয়াছিলেন। অবশেষে শত্রুর চিরন্তন সুযোগ প্রতীক্ষার কথা ভুলিয়া গিয়া যখন দারুণ আয়তনহে পূর্ববঙ্গের রাজশক্তি দুর্বল হইয়া পড়িল, তখনই কৈকাউস রুকনুদ্দীন লক্ষণাবতীর মালিকগণের প্রায় শতাব্দী ব্যাপী আকাঙ্ক্ষা ও প্রয়াসকে সফল করিয়া তুলিবার সুযোগ পাইলেন।”

“মধুসেনই বাঙলার শেষ স্বাধীন হিন্দুবাজা; তাঁর পর হইতে বাঙলার হিন্দু-স্বাধীনতা চিরকালের মত অন্ধকারে ডুবিয়া গেল। তবে পঞ্চদশ শতকের প্রথম পাদে বাজা দহুজ্জমর্দনদেব ও মহেন্দ্রদেব আবার কিছুকালের জন্ত বাঙলায় হিন্দু-স্বাধীনতাকে পুনরুজ্জীবিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তাও আবার ক্ষণিক-বিদ্যুৎ প্রকাশের মত বাঙলার আকাশকে চম্কাইয়া দিয়া চকিতের মধ্যেই অধীনতার অন্ধকারকে গাঢ়তর করিয়া দিয়া গেল। সে ক্ষণপ্রভার বিষয় আমাদের এখানে আলোচ্যও নয়।”

শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র সেন মহাশয়ের এই মতামত আমবা যুক্তিসঙ্গত বলিয়া মনে করি। প্রকৃত ভাবে বিচার করিতে গেলে মাধবসেন, বিশ্বরূপসেন ও কেশবসেনের পর সেনবংশীয় কোন নৃপতির পরিচয় তেমন ভাবে পাওয়া যায় নাই, কিংবা তাহাদের কোনও তাম্রশাসনও আবিস্কৃত হয় নাই। পরবর্ত্তী সেনবংশীয় রাজাদের মধ্যে যাহারা পূর্ববঙ্গে রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন, তাহাদের জীবন শান্তিতে অতিবাহিত হয় নাই। সে সময়ে মুসলমানেরা নব বিক্রমে নিকটবর্ত্তী হিন্দু রাজাদের রাজত্ব আক্রমণ করিতেন।

মুসলমান রাজ্যের সীমান্ত প্রদেশে যে সকল হিন্দুরাজ্য অবস্থিত ছিল, সে সমুদয় রাজ্য ঘন ঘন মুসলমানগণ কর্তৃক আক্রান্ত হওয়ার ফলে নিরীহ অধিবাসীগণ নানাদিকে পলায়ন করিয়া আশ্রয়ক্ষা করিত। লক্ষণাবতীর পরাক্রান্ত মুসলমান নৃপতিরা পূর্ববঙ্গের সেন রাজাদের আক্রমণ করিয়া তাহাদিগকে বিপন্ন করিয়া তুলিয়াছিলেন। এই প্রসঙ্গে স্বর্গত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় লিখিয়াছেন :—“লক্ষণাবতীর মুসলমান শাসনকর্তৃগণ ও বাঙ্গালার স্বাধীন মুসলমানরাজগণ ধীরে ধীরে, পূর্ববঙ্গের সেনরাজ্যগণকে হীনবল করিয়া, অবশেষে স্ববর্ণগ্রাম অধিকার করিয়াছিলেন। আরাকানের মগ-জলদস্যুগণ, সমুদ্রপথে আসিয়া, নদী-তীরবর্ত্তী গ্রাম ও নগর সমূহ লুণ্ঠন ও ধ্বংস করিত, ৩২৮

বিক্রমপুরের ইতিহাস

ক্রমে ক্রমে তাহাদিগের অত্যাচারে দক্ষিণ বঙ্গ ভীষণ অবণ্যে পবিণত হইয়াছিল। উভয় দিক হইতে আক্রান্ত হইয়া বিক্রমপুর ও সুবর্ণগ্রামের স্বাধীনতা লুপ্ত হইয়াছিল। পূর্ববঙ্গের সেনবংশীয় রাজাদিগের, কোন দিক্ হইতে, সাহায্য প্রাপ্তির ভরসা ছিলনা; আখ্যাবর্ত্ত তখন মুসলমানের কবকবলিত, আখ্যাবর্ত্তে যে সমস্ত হিন্দুরাজা তখন পর্যন্ত স্বাধীন ছিলেন, তাহাদিগের অধিকার বহু দূরে অবাস্তত ছিল। চন্দী, চান্দোল ও পরমার বাজগণের পক্ষে, পূর্ববঙ্গে সেনরাজকে সহায়তা করা অসম্ভব ছিল, কারণ মুসলমান অধিকার অতিক্রম না করিলে তাঁহারা পূর্ববঙ্গে আসিতে পারিতেন না। কলিঙ্গের গাঙ্গবংশীয় রাজগণের সহিত সেন বাজবংশের বন্ধুত্ব ছিল না। সেন বাজগণ হীনবল হইয়া পড়িলে কলিঙ্গবাজগণ দক্ষিণবঙ্গে পশ্চিমাংশ আত্মসাৎ করিয়াছিলেন। উত্তরে কামরূপ রাজ্যের সীমা, পূর্ববঙ্গে উত্তর সামাব সংলগ্ন ছিল, কিন্তু পূর্ববঙ্গে হিন্দুর অধিকার লুপ্ত হইবাব বহু পূর্বে—প্রাচীন কামরূপ রাজ্য বিনষ্ট হইয়াছিল। ১২৩৭ ও ১২২৪ খৃষ্টাব্দে, পূর্ববঙ্গবাজ, আরাকানের মগগণকে কব প্রদান করিয়া স্বাধিকার রক্ষা করিয়াছিলেন।”*

মধুসেনের পরবর্ত্তী সেন রাজগণের প্রকৃত পরিচয় জানিবাব কোনও উপায় নাই একথা পূর্বেও উল্লেখ করিয়াছি। তবে তিব্বতীয় ঐতিহাসিক তাবনাথ—পরবর্ত্তী সেন-বংশীয় নরপতিগণের মধ্যে (১) লবসেন, (২) বুদ্ধসেন, (৩) হার্বীতসেন, (৪) প্রাতীতসেন প্রভৃতি কয়েকজনের নাম করিয়াছেন। ইহারা তুরুস্ক নৃপতিদের অধীনে করদ রাজা ছিলেন। পাগ্-সাম্-জোন্-জঙ্গেও কয়েকজন সেন বাজাব নাম আছে, তাঁহাদের সম্বন্ধেও বিশেষ কিছু জানা যায় না।

১৩১০ খৃষ্টাব্দে মুহম্মদ তুঘলক পূর্ববঙ্গ মুসলমান বাজাদুজ্জ কবিতে সমর্থ হন; এবং সমস্ত বঙ্গদেশকে লক্ষণাবতী, মাতর্গাও এবং ঢাকা সহ সোণার গাঁ বা সুবর্ণগ্রাম এই তিন ভাগে বিভক্ত করেন।† পূর্ববঙ্গ বিজয়েব পব হইতেই প্রকৃতপক্ষে বঙ্গদেশের হিন্দুস্বাধীনতাস্বর্ঘ্য চিরদিনের জন্য অন্তমিত হইল।

* বাঙ্গালার ইতিহাস দ্বিতীয় খণ্ড—১২—১৪ পৃষ্ঠা। রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়। গোড়ের ইতিহাস দ্বিতীয় খণ্ড, পৃ: ২০, ৩৫। ভারতবর্ষ—১৩৩২ পৌষ।

† In 1330, Muhammad Tughluk conquered Eastern Bengal also, and divided into three Provinces—Lakhnawati, Santgaon and Sonargaon including Dacca. (Hunters' Statistical Account of Bengal. P. 119.)

নবম অধ্যায়

রাজধানী শ্রীবিক্রমপুর--রামপাল

শ্রীবিক্রমপুর জয়স্বর্দ্ধাবার [রাজধানী] কোথায় বিক্রমপুরের কোন্ স্থানে তাহা অবস্থিত ছিল এইবার সেই কথা বলিতেছি।

শ্রীবিক্রমপুর রাজধানী কোন্ সময়ে কোন্ কোন্ নৃপতি কর্তৃক প্রতিষ্ঠাপিত হইয়াছিল সেই অতি সুদূর অতীত হইতে আরম্ভ করিয়া সেনরাজ বংশের রাজধানী শ্রীবিক্রমপুর সম্পর্কে সে সমুদয় কথা আমরা সবিস্তারে বর্ণনা করিতেছি।

আমরা বিবিধ তাম্রলেখ এবং প্রামাণিক গ্রন্থ ইত্যাদি হইতে দেখাইয়াছি যে চন্দ্র, বর্ষ সেন সকল রাজাদের রাজধানীই ছিল শ্রীবিক্রমপুর। বিক্রমপুরে গুপ্তরাজাদের প্রভাব ও বিস্তার ছিল, তবে কত দিন কত কাল কি ভাবে তাহা ছিল, জনপ্রবাদ ব্যতীত তাহা তেমন তাবে গ্রহণ করিবার মত প্রমাণ এখনও আমাদের হস্তগত হয় নাই *

শ্রীবিক্রমপুর বঙ্গদেশের প্রাচীন রাজধানী। বর্তমানে তাহা রামপাল নামে পরিচিত। চন্দ্রবংশীয় নৃপতিগণ দশম হইতে দ্বাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগ পর্যন্ত এই রাজধানী হইতেই বঙ্গরাজ্য শাসন করিতেন। বর্ষনৃপতিগণ এই শ্রীবিক্রমপুর রাজধানী হইতেই শাসনদণ্ড পরিচালনা করেন। বিজয়সেনের বারাকপুরের তাম্রশাসন হইতে আমরা জানিতে পারিয়াছি যে মহারাজ বিজয়সেনের সময়েই প্রথম বিক্রমপুর সেনরাজাদের হস্তগত হইয়াছিল। বিজয়সেনের পুত্র বল্লালসেন, বল্লালসেনের পুত্র লক্ষ্মণসেন, লক্ষ্মণসেনের পুত্র বিশ্বরূপসেন, কেশবসেন প্রভৃতির সময়েও বিক্রমপুরেই রাজধানী ছিল। আমরা সমুদয় তাম্রলেখই দেখিতে পাইয়াছি যে প্রত্যেক বিভিন্ন বংশের নৃপতিরাই শ্রীবিক্রমপুরবাসিত-জয়স্বর্দ্ধাবার হইতে তাম্রশাসন প্রদান করিয়াছেন কাজেই বিভিন্ন রাজবংশের রাজধানী যে শ্রীবিক্রমপুর ছিল, তাহা যবে কোনরূপ বিতর্ক উপস্থিত হইতে পারে না।

* শ্রীমত হুশীলচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয় তৎ প্রণীত “মাস সন্ন্যাস ও কৈলাস” নামক গ্রন্থে কাহিনীতে লিখিয়াছেন :—আস্কেটি নামক স্থানের রাজওয়ারী সাহেবের পরিচর্য্যে অন্নবিস্তর জানিরাছিলাম। ইহার রাজা গজেন্দ্রসিংহ পাল বাহাদুরের বংশধর “কুতুর” রাজবংশ বলিয়া ইহাদের খ্যাতি চলি। আসিতেছে। আবার কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, ঢাকা বিক্রমপুরের পালবংশীয়ের রাজ্যগণ.....বখতিয়ার খিলজির আমলে বিভাজিত হইয়া এখানে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। এই রাজওয়ারী সাহেব একনে তাহাদেরই বংশধর”। বলা বাহুল্য যে ইহা কিংবদন্তী মাত্র। ইহার মধ্যে কোনও ঐতিহাসিক সত্য আছে কি না বলা কঠিন।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

সে প্রায় পঁচিশ ছাশ্লিশ বৎসর পূর্বে ১৩২৩-২৪ সালে শ্রীবিক্রমপুর রাজধানী কোথায় অবস্থিত তাহা লইয়া নানারূপ ঐতিহাসিক যুদ্ধ হইয়াছিল। বর্তমান সময়ের তুর্ক-সম্রাটের নিকট তাহা একরূপ অজ্ঞাত বলিয়াই মনে হয়। অষ্টম বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের অধিবেশন বর্ধমানে হয়। সে সময়ে স্বর্গত প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ষি নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়

দেবগ্রামের “দমদমের ভিটাকেই” বল্লালসেনের সীতাহাটি তাম্রশাসন শ্রীবিক্রমপুরকোথায়?

বর্ণিত বিক্রমপুরের ধ্বংসাবশেষ বলিয়া প্রমাণ করিতে পুস্তক হইয়া ছিলেন। সে সময়ে “বর্ধমানের ইতিকথা” এবং “বর্ধমানের পুরাণ” ইত্যাদি প্রবন্ধও প্রকাশ করিয়াছিলেন। সে সময়ে ঐ সময়ে নানারূপ বাদ-প্রতিবাদ হইতে থাকে। ‘ঢাকার ইতিহাস’ প্রণেতা শ্রদ্ধাঙ্গদ শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন রায় ঐ সম্পর্কে ‘সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা’ ‘প্রতিভা’ প্রভৃতিতে প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। সে সময়ে যে ঐতিহাসিক বিতর্ক চলিয়াছিল বর্তমান সময়ে সে বিষয়ে কেহই কোন তর্ক উপস্থিত করিতে অক্ষম, কেননা শ্রীবিক্রমপুর রাজধানীর সমীপবর্তী নানাস্থান হইতে বিবিধ শ্রীমূর্তি সমূহ এবং তাম্রশাসন ইত্যাদি আবিষ্কার হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই ঐরূপ অলীক তর্কের শেষ হইয়াছে।* ‘ঢাকার ইতিহাসের’ সমালোচনা করিতে যাওয়া স্বর্গত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এই প্রসঙ্গে লিখিয়াছিলেন :—

“গ্রন্থের চতুর্দশ অধ্যায়ে গ্রন্থকার বিক্রমপুরের অবস্থান সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। নদীয়া জেলার বিক্রমপুর যে কোন কালে রাঢ়দেশে অবস্থিত ছিল না এবং উহা যে চন্দ্র, বর্ষ ও সেন বংশীয় রাজগণের তাম্রশাসনসমূহে উল্লিখিত বিক্রমপুর হইতে পারে না তাহা স্পষ্ট প্রমাণিত হইয়াছে। রাঢ় অমুসন্ধান সমিতি জুমিষ্ট হইয়া তদুপাংশ করিয়াছে; অতএব ঢাকা জেলার বিক্রমপুর আলাদিনের দৈত্যের সাহায্যে এক রাত্রিতে নদীয়া জেলার উঠাইরা আনার প্রয়োজন ও অন্তহিত হইয়াছে। (প্রবাসী ১৭৭ ভাগ, ১ম খণ্ড ৪৪ সংখ্যা।)

বিক্রমপুরের প্রাচীনত্বের নিদর্শন স্বরূপ যাহা কিছু দেখিবার আছে তৎসমুদয়ই

রামপাল ও তৎসন্নিকটবর্তী গ্রাম সমূহে অবস্থিত। বিক্রমপুরের
রামপালের
ক্ষমতাশালী রাজাদের রাজধানী হইবার মত স্থান হইতেছে রামপাল।

নামোংগতি
শ্রীবিক্রমপুরের নাম রামপাল কিরূপে হইল সে সম্বন্ধে অনেক কিছু

প্রচলিত কাহিনী চলিয়া আসিতেছে।

আমরা এখানে তাহার দুই একটি উদ্ধৃত করিতেছি। কাহারও কাহারও মতে পালবংশীয় নরপতি রামপালের নামানুসারে এস্থানের নাম ‘রামপাল’ হইয়াছে। এ সম্বন্ধে আমরা ষষ্ঠ অধ্যায়ের ২৩৫ পৃষ্ঠায়ও উল্লেখ করিয়াছি। সন্ধ্যাকর-

* ঢাকার ইতিহাস দ্বিতীয় ভাগ, ৫১৫-৫২০ পৃষ্ঠা। বিক্রমপুর মাসিক পত্রিকা—ঐষাণেন্দ্রনাথ গুপ্ত সম্পাদিত ৫ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা, নবাবিকৃত (বিক্রমপুরের) ঐতিহাসিক তত্ত্ব সম্বন্ধে দুই একটা কথা—ঐকামিনীকুমার ঘটক—৩য় বর্ষ, ৩য় সংখ্যা ১২৫-১৩২ পৃষ্ঠা। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা—ষাণিং ভাগ।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

নন্দী বিরচিত 'রামচরিত' গ্রন্থে লিখিত আছে ; “পূর্ব দিকের অধিপতি বর্মরাজা নিজের পরিজ্ঞানের জন্য উৎকৃষ্ট হস্তী ও স্বীয় রথ প্রদান করিয়াছিলেন।” বেলাব তাম্রশাসনের প্রতিপাদয়িতা ভোজবর্ষাকেই এই প্রাগদেশীয় বর্মরাজা বলিয়া ঐতিহাসিকগণ স্বীকার করিয়াছেন। স্বর্গত নগেন্দ্র বাবুর মতে—“সামলবর্মার পিতা জাতবর্ষা দিব্য নামক কৈবর্ত-নায়কের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন। হৃত কৈবর্তপতি রাবণরূপী ভীমের পক্ষীয় যোদ্ধবর্গের অহুসরণ করিয়া রামপাল কিছুদিনের জন্য পূর্ববঙ্গে আগমন করিয়াছিলেন, আর সামলবর্মী তৎকালে ভীমপক্ষকে ধ্বংস করিয়া উৎপাত নিবারণ করিয়াছিলেন, রাজকবি যেন তাহারই আভাস দিয়াছেন। যেখানে সামলবর্মী গোড়াধিপ রামপালকে অত্যাচারনা করিয়াছিলেন, সেই স্থানই বোধ হয় এক্ষণে বিক্রমপুরের মধ্যে “রামপাল” নামে পরিচিত রহিয়াছে।”*

এ অহুমান একেবারে অযৌক্তিক বলিয়া মনে হয় না। আন্ততঃ্য গুপ্ত মহাশয় তাঁহার লিখিত ‘রামপাল’ নামক প্রবন্ধে লিখিয়াছেন—“I am of opinion that the prince who gave his name to this city and lake of Rampal was a king of the Pal dynasty.”

গোবিন্দকান্ত বিদ্যভূষণ মহাশয় তৎপ্রণীত “লঘুভারত” নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন :—

“রাম নামিকা বৈষ্ণবরাজ মহাধনী

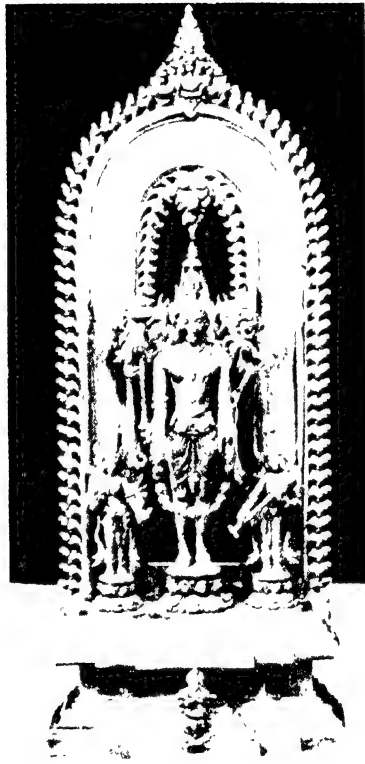
তৎপালিতা সানগরী রামপালেতি সংজ্ঞিতা।”

বিখ্যাত সাহিত্য-সংস্কারক কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর বলেন—“বল্লাল প্রতিষ্ঠিত রাজবাড়ীর মূদীর নাম ছিল রামানন্দ পাল, লোকে তাহাকে সাধারণতঃ রামপাল বলিত। রাজবাড়ী তত্বলাদি যোগাইয়া রামপাল কালে সমৃদ্ধিশালী হইল এবং বল্লালের রাজধানী হইতে খানিকটা দূরে বাড়ী করিয়া দেশীয় বণিক সমাজে সম্মানের আসন লাভ করিল। বল্লাল যখন দীঘি খনন করেন, তখন তাঁহার দীঘি সংবর্দ্ধিত হইয়া রামপালের বাড়ীর নিকট যাইয়া পৌছে এবং রামপালের শুভাদৃষ্ট ক্রমে রামপাল দীঘি নামে পরিচিত হয়। এ সম্পর্কে একটি গ্রাম্য উপকথা আছে, তাহার প্রথম পংক্তি এই,—

“বল্লাল কাটায় দীঘি নামে রামপাল।”

এ সমুদয় কাহিনীর কোনও মূল্য আছে বলিয়া মনে করি না। ইহা অলীক গ্রাম্য প্রবাদ মাত্র। বিক্রমপুরের সর্বত্রই এইরূপ নানা কাহিনী শুনিতে পাওয়া যায়।

* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস রাজস্বকাণ্ড ২২৫-২২৬ পৃ।



ଚୁଡ଼ାଟିନ ଶ୍ରୀମେ ଆବିନ୍ଦ୍ର ଓ ଦତ୍ତ ଚରିତ୍ରାଦି ବିଶ୍ୱାସୀଦି

বিক্রমপুরের ইতিহাস

রামপাল বিক্রমপুরের পূর্বোক্তর প্রান্তে মেঘনাদ (মেঘনা) নদের পশ্চিম তটে মুন্সীগঞ্জ মহকুমার নিকটবর্তী। মুন্সীগঞ্জ হইতে উহা দুই ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা ২৩° ৩৮" উঃ এবং দ্রাঘি ৯০° ৩২' ১০" পূঃ।

বিক্রমপুরের সাধারণ ভূমির উচ্চতা অতি কম। কিন্তু রামপালের চতুর্দিকের ভূমি অনেক উচ্চ। “দিল্লী যেমন ভারতের রাজবংশগুলির মহাশ্রাশান, রামপাল সেইরূপ বিক্রমপুরের রাজবংশগুলির মহাশ্রাশান। প্রায় পঁচিশ বর্গ মাইল ব্যাপী স্থানের বিভিন্ন অংশে বিভিন্ন বংশের রাজধানী ছিল।”

রামপাল ও তাহার চারিদিকের বহু পল্লী লইয়া রাজধানী শ্রীবিক্রমপুর গড়িয়া উঠিয়াছিল। এখানে তাহাদের কয়েকটির নাম করিলাম। রামপালের মানচিত্রের সহিত পাঠকবর্গ গ্রামের নাম মিলাইয়া দেখিবেন। রামপাল, স্ববাসপুর, [স্ববাসপুর] বজ্রযোগিনী, আটপাড়া, স্বয়াপাড়া, নাহাপাড়া, রঘুরামপুর, শঙ্করবাম, জোড়াদেউল, মানিকেশ্বর, মীরকানিম, কাজিকস্বা, পানাম, পঞ্চসার, চাপাতলী, চুড়াইন, মহাকালী, কেওয়ার, নগরকস্বা, কাগজিপাড়া, শাঁথারিবাজার, সিপাহীপাড়া, কামারনগর, দেওসার, সোনারঙ্গ, টঙ্কিবাড়ী, পুরাপাড়া, ঘাসীর পুকুর পাড়, মাকুহাটি প্রভৃতি গ্রাম লইয়া প্রাচীন শ্রীবিক্রমপুর-রামপাল নগরী সুবিস্তৃত ছিল।

ঢাকা নগরীতে ও বর্তমান সময়ে শাঁথারিবাজার, কামারনগর প্রভৃতি নামীয় পল্লী বর্তমান রহিয়াছে। এইরূপ নাম সাদৃশ্যের মধ্যে যে একটা ঐতিহাসিক সত্য নিহিত আছে তাহা প্রাচীন রামপাল গ্রাম পর্যবেক্ষণ করিলে সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে। অনেকে এইরূপ অস্বীকার করেন যে প্রাচীন রামপাল নগরী ভগ্ন হতশ্রী এবং ভস্মীভূত হইলে ঐ সমুদয় ব্যবসায়ীগণ নব প্রতিষ্ঠাপিত ঢাকা নগরীতে যাইয়া বাস করেন।

“রামপালে মুস্তিকার উপরিভাগে দালানাদি প্রায়ই দৃষ্ট হয় না। কিন্তু অনেকানেক ইষ্টকালয় ও ঘাটলা ইত্যাদি যে মুস্তিকাসাৎ হইয়াছে তাহার যথেষ্ট প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। এক্ষণে রামপাল হইতে স্ববচনী খালের পূর্বপার পর্যন্ত যে সকল গ্রাম অবস্থিত আছে, তাহার প্রায় প্রত্যেক স্থানেই মুস্তিকার নিম্নদেশে বহুল পরিমাণে ইষ্টক দেখিতে পাওয়া যায়। উপরি দেশেও অনেক ইষ্টকাদি দৃষ্ট হইয়া থাকে। এতদ্বারা স্পষ্টই লক্ষিত হইতেছে পূর্বে এ সকল স্থানে অনেক আড়া লোকেরা বাস করিতেন। যাহা

হউক বর্তমান সময়ে রামপাল ও এতৎসমীপবর্তী কতিপয় গ্রামে রামপালে ভূমি খনন করিয়া অনেকে অনেক স্বর্ণপাত ও রৌপ্যপাত ও ইষ্টকাদি প্রাপ্ত হইয়াছেন। এই ইংরেজ রাজত্বকালে রামপালের সন্নিহিত জোয়ার দেউল গ্রামে এক ব্যক্তি মাটির নীচে প্রচুর পরিমাণে স্বর্ণ প্রাপ্ত

বিক্রমপুরের ইতিহাস

হওয়াতে সে “সোনাকপালিয়া” নামে খ্যাত আছে। অনেক দিন বিগত হইল বজ্র-যোগিনীর অন্তর্গত জুয়াপাড়া নামক স্থানে বাবৈর জাতীয় এক ব্যক্তি ভূমি চাষ করিতে করিতে একখানি পাথর প্রাপ্ত হইয়াছিল। জৈনক কর্ম্মকার উহা দেখিতে পাইয়া ইহা যে মূল্যবান পদার্থ ইহা জানিতে পারিল এবং আপন কোন কর্ম্ম সাধনের ভান করিয়া কিঞ্চিৎ মূল্য প্রদান পূর্বক গ্রহণ করতঃ স্থানান্তরে বিক্রয় করিয়া ৮০ হাজার টাকা লাভ করে। কথিত বাবৈর ইহা অবগত হইয়া ঐ প্রস্তর প্রাপ্ত হইবার জন্ত কর্ম্মকারের নামে দেওয়ানী আদালতে অভিযোগ করে, সেখানে সে পরাজিত হইয়া সদরে আপিল কবে, সেখানে সে পরাজিত হইয়া উহা হইতে নিবৃত্ত হয়।”

এই হীরক প্রাপ্তিব সম্বন্ধেই টেলার সাহেব লিখিয়া গিয়াছেন—“A few years ago a ryott while ploughing a field in this place and found a diamond of the value of Rs 70,000 (£ 7,000) it afterwards gave rise to a law suit before the provincial court of Appeal.” এই হীরকখণ্ড রামপালের বাজবাড়ীর ধংসাবশেষের মধ্যে পাওয়া গিয়াছিল। একজন মুসলমান একবার স্বর্ণ নির্মিত একটি তলোয়ারের খাপ ও কয়েকটি স্বর্ণ গোলক পাইয়াছিল, এ সমুদয় স্বর্ণের ওজন প্রায় সাত সের ছিল। বিগত ১৩১০ সালে রামপালের নিকটবর্তী রতনপুর নামক স্থানের একজন মুসলমান প্রাচীন কালের কতকগুলি স্বর্ণমুদ্রা প্রাপ্ত হইয়াছিল। কতকগুলি ধূর্ত লোক তাঁহাকে নানারূপ ভয় প্রদর্শন করিয়া তাহার অধিকাংশ আত্মসাৎ কবে। বাকী যাহা ছিল তাহা মুন্সীগঞ্জের ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট বাহাজুব গভর্ণমেন্টের সম্পত্তি বলিয়া বাজেয়াপ্ত করিয়াছেন। জনরবে প্রকাশ যে তাহার সংখ্যাও নাকি শতাধিক হইবে।

ডক্টর শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয় এতদ্ সম্পর্কে বলেনঃ—
“I personally know of several cases of the find of Treasure. A book of 24 thick golden leaves bound together by a copper wire was found from Dhamdaha tank and melted down. A copper vessel full of treasure was found in the Deul at Sonerang. The finder went to calcutta to dispose of his find secretly, fell into the clutches of swindlers and lost everything, and was brought home, a raving lunatic. Fifteen solid bricks of gold were found in Panchasar and secretly disposed of. The silver image of Vishnu come from the Deul at Churain, from
৩৩৪

which also hails the splendid pedestal of the image Nataraja. অর্থাৎ আমি নিজেও রামপালের নানাস্থান হইতে নানারূপ ধনবস্ত্র প্রাপ্তিব কথ্য জানি। ধামদার দৌধির ভিতর হইতে ২৪খানি সোনার পাতাওয়ালা তাব দিয়া বাধা একখানি পুঁথি পাওয়া গিয়াছিল—কিন্তু উহা গলাইয়া ফেলায় আর কিছুই জানিতে পারা যায় নাই। একবার সোনারঙ্গের দেউল হইতে এক ব্যক্তি একটি ঘটভরা মুদ্রা পাইয়াছিল। সে কলিকাতা গিয়া উহা গোপন হস্তান্তরিত করিতে গিয়াছিল, কিন্তু জ্যাচোবদের পাল্লায় পড়িয়া সর্বস্ব খোয়াইয়া বাড়ী ফিবে। আব একবার পঞ্চসাল গ্রামের এক ব্যক্তি ২৪খানা সোনার ইট বা ফালি পায় সে গোপনে উহা বিক্রয় কবিয়া ফেলে। রজতনির্মিত বিষ্ণু মূর্তিখানিও চুড়াইন গ্রামেই পাওয়া যায়—নটরাজ মূর্তির প্রান্তব নির্মিত পাদপীঠ ও চুড়াইন গ্রাম হইতে পাওয়া গিয়াছিল।

ইংরাজী ১৯০৯ খৃষ্টাব্দে এবং বাঙ্গলা ১৩১৬ সালে চুড়াইন গ্রামের মৃত্তিকান্ত্রাস্তর-হইতে বজ্রত নির্মিত একটি বিষ্ণুমূর্তি পাওয়া গিয়াছিল। সে গ্রামের বাকজীপুত্রের মধ্যে কেহ কেহ একটি বোরোজ [বিক্রমপুরে বোবো শব্দ ব্যবহৃত] নির্মাণের ক্ষম নিকটবর্তী একটি শুষ্ক পুকুরিণী খনন করিতে যাওয়া উহা প্রাপ্ত হয়। রজত নির্মিত বিষ্ণুমূর্তি দীর্ঘকাল মৃত্তিকান্ত্রাস্তবে থাকায় মূর্তিটি এতদূর বিবর্ণ হইয়া গিয়াছিল যে ইহা কোন্ ধাতু নির্মিত তাহাষ্ট প্রথমে কেও ঠিক কবিতে পারেন নাই, পরে ঢাকা নগরীতে নীত হইলে সেখানকার কর্মকাবগণ উহাব মনিন্দ্র দূব করিতে সমর্থ হয়। তখন প্রকাশ পায় উহা রজত-নির্মিত বিষ্ণুমূর্তি।

‘চুড়াইন’ বা চুড়ামণি গ্রাম বিক্রমপুরের স্বপ্রসিদ্ধ সেনবাজগণের রাজধানী রামপালের অন্তর্ভূত। এই গ্রামস্থ ‘দেউল বাড়ী’ [দেবালয়] নামক স্থানে অদ্যপি বহু ইষ্টক স্তূপ—এবং ভগ্ন দেবমন্দিরাদির কঙ্কাল-চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ গ্রামের মৃত্তিকান্ত্রাস্তর হইতেই আর একটি প্রাচীন অট্টালিকাব একটি অভগ্ন কঙ্কণ প্রকাশিত হইয়াছে। এই বজ্রত নির্মিত মূর্তির সম্বন্ধে ডক্টর ভট্টাশালী মহাশয় তাঁহাব গ্রন্থে লিখিয়াছেন—[A silver image of Vishnu, discovered in 1909 from a ditch by the District Board road, a little to the South of the Deul at Churain. Now in the Indian museum, calcutta. Exquisite-workmanship.) আমি এই বিষ্ণু মূর্তির সম্বন্ধে ১৩১৬ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসেব ‘প্রবাসী’ পত্রে একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছিলাম।

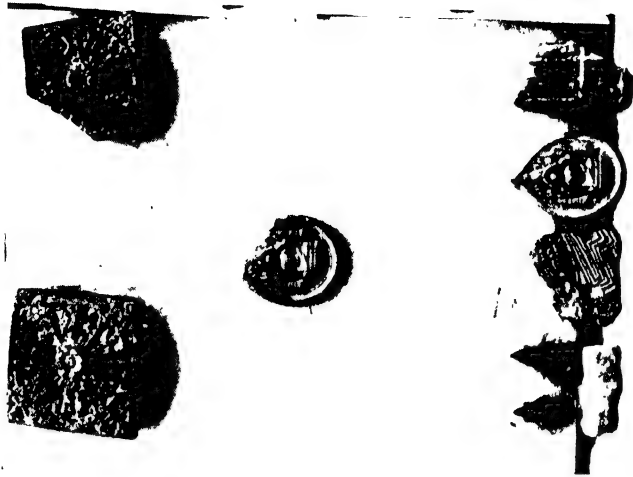
এই বিষ্ণু মূর্তিখানি ঢালীসমেত উচ্চতায় ১১ ইঞ্চি, ওজনে ১১৬ তোলা। পাদপীঠের নীচে গরুড় করযোড়ে উপবিষ্ট। বেদীর উপরে শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী

বিক্রমপুরের ইতিহাস

চতুর্ভুজ বাসুদেব দণ্ডায়মান। বাসুদেব বিকশিত শতদলোপরি দণ্ডায়মান, সৌম্য-
হাস্তময় বদনমণ্ডল অপূৰ্ণ প্রভায় বিভাসিত। দুই পার্শ্বে লক্ষী ও সরস্বতী। এই
মূর্তিখানি কলিকাতা যাদুঘরের ললিতকলাবিভাগে [Arts section] রাখিত আছে।
এই ক্ষুদ্র বিষ্ণুমূর্তিখানির শিল্প-নৈপুণ্য দেখিলে আশ্চর্য্য হইতে হয়। মূর্তিখানির মাথায়
কিরীট, কর্ণভূষা প্রভৃতি শিল্প নৈপুণ্যের প্রকৃষ্ট নিদর্শন।

শতবর্ষ পূর্বের প্রত্যক্ষদর্শী বলেন : ‘রামপাল ও এতৎ নিকটবর্তী কতিপয় স্থানে
মুক্তিকার নিম্ন দেশে এত ইষ্টক দৃষ্ট হয় যে তাহা শ্রবণ করিলে চমৎকৃত হইতে হয়। এমন কি
তন্নিমিত্ত সহজে গমনাগমন করা দুঃসাধ্য। প্রায় দশ বৎসর বিগত হইল [সে অর্থে বর্তমান
কাল হইতে প্রায় শত বৎসর পূর্বের কথা] পূর্বোক্ত রাজবাটির সম্বন্ধিত বহু তত্ত্বলোক-
সমাকীর্ণ বজ্রযোগিনী নামক গ্রামে, ভগবান রায় নামক জনৈক সংকুলোদ্ভব মহাশয় স্বীয়
বাটির এক স্থানে একটি পুষ্করিণী ও একটা গর্ত খনন করিয়া তাহাতে এত ইষ্টক প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন যে ঐ ব্যক্তি আপন বাটাতে একতালা ছতালা ৫৬ খানা দালান ও
ঘাটিল। ইত্যাদি নির্মাণ করিতে আর বড় ইট্ কয় ও নির্মাণ করেন
নাই। তিনি প্রায় আট লক্ষ ইট্ প্রাপ্ত হইয়াছেন। উহার প্রাপ্ত সকলের দৈর্ঘ্য নুষ্ঠাধিক
দেড় হাত ও বিস্তার প্রায় আঠার অঙ্গুলি হইবে। এইরূপে অনেকেই মাটির নীচে অসংখ্য
ইষ্টকাদি প্রাপ্ত হইতেছেন। সকলেই প্রায় ১—১১, ২—২১, ৩—৩১, ৪—৪১। ৫ হাত মাটির
তলে পাইয়া থাকে। অনেকে আবার তন্মধ্যে প্রস্তর এবং ধাতুও যৌগিক পদার্থ নির্মিত
অদ্ভুত মূর্তি সকল প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কেহ উহার নামাদি নিরূপণে সক্ষম নহে।
... ..রামপালের যে সকল ইষ্টকালয় ছিল তদ্বারা ঢাকা নগরীর অনেকানেক
ইষ্টকালয় নির্মিত হইয়াছে। রামপাল একটি বৃহৎ স্থান। উহার এক অংশের নাম
শাঁখারীবাজার। পূর্বে তথায় অনেক শাঁখারী জাতি বাস করিত। পরে যখন
ঢাকা নগরীর পত্তন হয় তখন তাহার [শাঁখারী] তথা হইতে ঢাকায় যাইয়া
বাস এবং ব্যবসায় করিতে আরম্ভ করে। রামপালের পশ্চিমাংশের নাম
রঘুরামপুর।

রঘুরামপুরের একটি পুরাতন পুষ্করিণী খননে কতকগুলি দেবদেবীর মূর্তি পাওয়া
গিয়াছে। এই পুষ্করিণীটি পঞ্চসার গ্রাম নিবাসী শ্রীযুক্ত পরেশনাথ মহলানিবাস জ্যোতি-
বিনোদ মহাশয়ের গণনাছায়া খনিত হয়। আমরা এই খনন
রঘুরামপুর
ব্যাপার প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়াছিলাম। জ্যোতিষী মহাশয় আমাদের
এ খনন কার্যের আত্মপূর্ব্বিক ইতিহাস যেরূপ লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন কৌতূহলিপাঠকগণের
জ্ঞাতার্থ এখানে তাহা উদ্ধৃত করিলাম।



ଧ୍ୟାନୀ ବୁଦ୍ଧ, ଡହଲ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ମୂର୍ତ୍ତି



ଅନ୍ତର୍ଗତ ମୂର୍ତ୍ତିର ମୁଖ—ସମ୍ଭବତଃ କୁମ୍ଭର

বিক্রমপুরের ইতিহাস

“আমি গণনা করিয়া জানিতে পারি যে প্রাচীন হিন্দু রাজধানী রামণাল অকালে রঘুরামপুর নামক পল্লীতে একটা পুরাতন বৃক্ষা দীঘির গর্ভে বহু মাটির নীচে লোক চক্ষুর অন্তরালে পাকা বাঁধান স্থান [brick structure] আছে এবং তাহাতে অনেক ধাতব পদার্থ [Metallic goods] নিহিত রহিয়াছে। জ্যোতিষিক গণনায় ধাতু বলিতে সোণা, রূপা, লোহা, তামা, পিত্তল, কাঁসা, রান্ন, সীস, টিন ইত্যাদিই বুঝায়, অধিকন্তু মণি, মাণিক্য এবং সাধারণ প্রস্তর ও বুঝাইয়া থাকে। আমি ঢাকার ম্যাজিষ্ট্রেটকে জানাইয়া সরকারি খরচে আমার গণনার পরীক্ষা করিয়া দেখিতে অহুরোধ করিয়াছিলাম। তিনি আমার গণনায় বিশ্বাস স্থাপন করিতে না পারায় আমি বিভাগীয় কমিশনের মহাশয়কে গণনায় অব্যর্থ ফল দেখিবার জন্য দৃঢ়তার সহিত আহ্বান করিয়াছিলাম এবং এ কার্যে যে ব্যয় লাগে, তাহা সম্পূর্ণ নিজে দিতে স্বীকার করায়, এবিষয়ের প্রতি মহামান্য গভর্ণার বাহাদুরের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিলাম পরে ম্যাজিষ্ট্রেট বাহাদুর নিজে স্থানটি পরীক্ষা করেন। তাহার পর সরকার বাহাদুর আমাকে নিজ ব্যয়ে ভূমি খনন করিয়া গণনার ফল পরীক্ষা করিবার জন্য অহুমতি দেন। এই অহুমতির বলে আমি গত ১৯১২ সনের ডিসেম্বর মাস হইতে ১৯১৩ সনের মার্চ মাস পর্যন্ত বহু লোক লাগাইয়া খনন করাইয়াছি। খননকালে চারি মাস পর্যন্ত পুলিশের পাহারা বর্তমান ছিল। ১৪।১৫ হাত মাটির নিম্ন হইতে যথার্থই পাকা বাঁধান স্থান এবং তাহার উপরে ধাতু-নির্মিত বহুসংখ্যক দেবমূর্তি এবং ত্রিশূল, খড়্গ, ধাল, সর, ঘট, শঙ্খ, হরিতকী ইত্যাদি বিবিধ পূজোপকরণ বাহির হইয়া পড়িয়াছে। গভর্ণমেন্ট ঢাকাতে মিউজিয়ম প্রতিষ্ঠিত করিয়া ঐ সকল পুরাত্নব্য পুরম যত্নে রক্ষা করিতেছেন। ভূমি খননকালে বঙ্গীয় গভর্ণমেন্টের ব্যবস্থা-সচিব মাননীয় সার উইলিয়ম ডিউক, কে, সি, আই, আই, সি, এস, মহোদয় ঢাকার ম্যাজিষ্ট্রেট বাহাদুরকে সঙ্গে করিয়া মুন্সীগঞ্জ থানায় আসিয়া আবিস্কৃত জিনিষগুলির অনেকগুলি দর্শন করিয়া গিয়াছেন, এবং তাহা লার্ট বাহাদুরের অভিপ্রায়ানুসারে তাড়াতাড়ি ঢাকায় নেওয়াইয়াছিলেন। গত ১৬ই জুলাই, ১৯১৩ তারিখে স্বয়ং বঙ্গেশ্বর লর্ড কারমাইকেল বাহাদুর মুন্সীগঞ্জ পদার্পণ করিয়া লোকেলবোর্ডের অতিনন্দনের উত্তর প্রদান প্রসঙ্গে এ সবকে বলিয়াছিলেন :—

“As you may have heard I was much interested in the valuable archaeological finds lately made with the assistance of Pandit

বিক্রমপুরের ইতিহাস

Paraeshnath Mahalanabis of Panchashar and in February last, I went with my friend Khan Bahadur Aulad Husain to inspect them in the Dacca cuthery. ইহাই রঘুরামপুরের দীঘি খননের আয়োজিত ইতিহাস।

এখন রঘুরামপুরের প্রাচীন ঐতিহাসিক তথ্যের আলোচনা করিব। রঘুরামপুর রামপালের অন্তর্গত একটি অতি প্রাচীন স্থান। স্থানটি প্রাচীন হইলেও নামটি খুব প্রাচীন বলিয়া মনে হয় না। রঘুরামপুর এ নামটি সাড়ে তিনশত বৎসরের অধিক প্রাচীন নহে।

এ স্থানের এইরূপ নানা পরিবর্তনের পূর্বে ইহা কি নামে অভিহিত
রঘুরামপুর নাম
কেন হইল?

হইত তাহা খুব ভালরূপে সপ্রমাণ করা এতকাল পরে সম্ভবপর না হইলেও কতকটা অনুমান করা যাইতে পারে এই মাত্র। রঘুরামপুরের নামোৎপত্তির ইতিহাস সম্বন্ধে আমরা যাহা জানিতে পারি সত্যরূপে গ্রহণ করিবার পক্ষে তাহাতে কোনও বাধার কারণ নাই। বারভূঁইয়ার শ্রেষ্ঠ বীর চাঁদরায় কেদাররায়ের পতনের পর তাঁহাদের মন্ত্রী রঘুরামরায় বিশেষ সমুদ্বিগ্ন হইয়া উঠেন। ইনি রাজ্য বা জমিদারী প্রাপ্তির পর প্রাচীন রাজধানী রামপালের নিকটবর্তী স্থানে স্বীয় রাজধানী নির্মাণ করিয়া উহার নাম রঘুরামপুর রাখেন। ‘ডাকৈর’ নামক কুলগ্রহে তাঁহার সম্বন্ধে লিখিত আছে :

“ভরদ্বাজ গোত্রের দাস আদি সাধ্য হয়।

ক্রিয়াক্ষণে দোষে ভাবান্তর পরিচয়।

ভরদ্বাজ রবি রাজা রঘুরাম রায়।

সমস্ত বিক্রম যার রাজত্ব যোগায়।

হিন্দু মুসলমান যুবা বালক হবির।

যার পদান্তির ভয়ে কম্পিত শরীর।

ঘারে ঘারে খানাদার বিস্তর লব্ধব।

শত শত ছিল যার চাকর নকর।

লভিল ক্রমশঃ কালে বিপুল সম্মান।

বিক্রমে সমাজপতি রঘুরাম ছিল।

বহু ক্রিয়াক্ষণে বহু সম্মান পাইলা।”

রঘুরামরায় মোগলের অগ্রগৃহে একরূপ স্বাধীন ভাবেই রাজত্ব করিতেন। তাঁহাকে রাজত্ব ব্যতীত মোগলের নিকট আর কোনও বস্তুর স্বীকার করিতে হইত না। এই রঘুরামরায় বৈষ্ণববংশসম্বৃত ভরদ্বাজ গোত্রীয় ছিলেন। রঘুরামের সহিত মোগলের হুই একবার যে সংঘর্ষ না ঘটয়াছিল তাহা নহে। তিনি সে সকলের প্রত্যেকটিতে

বিজয়পুরের ইতিহাস

জয় লাভ করেন। রঘুরামরায়ের অধস্তন পুরুষেরা পরবর্তীকালে নপাড়া গ্রামে বাসস্থান পরিবর্তন করিয়া পরিশেষে নপাড়ার চৌধুরী নামে পরিচিত হইয়াছিলেন। বজ্রযোগিনী গ্রামে অষ্টাবধি ইহাদের পুরোহিতবংশধরগণ বাস করিতেছেন। রঘুরাম রায়ের কীৰ্ত্তিসম্পর্কে বহু কথা প্রচলিত আছে, এখানে তাহা আলোচনার স্থান নহে। রঘুরামরায়ের অভ্যুদয়কাল ষোড়শ শতাব্দীর শেষ বা সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমভাগ; কাজেই “রঘুরামপুরের” নামোৎপত্তি ৩০০।৩০০ তিন শত সাড়ে তিন শত বৎসরের অধিক নহে।

শ্রীমুক্ত পরেশনাথ মহলানবীশ জ্যোতির্বিদ্যোদ মহাশয়ের গণনাহসারে যে পুরণিগীতি খনিত হইয়াছে, ঐ দীঘির জল সেচন করিয়া প্রায় ১৫।১৬ হাত নীচে ইষ্টক-নির্মিত খিলানের অংশ আবিষ্কৃত হইয়াছে। যে ইষ্টক নির্মিত অংশ বাহির হইয়াছে তাহার চতুর্দিক খনন করিয়া উহা কি তাহা আবিষ্কৃত হইবার জ্ঞযোগ ঘটে নাই। বাঁধান অংশটি প্রায়ে আট ফুট, কিন্তু দৈর্ঘ্য অর্থাৎ মৃত্তিকাত্যস্তরে ইহা কত দূর পর্যন্ত প্রোধিত রহিয়াছে তাহা এখনও অজ্ঞাত। কেহ কেহ উহা ঘাটলার উপরকাষ ছাত বলিয়া প্রকাশ করিতেছেন। খনন কার্য যদি আর কিছু দূর অগ্রসর হইত তাহা হইলে প্রকৃত সত্য প্রকাশিত হইত। কিন্তু তাহা আর হয় নাই।

এই খননের ফলে যে সকল শ্রীমূর্তি ও প্রত্নতত্ত্ব সম্পর্কিত জব্যাদি পাওয়া গিয়াছে

আমরা এখানে তাহার বিবরণ প্রদান করিলাম।

খননে প্রাপ্ত

শ্রীমূর্তি ও

অস্ত্রাদি

১। লোকনাথ মূর্তি ৩"×২" বোধ হয় এই মূর্তিটি

স্বর্ণখচিত ছিল। অদ্যাপি স্থানে স্থানে তাহার চিহ্ন দেখা যায়।

অতি সুন্দর মূর্তি এই লোকনাথদেবের—ললিতাসনে উপবিষ্ট।

দক্ষিণ পদ আসনোপরি বিস্তৃত। বাম পদ পাদপীঠেব নিম্ন দিকে শতদলাসনের নিম্নভাগে প্রলম্বিত। বাম হস্ত দ্বারা দীর্ঘ মুগাল সংযুক্ত বিকশিত শতদল ধৃত। দক্ষিণ হস্তে অভয় বা বরদ মুদ্রা। ডক্টর ভট্টশালার মতে “It is very beautiful miniature. দ্বিভূজ লোকনাথের ধ্যান এইরূপ :

“পূর্ববং কর্ণযোগেন লোকনাথম্ শশিপ্রভম্।

হীকারকররসন্তুতম্ জটামুকুটমণ্ডিতম্।

বজ্রধর্ম জটাস্ত্রহস্তম্ অশেষ রোগনাশনম্।

বরদম্ দক্ষিণে হস্তে বামে পদ্মধরম্ তথা।

ললিতাক্ষেপমহন্ত মহাসৌম্যম্ প্রভাববম্।

বরদেংপালকা সৌম্যা তারা দক্ষিণং তং হিতা।

ষট্শনাদগ্ধহস্তস্ত হরগ্রীবোষ বামতং।

রক্তবস্ত্রো মহারৌদ্র ব্যাঘ্রচর্ম্মাধর প্রিয়ং। সাধনমালা।

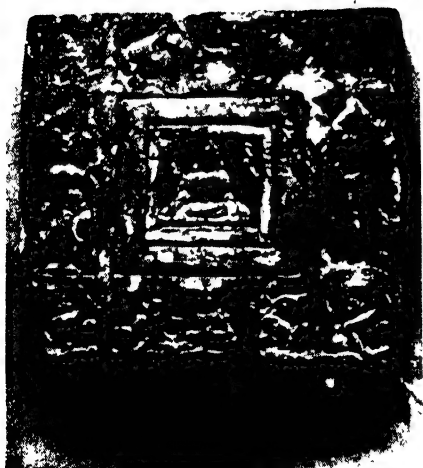
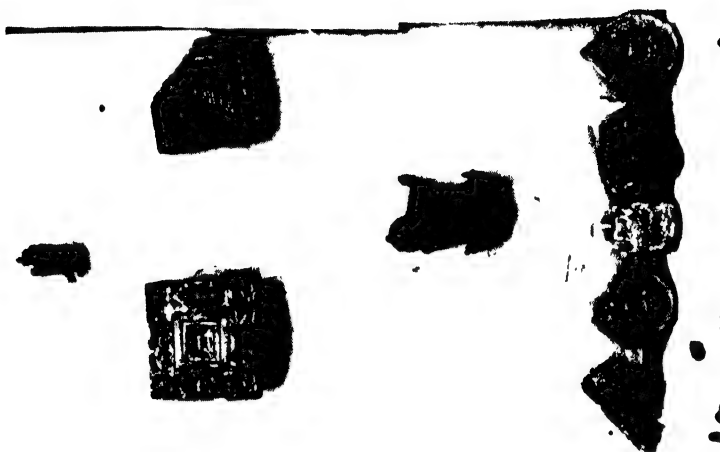
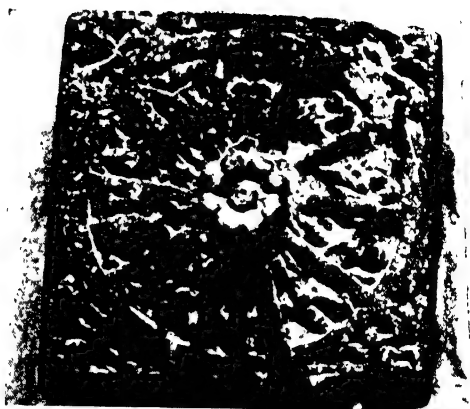
বিজয়পুরের ইতিহাস

২। যুদ্ধকালকে খোদিত বুদ্ধদেবের মূর্তি। ৫"×৩" ইঞ্চি। ভূমিস্পর্শ মূর্তি। শিখর সংযুক্ত। বজ্রাসন বিহারের [বুদ্ধগয়া] অভ্যন্তরে উপবিষ্ট আছেন এই মূর্তিতে তাহাই প্রকাশ করা হইয়াছে। বুদ্ধদেবের দুই পার্শে দুইটি স্তূপ। আর দক্ষিণেও বামে আরও ছয়টি ক্ষুদ্র স্তূপ বিক্ষিপ্ত ভাবে বিদ্যমান। নিম্নে খোদিত-লিপি “বে ধর্ম হেত প্রভব” ইত্যাদি। এই যুদ্ধিকা-ফলক-খোদিত মূর্তি একাদশ শতাব্দী-কালের বলিয়া অনুমিত হয়।

৩। জম্বল—২৩×১৩ ইঞ্চি আকারের একটি অতি ক্ষুদ্র মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। জম্বল মূর্তি অতি প্রাচীন মূর্তি। “সাধনমালা” হইতে জানা যায় যে জম্বল মূর্তির শীর্ষদেশে “রত্নসম্ভব, অকোভ্য” প্রভৃতি পঞ্চাধীনীবুদ্ধ বা বজ্রসম্ব মূর্তি অবস্থিত থাকেন। জম্বল মূর্তি গান্ধার, মথুরা, সারনাথ, মগধ, নেপাল এবং বঙ্গদেশে পাওয়া গিয়াছে। আমরা বিজয়পুরেও জম্বল মূর্তি পাইতেছি। জম্বল বৌদ্ধদের ধন-দেবতা—যেমন হিন্দুদের কুবের। সাধনামালায়—জম্বল হইবেন স্বর্গাভ, লম্বোদর, বিম্বল এবং বামে স্ত্রী নকুল বসন করিতেছে এইরূপ। জম্বল মূর্তি ত্রিমুখও হইয়া থাকেন। পাইকপাড়া দেউলের পূর্বদিকস্থ চৌগাড়া হইতে একটি জম্বলের মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। ঐ মূর্তিটির পিছনে “ও জম্বল জলেশ্বর স্বাহা।” এইরূপ খোদিত লিপি আছে।

৪। প্রজ্ঞাপারমিতা—হাঙ্ক। বালু-পাথরের একটি প্রজ্ঞাপারমিতা মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। মূর্তিটি নষ্ট হইয়া গিয়াছে। ৫। বিষ্ণুমূর্তি ৫" ইঞ্চি পরিমিত।

৬। বিষ্ণুপট্ট—চারিখানি বিষ্ণুপট্ট পাওয়া গিয়াছে। ঢাকা যাদুঘরে উহা রক্ষিত আছে। একটির আকার ৫½"×৫½"×½" উহাতে নয়টি প্রকোষ্ঠ রহিয়াছে। এক দিকে বিষ্ণু মূর্তি উপবিষ্ট রহিয়াছেন ঐ ভাবে খোদিত, অপর দিকে পরশুরামের পরিবর্তে ত্রিবিক্রম মূর্তি খোদিত। বামন মূর্তি আকাশের দিকে পা তুলিয়া রহিয়াছেন। এই পট্টটি কালো কাদার মত প্রস্তর দ্বারা নির্মিত। ৭। কৃষ্ণ প্রস্তর নির্মিত একটি ফলক—আকার ৪½"×৪½"×½"। একটি শিখর মধ্যে দেবী মূর্তি, উচ্চাংশ ভগ্ন। দশটি দল বিশিষ্ট শতদল মধ্যে— ১। মৎস্ত। ২। কুম্ভ। ৩। বরাহ। ৪। নৃসিংহ। ৫। বামন। বামনের—এক পা উচ্চাংশে সমুখিত। ৬। পরশুরাম—হস্তে কুঠারের পরিবর্তে গদার মত অস্ত্র। ৭। রাম। ৮। বলরাম। ৯। বুদ্ধ। ১০। কবি। এই ফলকখানির অনেকটা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। রঘুরামপুর খননে যে বিষ্ণুপট্ট এবং খোদিত প্রস্তর নির্মিত ফলক আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার



বগুলামপুর পুষ্করিণা খনন প্রাপ্ত বিকৃপট ও অজ্ঞাত অব্যাদি

বিক্রমপুরের ইতিহাস

একখানিও অস্তর নহে। ৮। গরুড় মূর্তি—রঘুরামপুরের এই খনন দ্বারা কাঠ নির্মিত যে গরুড় মূর্তি আবিস্কৃত হইয়াছে তাহাকে অতুলনীয় শিল্প-বৈতব বলিতে পারা যায়। গরুড়ের মুখ হস্ত দুইখানি ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। শতাব্দীর পর শতাব্দী মৃত্তিকা-গর্ভে প্রোথিত থাকিয়াও এই কাঠ নির্মিত গরুড় মূর্তিটি বেরূপ রহিয়াছে তাহা বাস্তবিকই আশ্চর্য বলিতে হয়। গরুড়ের দৃষ্টি, গরুড়ের উপবেশন-ভঙ্গী, গরুড়ের মস্তকোপরি-বিকশিত কৃক্কিত কুন্তলরাজি শিল্পীর গঠন-নৈপুণ্য প্রকাশ করিতেছে। গরুড়ের মুখমণ্ডল হস্তময় অপূর্ণ দীপ্তিযুক্ত।

পঞ্চম গ্রাম নিবাসী শীতলচন্দ্র তট্টাচার্য্য মহাশয়ের বাড়ীতেও একটি প্রস্তর নির্মিত গরুড় মূর্তি আছে। উহার আকার ২০"। ৯। বটুকঠৈরব—পোড়া মাটির তৈয়ারী একটা বটুকঠৈরব মূর্তিও এখানে পাওয়া গিয়াছে। দেবতার উদরটি বেশ ক্ষীত, দীর্ঘ নরকপালমালা কণ্ঠে দোলারমান। চক্ষু দুইটি গোলাকার। ওষ্ঠাধর বিতক্ত এবং বীতংস হস্তযুক্ত। চতুর্ভুজ। দক্ষিণ দিকের এক হস্তে তরবারি, অপর হস্ত ত্রয়। বামদিকের উর্দ্ধ হস্তে ধৃত দণ্ড। উহার উপরের দিকটা ত্রয় বলিয়া উহা ত্রিশূল কি দণ্ড তাহা নির্ণয় করা যাইতেছে না। বাম দিকের নিম্ন হস্তে নরকপাল-পাত্র ধৃত। এই মূর্তি উলঙ্গ নহে—বস্ত্রপরিহিত—কুকুরও নাই। পায়ে কাঠ-পাদুকাও নাই। মূর্তিটি ক্ষুদ্র বলিয়া বোধ হয় ধ্যান নির্দিষ্ট কোন কোন অংশ পরিত্যক্ত হইয়াছে। [The figure not naked and does not wear wooden sandals like the Indian Museum Image. The dog is also absent. The smallness of the image is perhaps responsible for some of these omissions].

১০। (ক) গণেশ—২" ইঞ্চি মাত্র উচ্চ। মহারাজ রাজলীলাসনে উপবিষ্ট। মূর্তিখানি ভালই আছে। ইত্বরটি গণদেবের পদতলে বসিয়া আছে।

(খ) গণেশ—এইক্ষুদ্র মূর্তিটিও ২"—রঘুরামপুরের মৃত্তিকা খননেই পাওয়া গিয়াছে। মূর্তিটি বিশেষ ভাবে ক্ষয় পাইয়াছে। নিম্ন দক্ষিণ হস্তে একটা মোদক—অস্ত্রাক্ত হস্তে কি আছে তাহা বুঝিতে পারা যায় না।

বিক্রমপুরের নানা গ্রাম হইতে আরও অনেক গণেশ মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে মূলীগঞ্জের হেরম্বগণেশ মূর্তিটি বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। ‘বশোহর-খুলনার ইতিহাস’ প্রণেতা স্বর্গত সতীশচন্দ্র মিত্র বলেন :—“সেন রাজগণের পূর্বে এতদঞ্চলে মূর্তিধারা গণেশ পূজা ছিল না। ভারতবর্ষের অস্ত্র আবহমান কাল এই গণেশ মূর্তির পূজা প্রচলিত আছে। কিন্তু বঙ্গদেশে সেন রাজগণের আমলেই উহা প্রচলিত হয়। আবার সে রাজবংশ শেষেই উহার বিলোপ হইয়াছিল।” ইহা সত্য কিনা বলা যায় না। আমরা এই মূর্তির বিষয়

বিক্রমপুরের ইতিহাস

পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞাত্বরণ সম্পাদিত “সঙ্কল্লয়” ১ম বর্ষ, ১ম খণ্ড, ২য় সংখ্যা (১৩২১ সাল ২২৪ পৃষ্ঠা) “বিক্রমপুরে প্রাপ্ত কয়েকটি প্রাচীন শ্রীমূর্তি-পরিচয়” শীর্ষক প্রবন্ধে লিখিয়াছিলাম। এই অপূর্ণ মূর্তিটি রামপালের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে পাওয়া গিয়াছিল। পরে উহা মুল্লীগঞ্জের নিকটবর্তী বৈষ্ণবদের একটা আখড়ার সুরক্ষিত আছে। এই মূর্তির পাঁচটা মুখ। ইহার ধ্যান এইরূপ :—

“মুক্তাকাঞ্চননীলকুন্দঘূষণচ্ছায়ৈত্নিনেজ্যোষিতৈ
নীগালৈর্হরিবাহনং শশিধরং হেরম্বমর্কপ্রভং ।
দৃশ্যং লানমভীতিমোদকরদান্ টঙ্কং শিরোক্ষাঙ্গিকাং
পাশং মুদগরমঙ্কুণং বিশিখকং দোর্তির্দধানং তজে ॥

আমরা এই মূর্তিটিকে হেরম্ব গণেশ নামে অভিহিত করিয়াছিলাম। সর্ববিঘ্ননাশন গণপতি নানা নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। যেমন, গণেশ, মহাগণেশ, হরিদ্রাগণেশ, বিঘ্নরাজ, লক্ষ্মী, গণপতি, শক্তি, গণেশ, ক্ষিতি, প্রসাধন গণেশ, বক্রতুণ্ড, হেরম্ব গণেশ, মহাগণপতি, বিঘ্ন গণপতি, উচ্ছিষ্ট গণপতি ইত্যাদি। এই হেরম্ব গণেশ মূর্তিটির আকার ৩৬×২৬ ফিট। উর্দ্ধে কীর্তিমুখ। কীর্তিমুখের নিম্নভাগে ছয়টি এক শুণ্ড বিশিষ্ট দ্বিভূজ গণেশ মূর্তি পদোপরি উপবিষ্টরূপে খোদিত। চালির দুই পার্শ্বে পার্শ্বখোদিত গণেশ মূর্তি দুইটির নীচে মালা হস্তে বিজ্ঞাধর ও বিজ্ঞাধরী উপবিষ্ট। এই গণেশ মূর্তির পঞ্চমুখ পঞ্চ শুণ্ডযুক্ত। প্রত্যেক বদনে তিনটি নয়ন। হস্তে ধ্যানাহুমোদিত দ্রব্যাদি সংরক্ষিত। ইহার দক্ষিণ দিকের প্রথম হস্তে মুদ্রা, দ্বিতীয় হস্তে অঙ্কুশ, তৃতীয় হস্তে অক্ষ-মালা, চতুর্থ হস্তে অভয় (মুদ্রা); বাম দিকের প্রথম হস্তে দন্ত, দ্বিতীয় হস্তে টঙ্ক, তৃতীয় হস্তে ত্রিশূল এবং চতুর্থ হস্তে মোদক। ইনি ত্রিনয়ন, সিংহের উপর ললিতাসনে আসীন। সারদা-তিলক তন্ত্রের সহিত এই মূর্তির ধ্যান হুবহু মিলিয়া যায়। প্রত্যেক গজেন্দ্র বদনে এক একটি দন্ত। ‘মৎস্তপুরাণ,’ ‘অগ্নি পুরাণ’ হেমাদ্রি এবং সারদা-তিলক গ্রন্থে গণেশের ধ্যান ও বর্ণনা অতি বিস্তৃত ভাবে আছে। বিক্রমপুরে বহু গণেশ মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। নটরাজ গণেশ মূর্তিও বিক্রমপুরে কয়েকটি আছে। ইহা হইতেও মনে হয় যে বিক্রমপুরের সেন রাজগণের প্রভাব বিশেষ ভাবে এ অঞ্চলে প্রচলিত ছিল।

রামপালের অনতিদূরবর্তী গ্রাম রাণীহাটি হইতে যে সকল মূর্তি পাওয়া গিয়াছে তাহার মধ্যেও একটি নটরাজ গণেশ মূর্তি আছে—সে বহু বৎসর পূর্বের কথা। এই গণেশ মূর্তিটি আউটসাহী গ্রামনিবাসী শ্রীযুক্ত ইন্দ্রভূষণ গুপ্তের বাড়ীতে আছে। তাহারও

বিক্রমপুরের ইতিহাস

কতকটা ভগ্ন। আকার ২ ফিট ৮" × ১ ফিট ৭"। উদ্ভে কীৰ্ত্তিমূখের পরিবর্তে পঞ্চ আশ্র ফল ও পঞ্চ আশ্রপত্র। *

১১। **লিঙ্গ**—লিঙ্গ এবং গোবীপট্ট—সেই অতি আদি যুগ হইতেই ঐ লিঙ্গ পূজা চলিয়া আসিতেছে। রঘুরামপুৰ হইতে—লিঙ্গ ও গোবীপট্ট সংযুক্ত দুইটি লিঙ্গ পাওয়া গিয়াছে। (ক) লিঙ্গের নিম্নভাগ কৃষ্ণ বর্ণের প্রস্তবে খোদিত। ৩"। (খ) লিঙ্গের নিম্নভাগ ১"। দ্বিপাড়া গ্রামের অতি প্রাচীন পঞ্চমুখ শিবলিঙ্গটিও বেজগাঁ গ্রামের শিবলিঙ্গটি বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য।

১২। **সূর্য্য মূৰ্ত্তি**—একটি অতি জন্মের সূর্য্য মূৰ্ত্তি ও রঘুরামপুৰ হইতে পাওয়া গিয়াছে। ৪' ২" × ১' ১১"। এই মূৰ্ত্তির উপরে কীৰ্ত্তিমুখ আছে। অরুণ মূৰ্ত্তির নীচে নাগনাথ।

১৩। **চামুণ্ডা**—কৃষ্ণপ্রস্তব নির্মিত এই চামুণ্ডা মূৰ্ত্তিটির আকার—বৰ্ত্তমানে যেকপ আছে, তাহা ৩' × ৪"। দাড়িওয়ালা এক শবোপবি দেবী চামুণ্ডা উপবিষ্ট। সম্ভবতঃ দেবীর চারিখানি হাত ছিল। উপবিস্থিত দুইখানি হাত মাত্র আছে। দক্ষিণ হস্তে একখানি ছুরি, বাম হস্তখানি হাঁটুর উপর স্থাপ্ত। একটা শৃগাল শবের দক্ষিণ ভাগ দংশন কবিতোছে।

১৪। **মনসা**—এক সময়ে মনসা পূজা বিশেষ ভাবে বাঙ্গাল দেশে প্রচলিত ছিল। বাঙ্গালা দেশের প্রায় সর্বত্রই বহু মনসাদেবীর মূৰ্ত্তি, মনসার ঘট ইত্যাদি পাওয়া গিয়াছে। বিক্রমপুরের নানা গ্রাম হইতে কৃষ্ণ-প্রস্তব-নির্মিত মনসামূৰ্ত্তি পাওয়া গিয়াছে। উক্ত ভট্টশালী মহাশয়ের মতে—"The large number of Stone images of Manasa of the 10th—12th century, that have been found throughout Bengal—testify to the established character of her cult during the period." রঘুরামপুরের এই খনন হইতে তাহাব প্রমাণ পাওয়া গাইতেছে। মনসার ঘট, বিভিন্ন কলস ও ঘটের গায়ে সর্পাক্রিত এইরূপ অনেক কিছু পাওয়া গিয়াছে। আমাব সংগৃহীত কোরহাটির মনসা মূৰ্ত্তির চিত্র 'ঢাকার ইতিহাস' দ্বিতীয় খণ্ডে মুদ্রিত হইয়াছে। এই মূৰ্ত্তিটি এখন ফরিদপুর জেলার কোনও গ্রামে উহার মালিকের সহিত স্থানান্তরিত হইয়াছে।

* আউটসাহী গ্রামের অনতিদূরে একরূপ সংলগ্ন একটি ক্ষুদ্র গ্রামের নাম বলুই। বলুইয়ের পূৰ্ব্ব নাম "রাণী হাট।" রাণীহাট কোন্ রাণীর নাম—স্মৃতি বহন করিতেছে এত কাল পরে সে কথা কে বলিবে? রাণীহাট গ্রামের সর্বত্র বিক্ষিপ্ত ইষ্টক সমূহ প্রাচীনের কীৰ্ত্তি বিবৃষিত জনবহুল নাগরিক সমুদ্রের পরিচয় দেয়। এই গ্রামের একটি পুষ্করী খনন করিতে বহু দেব দেবী মূৰ্ত্তি পাওয়া গিয়াছিল। সে সকলের অধিকাংশই লুপ্ত, যে কয়েকটি মূৰ্ত্তি সংগৃহীত হইয়া সযত্নে রক্ষিত আছে তন্মধ্যে গণেশ, বরাহবতাব, নটরাজ, পরমেশ্বর, বিষ্ণু মূৰ্ত্তি ইত্যাদি। আমি বলুই গ্রাম হইতে একটি বিষ্ণুমূৰ্ত্তির সন্ধান পাইয়া উহার উদ্ধারের ব্যবস্থা করিয়াছিলাম। এই মূৰ্ত্তিটি আউটসাহী বালাজ্রমে আছে। বিক্রমপুরের প্রাচীন ভাস্কর্য্য-কীৰ্ত্তি, শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত সম্পাদিত ও লিখিত—বিক্রমপুর [১ম বর্ষ, ৩য় সংখ্যা কালিক ১৩৩০]

বিজ্ঞানপুরের ইতিহাস

রঘুরামপুরের খননে প্রাপ্ত ত্রব্যাদির মধ্যে পিত্তলের নির্মিত একটি প্রতীপাধার ও উল্লেখযোগ্য। চারিটি মাটির কলস, ইহাদের গায়ে অঙ্কিত চিত্রের রঙ এখনও অবিকৃত রহিয়াছে। একটি মৃত্তিকা নির্মিত ও অপর একটি প্রস্তর নির্মিত সম্পূটক। প্রস্তর-নির্মিত সম্পূটকের আকার ৪"×৩"। লৌহ-নির্মিত ক্ষেপনী, ২'৮"। হস্তীদন্ত-নির্মিত পাশার গুটি। ঐ গুটির উপর যে চিহ্ন রহিয়াছে তাহা বর্তমান কালের মত নহে। লোহার চিম্টা ৪" কাসের খালা। উহার বেড় ১'৩"।

রঘুরামপুরের খননের কথা বলিলাম। এইবার রামপালের অন্তর্গত হান সমূহে আরও যে সমুদয় প্রত্ন-চিহ্ন আবিষ্কৃত হইয়াছে সে সকলের কথা বলিতেছি।

দেউলবাড়ী বলিতে যে দেবালয় বুঝায় তাহা আমরা বহু স্থানে উল্লেখ করিয়াছি। রামপালের নিকটবর্তী রামপালের নিকটবর্তী হান সমূহ ঘিরিয়াই দেউলবাড়ীগুলি বিস্তারিত।
দেউলবাড়ী দেউলবাড়ীগুলির সংখ্যাও নিতান্ত কম নহে।

টকিবাড়ী থানার অন্তর্গত ধীপুর গ্রাম। ১৯১৬ খৃষ্টাব্দে মাটি তুলিতে বাইবার সময় সমান্তরাল ভাবে দুইটি প্রাচীরের চিহ্ন আবিষ্কৃত হওয়ায় ইতিহাসাত্মকী অবসর প্রাপ্ত সাবজজ শ্রীযুক্ত অগম্মোহন সরকার মহাশয় ঢাকা মিউজিয়ামের কর্তৃপক্ষকে উহা খনন করিবার জন্য অনুরোধ করিয়া পত্র দেন। ঢাকা বাহুঘরের কর্তৃপক্ষ খনন কার্যের ভার গ্রহণ করিতে সম্মত হন এবং খনন কার্য বৈজ্ঞানিক উপায়ে সুসম্পন্ন করিবার ভার ঢাকা বাহুঘরের কৃতি অধ্যক্ষ প্রত্নতত্ত্ববিদ ডক্টর ভট্টশালী মহোদয়ের উপর সমর্পিত হয়। তিনি ধীপুর দেউলের খনন কার্য ১৯১৬ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসে আরম্ভ করিয়া ১৯১৭ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাস পর্যন্ত পরিচালনা করিয়াছিলেন। তাহার এই খননে তিনটি চতুর্ভুজ অট্টালিকার চিহ্ন আবিষ্কৃত হয়। অট্টালিকা তিনটি পাশাপাশি ভাবে সন্নিবেশিত ছিল এবং দীর্ঘ প্রাচীরও দেখিতে পাওয়া গিয়াছিল।

অর্থাভাবে উক্ত খনন কার্য কিছুদূর অগ্রসর হইবার পরই বন্ধ করিয়া দিতে হয়। ঐ দালানের একটীর মধ্যে একটা নরকঙ্কাল পাওয়া গিয়াছিল। কঙ্কালটি উত্তর-দক্ষিণ দিকে লম্বমান ভাবে শায়িত ছিল। আশে পাশে দুইটি দালানের মধ্য হইতে দুইটি 'জালা', মৃত্তিকা নির্মিত সুবৃহৎপাত্র পাওয়া যায়। জালা দুইটি খালি ছিল। দেউলের নিকটবর্তী পুষ্করিণী হইতে—প্রস্তর মূর্তির পাদপীঠ, খোদিত কাঠ ও কতকগুলি কড়ি পাওয়া যায়। এ সমুদয় ত্রব্যাদি বর্তমানে ঢাকা বাহুঘরে সযত্নে রক্ষিত আছে।

রামপালের নিকটবর্তী হান সমূহের দেউলবাড়ী, খালের পাড়, প্রাচীন পুষ্করিণী, ভোবা, গড়, খাদ ইত্যাদি খনন করিয়াই বিবিধ দেবমূর্তি পাওয়া বাইতেছে। আমি



দ্বাদশভুজ অবলোকিতেশ্বর বা লোকনাথ মূর্তি

[সোণারঙ্গ গ্রামে প্রাপ্ত ও লেখক কর্তৃক সংগৃহীত]

বিক্রমপুরের ইতিহাস

এ বিষয়ে বহু পূর্বে নানা প্রবন্ধেও আলোচনা করিয়াছি যে ত্রীবিক্রমপুর ও রামপাল অঞ্চলের চারি দিকটা যদি খনিত হইত তাহা হইলে প্রাচীরের অনেক কীর্তি গৌরব-মণ্ডিত প্রস্তর-চিত্র আবিষ্কৃত হইত। কে রামপালের নিকটবর্তী স্থানসমূহের খনন কার্য করিবে? কোন দেউলবাড়ীই আজ পর্যন্ত যথোপযুক্ত ভাবে খনিত হয় নাই।

১। সোণারঙ্গের দেউল—রামপালের অদূরেই সোণারঙ্গের দেউল অবস্থিত। এই দেউলের নিকটে একটা বৃহদাকার স্থূর্য মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং উহা উক্ত গ্রামের মুন্সীবাড়ীর দীঘির পাড়ের মন্দির-প্রাচীরের সহিত গ্রথিত আছে। এই মঠ দুইটি দেউলবাড়ীর অল্প পশ্চিমেই অবস্থিত। দেউলবাড়ীর উত্তর ভাগের দীঘির মধ্য হইতে গ্র্যানাইট প্রস্তর গঠিত একটি প্রস্তর-স্তম্ভ পাওয়া গিয়াছিল উহার আকার ১৭—৪½” উচ্চ। উহার নিকটবর্তী গ্রাম হইতেও অনেক কিছু পাওয়া গিয়াছে। একটি গণমূর্তি সম্বলিত প্রস্তর খণ্ডও উল্লেখযোগ্য। সোণারঙ্গ গ্রামে দুইটি দেউলবাড়ী আছে। একটি গ্রামের পূর্বদিকে অপরটি গ্রামের পশ্চিমদিকে অবস্থিত। সোণারঙ্গের পূর্বদিকস্থ দেউলবাড়ী হইতে ও বহুদিন পূর্বে একখানি বৃহৎ প্রস্তর পাওয়া গিয়াছিল।

সোণারঙ্গ গ্রামের দেউলে দ্বাদশ ভূজ অবলোকিতেশ্বর মূর্তিটি পাওয়া গিয়াছিল। ঐ মূর্তিটি আমি সোণারঙ্গ গোঁসাইবাড়ী হইতে সংগ্রহ করিয়াছিলাম। এই মূর্তিটির বিস্তৃত পরিচয় ‘প্রবাসী’ পত্রিকার কান্তিক, ১৩১৬, ৯ম ভাগ ৭ম সংখ্যায় “বিক্রমপুরে প্রাপ্ত অবলোকিতেশ্বর মূর্তি” শীর্ষক প্রবন্ধে লিখিয়াছিলাম এবং “বিক্রমপুরের ইতিহাস” প্রথম সংস্করণে ও এই মূর্তির উল্লেখ করিয়াছি এবং পরিশিষ্টেও তাহার সম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছিল।

অবলোকিতেশ্বর লোকনাথ মূর্তিগুলি দুই হাত, চারি হাত, ছয় হাত, দশ হাত, বারো হাত এমনকি সময় সময় সহস্র হস্ত সমন্বিত দেখিতে পাওয়া যায়। কোন কোন অবলোকিতেশ্বর তিন বা একাদশ শীর্ষ বিশিষ্ট। অবলোকিতেশ্বর সাধারণতঃ বিষ্ণুর ত্রায় মানবের শোক-দুঃখ মোচনার্থ বোধিসত্ত্বের অবতাররূপে অর্চিত হইয়া থাকেন। যুগচক্রের ভ্রমণ-কাহিনী পাঠে জ্ঞাত হই যে তিনি অবলোকিতেশ্বর দেবকে পুষ্প গুচ্ছ অর্পণ করিয়াছিলেন। অবলোকিতেশ্বরের মূল মন্ত্র “ও মণিপদমে ছ” এবং বীজমন্ত্র হ্রী, ইহা হৃদয় শব্দেরই রূপান্তর মাত্র। অবলোকিতেশ্বর সাধারণতঃ “মহাকরুণা” এবং ‘পদ্মপাণি’ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। মূর্তির অর্চনা ও অভ্যাদয় কোন সময়ে বৌদ্ধ ধর্মে প্রথম প্রবেশ লাভ করে, সে সময়ের নির্ণয় এখন পর্যন্ত হয় নাই। বৌদ্ধধর্ম প্রাণিত বিক্রমপুরে অবলোকিতেশ্বর মূর্তিটি পাওয়ায় তেমন বিশ্বাসের কোন কারণ নাই।

২। নাটেশ্বরের দেউল—এই দেউলবাড়ী হইতেও অনেক মূর্তি পাওয়া গিয়াছে।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

এই দেউলবাড়ীটি আমরা পূর্বে উচ্চ স্তূপ রূপে দেখিতে পাইয়াছি। ৩। জোরা দেউল
৪। পাইকপাড়ার দেউল। ৫। খিলপাড়ার দেউল। ৬। সোণারজের
দেউল ৭। ধীপুরের দেউল প্রভৃতির খনন কার্য্য সুসম্পন্ন হইলে অনেক কিছু প্রাচীন
কীৰ্ত্তি-চিহ্ন আবিষ্কৃত হইতে পারে। ১৩১৮ সালের বৈশাখ মাসে জোরার দেউলের সংলগ্ন
একটি রাস্তাব পার্শ্বের মাটি খুঁড়িয়া একখানা প্রকাণ্ড প্রস্তর পাওয়া গিয়াছিল। উহা
দৈর্ঘ্যে ১১ ফুট প্রস্থে ২'—৮" দুই ফুট আধ ইঞ্চি পুরু। দেখিলে মনে হয় যে এই বৃহৎ
প্রস্তর খানিকে বাটালির সাহায্যে চাঁচিয়া পাতলা করা হইয়াছে। বাটালির দাগগুলি
এখনও স্পষ্ট রহিয়াছে।

রামপাল বা শ্রীবিক্রমপুর ডক্টর ভট্টশালী মহাশয়ের মতে ৭০০ বৎসরের প্রাচীন
নগরী, [Rampal, or Sri Vikrampur was a city about 700 years ago]
আমরা তাঁহার এই মত গ্রহণ করিতে পারিলাম না। শ্রীবিক্রমপুর নগরীর মৃত্তিকা
পরীক্ষায় এবং শ্রীচন্দ্রদেবের তাম্রশাসন যদি দশম শতাব্দীর বলিয়া ধরা যায়, [পণ্ডিতগণের
মতামতাদ্বারা] তাহা হইলে শ্রীবিক্রমপুরের বয়স প্রায় ১০০০ বৎসব
শ্রীবিক্রমপুর ও হইবে। আমাদের মনে হয় সাভার ও শ্রীবিক্রমপুর এবং তৎ সংলগ্ন
রামপালের স্থান সমূহ একই সময়ে সমৃদ্ধিশালী ছিল। শ্রীবিক্রমপুরের মৃত্তিকাভাষ্যমতে
প্রাচীনত্ব এখনও কত কি প্রাচীন কীৰ্ত্তি গুপ্ত অবস্থায় পড়িয়া আছে, তাহাব
কতটুকুই বা আবিষ্কৃত হইয়াছে! *

রামপাল ও তন্নিকটবর্ত্তী স্থান হইতে যে সকল দ্রব্যাদি আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহার
কিছু কিছু পরিচয় দেওয়া হইল।

রামপাল হইতে কারুকাৰ্য্য-শোভিত কাষ্ঠ-নির্ম্মিত দুইটি স্তম্ভ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।
রামপালের বিখ্যাত দীঘির দক্ষিণ ভাগ হইতে এই কাষ্ঠ স্তম্ভ দুইটি আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই
স্তম্ভ দুইটি সেগ আবদুল গণি এবং আবদুল রহমান প্রাপ্ত হইয়া ঢাকা
কাষ্ঠ-নির্ম্মিত স্তম্ভ যাদুঘরে উপহার দিয়াছেন। এই স্তম্ভ দুইটি ৯' ৫" × ১১' × ১১"
পরিমিত। এই স্তম্ভ দুইটির গাত্রে বিবিধ মূৰ্ত্তি খোদিত আছে। একটি স্তম্ভে দেখা
যাইতেছে এক দেবী মূৰ্ত্তি। দেবী তরবারির দ্বারা একজন দৈত্যকে বধ করিতেছেন।
অপর স্তম্ভে—একটি বৃক্ষের নীচে বিঘ্ন বদনে সন্তাতঃ একজন রাজপুত্র বসিয়া আছেন,
তাঁহার তীর-ধনু মাটিতে পড়িয়া আছে। একটি উট, একজন ঋষি ও মৃগীর ঘোন-
মিলন-দৃশ্য ইত্যাদি খোদিত। রাজপুত্র সম্ভবতঃ মহাভারতের নৃপতি পাণ্ডু। *

* Iconography of Buddhist and Brahmanical sculptors in the Dacca Museum—P. 273-74.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

গণদেব মূর্তি নিম্নভাগে খোদিত রহিয়াছে। দ্বিতীয় স্তম্ভটির গায়ে খোদিত—
কীর্ত্তিমুখ, নৃত্যপরায়াণা নারী মূর্তি, দুইটি নারীমূর্তি পাখীর দিকে লক্ষ্য করিয়া তীর
ছুড়িতেছেন।

নাটেশ্বর দেউল বাড়ীর সংলগ্ন একটি প্রাচীন পুষ্করিণীর কালামাটির নিম্নভাগ হইতে
কাঠের চৌকাঠ আবিষ্কৃত হইয়াছে। ১০'১০" × ৮' × ২'। উদ্ধাংশের
নাটেশ্বর দেউলের দিকটা চওড়া হইবে ৮'৭"। কারুকাবেচ্যে মধ্যে তেমন কোনও
কাঠের চৌকাঠ বিশেষত্ব নাই। বামপাল ৭ তাহার উপকণ্ঠ সম্পর্কে, সত্য
সত্যই—“কত রত্ন বিলুপ্তিত চরণ তলে” বলা যাইতে পারে।

আমি যখন প্রথম রামপাল দেখিয়াছিলাম আমার বয়স ছিল মাত্র নয় বৎসর।
আমার মাতামহীর মুখে রামপাল সম্পর্কে অপূর্ণ বোমাধিকর কথা শুনিয়াই সেই বাল্যকালে
আমাকে রামপাল দেখিবার জন্ত প্রলুব্ধ করিয়াছিল। আমার মনে পড়িতেছে আমার
বাল্যবন্ধু সিমুলিয়া নিবাসী শ্রীকামাখ্যামোহন গুপ্ত আমাকে রামপাল
দেখাইতে সন্ধে করিয়া লইয়াছিলেন। তখন সে প্রায় চম্পু পদ্যভাষিত
বৎসর পূর্বে যে জঙ্গলাকীর্ণ, শুষ্কীকৃত ইষ্টকরাজি বিক্ষিপ্ত বিবল বসতি—রামপাল দেখিয়া-
ছিলাম সে বামপাল কি এখনও তেমনি থাকিতে পাবে? তখন বাবা আদমেব মসজিদটি
ছিল জঙ্গলের মধ্যে আর তাহার ছিল ভগ্ন জাগ্র অবস্থা। এমনি ভাবে বল্লাল-বাড়ী, অগ্নিকুণ্ড,
মিঠাপুকুর ইত্যাদি নানা দর্শনীয় স্থান দেখিতে বৈরাগ্য ভয়ের সহিত অগ্রসর হইতে
হইয়াছিল—এখনকার জনবহুল রামপালের সহিত তাহার তুলনা হইতে পাবে না এবং বর্তমানের
ভরুণ বিক্রমপুর্ববাসীদের কাছে তাহা স্বপ্ন বলিয়াই মনে হইবে। কানিংহাম বলেন,—

“Bikrampur was the residence of the early Sena Rajas before the aggrandisement of the family by the conquest of Bardendra and Rarh. The site of the old capital is still pointed out near the great lake of Rampal Dighi, to the north of which is the Ballalbari, or place of Ballal Sen. To this place the Hindu Raja retired on the invasion of the muhammadans and the consequent capture of his chief cities of Gaur and Nadiya. The people of the country know only the one name of Ballal Sen, who they say was the opponent of the Musalman invaders. According to Taranath this King was named Lava Sema, while the Muhammadan historians call him Lakhmaniya. But his true name was most probably the same as that of his grand-father Lakhmana Sena, and as this is frequently pronounced Lakhana Sen, I believe that it is really the

বিক্রমপুরের ইতিহাস

same name as the Lava Sen of Taranath. Ballal Sen was the great aggrandiser of the family, to whom several places are attributed, as well as the foundation of the famous city of Gour. The place of Ballal-Bari at Bikrampur was quite sufficient to preserve the name of Ballal, while the name of Lakshmana, having been forgotten, all the events of consequence on the history of the Senas would naturally be referred to the family."

বল্লাল-বাড়ী—এই কথাটি হইতেই সুস্পষ্ট বৃত্তিতে পারা যায় যে এখানে নৃপতি বল্লালসেনের বাড়ী ছিল। অত্য়াপি ইহার প্রাচীন চিহ্ন বিদ্যমান আছে। যদিও কোন অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ উপরে নাই, তথাপি ইহার চারিদিকের অবস্থা পর্য্যবেক্ষণ করিলে চতুঃপার্শ্ব প্রায় ২০০ শত ফিট প্রশস্ত পরিধা ইত্যাদি দেখিলে বিশাল রাজবাড়ীর গৌরব উপলব্ধি হইয়া থাকে। রাজবাড়ীর পরিমাণ ৭৫০' × ৭৫০' ফিট। এই স্থানের চতুর্দিক

বেড়িয়া ২০০ শত ফিট প্রশস্ত পরিধার চিহ্ন আজিও বর্তমান আছে।

প্রায় শতবর্ষ
পূর্বের রামপালের
বর্ণনা ১২৭৪ সাল, ইংরাজী ১৮৬৭ সালে—সে প্রায় আশীবৎসর বা অনায়াসে
শতবর্ষ পূর্বে বল্লাল-বাড়ী কিরূপ ছিল তৎসম্বন্ধে প্রত্যক্ষদর্শীর বর্ণনা উদ্ধৃত
করিলাম:—“বল্লালসেন রামপালে বাস করিবার নিমিত্ত বৃহৎ এক

অস্তঃপুরিকা নির্মাণ করিয়াছিলেন। উহা ন্যূনাধিক ছয় হাজার হস্ত দীর্ঘ ও ৮ শত হস্ত বিস্তৃত
বৃহৎ এক পরিধায় পরিবেষ্টিত রহিয়াছে। ঐ স্থান বল্লাল-বাড়ী নামে খ্যাত। ঐ স্থানেই
মহারাজের আবাস বাটী ছিল। অধুনা তথায় ইষ্টকালয়ের চিহ্ন মাত্র নাই। মৃত্তিকার নীচে

ইষ্টকাদি থাকিবার সম্ভব। বল্লাল-বাড়ীর পূর্বদিকে যে বৃহৎ এক খিড়কির

খিড়কির দ্বার

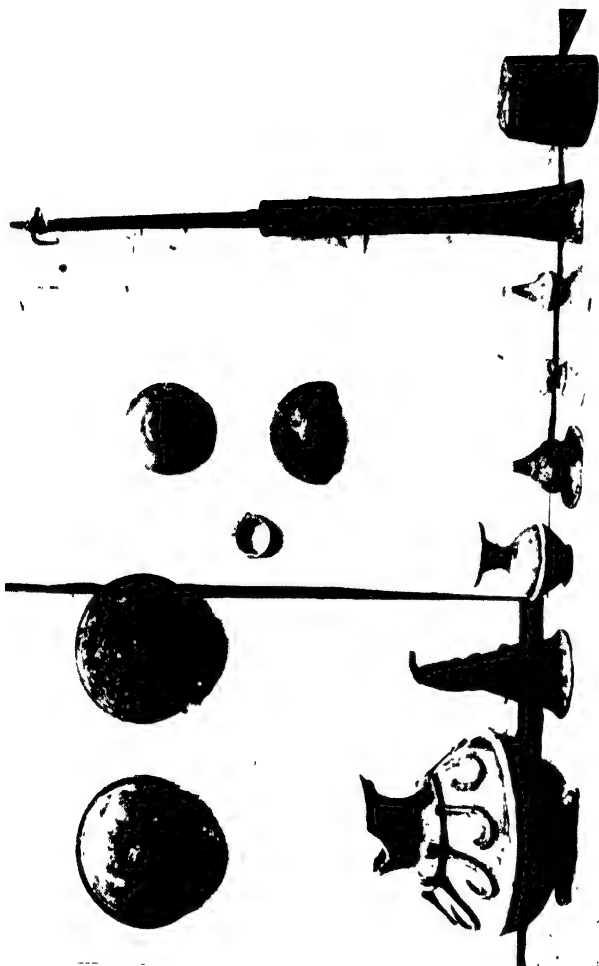
দ্বার ছিল, তাহার অনেক প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়, অধুনা তথায় কতিপয়

মুসলমান বসতি করে। উহা রাজধানী বলিয়া গভর্ণমেন্ট তাহার কর গ্রহণ করেন না।”

“উপরে যে পরিধার কথা উল্লেখ করা হইল উহা এক্ষণে প্রায়
স্বচ্ছাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে। উহার মধ্যস্থলে এক হাত কি
পরিধার অবস্থা
অর্দ্ধ হস্ত স্থানে কিঞ্চিৎ জল দেখিতে পাওয়া যায়, কৃষকেরা
তাহাতে বোরোধান রোপণ করিয়া থাকে।”

“বল্লাল-বাড়ীর দক্ষিণ পার্শ্বে বৃহৎ এক স্থান বিদ্যমান আছে, উহা বল্লালসেনের
বহির্কাটা বলিয়া অনেকে নির্দেশ করিয়া থাকেন। উল্লিখিত
বল্লাল-বাড়ীর
বহির্কাটা বাহির বাড়ীর দক্ষিণ-পশ্চিমাংশে বৃহৎ একটা গজারি বৃক্ষ
অবস্থিত আছে, লোকে তাহাকে বল্লালের হস্তি-বন্ধনের স্তম্ভ
বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকে।”

শ্রীমদ্র ক্রীষ্ণা মতঃ পুস্তকঃ ২৪০৮ খ্রিঃ



বিক্রমপুরের ইতিহাস

“এরূপ কিংবদন্তী, যে উক্ত গজারি গাছটি পূর্বে মৃতাবস্থায় ছিল, ঋষিগণ অমর বর নেওয়াতে উহা সঞ্জীবিত হইয়াছে। এ বিষয়ে অনেক কিংবদন্তী প্রচলিত আছে।”*

বল্লাল বাড়ীর দক্ষিণ দিকের দক্ষিণ ভাগের পরিখার নিকটবর্তী ছোট একটি পুকুর হইতে একখানি অতি সূক্ষ্ম নটরাজ মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। সেনরাজারা শৈব ছিলেন

তৎ সম্বন্ধে আমরা পূর্বে বিশেষ ভাবে আলোচনা করিয়াছি। কাজেই

নটরাজ মূর্তি

হয়ত রাজধানীর অন্তর্গত কোনও দেব মন্দিরে এক সময়ে এই নটরাজ দেবের মূর্তিখানি প্রতিষ্ঠাপিত ছিল এবং সেনরাজারা ভক্তিকরে তাঁহার অর্চনা করিতেন।†

বিক্রমপুরের নানা গ্রাম হইতে অনেক নটরাজ শিব পাওয়া গিয়াছে। আমি নট-রাজ শিব সম্বন্ধে ‘ঢাকা রিভিউ ও সম্মিলন,’ ‘ভারতবর্ষ’ ‘সঙ্কলন এবং’ অতীত বিখ্যাত মাসিক পত্রিকাতে প্রায় ত্রিশ বৎসর পূর্বে আলোচনা করিয়াছি।‡

মিরকাদিমের খালের পূর্বদিকে নাটেম্বরের প্রকাণ্ড দেউল বিদ্যমান রহিয়াছে। আমি যখন উহা প্রথম দেখিয়াছিলাম, তখন উহা ইষ্টক পরিপূর্ণ একটি বিরাট স্তূপের

* পল্লী-বিজ্ঞান—প্রথম ভাগ ৫ম সংখ্যা। জ্যৈষ্ঠ—১৮৯৭ জুন।

† “The place where the Hindu Princes resided is still pointed out at Rampal a little to the west of Firinghibazar. The site of the palace of King Ballalsen consists of quadrangular mound of earth, covering an area of about three thousand square feet wide. There are no traces of buildings within this enclosed space, but in its vicinity and in the country for many miles around mounds of bricks and wall foundations at a great depth below the surface are met with, and were formerly used as building materials for the construction of house in the city. Near the site of Ballalsen's palace there is a deep excavation called Agni Kundu, where it is said that the Hindu Prince of Vikrampur, and his family burned themselves to the approach of the Musalman: [Hunter's Statistical Account of Bengal (Dacca Division) Page 70]

‡ বিক্রমপুরের শ্রীশ্রী মূর্তি পরিচয় স্বতন্ত্র ভাবে “বিক্রমপুরের ইতিহাস” দ্বিতীয় খণ্ডে চিত্র সহ আলোচিত হইবে। এখানে এসকলকে উল্লেখ করিতেছি মাত্র। সেজন্যই মূর্তি সম্বন্ধে বিশেষ ভাবে আলোচনা করা হইল না।

† মূলীগঞ্জ মহকুমার ভারপ্রাপ্ত রাজকর্মচারীগণ (Subdivisional Officer) অনেকেই রায়পাল সম্বন্ধে প্রবন্ধ লিখিয়াছেন কিংবা গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তাঁহাদের সে সমুদয় গ্রন্থ ও প্রবন্ধ যে সমুদয়ই প্রামাণিক এমন কথা বলা চলে না। আমরা এখানে তাঁহাদের কয়েকজনের ও অন্ত্যস্ত লেখকগণের নাম করিয়াছি।

(১) Ruins and Antiquities of Rampal—by Asutosh Gupta Esq C. S. J. R. A. S. B. & I 1889. (২) Arch. Survey of India Reports Vol XX Bihar & Bengal. ঐশচন্দ্র ঘোষ রায়পালের বিবরণ ইত্যাদি।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

মত দেখিয়াছিলাম। এখন উহার সে অবস্থা নাই। ‘নাটেশ্বর’ নাম হইতেই এইরূপ অজ্ঞমিত হয় যে এই দেউল বা দেবালয়টিতে খুব সম্ভব নটরাজ মূর্তি প্রতিষ্ঠাপিত ছিলেন। কিন্তু উহার ভিতর হইতে আজ পর্য্যন্ত ও কোনও নটরাজ বা নটেশ্বর মূর্তি আবিষ্কৃত হয় নাই। কেহ কেহ অজ্ঞমান করেন—“এই দেউলটি বৈষ্ণব বর্ষরাজগণ কর্তৃক প্রতিষ্ঠাপিত হয় এবং সেনবাজগণ কর্তৃক শৈব দেউলে পরিণত হয়। এই দেউলের অল্প দুইই সোণারঙ্গের দেউল বিদ্যমান। দেউলটি বেশ বড়। ঐ দেউলের পূর্বভাগ এখনও সিংহদরজা নামে পরিচিত। ঐ সিংহ দরজার সম্মুখেই মেদিনীমণ্ডলের দীঘি। এই দীঘিটি বেশ বৃহৎকার। এই দীঘি ও সিংহদরজার মধ্যবর্তী স্থানটুকুকে লোকে এখনও লুড়াইতলি বলে। বাস্তা দিয়া যাইবাব সময় প্রত্যেক পথিক খড়কুঠা দিয়া একটা লুড়া বানাইয়া সময় সময় অগ্নি দিয়া এবং অনেক সময় তাহা অগ্নি সংযুক্ত না করিয়াই দেউলের উদ্দেশ্যে লুড়া বানাইয়া এক অশ্বথ বৃক্ষেব তলে নিক্ষেপ করিয়া যায় এই প্রথাটি এখনও বিদ্যমান আছে। ইহা সূর্য্য পূজার স্মৃতি বলিয়া মনে হয়।” বিক্রমপুরের বহু গ্রামেই লুড়াইতলি আছে। এ-বিষয়ে মৎ সম্পাদিত ‘বিক্রমপুর’ পত্রে বিশেষ ভাবে আলোচনা করা হইয়াছিল।

আমরা পূর্বেই একথা বলিয়াছি যে চন্দ্র-বর্ষ-সেন প্রভৃতি বিভিন্ন রাজাদের রাজধানী রামপালের চতুস্পার্শ্ববর্তী স্থান ব্যাপিয়া বিদ্যমান ছিল। আমরা প্রথম বল্লালবাড়ী যেমন দেখিয়াছিলাম এবং শতবর্ষ পূর্বে উহা যেমন ছিল, এখন যদি কেহ ঠিক তেমনি ভাবে দেখিতে পাইবেন বলিয়া মনে করেন তবে তাহা সম্পূর্ণ ভুল হইবে। পূর্বে দিল্লী যেমন দেখিয়াছি নূতন দিল্লীর পর তাহার কত কি রূপান্তরিত হইয়াছে। প্রায় শতবর্ষ পূর্বে বল্লালবাড়ীতে চৌগাড়ার অস্ত ছিল না। “তত্রস্থ স্মরণীয় চৌগাড়া সকল সন্দর্শন করিলে ভয়ে হৃৎকম্প উপস্থিত হয়।” অধুনা ইহার অনেকানেক স্থান মৃত্তিকায় ভরাট হইয়াছে। কৃষকেরা তাহাতে নানা প্রকার শস্ত বোপণ করিয়া থাকে। রামপাল অতি উচ্চ ও উর্বরা ভূমি। সেখানে নানাবিধ শস্ত উৎপাদিত হইয়া থাকে। * * * এখানে তেঁতুল ও শিমূল তুলা অনেক পরিমাণে জন্মিয়া থাকে।”

বল্লাল বাড়ী ও রামপালের দীঘীর পশ্চিম পাড় হইতে যে সুপ্রশস্ত রাজপথ উত্তরে ধলেশ্বরী নদীর তীর হইতে দক্ষিণে পদ্মা বা কীর্তিনাশা নদী পর্য্যন্ত গিয়াছে উহার নাম
রামপালের বা কাচকীর দরজা।” রামপালের দীঘির পশ্চিম পাড় দিয়া উত্তরে
ধলেশ্বরী নদীর খাড়ি (রিকাবিজারের খাড়ির সম্মুখস্থ গুদারাবাট)
হইতে প্রায় সরলভাবে দক্ষিণাভিমুখে রাজাবাড়ী থানা পর্য্যন্ত বৃহৎ
একটি রাজপথ সোজা দেখিতে পাওয়া যায়। উহাব নাম রামপালের দরজা। উক্ত

বিক্রমপুরের ইতিহাস

ধরজার পরিসর অনূন ৪০ হাত হইবে।” আমবা শতবর্ষ পূর্বে বামপাল ও তাহার এই পথের অবস্থা কিরূপ ছিল সে বিষয়ে ৩১ পৃষ্ঠায় উল্লেখ কবিয়াছি বলিয়া আব এখানে উল্লেখ করিলাম না।

এই বামপালের দরজা আমরা দক্ষিণ দিকে ২০০ ২৫০ হাত প্রশস্ত ও দেখিয়াছি, কৃষকেরা উহা জমির চাষ-আবাদেব সঙ্গে সঙ্গে আশ্রাস্য কবিয়া উহাকে থর্কাকাব কবিয়া তুলিয়াছে। কিছুদিন পরে উহার চিহ্ন একেবারে বিলুপ্ত হইয়া যাওয়াও অসম্ভব নহে। এই বামপালের দরজা হইতে আরও অনেক বাস্তা চারিদিকে বাহিব হইয়া গিয়াছিল। এখন ঐ সমুদয় বাজপথ ডিস্ট্রিক্টবোর্ড ও লোক্যালবোর্ড, ইউনিয়ন বোর্ড প্রভৃতির বাস্তাব সহিত মিলিয়া গিয়াছে। ১৮৫৯ খৃঃ অঃ Main Circuit Map এ উক্তব দিকের পথেব দিক্টা ‘কপাল দুয়াব’ নামে পবিচিত ছিল। [In the Main Circuit Map of 1859, a place on its northern end is designated *Kapal Duar* and this may have been also the name by which the northern end of the road was known.]

বল্লালবাড়ীৰ ঠিক মধ্যস্থলে মিঠাপুকুরটি অবস্থিত। মিঠাপুকুরেব পাশেই অগ্নিকুণ্ড। বল্লালসেন বাবা আদম নামক ফকিরেব সহিত যুদ্ধে নিহত হইয়াছেন এইরূপ সংবাদ জাত হইয়া বল্লালসেনেব শুদ্ধান্ত:পুৰবাসিনীগণ অগ্নিকুণ্ডে আত্মবিসর্জন করেন

মিঠাপুকুর সেই জায়গা ইহাব নাম অগ্নিকুণ্ড। অগ্নিকুণ্ড এবটি স্থগভীর গর্ত বিশেষ। এখানে এক সময় প্রায় বাবোমাস জল থাকিত। আমি প্রথম যেরবার বামপাল দেখিতে যাই তখন আমাদেব পথ-প্রদর্শক কৃষক একটা কাদানী দ্বারা খনন করিয়া উহা হইতে প্রচুর পবিমাণে কয়লা বাহিব কবিয়াছিল, আমি সে সময়ে তাহার কিছু সংগ্রহও করিয়াছিলাম। আমবা সেস্থানে বেশীক্ষণ দাঁড়াইতে পারি নাই, কেননা সেখান হইতে এত অধিক পবিমাণে “জুইয়া” নামক এক প্রকাব বিষাক্ত কৃষ্ণবর্ণের পিপীলিকা নির্গত হইয়াছিল যে তথায় দাঁড়াইয়া থাকাই ক্রেশবল হইয়াছিল। কাজেই অই স্থানে এক সময়ে কোনও রূপ একটা বড় বকমেব শোকাবহ ঘটনা ঘটিয়াছিল বলিয়া মনে হয়।

এবিষয়ে যে কিংবদন্তী বা কাহিনীটি প্রচলিত তাহা “বল্লালচরিতম্” নামক গ্রন্থে আছে। “বল্লালচরিতম্” নামে দুইখানি সংস্কৃত পঞ্জ গ্রন্থ আছে। উহাব একখানি আনন্দভট্ট কর্তৃক খৃষ্টিয় ষোড়শ শতকেব প্রথম ভাগে বিবচিত হইয়াছিল। ঐ গ্রন্থে বল্লালসেনেব রাজধানী গোড়, বিক্রমপুর ও স্বর্ণগ্রাম বলিয়া লিখিত আছে। আর একখানি “বল্লালচরিতম্” গ্রন্থ উহা গোপালভট্ট কর্তৃক বিবচিত এবং তাহার

বিক্রমপুরের ইতিহাস

বংশধর আনন্দভট্ট লিখিত পরিশিষ্ট সংবলিত এইরূপ পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। বঙ্গালচরিতে এইরূপ উপাখ্যান আছে যে দ্বিতীয় বঙ্গালসেন বাবা আদমের সহিত যুদ্ধ করিতে যাইবার সময় সঙ্গে একটি সংবাদবাহী পারাবত লইয়া গিয়াছিলেন এবং বলিয়া গিয়াছিলেন যে, যদি পারাবতটি প্রত্যাবর্তন করে তাহা হইলে পুরবাসিনীগণ বুঝিবেন যে তিনি যুদ্ধে নিহত হইয়াছেন সুতরাং তাঁহারাও যেন অগ্নিকুণ্ডে আত্মবিসর্জন করিয়া নিজ সত্ত্ব ও মান রক্ষা করেন। দৈবের বিচিত্র লীলা। বঙ্গাল রূপে জয়ী হইয়া শোণিত-সিক্ত কলেবর ধৌত করিবার জন্য যেমন নদী-জলে অবতরণ করিয়াছেন, অমনি পারাবতটি উড়িয়া আসিয়া রাজবাড়ীতে পৌঁছে, রাণী ও অন্তঃপুরিকাগণ আত্মবিসর্জন করিলেন।

এ বিষয়ে সুধী শ্রীযুক্ত বিবেকানন্দ তর্কাত্মক মহাশয় যাহা বলিয়াছেন তাহার সহিত আমরা এক মত :—

“এ দেশে বেদবাসের আমল হইতে সাধারণতঃ যে ভাবে ইতিহাস রচিত হইয়া আসিয়াছে বঙ্গাল-চরিত্র দুখানাতেও তাহার বিশেষ ব্যতিক্রম ঘটে নাই। উপরন্তু আমরা এখানে কয়েকটি তারিখ পাইতেছি বাহার কোনটির সহিত কোনটির মিল নাই। আনন্দভট্ট কৃত বঙ্গাল-চরিত্রের মতে বঙ্গালসেন ১০২৮ শকে প্রাপত্যাগ করেন, কিন্তু অন্য বঙ্গাল-চরিত্রের মতে বঙ্গ বঙ্গালের আদেশে তাঁহার গৃহশিক্ত গোপালভট্ট ১৩০০ শকে তাঁহার বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন এবং আনন্দভট্ট ১৫০০ শকে তাঁহার পরিশিষ্ট যোগ করিয়া দিয়াছেন। আনন্দ ভট্টের নিজের বঙ্গাল-চরিত্র কিন্তু ১৪৩২ শকে লিখিত। ঐতিহাসিক গবেষণার বঙ্গালসেনের রাজত্বের যে কাল নির্ণীত হইয়াছে তাহা ১১০৬ খ্রীষ্টাব্দের বহু পরে এবং ১৩৭৮ খ্রীষ্টাব্দের বহু পূর্বে।

“আবার বান্দ্যু বা বাবা আদমের সমাধি ও তাঁহার স্মরণার্থ মসজিদ এখনও সশরীরে রামপাল হইতে কিছু দূরে বর্তমান। এই মসজিদের উপর উৎকীর্ণ লিপিতে দেখা যায়, ইহা খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতকের শেষ ভাগে নির্মিত।”

“নহু ম্লা জনশ্রুতি :—এইরূপ একটা কথা আছে। জনশ্রুতি এক মূল সাধিতে পারে, কিন্তু সেই মূলকে বিকৃত আকারে বিপথে লইয়া বাওরাও জনশ্রুতির একটি কার্য।”

“প্রবল প্রতাপশালী মহারাজ বঙ্গালসেন যে এই ভাবে মৃত্যুমুখে পতিত হন নাই তাহা অনিশ্চিত। ১১০৬ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয় নাই এবং তাঁহার সময়ে বঙ্গদেশে মুসলমানগণ এতটা বিক্রান্ত হয় নাই যে হঠাৎ রামপাল রাজধানীতে আসিয়া বঙ্গেশ্বরের সহিত সম্মুখ যুদ্ধে অগ্রসর হইতে পারে। যে দেশে রাজার সমকালে ইতিহাস রচিত হয় না সেখানে পরবর্তীকালে নানা কাহিনী ও কিংবদন্তী জুড়ীকৃত হইয়া ঘটনাগুলিকে বিকৃত আকারে উপস্থিত করে। বিজয়সেনের পুত্র বঙ্গালসেন সত্যকে এইরূপ ঘটনা অসম্ভব বলিয়া এবং কিংবদন্তী খুব প্রবল বলিয়া কোন কোন লেখক পরবর্তীকালের দ্বিতীয় বঙ্গালসেন নামক এক রাজার উপর এই অগ্রিকাণ্ড ঘটন ব্যাপার চাপাইয়া দিয়াছেন। কিন্তু যেখানে ইতিহাস এত বিকৃত, সেখানে এরূপ কিছু করিয়া থাকিলে, রাজার নামটাই যে বিকৃত হয় নাই এ কথা কে বলিতে পারে? বঙ্গালসেন বড় রাজা ছিলেন বলিয়া অনেক ক্ষুদ্র রাজার ক্ষুদ্র কার্য তাঁহার উপর আরোপিত হওয়া খুবই সম্ভব। লক্ষ্যসেনের



রামপাল দীঘির উত্তর পাড়ে অবস্থিত বিক্রমপুরের মঙ্গাপেক্ষা উচ্চস্থানে
ঐপ্রাচীন তেঁতুলগাছ

বিক্রমপুরের ইতিহাস

পরও পূর্ববঙ্গ অনেক কাল পর্যন্ত শাধীন ছিল। হয় ত কোন পরবর্তী রাজার সাহায্যে রাজপুতানার হুগরিচিৎ জহরত্ৰত বিক্রমপুরে ক্ষুজ্ৰ আকারে অহুগ্ৰিত হইয়াছিল। সমসাময়িক ইতিহাস সে সখক্ষে নীরব থাকায় পরবর্তী কালে বঙ্গালসেনের উপর সমগ্র ঘটনাটি চাপাইয়া দেওয়া কিছু অসম্ভব নহে।*

কপোতের পলায়ন ও তদৃষ্টে পুরমহিলাগণের অগ্নিকুণ্ডে প্রাণ বিসর্জন এদেশে এত অধিক স্থানে রাজাদিগের প্রাণত্যাগের কাহিনীর সহিত জড়িত যে ঐতিহাসিক এই সব কাহিনী গ্রহণ করিতে একটু অতিরিক্ত সাবধান হইলে তাহাকে দোষ দেওয়া যায় না। আমরা দশরথ দহুজমাধবের বিষয় পূর্বে বলিয়াছি। বিশেষর বাবু বলেন—“ইনিই মুসলমান ঐতিহাসিকের দনৌজা বা হুজ্যা। বিক্রমপুরে যদি মুসলমানের তয়ে জহরত্ৰত অহুগ্ৰিত হইয়া থকে তাহা হইলে সম্ভবতঃ উহা তাহারও পরে।” গিয়াসউদ্দীন বলবন [১২৬৬-৮৭ খৃঃ অঃ] যখন দিল্লীর সম্রাট তখন ১২৭২ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার শাসনকর্তা তুগ্লক খাঁ বিজোহী হন। সে সময়ে দশরথ দহুজমাধব বিক্রমপুরে রাজত্ব করিতেন। বলবন তাঁহার সহিত ১২৮০ খৃষ্টাব্দে সন্ধি কবেন, বাবা আদমের স্মৃতি রক্ষা মসজিদ দহুজমাধবের বহু পরবত্ত । *

অগ্নিকুণ্ডের সন্নিকটে মিঠাপুকুর অবস্থিত। এই পুকুরটি দৈর্ঘ্যে প্রায় ১৫০ হস্ত ও প্রস্থে ১০০ হাত হইবে। এই পুকুরিণীর মধ্যেই অগ্নিকুণ্ড হইতে চিতাভস্ম সমূহ ফেলা হইয়াছিল বলিয়া জন-প্রবাদ প্রচলিত। মিঠাপুকুরে এখনো বারমাস মিঠাপুকুর জল থাকে। এখানে বহু কৃষকের বাড়ী অবস্থিত। ভাক্তার টেলার সাহেব মিঠাপুকুর সন্ধক্ষে লিখিয়াছেন—“In the centre of Balla-baree, there is a tank called “Meetha Pukhur” in which the remains of the Rajaa and his family are said to have been deposited. It is regarded as a place of great sanctity by the Hindoo in the neighbourhood, who carefully abstain from using its water, or removing the soil from its banks.”* এখন আর সেদিন নাই। এই পুকুরিণীর তীরে যে সকল মুসলমান কৃষকগণের বাড়ী অবস্থিত, তাহারাই এক্ষণে ইহার জল ইত্যাদি ব্যবহার করিয়া থাকে।

বল্লাববাড়ী হইতে প্রায় অর্দ্ধ মাইল দূরে বাবা আদমের মসজিদটি অবস্থিত। এই স্থান রামপালের সীমান্তভুক্ত। রামপালের এই অংশের নাম দুর্গাবাড়ী। মসজিদটি এক্ষণে ভগ্নাবস্থায় পতিত হইয়াছে। মসজিদে গাজস্থিত প্রস্তর ফলক হইতে জানিতে পারা যায় এইটা ৮৮৮ হিজরীতে অর্থাৎ ১৪৮৩ খৃঃ অঃ নির্মিত হইয়াছিল। ইহার

* বিক্রমপুর-ঐতিহ্যের ভট্টাচার্য-প্রবাসী ১৩৪২।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

নির্মাতা মালিক কাফুর। সুলতান জালালউদ্দীন ফতে শাহার সময় ইহা নির্মিত হয়।

ব্রহ্মমান, ৩৭রিনাথ দে প্রভৃতি মনীষিগণ নিম্নলিখিতরূপ ইহার
বাবা আদমের
মসজিদ পাঠোদ্ধার করিয়াছেন “God Almighty says”; The mosque

belong to God. Do not associate any one with God. The prophet, may God bless him, says; He who builds a mosque will have a castle built for him by God in paradise. This Jami masjid was built by the great Malik, Malik Kafur, in the time of the king, the son of the king Jalal-ud-diny wauddin Fateh shaha, the king son of Mahammad sahab, the king, in the middle of the month of Rajab 888 Hijri 1483 A. D. বাবা আদমের সম্বন্ধে নানারূপ উপাখ্যান ও কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। কথিত আছে যে স্থানে বাবা আদম নমাজ পড়িতেন—ঠিক সেই স্থান নির্ধারিত হইয়াই মসজিদটি নির্মিত হইয়াছে। মসজিদটির ইষ্টক মন্দির ও পাতলা এবং কারুকার্য-খচিত। পূর্বে ছয়টি গুম্বজ ইহার পুরোভাগের সৌন্দর্য বৃদ্ধি করিত। বর্তমানে মাত্র তিনটি গুম্বজ আছে বাকী তিনটি ভূমিকম্পে ছাত সহ ধ্বংসের পথে গমন করিয়াছে। মসজিদ মধ্যস্থিত দুইটি প্রস্তর-স্তম্ভ বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য। মসজিদে প্রবেশ করিলেই দ্বারের দুই পার্শ্বে এই স্তম্ভ দুইটি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার উচ্চতা ৭ হাত এবং পরিধি ৩ হাত। স্তম্ভদ্বয় ধূসবর্ণ। কথিত আছে মসজিদেব গাত্রে মূল্যবান মণিরত্ন সংযোজিত ছিল মগেরা লুণ্ঠন করিয়া লইয়াছে। এক সময়ে কৈফাজ্জিন খন্দকার, মফিজ্জিন দেওয়ান এবং আইনদ্দিন খন্দকার প্রভৃতি এই মসজিদের খাদেম ছিলেন। এই মসজিদটি মেরামত হওয়ায় ইহার প্রাচীন রূপ আব নাই।

মসজিদটির সন্নিহিতে বাবা আদমের সমাধি বিরাজিত। সমাধিটি মধ্যযুগে একেবারে জীর্ণাবস্থায় নিপতিত হইয়াছিল—কয়েক বৎসর হইল মেবামত হওয়ায় ইহার কতকটা নবজীবন লাভ হইয়াছে। এই সমাধিটিও প্রাচীন। বাবা আদমের
বাবা আদমের
সমাধি মসজিদ ও সমাধিই পূর্বাঞ্চলে মুসলমান প্রাধান্তের প্রথমাবস্থার সূচনা করিতেছে। সে হিসাবে দেখিতে গেলে পঞ্চদশ শতাব্দী হইতেই পূর্ববঙ্গে ধীরে ধীরে মুসলমান প্রাধান্ত বিস্তৃত হইতে থাকে। বাবা আদমের মসজিদের অনতিদূরে কাজিকুবা, রিকাবিবাজার প্রভৃতি গ্রামেও কয়েকটি প্রাচীন মসজিদ অবস্থিত আছে। সে সকলগুলির আলোচনার স্থান এখানে নহে, আমরা বিক্রমপুরের ইতিহাসের দ্বিতীয় খণ্ডে তাহার আলোচনা করিব। বাবা আদমের মসজিদ
৩৫৪

বিক্রমপুরের ইতিহাস

হইতে বরাবর দক্ষিণাভিমুখে যে পথ গিয়াছে, সে পথ দিয়া কিয়দূর অগ্রসর হইলে দক্ষিণ দিকে একটা দীঘী দেখিতে পাওয়া যায়। উহাব নাম কোদালধোয়ার দীঘী। কিংবদন্তী

এই যে, যে সমস্ত মজুব রামপালের দীঘী-খননকার্যে নিযুক্ত হইয়াছিল, কোদালধোয়ার তাহারা প্রতি দিনই কার্য শেষে একস্থান হইতে এক কোদাল মাটি দীঘী কাটিয়া কোদাল ধুইয়া ফেলিত, এইরূপে একস্থান হইতে মাটি কাটিতে

কাটিতে ঐ স্থানেও একটি বিশাল দীঘীকা খনিত হইয়া গেল, উহাব নাম কোদালধোয়ার দীঘী। বাংলাদেশের অত্যাশ্চর্য স্থানেও এইরূপ কোদালধোয়া দীঘীর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ কেহ বলেন বল্লালরাজের কোতোয়ালের বাড়ী এই দীঘীর তীরে ছিল। সেজ্ঞাই কোতোয়াল দহ হইতে এই দীঘীর নাম হইয়া গিয়াছে কোদাল ধোয়া। এই সমস্ত জন-প্রবাদের স্মৃতিমাংসা হওয়া এখন অসম্ভব। এই দীঘিও দৈর্ঘ্যে প্রস্থে ১০০০ × ৫০০ হাত হইবে।

বাবা আদমের মসজিদটি রামপালের অদূরবর্তী কাজীকুসা নামক স্থানে অবস্থিত। কস্মা পার্শী শব্দ নগর বুঝায় থাকে। রামপালের একটি ভাগেব নাম নগরকুসা। নগর বলিতে সহর বুঝায় এবং কুসা শব্দের অর্থ হইতেছে নগর। অতএব এইরূপ অনুমান করা যাইতে পারে পরবর্তী কালে মুসলমান প্রভাব বিস্তৃত হইলে পব প্রাচীন শ্রীবিক্রমপুর নগরের বিভিন্ন পল্লীর নামও পরিবর্তিত হইতে থাকে—যেমন নগরকস্মা, কাজী-কস্মা, আবহুলাপুর প্রভৃতি।

রামপাল দীঘী—বা বল্লাল দীঘী। রামপালের দীঘি এক সময়ে বিক্রমপুরের একটি প্রধান দর্শনীয় জিনিষ ছিল; শ্রীবিক্রমপুর রাজধানীর চারিদিকে পার্শ্ববর্তী গ্রাম সমূহে অনেক বৃহদাকার দীঘী দেখিতে পাওয়া যায়। এই সমুদয় দীঘী খননের প্রধান কারণ দীঘীর ভিতর হইতে মাটি তুলিয়া ভূমি উচ্চ করিয়া বাড়ী নির্মাণ করা। রাজধানীর উপযুক্ত নিরাপদ উচ্চস্থানের জ্ঞাই এইরূপ বিশালকার্য দীঘী খনন এবং পানীয় জলের জ্ঞাও দীঘী খনন সকালে একটি আবশ্যকীয় পুণ্য কৰ্ম বলিয়া বিবেচিত হইত। রামপালের চতুর্দিকস্থ ভূমির গ্রায় উচ্চ ভূমি বিক্রমপুরে আর কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না। সুবিখ্যাত ভৌগোলিক এবং সেকালের ঢাকা বিভাগেব স্কল-ইন্সপেক্টর সি, বি, ক্লার্ক (C. B. Clarke) রামপালের দীঘীর তীর এবং পার্শ্ববর্তী স্থান সমূহ দেখিয়া বলিয়াছিলেন

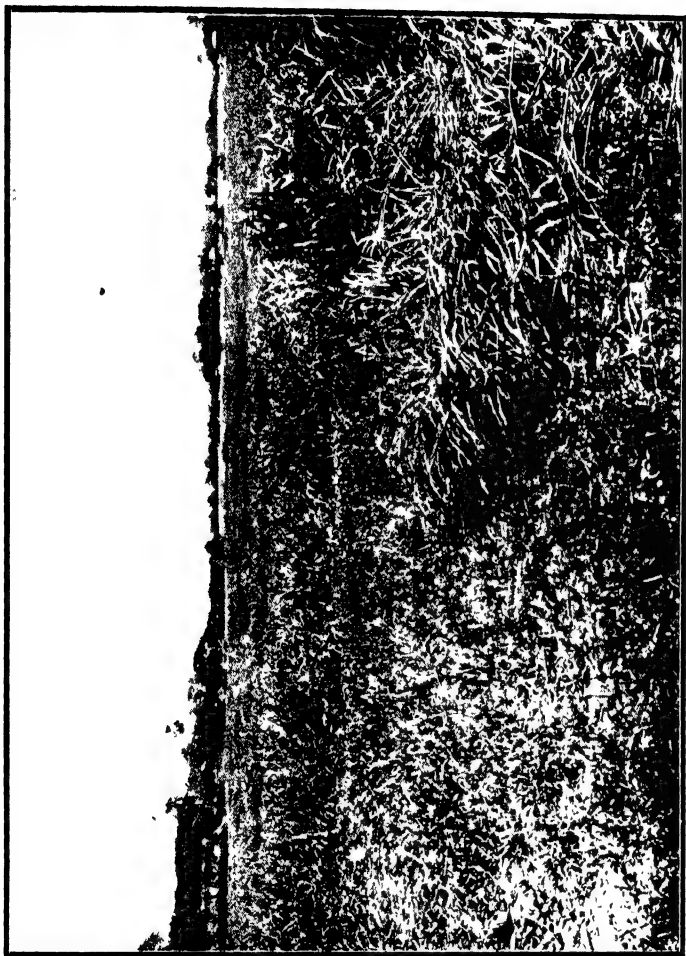
যে “যদি বর্ষাকালে কোন দিন এ স্থানে জল উঠে, তাহা হইলে সমস্ত রামপালের তেঁতুল ঢাকা জেলা একেবারে জলে ভাসিয়া যাইবে।” রামপালের দীঘীর গাছ পূর্বতীরে তিস্তিড়ী বৃক্ষের নিম্নস্থ মুক্তিকাব শাদ লবণাক্ত, জনপ্রবাদ এখানে এক সপ্তদাগরের স্মৃহং লবণ বোঝাই তরগী নিমজ্জিত হইয়াছিল। এই দীঘী রামপালের দীঘী এবং বল্লাল দীঘী এই নামেই পরিচিত হইয়া আসিতেছে।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

এই দীঘীর দৈর্ঘ্য ২২০০ ফিট এবং প্রস্থ ৮৪০ ফিট। মহারাজা বল্লালসেন এই দীঘীটি খনন করিয়াছিলেন বলিয়াই কিংবদন্তী প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। Main Cricuit map এর নির্দেশ অনুসারে এই রামপাল দীঘী ২২০০×৮৪০ ফিট। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে জেনারেল কানিংহাম এই দীঘীর সম্বন্ধে লিখিয়াছেন:—Half a mile to the south of Ballal-bari there is one of the largest and finest sheets of water that I have seen. It is called Rampal Dighi, and is about 1,800 feet in length from north to south by 800 ft in breadth. The water is deep and clear and the banks are covered with large old trees. The Royal Elephants are said to have been kept at the northern end. The land at the south end is still held by the descendants of the old Rajas. 'অর্থাৎ বল্লালবাড়ীর আশে মাইল দক্ষিণে আমি বিখ্যাত রামপালের দীঘী দেখিয়াছিলাম। এই দীঘী উত্তর ও দক্ষিণে দৈর্ঘ্য ১,৮০০ ফিট ৮০০ ফিট প্রস্থ। দীঘীর জল নির্মল ও গভীর। দীঘীর তীরে বড় বড় সব পুরাণো গাছ রহিয়াছে। রামপাল দীঘীর উত্তর পাড়ে ছিল রাজাদের হাতিশালা। দক্ষিণ দিকের ভূমি এখনও প্রাচীন রাজাদের বংশধরগণের অধিকারে রহিয়াছে। এইখানে কানিংহাম কোন্ রাজার বংশধরগণের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন তাহা বুঝিতে পারা গেল না।

১৮৬৭ খৃঃ অঃ জুন মাসে “রামপালের বিবরণে” তদানীন্তন ঢাকা কলেজের ছাত্র প্রমথচন্দ্র গুহ রামপাল দীঘীর সম্বন্ধে লিখিয়াছেন:—“বল্লাল বাড়ীর বহির্কীরটির দক্ষিণাংশে ন্যূনাধিক দুই সহস্র হস্ত দীর্ঘ ও নয় শত হস্ত পরিসর বিশিষ্ট প্রায় শুষ্ক ভাবাপন্ন বৃহৎ একটা দীঘীকা বর্তমান আছে। উহা রামপালের দীঘী বলিয়া প্রসিদ্ধ। কথিত আছে মহারাজা বল্লালসেন এরূপ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ ছিলেন যে তাঁহার জননী একাদিক্রমে ষতদূর পদব্রজে যাইতে পারিবেন রাজা বল্লাল ততদূর দীর্ঘ এক দীঘীকা খনন করাইয়া দিবেন। তদনুসারে তাঁহার মাতা এক দিবস বৈকালে বাহির-বাটীর দক্ষিণ হইতে ক্রমাগত দক্ষিণাভিমুখে চলিয়া যাইতে লাগিলেন। তিনি অধিকদূর গমন করিলে পর বল্লালসেনের মনে এই ভাবনা উপস্থিত হইল যে তাঁহার মাতা অনেক দূর অতিক্রম করিয়াছেন, আরো গমন করিলে তিনি অত বড় দীঘীকা অভ্যাস সময়ের মধ্যে খনন করিতে পারিবেন না। রাজার ইজিতানুসারে একজন অল্পচর তাঁহার জননীর চরণে অলক্ত-চিহ্নিত করিয়া বলিল, “ঠাকুরাণি! আপনার চরণে শোণিত চিহ্ন দেখিতে পাইতেছি, এ শোণিত চিহ্ন কিসের? একথা শুনিয়া

৩৫৬



বঙ্গদেশের নদী-বহন ক্ষমতা

বিক্রমপুরের ইতিহাস

বঙালজননী চমকিত ভাবে কিরিয়া চাওয়া মাত্রই, সেই স্থানে এক খোটা গাড়িয়া চিহ্নিত করতঃ দীঘী খনন কার্য আরম্ভ হইল।”

এই দীঘীর নাম রামপালের দীঘী কেন হইল তৎসম্বন্ধেও বিবিধ কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। কেহ কেহ বলেন ‘অনেক দিন পর্য্যন্ত দীঘীতে জল উঠিয়াছিল না, রাজা বঙ্গালের পরম স্নেহাস্পদ ভৃত্য রামপাল স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া অস্বারোহণ পূর্ব্বক সে দীঘীতে প্রবেশ করে এবং প্রবেশকালীন উহার চতুষ্পার্শ্বে লোক রাখিয়া বলে ইহা জলে পরিপূরিত হইলে তোমরা সকলে উহাকে রামপালের দীঘী বলিয়া আখ্যাত করিও। এতদ্বচন প্রযোগান্তে, রামপাল প্রোক্ত দীঘীতে প্রবেশ করিবামাত্র উহা কল কল স্বরে জলপূর্ণ হইতে লাগিল এবং রামপাল তখন সকলের নয়ন পথাতিত হইয়া কোথায় গেল, কেহই নিশ্চয় করিতে পারিলেন না। আর সেই সময়ে সকলের মুখ হইতে ‘রামপাল! রামপাল’ এই শব্দ বিনির্গত হইতে লাগিল। তদবধি উহা রামপালের দীঘী বলিয়া খ্যাত হইয়াছে। *’

“এই দীঘী এমন সুবৃহৎ হইয়াছিল যে, উহার এক পারে দণ্ডায়মান হইয়া অপর পারের প্রতি ভালরূপে দৃষ্টি সঞ্চালন হইত না। আধুনা উক্ত দীঘীর অনেক স্থান ভরাট হওয়াতে উহা পূর্ব্বাপেক্ষা অনেক সংকীর্ণ হইয়াছে, এই ক্ষণে কৃষকেরা উহার স্থানে স্থানে বোরো ধান রোপণ করিয়া তদুৎপন্ন যথা পরিপালিত ধাত্র প্রাপ্ত হইয়া থাকে।”

“মধ্য যোগে রামপালের দীঘীতে মৎস্যের বড় আড়ম্বর ছিল। তাহা শ্রবণ করিলে বিশ্বয়াপন্ন হইতে হয়। সময়ে সময়ে লোকেরা রামপালের দীঘীতে মাছ ধরিবার নিমিত্ত স্ব স্ব অস্ত্র সমভিব্যাহারে তথায় উপস্থিত হইত। সকলে দীঘীতে না নামিয়া তাহার পারে দণ্ডায়মান থাকিত। এবং আপন আপন অস্ত্র গুলি উর্দ্ধমুখে ধরিয়া কোলাহল করিত। তাহাতে প্রকাণ্ড মৎস্য সকল লক্ষ প্রদান করিয়া পতিত হইত। উল্লক্ষিত মৎস্তাঘাতে অনেকানেক লোক আহত হইত।”

বর্ত্তমান সময়ে রামপাল দীঘীর তীরে সেই—“প্রাচীনকালীয় বৃহৎ বৃহৎ অশ্বখ, পাকুর, তেঁতুল, সিমুল ও খর্জুর প্রভৃতি বৃক্ষ রাজিতে পূর্ণ অবস্থা আর নাই।” এখন এই দীঘীর মধ্যে স্থানে স্থানে জল থাকে, আর অত্রায় স্থানে কৃষিকার্য্য হইতেছে। ক্রমশঃ চারিদিক ভরাট হইয়া আসিতেছে বলিয়া বোধ হয়

বিক্রমপুরের ইতিহাস

পূর্বের সেই নৈর্য্য এবং প্রস্থের পরিমাপ ও হ্রাস পাইতেছে। অনেক বঙ্গালসেনের দীঘী নৃপতি বঙ্গালসেন খনন করিয়াছিলেন কিনা তদ্বিষয়ে সন্দেহ রামপালের দীঘী প্রকাশ করিয়া থাকেন। স্বর্গত আশুতোষ গুপ্ত বলেন,—“বঙ্গাল সেনের রাজধানী এবং তাঁহার খনিত দীঘীর নাম রামপাল হইবে কেন? ইহা কি আশ্চর্য্য বলিয়া মনে হয় না? আমার মনে হয় বঙ্গালসেনের পর পাল বংশীয় কোন নৃপতি রামপাল রাজধানীতে বাস করিবার সময় এই দীঘী খনন করেন এবং পরে উহা বঙ্গালসেনের নামের সহিত জড়িত হইয়াছে। কেননা বুড়ীগঙ্গার উত্তরাংশে যে এক সময়ে পালরাজারা রাজত্ব করিতেন এবং তাঁহারা সেনরাজাদের পূর্বেও পবে ও পূর্ববঙ্গে রাজত্ব করিয়াছিলেন। পাল-রাজারা বৌদ্ধ ছিলেন বলিয়া হিন্দু জনগণ তাঁহাদের প্রাধান্ত স্বীকার করিতে ও যেন বিধা বোধ করিতেন, তাহারই ফলে ব্রাহ্মণদের প্রতি কুপাবানু হইয়া বৌদ্ধ-নৃপতিদের কীত্তি ও সেনরাজাদের উপর অর্পিত হইয়াছে। কেননা দীঘী খনন করা পালরাজাদের একটা বিশেষত্ব ছিল। দিনাজপুরের মহীপাল দীঘী আজও বিচ্যমান থাকিয়া আমাদের কথার সমর্থন করিতেছে। বোধ হয় বাংলাদেশে মহীপাল দীঘীই বৃহত্তর দীঘী। এজন্ত আমি মনে করি পালরাজাদেরই কোন নৃপতি এই সহরের নাম ও দীঘীর নাম রামপাল রাখিয়াছেন।”

আমবা গুপ্ত মহাশয়ের এই ভ্রান্ত মত গ্রহণ কবিত্তে অক্ষম। দীঘী খনন করা কেবল যে পাল রাজাদেরই একটা বিশেষত্ব ছিল তাহা নহে সেকালের হিন্দু নৃপতি মাঝেই দীঘী খনন একটা পুণ্য কার্য্য বলিয়া মনে করিতেন। বঙ্গালসেন-খনিত গোড়ের “সাগরদীঘী” যিনি প্রত্যক্ষ করিয়াছেন তিনিই জানেন যে মহীপাল দীঘী এবং সাগর-দীঘী আয়তনে প্রায় একই প্রকার। আমি নিজে বঙ্গালসেনের খনিত বিশাল সাগর-দীঘী দেখিয়াছি। ঐ দীঘীর চারি তীরে ছয়টি ঘাট ছিল। এখনও তাহার ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।—“গোড়ের ইতিহাস” প্রণেতা বলেন :—“সম্ভবতঃ বঙ্গালসেনই একডালা দুর্গ নির্মাণ করেন। দুর্গ নির্মাণার্থ যে প্রভূত যুক্তিকার প্রয়োজন হইয়াছিল, বোধ হয় তাহা সাগরদীঘী খননের দ্বারা পাওয়া গিয়াছিল। বঙ্গালসেন বাগবাড়ীর মধ্যে দুটা পুকুরিণী খনন করান। তাহার নাম টামুনা দীঘী ও ভাতশালা দীঘী। টামুনা দীঘী অতি বৃহৎ। উহাতে চারিটি ঘাট ছিল। উত্তরে একটি ও দক্ষিণে একটি পশ্চিম দিকে দুটা। ঘাটের ইট লোকে ভাঙ্গিয়া লইয়া গিয়াছে। ঐ ঘাটগুলি রক্তিন ইটে বাধান হইয়াছিল। মুসলমানদের আগমনের পূর্বেও যে হিন্দুরা রক্তিন ইটের ব্যবহার করিতেন, তাহা জানা যাইতেছে।” গোড়ের বড় সাগর দীঘী একটি

বিক্রমপুরের ইতিহাস

প্রকাণ্ড হ্রদ, ইয়া ১,৬০০×৮০০ গজ দীর্ঘ ও প্রশস্ত। নবদ্বীপের উত্তরে বল্লালদীঘী নামে একটি দীঘী আছে। প্রবাদ যে উহা বল্লালসেন খনন করাইয়াছিলেন। আদার কাহারও কাহারও মতে উহা লক্ষণসেনের কীর্তি। তিনি পিতৃনাম স্মরণীয় করিবাব জগৎ উহা খনন করাইয়াছিলেন। দীঘী খনন করাইবাব হেতু সম্বন্ধেও অনেকে এইরূপ বলেন যে বৃদ্ধ বয়সে গঙ্গাবাসের জ্ঞান নবদ্বীপের উত্তরে একটি রাজবাড়ী কবেন যথা—

মুক্তি হেতু বঙ্গাল আসিল গঙ্গানান,
জহ্নুনগরোত্তরে করে সে বাসস্থান।”

কাজেই বল্লালসেন বা সেনরাজারা দীঘী খনন করিতেন তৎসম্বন্ধে সন্দেহ কবিবার মত কোন কারণই বিদ্যমান নাই—অতএব একথা নিঃসন্দেহে বলা যায় যে এই দীঘী সম্ভবতঃ বল্লালসেনই খনন করিয়াছিলেন। এস্থানের নাম রামপাল কেন হইল, সে বিষয়ে আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। আমি বিশেষভাবে রামপাল পর্যবেক্ষণ করিয়া যেকপ প্রত্যক্ষ করিয়াছি তাহাতে আমাবও বিশ্বাস “সেনবংশের সময় শ্রীবিক্রমপুর নগরের সকলের চেয়ে বেগী বিস্তৃতি হইয়াছিল তাহা দৈর্ঘ্যে পাঁচ মাইল ও প্রস্থে পাঁচ মাইল এই বিপুল আয়তন ধারণ করিয়াছিল।” এইজন্যই আমবা সম্পূর্ণ ভাবে বিশ্বাস করি যে এই দীঘী বল্লালসেনেরই খনিত নতুবা ‘বল্লাল কাটায় দীঘী’ এই জনপ্রবাদ এতদিন বাঁচিয়া থাকিতে পারিত না।*

রামপাল দীঘীর আয়তন না হইলেও তাহাব তুল্য বা তাহা অপেক্ষা কক্ষিৎ ক্ষুদ্রাকারের আরও কয়েকটি বিক্রমপুরেব দীঘির পবিচয় আমরা এখানে দিতেছি। এই সব দীঘী কে বা কাহারো খনন করিলেন তাহাবও অনুসন্ধান আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে। তবে আমাদের বিশ্বাস যে বিক্রমপুরের বিভিন্ন বাজবংশীয়েবাই এই সব দীঘী খনন করাইয়াছিলেন।

রামপাল দীঘী—২২০০ ফিট×৮৪০ ফিট।

ধামারণ দীঘী—২২০০ ফিট×৮০০ ফিট।

[ধামারণ—ধর্মাবণ্য শব্দের অপভ্রংশ। ধামারণের দীঘীব আয়তন ঠিক রামপাল

* J. R. A. S. B. 1889 The Antiquities of Rampal, by A. T. Gupta. গোড়ের ইতিহাস ১০২ পৃষ্ঠা। শ্রীবিক্রমপুর ও তাহার উপকণ্ঠ-শ্রীনলিনীকান্ত ভট্টশালী। প্রবাদী আধাট, ১৩২২ ১৫শ ভাগ, ১ম ভাগ ৩য় সংখ্যা।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

দীঘীর মত—প্রশ্নে মাত্র ৪০ ফিট কম। এই দীঘীর তীরে শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণগণের বসতি রহিয়াছে।

নৈয়ের পুকুর—২০০ ফিট×৭০০ ফিট।

মামাসার দীঘী—১৪০০ ফিট×৬০০ ফিট।

ধামাদা দীঘী—১১০০ ফিট×৫০০ ফিট।

সুখবাসপুর—২০০ ফিট×৫০০ ফিট।

শানের দীঘী—৭০০ ফিট×৭০০ ফিট।

দেওর-চুড়াইন দীঘী [রামপাল দীঘীর ঠিক পশ্চিমে] ৮০০ ফিট×৮০০ ফিট।

সুয়াপাড়া দীঘী—৭০০ ফিট×৫০০ ফিট।

টকীবাড়ী দীঘী—৭০০ ফিট×৫০০ ফিট।

মগা দীঘী [চারপাড়া] ৭০০ ফিট×৭০০ ফিট।

রামপালের উপকণ্ঠে এবং আশেপাশেই এইরূপ কয়েকটি বৃহৎ দীঘী অবস্থিত। এতদ্ব্যতীত আরও অনেক ছোট বড় দীঘী আছে সে সমুদয়ের উল্লেখ করা অনাবশ্যক।

রামপালের পশ্চিম ভাগের একটি দীঘী হরিশ্চন্দ্রের দীঘী বলিয়া প্রসিদ্ধ।

হরিশপালের
দীঘী

রঘুরামপুরের অদূরেই হরিশ্চন্দ্রের ভিটার অস্তিত্ব বিদ্যমান ছিল।

ঐ ভিটার দক্ষিণ পার্শ্বে প্রায় দুই শত হস্ত দীর্ঘ এবং ৮০।৯০

হস্ত প্রশস্ত দীঘীটা বিরাজিত আছে। “উহা তারা ও বড় বড়

জঙ্গল সহকৃত ভীটারলীতে পরিপূর্ণ। উক্ত দীঘীব ১০।১২ হস্ত পরিমিত স্থানের ভীট সকল মাঘি পূর্ণিমা দিবস জলমগ্ন হইয়া পড়ে। ক্রমে ভাসিতে থাকে। এই আশ্চর্য্য অনেকে স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন কিন্তু কেহই উহার কারণ উদ্ভাবিত করিতে পারেন নাই।”

এই দীঘীর সম্পর্কিত আশ্চর্য্য ব্যাপার আমি স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াছি। উহার উপর দিয়া মাছ এবং গোক বাছুর অবলীলাক্রমে দৌড়ানোড়ি করিয়াছে দেখিয়াছি, কিন্তু নির্দ্ধারিত সময়ে ধীরে ধীরে ভিট ইত্যাদি কি জানি কোন্ নৈসর্গিক কারণে নিম্নে নাবিষা গিয়াছে এবং জল বৃদ্ধি পাইয়াছে। আমি এবিষয়ে বিজ্ঞানাচার্য্য জগদীশ-চন্দ্র বসুকে ইহার কারণ কি তৎসম্বন্ধে প্রশ্ন করিয়াছিলাম, তৎকালে তিনি বলিয়াছিলেন যে সম্ভবতঃ এই দীঘীর তলভাগের সহিত কোনও উৎসের যোগ আছে, তাই বিশেষ কোন সময়ে এইরূপ হইয়া থাকে। আশ্চর্য্যের কথা এই যে আজ পর্য্যন্তও এ বিষয়ে কেহ কোনও কারণ নির্দেশ করিতে পারেন নাই।



রাজা হরিশ্চন্দ্রের দীঘি—বদরামপুর

[মানসী পূর্ণিমায় সমস্ত ভূবিয়া যায় পরে ক্রমে ক্রমে ভাসিয়া উঠে—বৎসরের মধ্যে কেবল ঐ দিন ঐরূপ ভাবে ভূবিয়া যায়।]

বিক্রমপুরের ইতিহাস

এই দীঘি সম্বন্ধে নানারূপ জনপ্রবাদ প্রচলিত। এই রাজা হরিশ্চন্দ্র কে ছিলেন? ‘স্বর্ণগ্রামের ইতিহাস’ প্রণেতা স্বর্গত স্বরূপচন্দ্র রায় মহাশয়ের এবং এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকার রামপাল শীর্ষক প্রবন্ধ-লেখক স্বর্গত আশুতোষ গুপ্তের মতে এই হরিশ্চন্দ্র—বৌদ্ধ নৃপতি হরিশ পাল। এই প্রসঙ্গে উক্তয় নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয় বলেন :—“বর্ষবংশের বিষয়ে আমরা প্রশ্নান এই একটি বিষয় অবগত আছি যে তাঁহার্য বৈষ্ণব ছিলেন। হরিবর্ষদেব স্বীয় রাজধানী হইতে মাতার পদব্রজে কাশী যাইবার অত্র এক রাস্তা প্রস্তুত করিয়াছিলেন। * * পাইকপাড়া আবহুল্লাপুরের সীমায় অবস্থিত বৃহৎ ইষ্টক-নির্মিত পোলটির উপর দিয়া যে দীর্ঘ রাস্তা সোজা পশ্চিম দিকে চলিয়া গিয়াছে তাহাই হরিবর্ষের নির্মিত রাস্তা।”

এখন দেখা আবশ্যক যে রামপাল ও তাহার উপকণ্ঠের কোন্ স্থান হইতে বৈষ্ণব-কীর্তি-চিহ্ন বাহির হইয়াছে, হরি বর্ষের রাস্তা কোন্ স্থান হইতে বহির্গত হইয়াছে, এবং বর্ষবংশের স্মৃতি-বিজড়িত আর অত্র কোন কীর্তি রামপালের কোন অংশে আছে কিনা।

“রামপালের দক্ষিণে সুখবাসপুর গ্রামের আশে পাশে বহু বৈষ্ণব-কীর্তি-চিহ্ন আবিষ্কৃত

সুখবাসপুর

বা সুখবাসপুর

হইয়াছে। সুখবাসপুর গ্রামে বহুকাল হইতে জনশ্রুতি চলিয়া

আসিতেছে যে এখানে রাজার বাটি অবস্থিত ছিল। সুখবাসপুর

মনসাবাড়ীতে সুখবাসপুরের প্রকাণ্ড দীঘি হইতে উখিত এক

বিপুলায়তন বিষ্ণুমূর্তি রক্ষিত আছে। আর একখানা প্রায় ছয় ফুট উচ্চ অতি সুন্দর কারুকার্য খচিত বামন অবতারের মূর্তি এই গ্রাম হইতে আবহুল্লাপুরের বৈষ্ণবদের আখড়ায় লইয়া গিয়া রাখা হইয়াছে। তাহার নীচে প্রাচীন বঙ্গাক্ষরে “নমো বা—” পর্যন্ত লিখিত আছে। লিপিটি বোধ হয় ‘নমো বামনায়’ বলিয়া আরন্ধ করা হইয়াছিল—কিন্তু কোন অজ্ঞাত কারণে তাহা সম্পূর্ণ হইতে পারে নাই।* এই দুইটি

* (১) Iconography of Buddhist and Brahmanical Sculptures in the Dacca Museum, x.

(২) There is a comparatively small tank in the south-west part of Rampal, which deserves a passing notice. It is called Raja Haris Chandra's dighi. It is overgrown with trees and shrubs which are flooded over with water for a week once a year of the time of the full moon in the month of Magh. Before and after this period the tank is dry. * * * the tank is said to have been excavated by Raja Haris Chandra, probably one of the Kings of the Pal dynasty. P. 22, J. A. S. B., 1889. স্বর্ণগ্রামের ইতিহাস-৪১ পৃষ্ঠা। ‘বিক্রমপুর’ পত্রিকা ত্রিষোড়শমাধ্য গুপ্ত সম্পাদিত, ১৩২০ সাল, প্রথম বর্ষ, ৩য় সংখ্যা। মিরকাসিমের খাল—১৭—১৮ পৃষ্ঠা। শ্রীনলিনীকান্ত ভট্টশালী।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

প্রকাণ্ড মূর্তি দেখিয়াই মনে হয় যে এরূপ বিপ্লবাত্মক মূর্তি কোন প্রতাপশালী রাজা ভিন্ন অস্ত্র কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হওয়া অসম্ভব।

“সকলের চেয়ে বড় প্রমাণ, সুখবাসপুর গ্রামের পশ্চিমপ্রান্তস্থিত হরিশ্চন্দ্রের দীঘি। আমার মনে হয় এই হরিশ্চন্দ্র হরিবর্ষ ব্যতীত আর কেহই নহেন। নামসাদৃশ্য ভিন্ন অবশ্য অস্ত্র কোন বিশেষ প্রমাণ নাই। কিন্তু পূর্বোক্ত হরিবর্ষের রাস্তাও যে হরিশ্চন্দ্রের দীঘির উত্তর পাড় ঘেষিয়া চলিয়া গিয়াছে তাহাতে মনে হয় যে সুখবাসপুরেই বর্ষবংশের

রাজধানী ছিল। সুখবাসপুরের উত্তর প্রান্তে দেবসার গ্রামে
হরিবর্ষ
হরিশ্চন্দ্র কি? এক প্রকাণ্ড দীঘি এবং তাহার পাড়ে এক উচ্চ দেউল আছে।
দেবসার গ্রাম রামপালের বিখ্যাত দীঘির পশ্চিম পাড়ে অবস্থিত।

আমার মনে হয় এই দেবসার দেউলে বর্ষরাজাদের অনেক কীর্তি লুক্কাইয়া আছে। সুখবাসপুরের পূর্বে একটি প্রকাণ্ড মাঠ আছে—তাহার নামটি বিশেষ প্রণিধানযোগ্য। তাহার নাম সরস্বতীর মাঠ। বিষ্ণুপত্নী সরস্বতী দেবীর সম্মানে কোন অতীত কালে বর্ষরাজাদের সময় হয়ত এখানে সারস্বত-সম্মিলনের ব্যবস্থা ছিল, সেই প্রাচীন গৌরবযুক্ত নামটি এখনও রহিয়া গিয়াছে। সরস্বতীর মাঠের পূর্বপ্রান্তে কেওয়ার গ্রাম। কেওয়ার গ্রাম বর্ষদের সময়ে বিশেষ সমৃদ্ধিসম্পন্ন ছিল বলিয়া প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। কেওয়ার দেউল হইতে একখানা বিষ্ণুমূর্তি বাহির হইয়াছে—তাহার পাদপীঠে চারি লাইন লিপি আছে। তাহার যতদূর পাঠ উদ্ধার করিতে পারিয়াছি তাহা নিম্নে দিলাম।

লিপি-পরিচয়

- ১। অয়মামুখমেয়েন সযোগাঙ্গভূবা বিভুঃ [।]
- ২। বঙ্গোকেন কুতোবিষ্ণু-বিষ্ণুসালোক্য-কাম্যয়া [॥]
- ৩। বরেন্দ্রীতটকীয়েন শাণ্ডিল্যকুলজন্মনা পিতাম- [।]
- ৪। হস্ত পৌত্রেন গুণপ্তা শৌরিশর্মাণঃ ॥

লিপিটির ভাষা অশুদ্ধ সংস্কৃত বলিয়া বোধ হয়। নীচের দুই লাইনের শেষ অত্যন্ত ক্ষয় পাইয়া গিয়াছে বলিয়া নিঃসংশয় পাঠ দিতে পারিলাম না। প্রথম দুই লাইন বেশ পরিষ্কার ভাবে খোদিত থাকিলেও তাহারও তিন চারিটি অক্ষরের পাঠ অশুদ্ধি হেতু সংশয়যুক্ত। লিপিটির অর্থ এই দাঁড়ায় যে গৌরীশর্মার পুত্রি, পিতামহশর্মার নাতি, কুলশর্মার ছেলে শাণ্ডিল্য গোত্রজ বরেন্দ্রীহট্ট নিবাসী বঙ্গোকাশর্মা ৯১০ শকে কক্‌হোরি অর্থাৎ বর্তমান কেওয়ার গ্রামে সালোক্য কামনায় বিষ্ণু প্রতিষ্ঠা করিয়াছিল। শকাব্দের ৯১০ খৃষ্টাব্দের ৯৮৮র সমান। সময়টি ঠিক বর্ষবংশের অভ্যুত্থানের সময়।”

বিক্রমপুরের ইতিহাস

ভোজবর্ষের বেলার লিপি ব্যতীত হরিবর্ষদেবেরও একখানি তাম্র শাসনের কথা মূল গ্রন্থে ২৩৯ পৃষ্ঠায় আলোচনা করিয়াছি। এই শাসনলিপিখানা বিক্রম-পুরের রাজধানী হইতেই প্রদত্ত হইয়াছিল। এই শাসনের একখানি অস্পষ্ট চিত্র নগেন্দ্রনাথ বসু প্রণীত বঙ্গের জাতীয় ইতিহাসের মুখপত্রে প্রকাশিত হইয়াছে এবং তিনি এই হরিবর্ষদেবের তাম্রশাসনের ব্যাখ্যা দিয়াছেন বঙ্গের জাতীয় ইতিহাসের ২১৫—২১৭ পৃষ্ঠায়। কেহ কেহ অনুমান করেন যে এই হরিবর্ষদেব মূল বর্ষবংশেরই কোন শাখা বা স্বগোত্র-সম্বৃত হইতে পারেন। স্বর্গত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় [Palas of Bengal P.P.97-98] নামক গ্রন্থের ৯৭-৯৮ পৃষ্ঠায়ও এই তাম্রশাসনখানির বিষয় উল্লিখিত আছে। তাহাতে এই তাম্রশাসনখানির অতি অল্প অংশ মাত্র উদ্ধৃত হইয়াছে। “এই তাম্রশাসনখানির ২৭শ পঙ্ক্তি.....ইহ খলু বিক্রমপুর-সমাবাসিত শ্রীমজ্জয়ব্রহ্ম-বারাং মহারাজাধিরাজ জ্যোতিবর্ষপাদমুখ্যাত পরমবৈষ্ণব পরমেশ্বর পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ শ্রীহরি বর্ষদেবঃ কুশলী।

বর্তমান সময়ে এই তাম্রশাসনখানির সন্ধান পাওয়া যাইতেছে না। স্বর্গত ননী-গোপাল মজুমদার মহাশয় তাঁহার Inscriptions of Bengal Vol III এর Appendices ও তে এই শাসনখানির উল্লেখ করিতে যাইয়া মন্তব্য করিয়াছেন : “I am afraid is too conjectural to be utilized for historical purposes”.

এই হরিবর্ষের সম্বন্ধেও অনুমান সাপেক্ষ। নগেন্দ্রবাবুর মতে “শাসনখানি খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর বঙ্গাব্দে উৎকীর্ণ। ইহা দৈর্ঘ্যে ১৫½ অঙ্গুলি ও প্রস্থে ১৩½ অঙ্গুলি ছিল। তাম্রশাসনের উর্দ্ধভাগে রাজা হরিবর্ষদেবের লাক্ষন (emblem) ছিল।”

উক্ত ভট্টশালী মহাশয়ের এই অনুমান কতদূর সত্য তাহা এখনও প্রকৃতভাবে বলা কঠিন। হরিশচন্দ্র ও হরিবর্ষা একই ব্যক্তি কিনা তাহা নিঃসন্দেহে প্রমাণ করা যাইতে পারে না। এবিষয়টি নূতন আবিষ্কার-সাপেক্ষ। আবার জনপ্রবাদকে একেবারে অগ্রাহ্য করাও যাইতে পারে না। আমরা যতদিন পর্য্যন্ত সঠিক ভাবে কোনও সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে না পারিব, ততদিন পর্য্যন্ত এসমুদয় কিংবদন্তী ও অনুমানকে একেবারে উপেক্ষা করিতে কিংবা গ্রহণ করিতে পারি না।

গজারী বৃক্ষ—রামপালের গজারী বৃক্ষটি এক সময়ে ঐস্থানের একটি প্রধান বিশেষ্য ছিল। চুংখের বিষয় ঐ গাছটি মরিয়া গিয়াছে। আমরা প্রায় চল্লিশ বৎসর আগে যখন ঐ গাছটিকে দেখিয়াছিলাম, তখন উহার উচ্চতা প্রায় ষাট হাত ছিল। দেখিলেই বহু প্রাচীন বলিয়া বোধ হইত। বৃক্ষটির বিশাল দেহ ছিল না। ইহার গোড়ার বেড় ছিল ৪৪½ হাত মাত্র। প্রায় ৪½ হাত উর্দ্ধে গাছটি

বিক্রমপুরের ইতিহাস

হুইট মূল শাখায় বিভক্ত ছিল। ঢাকা জেলায় এক ভাওয়ালের গজারি বন ব্যতীত আর কোথাও শাল বা গজারী গাছ দেখা যায় না। এই একটি মাত্র গজারী গাছ কি ভাবে কেমন করিয়া এই স্থানে জন্মিয়াছিল তাহা আলোচ্য বটে। এক সময়ে নানাবিধ শাখা-প্রশাখায় বিভক্ত ও হরিৎপত্রযুক্ত শূশোভিত হইয়া ইহা অতি সুন্দর দেখাইত। নিকটবর্তী ক্রী ও পুরুষগণ বিশেষ মত্তবৎসা ক্রীগণ ইহাকে ক্রোড়ে ধারণ করিলে উচ্চতা অল্পতর করিতেন বলিয়া কথিত হইত।

আমি যে সময়ে গাছটিকে প্রথম দেখি তখন উহার তলদেশে শুশুকীকৃত ইষ্টকরাশি দেখিয়াছিলাম। বংশপরম্পরা-বিস্তৃত জনপ্রবাদ হইতে ইহার প্রাচীনত্ব প্রমাণিত হইয়া আসিতেছে। ‘পল্লীবিজ্ঞানে’ লিখিত আছে, “বঙ্গাল বাড়ীর দক্ষিণ পার্শ্বে বৃহৎ এক স্থান বিজ্ঞমান আছে উহা বঙ্গাল সেনের বহির্কাটি বলিয়া অনেকে নির্দেশ করিয়া থাকেন। উল্লিখিত বাহির বাড়ীর দক্ষিণ পশ্চিমাংশে বৃহৎ একটি গজারি তরু অবস্থিত আছে, লোকে তাহা বঙ্গালের হস্তি-বন্ধনের স্তম্ভ বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকে। * * * অধুনা কতিপয় বৎসর হইতে চৈত্রমাसे অষ্টমী দিবস প্রাগ্ বর্ণিত দীর্ঘিকার উত্তর পাড় সুপ্রসিদ্ধ গজারি

গজারী বৃক্ষতলের
মেলা

বৃক্ষতলে একটি ক্ষুদ্রতর মেলা মিলিয়া থাকে। ঐ দিবস মুন্সীরগঞ্জের পূর্বদিকস্থ যোগিনীঘাটে অষ্টমী স্নান করণার্থ অসংখ্য যাত্রী সমাগত হয়। স্নান ও তৎসঙ্গে আপন আপন ধর্ম্ম কর্ম্ম সমাপনান্তে অনেক যাত্রিক বঙ্গাল রাজার কীর্ত্তিকদম্ব সন্দর্শন জন্ত রামপালে উপস্থিত হয়। সে উপলক্ষ্যে তথায় নানাবিধ দ্রব্যাদি বিক্রীত হইয়া থাকে।”

এই গজারী বৃক্ষের সষকে বিক্রমপুরে বিবিধ কিংবদন্তী প্রচলিত হইয়া আসিতেছে।

গজারী বৃক্ষ সষকে
বিবিধ কিংবদন্তী

এই মৃত তরু ব্রাহ্মণের আশীর্বাদবারি-সিঙ্কনে সজীবিত হইয়াছিল বলিয়া জনপ্রবাদ প্রচলিত। এবং তাহার সহিত আদিশূর নামক একজন নৃপতির নাম বিজড়িত রহিয়াছে। আমরা প্রয়োজন বোধে এখানে সংক্ষেপে সে সমুদয় উপাখ্যান সষকে কিছু আলোচনা করিব।

বিক্রমপুরে এইরূপ কিংবদন্তী প্রচলিত যে আদিশূর নামে এক নৃপতি ছিলেন, তিনি অতি সংলোক, সচিচারক, তত্ত্ববেত্তা ও মহাত্মা ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহার প্রভাপে সমুদয় শত্রুকুল নির্মূল প্রায় হইয়াছিল। তিনি স্বয়ং বৌদ্ধধর্ম্মকে গোড়-রাজ্য হইতে দূরীকৃত করেন। এই মহাত্মা আদিশূরই বিক্রমপুরাঙ্ক-গত রামপাল নগরীতে বৃহৎ বজ্রাঙ্কুরানের জন্ত পঞ্চ ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন। তাঁহাদের চরণে চর্ম্ম পাছকা ও সর্কাদ বস্ত্রাবৃত ছিল। তাঁহারা এইরূপ বেশে তাহুল চর্কণ করিতে করিতে রাজবাড়ীর দ্বারদেশে উপনীত হইয়া দ্বারবান্কে রাজার নিকট তাঁহাদের আগমন-



রামপালের গজারী বৃক্ষ জীবিতাবস্থায়—পয়ত্রিশ বৎসর পূর্বে

[লেপক কঙ্ক গৃহীত চিত্র হইতে]

বিক্রমপুরের ইতিহাস

বার্তা বলিবার জন্ত বলিলেন। ব্রাহ্মণগণ মনে ভাবিয়াছিলেন যে, রাজা তাঁহাদের আগমন-বার্তা শ্রবণ করিয়া শীঘ্রই তাঁহাদের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিবেন। এই নিমিত্ত তাঁহারা সকলেই মহারাজকে আশীর্বাদ করিবার জন্ত জল গণ্ডু হস্তে দণ্ডায়মান ছিলেন। কিন্তু মহারাজ আদিশুর, এই সকল বিপ্ৰেরা যোদ্ধাবেশে আগমন করায় বিরক্ত হইয়া তাঁহাদের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন না। বিপ্ৰগণ বুঝিতে পারিলেন হয়ত রাজা তাঁহাদের বেশ ভূষার প্রতি লক্ষ্য করিয়াই বিরক্ত হইয়াছেন, অতএব তাঁহাকে ব্রাহ্মণ্য প্রভাব দেখাইবার জন্ত করস্থিত আশীর্বাদ বারি নিকটবর্তী মল্লকাঠে স্থাপিত করিলেন। চির-শুষ্ক মল্লকাঠ দেখিতে দেখিতে পুনরুজ্জীবিত হইয়া পল্লবিত হইয়া উঠিল।” এই অমর গজারী বৃক্ষ এক সময় বিক্রমপুরবাসী নরনারীর শ্রদ্ধা ও ভক্তি আকর্ষণ করিত। ইহার তীরে মেলা বসিত, গাছটির গা মহিলারা সিন্দূর দ্বারা সুরঞ্জিত করিয়া দিতেন।

কয়েক বৎসর হইল গজারী গাছটির মৃত্যু হইয়াছে। আমি “বিক্রমপুরের ইতিহাসের” প্রথম সংস্করণে আমার নিজের হাতে তোলা উহার আলোকচিত্র প্রকাশ করিয়াছিলাম। আমার পূর্বে কেহ গজারী বৃক্ষের কোন চিত্র প্রকাশ করেন নাই।

এই স্থানে প্রসঙ্গক্রমে আদিশুর রাজা সম্বন্ধে ছই একটি কথা বলিতেছি। ‘আদিশুর’ নামে কোন রাজা ছিলেন কিনা, এবং কোথায় কোন্ সময়ে তিনি রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন, এই প্রসঙ্গ লইয়া আমাদের দেশের সুপ্রসিদ্ধ আদিশুর রাজা কে ঐতিহাসিকগণ অনেকে বিস্তারিত ভাবে আলোচনা করিয়াছেন।

আদিশুর নৃপতি সম্বন্ধে বিস্তারিত ভাবে আলোচনা করিতে গেলে একখানি অত্যন্ত গ্রন্থ লিখিতে হয়। তবে বর্তমান ঐতিহাসিকেরা সকলে একবাক্যে এই কথা স্বীকার করেন যে পশ্চিম বঙ্গের শূর রাজ্য বা দক্ষিণ বাংলায় শূরবংশ স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়াছিলেন। শূর বংশের বিখ্যাত রাজা আদিশুর সম্বন্ধে যে সকল কিংবদন্তী প্রচলিত আছে, তাহার ভিতর হইতে ঐতিহাসিক সত্য আবিষ্কার করা বড় কঠিন। বিখ্যাত ঐতিহাসিক ডক্টর ত্রীযুক্ত হেমচন্দ্র রায়চৌধুরী ও ডক্টর সুরেন্দ্রনাথ সেন বলেন—“পশ্চিম বঙ্গের শূর রাজ্য এবং পূর্ববঙ্গের চন্দ্রবংশ শাসিত রাজ্যের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

* ভারতবর্ষের ইতিহাস—ডক্টর ত্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ সেন ও ডক্টর হেমচন্দ্র রায় চৌধুরী, ২৩ পৃষ্ঠা, আদিশুর সম্বন্ধে যাহারা বিস্তৃত ভাবে জানিতে ইচ্ছা করেন, তাহারা নিম্নলিখিত গ্রন্থাবলি আলোচনা করিবেন—
ঢাকার ইতিহাস ২য় খণ্ড, পঞ্চম অধ্যায়, শূরবংশ, ২১—১৩৮ পৃষ্ঠা। বাঙ্গালার ইতিহাস—
রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রথমখণ্ড, ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ, ১০৩—১১৭। গোড়ের ইতিহাস, প্রথমখণ্ড, পঞ্চম অধ্যায়, ৩২—৮৪ পৃষ্ঠা। গোড়রাজমালা, আদিশুর, ৩৬—৫২ পৃষ্ঠা। গোড়ে ব্রাহ্মণ, মহিমাচন্দ্র বজ্রমদার প্রণীত, ১৭—৮০ পৃষ্ঠা ও বিবিধ পুস্তকাবলী।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

কিন্তু শূর-বংশের সুপ্রসিদ্ধ রাজা আদিশূর সম্পর্কে যে সকল কাহিনী প্রচলিত আছে, সমসাময়িক কোনও লেখায় তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। তবে একথা নিঃসন্দেহ-রূপে প্রমাণিত হইয়াছে যে শূরবংশ নামে একটি প্রতাপশালী স্বাধীন রাজবংশ দক্ষিণ পশ্চিম বাংলায় রাজত্ব করিতেন। এই শূর বংশের কন্যা বিলাসদেবী বল্লাল সেনের জননী ছিলেন। কিন্তু তিনি শূর বংশীয় কোন নৃপতির কন্যা ছিলেন, সে বিষয়ে আমরা সীতা-

হাটিতে প্রাপ্ত বল্লালসেনের তাম্রশাসন হইতে কিছুই জানিতে পারি না।

শূরবংশ
আদি—প্রথম এই দিক্ দিয়াও হয়ত অজ্ঞাতনামা শূর নৃপতিকে “আদিশূর” নামে অভিহিত করিয়া থাকিবেন।

‘গৌড়ের ইতিহাস’ প্রণেতা বলেন “শূর বংশীয়দের সময় হইতে গৌড়রাজ্যের বিশ্বাসযোগ্য কিছু কিছু ঐতিহাসিকতথ্য অবগত হওয়া যায়। শূরবংশীয়েরা কোথা হইতে আসিলেন ?

এবানন্দ মিশ্রের গ্রন্থে লিখিত আছে, শূরবংশীয়গণ কাশ্মীরের নিকটবর্তী দরদ দেশ (বর্তমান দর্দিস্থান) হইতে গৌড়ে আগমন করেন : যথা

আগমং ভারতং বর্ষং দারদাং স রবিপ্রভঃ ।

জিত্বা চ বৌদ্ধরাজানং তথা গৌড়াধিপং বলানু ।”

আদিশূর এই বংশীয় সর্বাধিকার নরপতি। কাশ্মীর রাজ্য অবস্খীবর্ম্মার শূর নামক মন্ত্রী ছিলেন। তিনি সম্ভবতঃ শূর-বংশের স্থাপনকর্তা। * * আইন-ই-আকবরীতে আদিত্য শূরবংশীয় রাজগণের নাম উল্লিখিত হইয়াছে। আবুলফজল আদিশূরকেই আদিত্যশূর বলিয়াছেন কি না বলা যায় না। কেহ কেহ বলেন—আদিত্যশূর কর্ণসুবর্ণের নিকটস্থ সিংহেশ্বরে রাজত্ব করিয়াছিলেন। * * কুলজী গ্রন্থে লিখিত আছে, ব্রাহ্মণগণ সুরসরিদ-বিধৌত গৌড়নগরে আগমন করেন ;—কিন্তু তাহা সত্য বলিয়া বিশ্বাস হয় না। পাণ্ডুরার হোমদৌষিও ধুমদীঘির তীরে তাঁহারা যজ্ঞ করিয়াছিলেন, লোকের এইরূপ বিশ্বাস। ঘটক-কারিকা মতে পঞ্চ ব্রাহ্মণ বিক্রমপুরে আসিয়াছিলেন। আদিশূর পৌণ্ড্রনগরে রাজত্ব করিতেন। বিক্রমপুরের কোন স্থানে তাঁহার রাজধানী ছিল না। যে সময়ে সেনরাজগণ গৌড় হইতে তাড়িত হইয়া বিক্রমপুরে গমন করেন, সেই সময়ের পূর্ববর্তী কোন ঘটক-কারিকা নাই। পরবর্তী কুলাচার্য্যগণ সেন রাজগণের বিক্রমপুরের রাজধানীকে বাড়াইবার জন্ত তথায় সেনরাজগণের রাজধানী করিয়া, পঞ্চ ব্রাহ্মণকে সেই স্থানে আনিয়া প্রথম উপস্থিত করিয়াছেন ইত্যাদি।

বলা বাহুল্য এ সব বিষয়ে বিতর্ক একান্ত নিষ্প্রয়োজন। কেননা আদিশূরের অস্তিত্ব

* গৌড়ের ইতিহাস, ৩২-৩৩ পৃষ্ঠা।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

সম্বন্ধেই যখন আমরা সন্নিহান, তিনি ঐতিহাসিক ব্যক্তি কি না তাহাই যখন নিরাকরণ হয় নাই, তখন কিংবদন্তী লইয়া বিতর্ক চলিতে পারে না।

ঐতিহাসিক ভিন্সেন্ট স্মিথ লিখিয়াছেন—হর্ষ তাঁহার প্রাধাত্যকালে সমুদয় বঙ্গদেশ, এমন কি কামরূপ বা আসাম, এবং সম্ভবতঃ পশ্চিম বঙ্গ ও মধ্য বঙ্গের উপরও তাঁহার প্রভুত্ব বিস্তারিত ছিল। হর্ষের মৃত্যুর পর স্থানীয় নৃপতিরা যে স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়াছিলেন এ বিষয়ে কোনও সন্দেহ করিবার কারণ দেখা যায় না। বাঙ্গালা দেশে বংশপরম্পরাগত এইরূপ জনপ্রবাদ চলিয়া আসিতেছে যে বাঙ্গালা দেশের বিখ্যাত ব্রাহ্মণ ও কায়স্থবংশীয়দের পূর্ব পুরুষেরা আদিশুর নামক একজন নৃপতি কর্তৃক হিন্দু ধর্মের ও সমাজের সংস্কারের জন্ত আনীত হন। কেননা সে সময়ে বৌদ্ধধর্মের প্রভাবে বাঙ্গালাদেশে হিন্দুধর্মের প্রাধাত্য বিলুপ্ত প্রায় হইয়াছিল। কিন্তু এই নৃপতি আদিশুর সম্পর্কে কোনও প্রামাণিক বিবরণ আবিষ্কৃত হয় নাই। তবে মনে হয় যে আদিশুর নামে একজন নৃপতি সম্ভবতঃ গোড় ও তাহার কাছাকাছি স্থানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ তিনি ৭০০ খৃষ্টাব্দে কিংবা তাহারও কিছু পূর্বে রাজত্ব করেন। * * হরিমিশ্র এবং এডুমিশ্রের কারিকা অনুযায়ী এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় যে—আদিশুর সম্ভবতঃ পালরাজাদের অব্যবহিত পূর্বে রাজত্ব করিতেন। পঞ্চ ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ পঞ্চকের আগমনের অন্ত পরেই গোড় পালরাজাদের করতলগত হয়। কাজেই আদিশুরকে পালরাজগণের পূর্বে প্রতিষ্ঠিত করিতে হয়।*

‘গোড়রাজ মালায়’ রমাপ্রসাদ চন্দ মহাশয় বলেন :—“কুলপঞ্জিকা বা ঐ শ্রেণীর গ্রন্থ ভিন্ন, আর কোথায়ও আদিশুরের পরিচয় পাওয়া যায় না। এখন যে সকল কুলপঞ্জিকা দেখা যায়, তাহা আদিশুরের আত্মমানিক আবির্ভাবের কালের অনেক কুলপঞ্জিকা ও আদিশুর পরে রচিত। পরবর্ত্তীকালের রচনা হইতে ইতিহাসের উপাদান সংগ্রহ করিতে হইলে, বিশেষ সাবধানতা আবশ্যক। যে পরবর্ত্তীকালের গ্রন্থে তুল্যকালীন

* Up to date no authentic account of Adisura has been obtained. The oldest writers on Brahmanical genealogy whose writings have come down to us—I refer particularly to Hari Misra and Eru Misra—place Adisura shortly before the Palas : and they state that shortly after the arrival of the five Brahmanas from Kanauj, the kingdom of Gaur became subject to the Palas (U. C. Batavyal, in J. A. S. B. Part. I Vol. lviii (1894, p. 41).

Ranasura of Southern Radha (the Burdwan Division) seems to have belonged to Sura dynasty of Bengal who are said to have brought the five Brahmanas from Kanauj. That they were disposed of the greater part of their dominions by the Palas is also asserted by the Bengal genealogists. Ranasura was one of the chiefs who helped Mahipal to repel the invasion of Rajendra Chola, king of Kanchi, about A. D. 1028. (H. P. Sastri, Mem. A. S. B. Vol. iii (1910, P. 10). The site of the palace of Adisura is pointed out at the northern end of the ruins of Gaur. (E. India, Vol. III., 72).

বিক্রমপুরের ইতিহাস

গ্রন্থোক্ত প্রমাণ উদ্ধৃত থাকে, তাহাই কেবল ইতিহাসের উপাদান ভাণ্ডাররূপে গৃহীত হইতে পারে। কুলগ্রন্থ নিচয়ে আদিশূর রাজার বিবরণ যে সেরূপ প্রমাণ অবলম্বনে সঙ্কলিত, তাহা এযাবত কেহই প্রতিপাদন করিতে পারেন নাই। কারণ, আদিশূরের সময়ের কোন চিহ্নই এখনও পাওয়া যায় নাই। অনেক বলিতে পারেন, কুলপঞ্জিকার আদিশূর রাজার বিবরণ প্রত্যক্ষ প্রমাণমূলক না হইলেও, জনশ্রুতিমূলক, এবং জনশ্রুতির যদি ইতিহাসে স্থান লাভ করিবার অধিকার থাকে, তবে আদিশূর রাজার বিবরণ ইতিহাসে স্থান পাইবে না কেন? জনশ্রুতিমাত্রই যে প্রামাণ্য এবং ঐতিহাসিকের নিকট আদরণীয় এমন নহে। যে জনশ্রুতি প্রবল এবং প্রত্যক্ষ প্রমাণের অবিরোধী, তাহাই ঐতিহাসিকের বিবেচ্য, এবং যে প্রবল জনশ্রুতি প্রত্যক্ষ প্রমাণের অনুরূপ, তাহাই ইতিহাসে স্থান লাভের যোগ্য।”

“এখন আদিশূর সম্বন্ধীয় জনশ্রুতির পরীক্ষা করিয়া দেখা যাউক, উহার ঐতিহাসিকতা কতদূর। রাষ্ট্রীয় কুলজগণের মধ্যে প্রচলিত আদিশূর সম্বন্ধীয় জনশ্রুতি নিম্নোক্ত শ্লোকটিতে বিবিধ আছে—

“আসীং পুরা মহারাজ আদিশূর প্রতাপবান্।

আনীতবান্ বিজ্ঞান্ পঞ্চ পঞ্চগোত্রসমুদ্ভবান্ ॥”

এখানে পাওয়া গেল,—আদিশূর ছিলেন (আসীং)। বারেন্দ্রকুলজগণের গ্রন্থ আরও কিছু বিবরণ পাওয়া যায়। তাঁহারা আদিশূরের এবং বল্লালসেনের সম্বন্ধ নিরূপণ করিয়াছেন। যথা—

“জাতো বল্লালসেনো গুণি-গণিত স্তম্ভ দৌহিত্র-বংশে।”

“আদিশূর রাজা পঞ্চগোত্রে পঞ্চ ব্রাহ্মণ আনয়ন করিলেন [পঞ্চ ব্রাহ্মণের পরিচয়] এহি পঞ্চগোত্রে পঞ্চব্রাহ্মণ সংস্থাপন করিয়া আদিশূর রাজার সর্গারোহণ ॥ তদন্তে কিছু কালানন্তর তত দহিত্রকুলেত উদ্ভব হইলেন বল্লাল সেন [বল্লাল সেন কর্তৃক কুল মর্যাদা স্থাপন এবং রাষ্ট্রী ও বারেন্দ্র বিভাগ] ইত্যবকাশে অত্যান্ত দেশীয় রাজা সকল ব্রাহ্মণহীন দেশ বিবেচনা করিয়া বল্লাল সেনের নিকট ব্রাহ্মণ যাচিকা করিয়া কহিলেন শুনহে বল্লাল সেন তোমার মাতামহ কুলোদ্ভব আদিশূর পঞ্চগোত্রে পঞ্চ ব্রাহ্মণ আনয়ন করিয়া গোড়মণ্ডল পবিত্র করিয়াছেন। আমরা যবনাক্রান্ত দেশে বাস করি আমারদিগের দেশে কিঞ্চিৎ ব্রাহ্মণ প্রেরণ করিয়া আমারদিগের দেশ পবিত্র করি।”

“আদিশূর সম্বন্ধে যে সকল জনশ্রুতি প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে এইটাই সর্বাপেক্ষা প্রবল। কুলজগণের মুখ্য উদ্দেশ্য ইতিহাস-সঙ্কলন নহে, বংশাবলী রক্ষা। বংশাবলী অমুশারে হিসাব করিলে, আদিশূরের যে সময় নির্দ্ধারিত হয়, তাহার সহিত এই জনশ্রুতির

[illegible]

খোদিত লিপিসংযুক্ত বিষ্ণুমূର୍তি—কে ওমান

বিক্রমপুরে ইতিহাস

সামঞ্জস্য করা যাইতে পারে। “গৌড়ে-ব্রাহ্মণ” কার বারেন্দ্র-ব্রাহ্মণগণ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন, —“শাণ্ডিল্যগোত্রীয় বর্তমান ব্যক্তির পুরুষ সংখ্যা ভট্টনারায়ণ হইতে ৩৬:৩৭ এবং ৩৮ পুরুষ কান্তপগোত্রে ৩১:৩২:৩৩:৩৪ পুরুষ, ভরবাজগোত্রে ৩৫ হইতে ৩৯ পুরুষ, কিন্তু বাৎস্তগোত্রে ২৫ হইতে ২৮ পুরুষ দৃষ্ট হয়।” রাঢ়ীয় সমাজে ৩৫ হইতে উক্তজন সমাজের লোক বিরল। বাৎস্তগোত্র ছাড়িয়া দিলে, বর্তমান কালকে আদিশূর-আনীত ব্রাহ্মণগণের কাল হইতে গড়পড়তায় ৫৪:৩৫ পুরুষের কাল বলা যাইতে পারে। প্রতি পুরুষে ২৫ বৎসর ধরিয়া লইলে, আদিশূর ৮৫০ বৎসর পূর্বে [১০৬০ খৃষ্টাব্দে] বর্তমান ছিলেন, এরূপ অনুমান করা যাইতে পারে। এই অনুমান, “বেদবাণীক-শাক্তেতু গৌড়ে বিপ্রাঃ সমাগতাঃ” [৯৫৪ শাকে বা ১০৩২ খৃষ্টাব্দে গৌড়ে ব্রাহ্মণগণ আগমন করিয়াছিলেন] এই কিংবদন্তীর বিরোধী নহে, এবং তৃতীয় বিগ্রহপালের রাজত্বকালে কর্ণাট-রাজকুমার বিক্রমাদিত্যের সহিত বল্লালসেনের পূর্বপুরুষের গৌড়ে আগমন কালের সহিত ঠিকঠাক মিলিয়া যায়। প্রথম রাজেন্দ্রচোলের তিরুমলয়লিপিতে দক্ষিণ-রাঢ়ের অধিপতি রণশূরের পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। আদিশূরকে রণশূরের পুত্র বা পৌত্র ধরিয়া লইলে, কোন গোলই থাকে না।” *

সম্প্রতি প্রকাশ্যদ ঐতিহাসিক ডক্টর শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় “বঙ্গীয় কুলশাস্ত্রের মূল্য শীর্ষক” একটি প্রবন্ধ ‘ভারতবর্ষ’ পত্রে প্রকাশ করিয়াছেন সম্ভবতঃ আরও করিবেন। [২৭ বর্ষ ১ম খণ্ড ৫ম সংখ্যা কার্তিক—১৩৪৬]

মূলতঃ ঊনবিংশ শতাব্দীর পূর্বের সঙ্কলিত কুলপঞ্জিকা লইয়া এই প্রবন্ধ লিখিত। তাঁহার মতে ঊনবিংশ শতাব্দীর পূর্বে ব্যাপক ও বিধিবদ্ধভাবে এবং কোন বিশেষ ঐতিহাসিক তথ্য সমর্থনের জন্য কুলগ্রন্থ জাল করা হইয়াছে, এরূপ কোন প্রমাণ নাই। স্মরণ্য যে সমুদয় প্রাচীন কুলগ্রন্থের বহুল প্রচলন ছিল এবং ঊনবিংশ শতাব্দীর পূর্বে যাহার পুঁথি আবিষ্কৃত ও পরিচিত হইবার বিশিষ্ট প্রমাণ বিদ্যমান আছে—প্রধানতঃ তিনি সেই সমুদয় গ্রন্থ অবলম্বন করিয়াই কুলশাস্ত্রের ঐতিহাসিকতা বিচারে অগ্রসর হইয়াছেন। আমরা ত্রয়োদশ হইতে ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যবর্তী কাল কুলজ্ঞী শাস্ত্রের প্রধান যুগ বলিয়া মনে করি। ডক্টর শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের নিকট ত্রয়োদশ হইতে ষোড়শ শতাব্দীর কয়েকখানি হস্তলিখিত কুলপঞ্জির পুঁথি আছে এবং গীতাচাৰ্য্য শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন সেন মহাশয়ের নিকটও কতকগুলি পুঁথির সন্ধান মিলিবে। অন্ততঃ প্রাচীন পুঁথি খুঁজিলে আরও হয়ত পাওয়া যাইতে পারে। বিশেষতঃ যে যে কুলপঞ্জীতে কুলীনগণের বংশ পরিচয়

* গোড়রাজবালা ৫৬—৫৮ পৃষ্ঠা।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

আছে তাহার সন্ধান বঙ্গদেশের নানাস্থানেই মিলে, তাহার মধ্যে ভ্রমপ্রমাদ বিশেষ নাই বলিয়াই অনেকে মনে করেন। জানি না তাহা কতদূর সত্য।

আমাদের মনে হয় উক্ত মজুমদার মহাশয়ের মত বিচক্ষণ ব্যক্তি বঙ্গীয় কুলশাস্ত্রের ঐতিহাসিক মূল্য নির্ধারণ করিতে অগ্রসর হইয়া খুবই ভাল করিয়াছেন। তিনি আদিশূর সম্পর্কে লিখিয়াছেন, “মহেশকৃত নির্দোষ কুলপঞ্জিকা আর একখানি প্রাচীন গ্রন্থ। মুলো-পঞ্চাননের গোষ্ঠিকথা অমুদারে মহেশ লক্ষণসেনের সমসাময়িক। কিন্তু ইহা সত্য কি না এবং সত্য হইলেও এই দুই মহেশ অভিন্ন কি-না এ সম্বন্ধে বিশিষ্ট কোন প্রমাণ নাই। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে ইহার একখানি পুঁথি আছে, কিন্তু তাহা বিশেষ প্রাচীন বলিয়া মনে হয় না। এই গ্রন্থে আদিশূরের কোন উল্লেখ নাই।”

আমরা আদিশূর সম্বন্ধে প্রসঙ্গক্রমে যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করিলাম। কুলগ্রন্থ এবং প্রচলিত জনপ্রবাদ ব্যতীত যখন কোনও প্রত্যক্ষ প্রমাণ আবিষ্কৃত হয় নাই, তখন এ বিষয়ে অধিক আলোচনা নিশ্চয়োজ্ঞান। গজারীগাছ সম্বন্ধে যে জনপ্রবাদ প্রচলিত হইয়া আসিতেছে, তাহার মূলে কোনও সত্য আছে কিনা কে বলিতে পারে?

ময়নামতীর পুঁথি ও
শ্রীবিক্রমপুর
ময়নামতীর পুঁথিতে, ময়নামতীও রাজা গোপীচাঁদের গানে
বিক্রমপুরের নাম রহিয়াছে। ময়নামতীর গান আনুমানিক ১১শ—
১২শ শতাব্দীর বিরচিত বলিয়া পণ্ডিতেরা অনুমান করেন। ময়নামতীর
চারিদেখে চারিটি বাড়ী থাকার বিষয় নির্দিষ্ট রহিয়াছে। যথা :—

“অত্রোহা হইলে শিখা খোঁতির উপর।
এক নাম রাখি জাব মেহাকুল সহর ॥
আক্কামাটি আছে কিছু মেহারকুল নগরে।
নিজ মাটি আছে কিছু মেহারকুল নগরে ॥
নিজ মাটি আছে কিছু বিক্রমপুর সহরে ॥
আর আছে আক্কামাটি তরফের দেশ।
ছাটি গ্রাম পূর্বমাটি জানিবা বিশেষ ॥

রামপালের পূর্বদিকস্থ গ্রাম পঞ্চসার হইতে পশ্চিমে মীরকাদিমের খাল, উত্তরে ফিরিজিবার, রিকাবিবার হইতে দক্ষিণে মাকুহাটির খাল পর্য্যন্ত ২৫ বর্গ মাইল স্থান ব্যাপিয়া শ্রীবিক্রমপুরের প্রাচীন কীর্ত্তি-চিহ্ন কতক বাহিরে কতক মৃত্তিকা-গর্ভে প্রোথিত রহিয়াছে। এ সমুদয় কীর্ত্তি-চিহ্ন হইতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে শ্রীবিক্রমপুর একদিন সত্য সত্যই বহু সৌধরাজি-সমাকীর্ণ সমৃদ্ধিশালী নগরী ছিল। ইতিহাসের ক্রমোন্নতির সহিত এইরূপ আশা করা যায় যে নব নব আবিষ্কারের দ্বারা বিক্রমপুরের প্রাচীন ইতিহাস আরও উজ্জ্বলতর হইবে।

পরিশিষ্ট [ক]

প্রথম অধ্যায়

বিক্রমপুর নামোৎপত্তি—“হুগলি রাজা বিক্রমাদিত্যের নামানুসারে এই পরগণার নাম “বিক্রমপুর” হয়। এমত কিম্বদন্তী যে, নৃপবর বজ্রযোগিনী নামক গায়ে উপনিবেশ সংস্থাপন করিয়াছিলেন। বস্তুতঃ একথা অপ্রামাণিক বোধ হয় না, এখনও বজ্রযোগিনী, রামপাল, প্রভৃতি স্থানে হুয়মা হুয়মাবলীর ভগ্নাবশেষ পরিলক্ষিত হয়। প্রবাদ আছে, যখন নৃপবর বিক্রমাদিত্য আগমন করেন তখন এতান নদীগর্ভস্থ পুলিনবৎ ছিল, পরে ক্রমোন্নতি সহকারে ইহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদির সম্পূর্ণতা এবং দৌঠব বৃদ্ধি হইয়াছে। অধুনা বিক্রমপুরের উত্তর সীমা ধলেশ্বরী প্রোতখতী, পূর্ব সীমা মেঘনা নদী, পশ্চিম সীমা ফরিদপুর জেলা ও বড়বাজু পরগণা ও কতিপয় গ্রাম। সোমপ্রকাশ। ৩০শে মাঘ, ১২৭৩। বিক্রমপুরের প্রাচীন ও আধুনিক বিবরণ।

মূল গ্রন্থের ১৫ পৃষ্ঠা ৯ পংক্তি **কীর্তিনাশ**।—কামিংহাম বাঙ্গালা দেশের পূর্বাঞ্চলের ঢাকা বিভাগের কথা বলিতে যাইয়া বলিয়াছেন—“The chief town in this division was *Bikrampur*. This place is now to the north of the Ganges; but in former days, when the river flowed down the Dhaleswari Channel, *Bikrampur* was on the southern bank. এই প্রসঙ্গে তিনি আরও বলেন যে প্রত্যেক নদীর নামের সহিতই একটা বা একটা কাহিনী জড়িত আছে। যেমন—করতোয়া, ব্রহ্মপুত্র প্রভৃতির নামোৎপত্তির সহিত এক একটা গল্প আছে। কিন্তু কীর্তিনাশার সম্বন্ধে বলেন—There must also be some story attached to the *Kirtinasa* river or “Fame destroyer” but I failed to learn anything about it. It is said however, that the two cities of *Sripur* and *Koteswar* were destroyed by the *Kirtinasa* river, and if the name is not an old one it may refer to this event. It is the local name of the lower course of the Ganges, just above the junction of *Megna*. Archæological survey of India Reports Vol. XV. Bihar & Bengal. Page 146-147.

(b) The river system. P. 4-9 **দ্রষ্টব্য** : *Final Report on the survey and settlement operations in the District of Dacca, 1910-1917*. **দ্রষ্টব্য**।—মূল গ্রন্থ ১৮-১৯ পৃষ্ঠা। At the time of Major Rennell's survey in the years 1764-66, the *Padma* joined the *Meghna* at a point near *Mehendiganj* in the district of *Bakarganj*, more than 45 miles in a straight line south of the present junction. In the year 1794 there is definite evidence to show, that it had joined the *Meghna* in close proximity to its present junction under the name of the river *Kirtinasa*, the name by which this part of the river is still known. There is a strong presumption that the change was due to the great floods of the river *Tista* in 1787, which finally drove the main waters of the *Brahmaputra* down the *Jamuna* channel. The *Padma* has shown a continuous tendency to cut

বিক্রমপুরের ইতিহাস

towards the north and east, as can be seen from a comparison of the new maps with those of Major Rennell, the revenue and the diara survey. * * In the 94 years that elapsed between the work of Major Rennell and that of the Revenue surveyors, the average "cut" of the river was 4 miles, in some places exceeding 10 ; in the 56 years that have elapsed since the revenue survey, the average "cut" has been 2 miles with a maximum of 5. * * At every attack, however, it should be noted that the mouth of the *Padma* moves further north. The action of the *Padma* is very violent ; and changes in its banks are rapid."

ইছামতী নদী—ইছামতী বর্তমানে মরা নদী। বিগত ১০০ দেড়শত বৎসরের মধ্যে ইহার গতির কোনও পরিবর্তন হয় নাই। F. D. Ascoli সাহেবের মতে—

* * "Probably an older course of the Ganges, it's course lies nearly due west and east, and is an indication of what may be the ultimate direction of the *Padma*. * * Originally the main drainage channel and water-supply of the area through which it flows, it has now become a source of danger and disease."

১০ পৃষ্ঠা তৃতীয় প্যারাগ্রাফ পংক্তি—

মূল গ্রন্থের পৃষ্ঠা	প্যারাগ্রাফ	পংক্তি	শব্দের পর	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১০	৩	৩	দক্ষিণপাইকসা	লেনপুর	কৈনপুর
২৫	৮	১ '৯' চিহ্নিত		তারপাশা	কারপাশা
২৬	২	১ '৪' "	দক্ষিণপাইকসা	উত্তরসীমানা	দক্ষিণসীমানা

২৪ পৃষ্ঠা—খাল ও কুমের বিবরণ

নদী বা খালের ঝাঁকে প্রবল প্রোতের আঘাতে প্রকৃতির স্বহস্ত রচিত বে গভীর খাত হয় তাহাকে 'কুম' বলে। কুমের স্তায় গভীর হয় বলিয়াই বোধ হয় কুম হইতে 'কুম' শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে।

১। হলদিয়ার কুম—গ্রামের উত্তর দিকে খালের ঝাঁকে একটি গভীর খাত আছে; এটিকে কুমেরখাট বলে।

২। শ্রীনগরের কুম—শ্রীনগরের খালে, খামার পূর্বদিক হইতে দক্ষিণে প্রায় ৩০০ ফিট স্থান ব্যাপিয়া এই কুম অবস্থিত। কয়েক বৎসর পূর্বে ভূমিকম্প হইয়া ইহায়ে প্রচুর বালুকা উখিত হইয়া এই কুমের উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া শুনা যায়। এখানে গভীর জল থাকে এবং প্রচুর মৎস্য থাকে।

২৭ পৃষ্ঠা ১৯ পংক্তি—

বিজল—জিয়ার বিল—শ্রীনগর খামার তত্তর ইউনিয়নের পাড়াপাঁয়ের পশ্চিম হইতে তারাতার পূর্ব পর্যন্ত বিস্তৃত। এই বিলের তীরে একটি হিজল গাছ আছে। হিন্দু-মুসলমান আভি-বর্ণ নির্দিষ্টভাবে তেল, সিন্দুর দেয় এবং বাসন করিয়া সিং মৎস্য ও মোরগ ছাড়িয়া দেয়। কয়েক বৎসর বাবত কয়েকটি নুতন বিলের সৃষ্টি হইয়াছে—**কাইলানীর বিল**—রাড়িখালের দক্ষিণ হইতে বাওরা পর্যন্ত অবস্থিত। পদ্মার নিকবর্তী বলিয়া



দারু নিৰ্মিত গৰুড
[ভট্টৰ নলিনীকান্ত ভট্টশালীৰ সৌজত্বে]



শ্ৰেষ্ঠৰ নিৰ্মিত গৰুড মূৰ্তি, পাৰ্শ্ব দৃশ্য

ইহা ভাড়াভাড়া ডরাট হইয়া বাইতেছে। **ঘাটার বিল**—দক্ষিণে আউটসাই, উত্তরে কান্দাপাড়া, পূর্বে চান্দ্রী, পশ্চিমে কাইচাইল। **ভান্নানীর বিল**—দক্ষিণে মালদা, উত্তরে বীপুর, পূর্বে দশলং, পশ্চিমে সিদ্ধেশ্বরী।

২৯ পৃষ্ঠা

ঢাকা জেলা বা বিক্রমপুর ধান চাষের অল্প বিখ্যাত নহে। বিক্রমপুর রামপালের কলার খ্যাতি সর্বজনবিদিত। এ বিষয়ে ঢাকা জেলায় একটি ছড়া প্রচলিত আছে। তাহা এই :—

ভাওয়ালের তাল, কাঠাল ব্যক্ত বহুদূর।

সোণারগ্রামেতে প্রচুর কাফুরি পাশ মিলে হুমধুর ॥

ইকুগুড় মহেশ্বরদী চাঁদপ্রতাপ মহিষাদধি।

বিখ্যাত পূর্বাধি কলা বিক্রমপুর ॥

[The number of plantains grown in Dacca is very great, especially in the neighbourhood of *Rampal* in Thana Munshiganj; where the plantain is grown as a field crop, peculiarity of this area. The number of varieties of plantain grown is very great, the most notable being Agniswar, Amritasagar, Kanai Basi, Bhanguli, Nepali, Dudhsagar, Chini Champa, Martaban, Sabri and Kabri. The reddish coloured Agniswar and the thick skinned Amritasagar with its peculiar flavour are the specialities of Rampal, and are sold at prices which occasionally exceed Rs. 4-8 per hundred.] * * By the end of the 18th century the best cotton was grown in Bikrampur. অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে বিক্রমপুর কাপাস চাষের অল্প বিখ্যাত ছিল।

তালতলার খাল :—*Taltalakh* from the Dhaleswari to the Padma are probably partly artificial canal of ancient origin, but neither of them is now navigable throughout the year.

৩৩ পৃষ্ঠা :—**বিক্রমপুর পরগণা**—The *Parganas* of Hazratpur and Isakabad lying on the route followed by the Mughal armies to Dacca are military grants and colonies, and the series of petty estates and ancient tenures—the same in origin, but only differing in the fortune of development—abounding in *Bikrampur* and the surroundings of Dacca constitute the gifts of the Nawab or the depredations of his courtiers. * * * *Bikrampur pargana* was in existence at the time of Raja Todarmal's settlement in the sixteenth century with a revenue of Rs. 83,376. By 1728 the revenue had increased to Rs. 1,03,001, to decrease again in 1763 to Rs. 24,565. This extraordinary decrease is partly accounted for by the carving out of two new *parganas*, Rajnagar and Baikunthapur,

বিক্রমপুরের ইতিহাস

though it was not until the year 1777 that the latter was recognised as a separate fiscal unit. Pages 54-57. Final Report on the Survey and Settlement operations 1910-1917.

৩৯ পৃঃ ২য় প্যারার শেষ পংক্তিতে 'খ্রীষ্ট জেলার নমঃশূদ্রগণ বেহারার কার্য করে' হানে ২৫।৩- বৎসর পূর্বে খ্রীষ্টের নমঃশূদ্রগণ এখানে বেহারার কার্য করিত; এখন আর নমঃশূদ্রগণ আসে না; পশ্চিম দেশীয় বেহারী এখন এদেশে কার্য করে।

পথঘাট ও যাতায়াত—Of old roads, however, now unused traces of many still to be found. In Bikrampur there are three running north and south—one from Wari northwards, the other two, the *Mukutpur* and *Kachhkikata-Darjas*; running east and west in the north of Bikrampur the remnants of a *Badshahi Rasta* are still in places.

৪১ পৃঃ তৃতীয় প্যারার লুপ্ত বন্দরের আলোচনায় অধুনালুপ্ত ভোজগাঁও হাটের নাম উল্লেখযোগ্য; ইহা নৌকা বিক্রয়ের প্রসিদ্ধ হাট ছিল। এখন ইহা পদ্মাগর্ভে নিমজ্জিত হইয়াছে। ধানকুন্ডিয়াও একটি প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র ছিল। মীরকাসিমের একটি ব্যাঙ্ক আছে।

৪৩ পৃষ্ঠা

বিক্রমপুরের প্রসিদ্ধ বাণিজ্য-বন্দরের মধ্যে বাঘরা বন্দরের নাম উল্লেখযোগ্য। ইহা ভাগ্যকুলের প্রায় দেড় মাইল উত্তরে এবং বিক্রমপুরের শেষ উত্তর সীমা। বাঘরা পদ্মাতীরে অবস্থিত, এখানে কতকগুলি স্থায়ী দোকান আছে। প্রত্যহ বাজার মিলে। এখানে উৎকৃষ্ট খেজুর গুড় উৎপন্ন হইয়া থাকে।

তেয়টিয়া—পদ্মার ডাঙ্গনে এই গ্রাম এখন পদ্মাতীরে অবস্থিত। মুন্সী উপাধিধারী দত্ত ভূম্যধিকারীগণ এই বাজারের স্থাপয়িতা। এখানে প্রত্যহ বাজার হয় এবং কয়েকখানা স্থায়ী দোকান আছে; তেওটিয়ার মঠ প্রসিদ্ধ।

কাটিয়াপাড়া—ভাগ্যকুলের মাইল খানেক উত্তরে অবস্থিত। প্রত্যহ বাজার মিলে, উৎকৃষ্ট খেজুর গুড় প্রস্তুত হয়।

কামারগাঁও—কাটিয়াপাড়ার আরো উত্তরে প্রত্যহ বাজার হয়, উৎকৃষ্ট খেজুর গুড় হয়।

কাউটিয়া—নূতন বাজার। বিধান ভূম্যধিকারিগণ সিদ্ধেশ্বরী নামক পল্লীতে ইহা প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। প্রত্যহ বাজার মিলে। ১/৪ মাইল উত্তরে। দিঘলী—বর্তমানে বিক্রমপুরের প্রসিদ্ধ বাণিজ্য-কেন্দ্র। এখানে একটি মুদ্রাযন্ত্র আছে। ভাগ্যকুলের রায় পরিবারেরা ইহার মালিক। এতদ্ভাতিত কনকসার খরিয়্যা, হলদিয়া, সৈদপুর, বরাম, কুইচামোরা, বয়রাগানী, কমলাঘাট, দোপাছি, চুরাইন, রুজ্জদি, পুরা, কয়-কীর্জন, বজ্রযোগিনী, ষানের খোলা প্রভৃতি স্থানে রীতিমত বাজার মিলিয়া থাকে এবং বিবিধ দ্রব্যাদি আমদানী ও রপ্তানি হইয়া থাকে। কমলাঘাট—ব্রহ্মদেশ হইতে আগত কাঠের কারবারের জন্য বিশেষ প্রসিদ্ধ।

তৃতীয় অধ্যায়—৬৫-৭১ পৃষ্ঠা

জাতির পরিচয় বিস্তারিত ও ব্যবসায় ইত্যাদি সম্পর্কে 'বিক্রমপুরের ইতিহাসের' দ্বিতীয় খণ্ডে আলোচিত হইবে। তবে এখানে প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে স্বাভাবিকভাবেই মুসলমানের জনসংখ্যা

দিন দিনই বৃদ্ধি পাইতেছে :—“It may be roughly stated that the rate of natural increase of the Muhammadan population is double that of the Hindus. তবে শ্রীনগর ও মুন্সীগঞ্জ থানার হিন্দুর সংখ্যা অধিক।

[Hinduism is strongest in the south of the district, especially in thanas Munshiganj and Srinagar ; in Srinagar only are the two religions found in equal.

হাজার (১০০০) করা জন্ম মৃত্যুর হার এইরূপ :—

থানা	জন্মহার	মৃত্যুহার	হারের তারতম্য
মুন্সীগঞ্জ	৩১	২৪	+ ৭
শ্রীনগর	৩৬	৩৪	+ ২

উত্তর বিক্রমপুরের জনসংখ্যা সম্বন্ধে একটি বিষয় বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। শ্রীনগর ও মুন্সীগঞ্জ থানায়, বিশেষ শ্রীনগর থানার জনসংখ্যা এত বেশী যে তাহা পৃথিবীর মধ্যে শীর্ষ স্থানীয়।

Mr. F. D. Ascoli তাঁহার কৃত Survey and settlement operations in the District of Dacca নামক গ্রন্থের ৩৩ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন :—“The density of population varies considerably in different parts of the district (DACCA), from 2,061 per square mile in *thana* Srinagar to 526 in *thana* Kapasia ; in Srinagar $\frac{1}{2}$ of the *thana* is covered by an uninhabited *bil*, and the density of the population in the remaining area of approximately 150 square miles is 2,500 per square mile : in the *asali* portions of *thana* Munshiganj the densely populated rural area in the world. ইহা বিশেষরূপে প্রণিধানযোগ্য।

শ্রীনগর থানার জনসংখ্যা বৃদ্ধির কারণ সম্পর্কে উক্ত গ্রন্থের ৩৪-৩৫ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে :—The very heavy increase in *thana* Srinagar ; the most densely populated rural tract in India, is due very largely to the increase of cultivation on the borders of the Arial Bil ; the increase is mainly Muhammadan and affects the *Bhadralok* Hindu classes to a small extent. This accounts for the fact that, while in Srinagar the population increased by 12 per cent, in the decade previous to 1911, the increase in Munshiganj, a kindred area, amounted to only 7 per cent, in the same period.

পরিশিষ্ট [খ]

বিক্রমপুরের পুষ্করিণী ও দীঘি—সার্ভে ও সেটেলমেন্ট রিপোর্ট হইতে জানিতে পারি...

"In the area of Srinagar and Munshiganj thanas surveyed in 1911-12, an area of approximately 200 square miles, no fewer than 13,629 tanks were recorded covering an area of $8\frac{1}{2}$ square miles ; tanks averaged 608 to the square mile or nearly one to the acre, one twenty-fourth of the whole area being covered by tanks. It may be imagined that this indicates a liberal water-supply, but this is not the case. The majority of the tanks are of great antiquity. Many of them no doubt were excavated as acts of charity, but the charitable intentions of the excavator have not been imitated by the successors in interest ; many of them are completely dried up ; a large number are overgrown with grass and noxious weeds ; there is hardly a single one maintained in a clean and sanitary condition. A few of the tanks are very extensive, the famous *dighi* of Rampal covering an area of $35\frac{1}{4}$ acres, but the majority of the tanks are extremely small, the average size being one-third of an acre. Page 97.

চতুর্থ অধ্যায়

দীপঙ্কর সন্থকে বাঙ্গালার ঐতিহাসিকগণের মধ্যে অনেকেই আলোচনা করিয়াছেন। বিশেষ করিয়া শ্রীশ্রী শরৎচন্দ্র দাস, মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত সত্যীশচন্দ্র বিদ্যাতৃষণ, বিক্রমপুরের ইতিহাস প্রথম সংস্করণ, 'গোড়রাজমালা' প্রণেতা রায় বাহাদুর রমাশ্রীদাস চন্দ্র, রাধাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়, ডক্টর নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য প্রভৃতি নিজ নিজ গ্রন্থে দীপঙ্কর সন্থকে উল্লেখ করিয়াছেন। ডক্টর দীপেন্দ্রচন্দ্র সেন বলেন :—“ঐতিহাসিক অতীত দীপঙ্কর জিজ্ঞাসন বঙ্গভাসিকগণের দীর্ঘস্থায়ী ; ইহার নাম বৌদ্ধ-জগতে সুপরিচিত। * * শ্রীযুক্ত রায় শরৎচন্দ্র দাস বাহাদুর সি, আই, ই, মহাশয় তিব্বত হইতে দীপঙ্করের যে জীবনী সংগ্রহ করিয়াছেন তাহাতে লিখিত আছে বজ্রাসনের পূর্বস্থিত বিক্রমপুরে বৌদ্ধগুরু দীপঙ্কর জন্মগ্রহণ করেন। এবং তিনি ষাটশব্দকাল “বজ্রাসন বিহারে” অধ্যয়ন করেন। * * বুদ্ধগয়ার যে স্থানে বুদ্ধদেব নির্বাণলাভ করেন তাহাকেও সেকালে বজ্রাসন বলিত, কিন্তু বিক্রমপুর হইতে তাহা এতদূরে অবস্থিত যে “বাজাসনের পূর্বস্থিত বিক্রমপুর” বলিয়া বিক্রমপুরের পরিচয়ে যে বাজাসনের উল্লেখ তাহা যে বুদ্ধগয়ার সন্নিহিত বাজাসন তাহা নহে হয় না। যে বাজাসন হইতে বিক্রমপুর নাম ১০১২ মাইল দূরে অবস্থিত, সেই বাজাসনের অস্তিত্ব না জানিয়াই রায় শরৎচন্দ্র দাস বাহাদুর বুদ্ধগয়ার কল্পনা করিয়াছিলেন। এই ভ্রম স্বীকার করিয়া তিনি আমাকে যে পত্র লিখিয়াছেন তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

"In my *Indian Pandits in the Land of Snow* I remember to have alluded to a place called Vajrasana lying to the west of the *Vikramapura*, the birth place of Dipankara Srijnana, the famous Atisa of Tibet. Had I then any knowledge of the existence of any locality called *Vajrasana*



দাৰু নিৰ্মিত স্থিৰচক্ৰ মঞ্জুশ্ৰী—ৰামপাল

[উত্তৰ মলিনীকান্ত ভট্টশালীৰ সৌজৰ্ণে]

close to Vikrampur, I would hardly have conjectured that *Vajasana* to have been Gaya and not *Bajasana*. *Bajasana* is evidently a corruption of the name *Vajrasana*. In the mounds of *Bajasana*, it is said 'their existed ruins of a Buddhist 'Bihar' of old and there *Atisa* must have got his early education.'

অর্থাৎ যদি বিক্রমপুরের কয়েক মাইল পশ্চিমস্থিত বাজাসন নামক স্থানের অস্তিত্ব আমি জামিতাম, তবে কখনই আমার ইতিহাস পণ্ডিতস্ব ইন্ দি ল্যাণ্ড অব্ নো নামক পুস্তকে অতীশ দীপকরের জগদ্বান বলিয়া বিক্রমপুরের পশ্চিমস্থিত বাজাসনের উল্লেখ না করিয়া বুদ্ধগয়ার করুনা করিতাম না। এখন আমি বৃত্তিতে পারিতেছি এই বাজাসনের স্থানেই একটি প্রাচীন বৌদ্ধ বিহার অবস্থিত ছিল এবং দীপকর তাঁহার প্রাথমিক শিক্ষা লাভ করেন।" ঢাকা জেলার কয়েকটি প্রাচীন স্থান। প্রবাসী—আবাদ, ১৩১১ [১২শ ভাগ, ১ম খণ্ড, ৩য় সংখ্যা]।

পঞ্চম অধ্যায়

১৮৬ পৃষ্ঠা। শ্রীচন্দ্রদেবের তিনখানি তাম্রশাসনের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে তাহা ঠিক নহে। চন্দ্রকেশের চারিখানি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে। শ্রীচন্দ্রের ধ্রুবা শাসনখানি ১১২৫ সালে ডটশালী মহাশয় ঢাকা মিউজিয়ামের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। এই তাম্রফলকখানিও বিক্রমপুর রাজধানী হইতে প্রদত্ত হইয়াছিল। রামপাল এবং কেশবপুর শাসনখানির স্থায় এই খানিও উভয় দিকেই খোদিত লিপি সংযুক্ত। শীর্ষদেশে ধর্মচক্রমূর্ত্তা রহিয়াছে। লিপিখানিতে মোট ৪৭ পংক্তি খোদিত অক্ষর রহিয়াছে।

সম্মুখ পৃষ্ঠার ২৩ পংক্তি এবং বিপরীত পৃষ্ঠার ২৫ পংক্তি। বন্দ্যো জিন অ ভগবান ইত্যাদি আরম্ভ হইয়াছে। লিপিখানি (৪৬) পংক্তি রাজত্বের ৩৫ বৎসর ২৫শে জ্যৈষ্ঠ তারিখে প্রদত্ত হইয়াছে।

এই শাসন খানি হইতে জানা যায় পৌণ্ড বর্দ্ধনভুক্তির অন্তর্গত কয়েকখানি গ্রাম প্রদত্ত হইয়াছে। অর্গত ননীগোপাল মজুমদার এতৎ সম্পর্কে লিখিয়াছেন :—

(1) In the village of Durvavapattra in Vallimundamandala situated in Khediravavalli-Vishaya 4, halas. (2) In Lonijajodaprastara (Prantara ?) —3 halas. (3) In Tivarvilli village—2 halas. (4) In the village of Parkadimunda in Yolamandala in Ikkadasivishaya—2 halas and 6 dronas. (5) In the village of Malahpatpra (?)—7 halas : thus in all (?) halas and 6 dronas (lines 20—23).

This land was granted by king Śrichandra in the name of *Buddha-bhattaraka* (line 37) to the *Santivarika Vyasagangasarmman* who belonged to the *Varddhakausika gotra* and the *Pravtra* of the three *Rishis*, and was a student of the *Kanvasakha*. He was a son of *Vibhuganga*, grandson of *Nandaganga* and great-grandson of *Jayganga*. The gift was made on account of his having conducted the *Abhutsanti* ceremony on the occasion of the performance of the Four Homas (lines 33 to 36). The seal *Dharmmachakramudra*, attached to the copper plate, is mentioned in line 38.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

“It should be noted that like the Rampal copperplate this one also was granted in favour of *Santivarika*, or ‘the priest in charge of propitiatory rites.’ The former gift was made on the occasion of Kotihoma ceremony and the latter on performance of a certain propitiatory rite called *Adbhut Santi*, during the *Homachatushtaya* or the Four Homas. That a Buddhist like Srichandrs could take active part in Brahmanical observances of this nature is a fact of paramount interest for the history of Buddhism in Northern India during the Pala period. Inscriptions of Bengal Appendices 165—166. N. G. Majumdar M.A.

২১৯-২২০ পৃষ্ঠা।

সিংহপুর—সিংহপুরের অবস্থান সম্বন্ধে গ্রন্থ মধ্যে আলোচিত হইয়াছে। সিংহপুরকে ডক্টর রাধাগোবিন্দ বসাক সিংহপুর বা সিংহপুরকে [Sihapura] ‘মহাবংশে উল্লিখিত রাঢ়ের অন্তর্গত স্থান বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ডক্টর দীনেশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়ও এই মতাবলম্বী।

আমরা ঐতিহাসিক তথ্যসম্মত দ্বারা এ কথা সুস্পষ্টভাবে জানিতে পারি যে রাঢ় এবং বঙ্গ পাল রাজাদের অন্তর্ভুক্ত ছিল কিনা তাহা প্রমাণ সাপেক্ষ। খৃষ্টিয় দশম শতাব্দী হইতে পাল রাজাদের প্রভাব হ্রাস পাইতে থাকে। ঐ সময়েই বঙ্গে বিক্রমপুরে এবং পশ্চিম বঙ্গে দুইটি স্বাধীন রাজ্যের অভ্যুদয় ঘটে। প্রথম মহীপালের সময়ই পাল রাজাদের রাজ্যবিস্তারের প্রচেষ্টা অসফল হয়। কৈবর্ত বিদ্রোহের সময়ই সম্ভবতঃ বর্ধনুপতিরা পূর্ববঙ্গে স্বাধীন রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তবে পাল নৃপতিরা রাঢ় ও বঙ্গ রাজ্যের উপর আপনাদের প্রভুত্ব প্রতিষ্ঠার জন্য যে মধ্যে মধ্যে যত্নবান হইতেন তৎসম্বন্ধে যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। পাল রাজাদের প্রভুত্ব বিশেষ করিয়া উত্তর বঙ্গে এবং বিহারে প্রতিষ্ঠাপিত ছিল। তাহাদের প্রদত্ত প্রায় সমুদয় খোদিত লিপিরই মগধ এবং বারেন্দ্র হইতেই পাওয়া গিয়াছে। বর্ধনুপতিরা, কাষোজ নৃপতিরা এবং সেন-নৃপতিরা প্রথমে রাঢ় অঞ্চলেই বসতি স্থাপন করিয়াছিলেন। বঙ্গ এবং রাঢ়ের স্বাধীন নৃপতিরা পাল নৃপতি-দিগকে পর্যুদস্ত করিবার জন্য যখনই সুযোগ পাইয়াছেন তখনই প্রয়াসী হইয়াছেন। —The History of North-Eastern India by Dr. R. G. Basak. The Early History of Bengal by Pramode Lal Paul M. A. বাঙ্গালার ইতিহাস—প্রথম ভাগ, ‘ঢাকার ইতিহাস’, দ্বিতীয় খণ্ড ও গোড়ের ইতিহাস ও অন্যান্য গ্রন্থ উল্লেখ্য।

পরিশিষ্ট [গ]

বিজয়সেন শ্রীবিক্রমপুর—২৪৬-২৫৪ পৃষ্ঠা

বিজয়সেনের দেবপাড়া লিপি

মূল প্রশস্তি ও ইহার বঙ্গানুবাদ

ওঁ নমঃ শিবায় ।

বক্ষোং শুকাহরণসাধ্বসকৃষ্টমৌলি—

মালাচ্ছটাহতরতালয়দীপভাসঃ ।

দেবাস্ত্রপামুকুলিতং মুখমিন্দুভাভি—

ক্লীক্যাননানি হসিতানি জয়ন্তি শস্তোঃ ॥১॥

১। স্বামী বক্ষঃস্থলের বস্ত্র হরণ করিবেন এই ভয়ে মস্তকস্থিত মালাগুচ্ছদ্বারা রমণ-ভবনের প্রদীপ-জ্যোতিঃ (যিনি) নির্ধাপিত করিয়া দিয়াছিলেন, সেই দেবীর (পার্শ্বতীর) লজ্জামুকুলিত মুখ (মস্তকস্থিত) চন্দ্রের আলোকে নিরীক্ষণ করিয়া (পঞ্চমুখ) শতুর সহস্র বদনাবলী জয়যুক্ত হউক ॥

লক্ষ্মীবল্লভ-শৈলজদয়িতয়োরদৈত-লীলাগৃহং

প্রত্ন্যশ্নেশ্বর-শব্দলাঞ্জনমধিষ্ঠানং নমস্কর্ষ্যহে ॥

যত্রালিঙ্গনভঙ্গকাতরতয়া স্থিতাস্তরে কাস্তয়ো—

দেবীভ্যাং কথমপ্যভিন্নতনুতাপিশ্নেহস্তরায়ঃ কৃতঃ ॥২॥

২। লক্ষ্মীপতি (হরি) ও পার্শ্বতী-পতি (হরের) অদৈত-লীলার গৃহস্বরূপ ‘প্রত্ন্যশ্নেশ্বর’ নামে প্রখ্যাত এই অধিষ্ঠানকে (দেবনিবাস বা দেবমূর্তিকে) নমস্কার করিতেছি, যাহাতে দেবীদ্বয় স্ব-স্ব কাস্তের বা স্বামীর আলিঙ্গন ভঙ্গ হইবে এই কাতরতায় তাঁহাদের মধ্যবর্তিনী থাকিয়া কোনও প্রকারে তাঁহাদের এক-শরীরতার নিৰ্ম্মাণবিষয়ে বিঘ্ন বিধান করিতেছেন ।

যৎ-সিংহাসনমীশ্বরস্ত কনকপ্রায়ং জটামণ্ডলং

গঙ্গাশীকরমঞ্জরীপরিকরৈর্যচ্চামরপ্রক্রিয়া ।

খেতোংফুল্ল-ফণাঞ্চলঃ শিব-শিরঃসন্ধানদামোরগ—

শ্চত্রং যন্ত জয়তয়াবচরমো রাজা স্খাদীধিতিঃ ॥৩॥

৩। মহাদেবের কনক-প্রায় জটামণ্ডল যে রাজার সিংহাসন, গঙ্গার শীকর-মঞ্জরী-সমূহদ্বারা ষাঁহার চামর-ক্রিয়া সম্পাদিত হইয়া থাকে, এবং খেতবর্ণের উৎফুল্ল বা স্খবিস্তৃত

বিক্রমপুরের ইতিহাস

ফণাপ্রাস্ত-বিশিষ্ট শিবমন্ডকের বেঠন-মাল্য-রূপী সর্প বাহার ছত্র—সেই আদি রাজা অমৃত-কিরণ (চন্দ্রদেব) জয়লাভ করুন।

বংশে তন্ত্রামরজী-বিততরতকলাসাক্ষিণো দাক্ষিণাত্য—

ক্ষৌণিগৈক্সীরসেনপ্রভৃতিভিরভিতঃ কীর্ত্তিমন্তিবভূবে।

যচ্চারিত্রানুচিত্তাপরিচয়শুচয়ঃ হস্তিমাক্ষীকধারাঃ

পারশর্যোণ বিশ্বশ্রবণপরিসরগ্ৰীণনায় প্রণীতাঃ ॥৫॥

৪। দেবজীগণের সহিত সম্পাদিত রতিকলার সাক্ষীভূত সেই চন্দ্রদেবের বংশে, চতুর্দিকে কীর্ত্তিমান বীরসেন-প্রভৃতি দাক্ষিণাত্যের রাজগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন; পরাশর-তনয় (ব্যাসদেব) বিশ্বজনের কর্ণ পরিসরের প্রীতির জন্ত বাহাদের চরিত্রকথার সত্যত অরণের পরিচয় হেতু পবিত্র হস্তিমধুধারা রচনা করিয়াছেন।

তস্মিন্ সেনাধ্বায়ে প্রতিমুতটশতোৎসাদন-ব্রহ্মবাদী

স ব্রহ্মক্ষত্রিয়গামজনি কুলশিরোদাম সামন্তসেনঃ।

উদগীয়েন্তে যদীয়াঃ ঞ্জলদ্বিধিলোল্লোলশীতেষু সেতোঃ

কচ্ছাভেষ্ণপ্সরোভি দ্ধিশরথতনয়-স্পর্ধিয়া যুদ্ধগাথাঃ ॥৫॥

৫। শত শত শ্রেষ্ঠ প্রতিযোদ্ধার উন্মূলন করিয়া পারদর্শী, ব্রহ্মক্ষত্রিয়গণের কুলশেখর, সামন্তসেন নামক ব্যক্তি সেই সেনবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন—দশরথ-তনয় রামচন্দ্রের তুলনায় বাহার যুদ্ধগাথা, সেতুবন্ধের ঞ্জলদ্বিধিলেলের উত্তালতরঙ্গ-সম্পর্কে শীতল কচ্ছপ্রদেশসমূহে, অপ্সরোগণ-কর্তৃক উঠে:স্বরে গীত হইত।

যস্মিন্ সঙ্গরচত্বরে পটুরটন্তুর্যোপহৃতদ্বিষ-

দ্বর্গে যেন কুপাণকালভুজগঃ খেলায়িতঃ পাণিনা।

দ্বৈধীভূতবিপক্ষকুঞ্জরঘটা-বিগ্লিষ্টকুন্তস্থলী-

মুক্তাস্থলবরাটিকাপরিকটৈরক্যাপ্তং তদজাপ্যভূৎ ॥৬॥

৬। যে যুদ্ধ-চত্বরে পটুনিদানশীল তুর্য্যের (ধনিতের) শত্রুবর্গকে আহ্বান করিয়া তিনি (সামন্তসেন) নিজ পাণিধারা কুপাণরূপ কালসর্পকে খেলাইতেন। সেই (যুদ্ধচত্বরে) অজ্ঞাপি দ্বিধাচ্ছিন্ন শত্রু-গজঘটার বিগ্লিষ্ট কুন্তস্থল হইতে বিনির্গত স্থল বরাটিকাসদৃশ মুক্তা-সমূহ দ্বারা ব্যাপ্ত রহিয়াছে।

গৃহাদগৃহমুপাগতং ব্রজতি পত্তনং পত্তনা-

দ্বনাদ্বন্যদ্বজ্ঞতং ভ্রমতি পাদপং পাদপাং।

গিরেগিরিমিশ্রিতস্তরতি তোয়ধিস্তোয়ধে-

যদীয়মরিস্ত্রসরকপৃষ্ঠলয়ং যশঃ ॥ ৭ ॥

৭। শত্রু বনিতাদিগের সরক-পৃষ্ঠে (গমনাগমনের অবিচ্ছিন্ন পংক্তিতে) সংলগ্ন হইয়া যদীয় যশঃ গৃহ হইতে গৃহে উপস্থিত হইতে, (পত্তন) নগর হইতে নগরে চলিয়া যাইত, বন হইতে বনে দৌড়াইত, পাদপ হইতে পাদপে ভ্রমণ করিত, গিরি হইতে গিরিতে আশ্রয় লইত এবং সমুদ্র হইতে সমুদ্রান্তর পার হইয়া যাইত।

দুর্ধৃতানাময়মরিকুলাকীর্ণ-কর্ধ্বাটলক্ষ্মী-

লুটাকাণাং কদনমতনোস্তাদৃগেকাঙ্গবীরঃ।

যক্ষাদাষ্ট্যাপ্য বিহিতবসামান্সমেদঃস্তুভিষ্কাং

জ্ব্যৎপোরস্ত্যজ্জতি ন দিশং দক্ষিণাং প্রেতভর্তা ॥ ৮ ॥

৮। একাঙ্গবীর (অ-চতুরঙ্গবলাধিত) অর্থাৎ অসহায় বীর (সামন্ত সেন) অরিকুলা-কীর্ণ কর্ণাটরাজলক্ষ্মীর লুণ্ঠনকারী দুর্ধৃতগুণের একরূপ বিনাশ সাধন করিয়াছিলেন যে, প্রেত-ভর্তা (কুতাস্ত) হর্ষাধিত পুরবাসিগণ সহ অস্ত্র পর্য্যন্ত বসা, মাংস ও মেদঃপিণ্ডের অনিঃশেষিত ভাণ্ডার-যুক্ত দক্ষিণদিগ্ পরিভ্রমণ করিতে পারিতেছেন না।

উগদক্ষীভাজ্যধূমৈশ্মৃগশিশুরসিতাপিন্ন-বৈখানস-স্ত্রী-

স্তন্থক্ষীরাগি কীরপ্রকরপরিচিত-ব্রহ্মপারায়ণানি।

যেনাসেব্যস্ত শেষে বয়সি ভবভয়াঙ্কন্দিভির্মঙ্করীষ্ট্রৈঃ

পূর্ধ্বোৎসঙ্গানি গঙ্গাপুলিনপরিসরারণ্যপুণ্যাশ্রমাণি ॥ ৯ ॥

৯। যে স্থানগুলি আজ্যধূমে স্তম্ভক, যেখানে মুগশিশুরা অখেদযুক্ত বৈখানস-স্ত্রীগণের স্তন্থদুগ্ধ আশ্বাদন করিত, যেখানে কীর (স্তক) পক্ষিগণ বেদপারায়ণে অভ্যস্ত থাকিত এবং যেখানে প্রান্তপ্রদেশগুলি ভবভয়তিরঙ্কারী মঙ্করীঙ্গগণদ্বারা (সন্ন্যাসিগণদ্বারা) পরিপূর্ণ থাকিত, গঙ্গার পুলিনপরিসরের অরণ্যে অবস্থিত সেই পুণ্যাশ্রমসমূহ তিনি (সামন্তসেন) শেষ বয়সে আশ্রয় করিয়াছিল।

অচরমপরমাত্মজ্ঞানভীষ্মাদমুখ্যা-

নিজ্জভূজমদমস্তারাতিমারাক্ষঃ বীরঃ।

অভবদনবসানোস্তিন্ননির্ধ্বীকৃততন্তদ্-

গুণনিবহমহিমাং বেষ্ম হেমন্তসেনঃ ॥ ১০ ॥

১০। আত্ম পরমাত্মার জ্ঞানবশতঃ (লোকের) ভয়োৎপাদক সেই (সামন্তসেন) হইতে, নিজবাহুদর্পে মত্ত শত্রুকুলের ধ্বংসাধনে প্রখ্যাত বীর, নিরস্তুরবিকালী নির্মল সর্ব-প্রকার গুণনিবহের মাহাত্ম্য-গৃহস্বরূপ, হেমন্তসেন-নামক ব্যক্তি জন্ম লাভ করিয়াছেন।

মূর্দ্ধন্যর্কেশু চূড়ামণি-চরণরজঃ সত্যবাকধতিষ্ঠৌ

শাক্তং শ্রোত্রেরিকেশাঃ পদভূবি ভূজয়োঃ ক্রুরমোক্ষীকিণাক্ষঃ।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

নেপথ্যে যশ জজ্ঞে সততমিয়দিদং রত্নপুষ্পাণি হারা-

স্তাডঙ্কং নৃপুত্রস্কনকবলয়মপ্যস্ত ভৃত্যঙ্গনানাম্ ॥ ১১ ॥

১১। অর্দ্ধেন্দুশেখর (মহাদেবের) চরণধূলি ষাঁহার মস্তকে, সত্যাবাক্য ষাঁহার কর্ণভিত্তিতে, শাস্ত্রকথা ষাঁহার কর্ণে, (পদানত) শত্রুর কেশগুচ্ছ ষাঁহার পদভূমিতে, কর্কশ জ্যাঘাতের কিণ-চিহ্ন ষাঁহার ভুজবয়ে—এইগুলিই কেবল সর্বদা ষাঁহার ভূষণরূপে পরিগণিত হইত, (হেমন্তসেনের) সেবকজনের রমণীদিগের, কিন্তু, (মস্তকে) রত্নপুষ্পসমূহ, (কর্ণ-ভিত্তিতে) হারাবলী, (কর্ণে) কর্ণপূর, (পদস্থলে) নৃপুত্রমালা এবং (ভুজবয়ে) কনকবলয় (ভূষণরূপে) শোভমান ছিল।

যদ্যোর্ধ্বল্লিবিলাস-লব্ধগতিভিঃ শল্যৈর্দ্বিগ্নৈর্দেহিসাং

বীরাণাং রণতীর্থবৈভববলাদিব্যাং বপূর্ব্বিত্রতাম্।

সংসজ্ঞামরকামিনীস্তনতটীকাশ্মীর পত্রাঙ্কিতং

বক্ষঃ প্রাণিব মুগ্ধসিদ্ধমিথুনৈঃ সাতত্বমালোকিতম্ ॥১২॥

১২। ষাঁহার বাহুবল্লীর বিলাসে উৎকৃষ্ট বাণসমূহদ্বারা বিদীর্ণবক্ষাঃ বীরগণ রণতীর্থের মাহাত্ম্যাবশতঃ দিব্য শরীর ধারণ করিয়া (অর্গে) অমুরাগবতী দেবকামিনীগণের স্তনতটে শোভিত কুম্ভমপত্রের রক্তিমায় নিজ নিজ বক্ষঃস্থল অঙ্কিত করিলে পর, মুগ্ধ সিদ্ধমিথুনগণ পূর্ব্বের ভায় (রক্তাঙ্কিত মনে করিয়া) ইহার প্রতি আতঙ্কের সহিত দৃষ্টিপাত করিয়া থাকি।

প্রত্যর্ধিব্যয়কেলিকশ্মণি পুরঃ স্মেরং মুখং বিভ্রতো

রেতত্শৈতদসেশ্চ কৌশলমভূদানে দ্বয়োরদ্ধৃতম্।

শত্রোঃ কোপিহদধে-বসাদমপরঃ সখ্যুঃ প্রসাদং ব্যধা

দেকো হারমুপাঙ্কহার স্তম্ভদামন্তঃ প্রহারং দ্বিধাম্ ॥১৩॥

১৩। সম্মুখে সহাস্ত বদন ধারণ করিয়া প্রত্যর্ধিবর্গের (রাজপক্ষে প্রার্থয়িতাদের, আর অসিপক্ষে প্রতিদ্বন্দ্বীদের) ব্যয়রূপ (রাজপক্ষে অর্থব্যয়রূপ, আর অসিপক্ষে বিনাশরূপ) ক্রীড়া করিবার সময়ে, এই ব্যক্তির (হেমন্ত সেনের) ও তাঁহার অসির (এই উভয় বস্তুর) দান বিষয়ে (একতঃ দান করা কার্যে, অত্রতঃ ছেদন কার্যে) অদ্ভুত কৌশল লক্ষিত হইত। এক বস্ত (তদীয় অসি) শত্রুর অবসাদ বিধান করিত ও অপর বস্ত (হেমন্তসেন স্বয়ং) মিত্রের প্রসাদ বিধান করিতেন; আবার এক বস্ত (তিনি নিজে) স্তম্ভদ্বর্গের হার উপহার দিতেন ও অত্র বস্ত (তদীয় অসি) অরাতিকুলেব্র প্রহার উপহার দিত।

মহারাজ্ঞী যশ্চ স্বপরনিখিলান্তঃপুরবধ্—

শিরোরত্নশ্রেণীকিরণসরণিশ্চৈবচরণা।

নিধিঃ কান্তেঃ সাধ্বীত্রতবিততনিত্যোজ্জলযশা

যশোদেবী নাম ত্রিভুবনমনোজ্ঞাকৃতিরভূৎ ॥১৪॥

১৪। যাহার চরণযুগল নিজের ও পরের সমগ্র অস্ত্রপুরস্থিত বধুগণের শিরোরত্ন শ্রেণীর কিরণপুঞ্জে রঞ্জিত হইয়া সহাস্যবৎ প্রতীয়মান হইত, কান্তির আধার যিনি সাধ্বীত্রত দ্বারা নিত্যোজ্জল যশোরাশি বিস্তার করিতেন, ত্রিলোকসুন্দরাকৃতি সেই যশোদেবী নামক দেবী তাঁহার (হেমন্ত সেনের) মহারাজ্ঞী ছিলেন।

ততস্ত্রিজগদীশ্বরাং সমজ্ঞনিষ্ট দেব্যাস্ততো—

প্যরাতিবলশাতনোজ্জল-কুমারকেলিক্রমঃ।

চতুর্জলধিমেখলাবলয়সীমবিশ্বস্তরা—

বিশিষ্টজয়সাম্বয়ো বিজয়সেন-পৃথ্বীপতিঃ ॥১৫॥

১৫। যাহার কুমার-কেলি-ক্রিয়া শত্রুবলের উচ্ছেদসাধনে জাজ্জল্যমান থাকিত এবং যিনি চতুঃসমুদ্র-মেখলাবলয়বেষ্টিত পৃথিবীর বিশিষ্ট জয়লাভ করিয়া সার্থকনামা হইয়াছিলেন, সেই বিজয়সেন ভূপতি সেই (ত্রিজগদীশ্বর হেমন্তসেন) ও সেই দেবী (যশোদেবী) হইতে জয়লাভ করিয়াছিলেন।

গণয়তু গণশঃ কো ভূপতীংস্তাননেন

প্রতিদিনরগভাজা যে জিতা বা হতা বা।

ইহ জগতি বিবেহে স্বস্ত্র বংশস্ত পূর্কঃ

পুরুষ ইতি স্মৃধাংশৌ কেবলং রাজশব্দঃ ॥১৬॥

১৬। প্রতিদিন রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া তিনি কত কত ভূপতিকে পরাজিত বা নিহত করিয়াছিলেন, কে তাহা গণে গণে গণনা করিতে সমর্থ? তিনি এই জগতে তদীয় নিজ বংশের পূর্ক (প্রথম) পুরুষ বলিয়া একমাত্র চক্ষেই রাজশব্দের প্রয়োগ সহ্য করিতেন।

সংখ্যাতেতকপীত্রসৈন্তবিভূনা তস্তারিজ্ঞেতুস্তলাং

কিং রামেণ বদাম পাণ্ডবচমুনাথেন পার্ধেন বা।

হেতোঃ খজালতাবতংসিতভূজামাত্রস্ত যেনার্জিতং

সপ্তাশ্তোষিতটীপিনদ্ধবসুধাচক্রেকরাজ্যং ফলম্ ॥১৭॥

১৭। যিনি একমাত্র অসিলতাবিভূষিত ভূজমাত্রের সাহায্যে সপ্তসমুদ্রতটবেষ্টিত বসুধাচক্রের ঐকরাজ্যরূপ ফল অর্জন করিয়াছিলেন— সেই শত্রুবিজেতা (বিজয়সেনের) তুলনা কি অসংখ্য বানরসেনার অধিনায়ক রামচন্দ্রের সহিত, কিংবা পাণ্ডবসেনাপতি পার্ধের (অর্জুনের) সহিত করা যাইতে পারে?

বিক্রমপুরের ইতিহাস

একৈকেন যৈঃ গুণেন মৈঃ পরিণতং তেষাং বিবেকাদৃতে
কশ্চিদ্রূপাশ্চ রক্ষতি সৃজত্যন্তশ্চ ক্লেশং জগৎ ।

দেবোয়ং তু গুণৈঃ ক্লতো বহুতীথে ধীমান্ জঘান দ্বিষো
বৃন্তস্থানপুষ্ককার চ রিপুচ্ছেদেন দিব্যাঃ প্রজাঃ ॥১৮॥

১৮। যে তিন দেবতা (ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব) কেবল এক একটি গুণ বশতঃ পরিণাম (স্বস্বকার্যে উন্নতি) লাভ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে বিনা বিবেচনায়, এক দেবতা (শিব) কেবল সমগ্র জগতের নাশ কার্য্য, এক দেবতা (বিষ্ণু) কেবল ইহার রক্ষাকার্য্য ও অপর দেবতা (ব্রহ্মা) কেবল ইহার সৃষ্টিকার্য্য পরিচালন করিতেছেন। কিন্তু, গুণবাহুল্যে দেবরূপে পরিণত হইয়া এই ব্যক্তি (বিজয়সেন) ধী বা বিবেচনা সহকারে অরাতির বিনাশ, সমাজমর্যাদার অমূল্যজনকারীদের পোষণ ও শত্রুচ্ছেদ করিয়া দিব্য (স্বর্গীয়) প্রজার সৃষ্টি, এই তিন কার্য্যই (একসঙ্গে) সম্পন্ন করিতেন।

দষ্টা দিব্যভূবঃ প্রতিক্ষিত্তভূতামুক্ষীমুরীকুর্ষতা
বীরাঙ্গুলিপিলিপিলাঙ্ঘিতোহসিরমুনা প্রাগেব পত্নীকৃতঃ ।
নেথং চেৎ কথমন্তথা বহুমতীভোগে বিবাদোন্মুখী
তত্রাকৃষ্টকৃপাণধারিণি গতা ভঙ্গং দ্বিষাং সন্ততিঃ ॥১৯॥

১৯। এই নরপতি ইতিপূর্বেই প্রতিদ্বন্দ্বিরাজগণকে দিব্য ভূমি (স্বর্গ) দান করিয়া (অর্থাৎ তাহাদিগকে যুদ্ধে বিনাশ করিয়া স্বর্গে প্রেরণ করিয়া), (তৎপরিবর্তে) তাঁহাদের ভূমি নিজে অধিকার করিয়া, বীররক্তে (লিখিত) লিপিধারা লাঙ্ঘিত বা চিহ্নিত তদীয় অসিকে শাসন বা পত্নরূপে পরিণত করিয়া রাখিয়াছিলেন। যদি তাহাই না হইত, তবে কেন তিনি আকৃষ্ট-কৃপাণ-ধারী হইয়া (অগ্রসর হইলে), বহুমতীর ভোগবিষয়ে বিবাদোন্মুখ শত্রুসন্তানগণ পলায়ন-পর হইয়া যাইবে ?

স্বং নাত্তবীরবিজয়ীতি গিরঃ কবীনাং
শ্রদ্ধান্তথামননরূঢ়-নিগূঢ়-রোহঃ ।
গৌড়েজ্জমদ্রবদপাকৃত কামরূপ—
ভূপং কলিঙ্গমপি যন্তুরসা জিগায় ॥২০॥

২০। “ভূমি নাট্য-বীর-বিজয়ী” (অর্থাৎ নাট্য ও বীর নামক রাজবংশের পরাজয়কারী) কবিগণের এই (স্তুতি) বাক্য শ্রবণ করিয়া ইহার অর্থ অন্তথা ভাবিয়া (অর্থাৎ “ভূমি ন-অন্তবীর-বিজয়ী বা অন্ত বীরকে পরাজিত করিতে সমর্থ হও নাহি” এরূপ নিন্দাবাক্য মনে করিয়া) মনে রোষভাব লুক্কায়িত করিয়া তিনি গৌড়েজ্জকে আক্রমণ করিয়াছিলেন, কামরূপ ভূপতিকে বিদ্রুিত করিয়াছিলেন এবং কলিঙ্গ নরপতিকে বলপূর্বক পরাজিত করিয়াছিলেন।

শূরংমত্ত ইবাসি নাঅ কিমিহ স্বং রাঘব শ্লাঘসে
স্পর্ধাং বর্দ্ধন মুঞ্চ বীর বিরতো নাঅপি দর্পন্তব ।
ইত্যন্তোত্তমহর্নিশপ্রণয়িভিঃ কোলাহলৈঃ স্মাভুজাং
যৎকারাগৃহযামিঠৈর্নিয়মিতো নিদ্রাপনোদক্লমঃ ॥২১॥

২১। ‘হে নাঅ, যেন এখনও তুমি নিজকে শূর মনে করিতেছ’, ‘হে রাঘব, এখানে কেন নিজের শ্লাঘা করিতেছ’, ‘হে বর্দ্ধন, স্পর্ধা ত্যাগ কর’, ‘হে বীর, অত্যাপি তোমার দর্প বিরামলাভ করিতেছে না’—এইরূপে (কারাক্লম) রাজগণের পরস্পরের প্রতি দিব্যরাত্রি প্রজ্জ্বলিত কোলাহলদ্বারা তাঁহার (বিজয়সেনের) কারাগারের যামিক বা প্রহরিগণ নিদ্রাচ্ছেদজনিত ক্লান্তির উপশম করিয়া লইত ।

পাশ্চাত্যচক্রজয়কেলিষু যন্ত যাব—
দগঙ্গাপ্রবাহমমুধাবতি নৌবিতানে ।
ভর্গস্য মৌলিসরিদন্তসি ভস্মপঙ্ক—
লগ্নোজ্জ্বিতেব তরিরিন্দুকলা চকাস্তি ॥২২॥

২২। যাহার নৌবিতান (নৌ-বহর) পাশ্চাত্য (রাজ)চক্রের জয়রূপ কেলি-ক্রিয়াতে গঙ্গাপ্রবাহের সঙ্গে সঙ্গে অমুধাবন করিলে পর, শিবের মন্তকস্থিত নদীর (গঙ্গার) জলে ভস্ম-পঙ্কে লগ্ন হইয়া পরিত্যক্ত ইন্দুকলার তায় তরী সমূহ শোভা পাইতেছিল ।

মুক্তাঃ কর্পাসবীজৈর্ম্মরকতশকলং শাকপট্টৈরলাবু—
পুশ্পৈ রূপ্যাণি রত্নং পরিণতিভিহুৈঃ কুক্ষিভির্দাড়িমানাম্ ।
কুস্মাণ্ডীবল্লরীণাং বিকসিতকুসুমৈঃ কাঞ্চনং নাগরীভিঃ
শিক্ষ্যন্তে যৎপ্রসাদহবিভবজুবাং যোষিতঃ শ্রোত্রিয়াণাম্ ॥২৩॥

২৩। যাহার দানামুগ্ৰহে বহুবিভবভোগকারী শ্রোত্রিয়দিগের পত্নীগণকে নাগরিক স্ত্রীরা কর্পাসবীজদ্বারা মুক্তার, শাকপট্টদ্বারা মরকতমণিখণ্ডের, অলাবুপুস্পদ্বারা রৌপ্যের, পরিপক্ক হইয়া ফুটনোন্মুখ দাড়িমকুক্ষি দ্বারা (অর্থাৎ দাড়িমের অন্তঃস্থিত বীজদ্বারা) রত্নের এবং কুস্মাণ্ডীলতার বিকসিত কুসুমদ্বারা সুবর্ণের পরিচয় শিক্ষা দিতেন ।

অশ্রান্তবিশ্রাণিতঘজ্জযুপ—
স্তম্ভাবলীং দ্রাগবলম্বমানঃ ।
যস্যামুভাবাঙ্কুবি সঞ্চচার
কালক্রমাদেকপদোপি ধর্ম্মঃ ॥২৪॥

২৪। কালক্রমে (কলিকালে) ধর্ম্ম একপদবিশিষ্ট হইলেও, যাহার (বিজয় সেনের)

বিক্রমপুরের ইতিহাস

প্রভাবে সতত প্রদত্ত যজ্ঞযুগপ্তস্তাবলীকে তৎক্ষণাৎ অবলম্বন করিয়া পৃথিবীতে সঞ্চরণ করিতে পারিতেন।

মেরোরাহতবৈরিসঙ্কুলতটাদাহুয় যজ্ঞামরান্

ব্যত্যাং পুরবাসিনামকৃত যঃ স্বর্গগন্ত মর্ত্যস্ত চ।

উত্তুঙ্কৈঃ সুরসদ্বিত্তিচ্চ বিততৈস্তলৈশ্চ শেখীকৃতং

চক্রে যেন পরম্পরস্ত চ সমং জ্বাপৃথিব্যোৰ্ধ্বপুঃ ॥

২৫। যিনি যজ্ঞকারী হইয়া (যুদ্ধে তাঁহার ভূজবলে) আহত শত্রু দ্বারা পূর্ণতট মেরু-পর্কত হইতে দেবগণকে (পৃথিবীতে) আহ্বান করিয়া স্বর্গের ও মর্ত্যের পুরবাসিগণের স্থান-বিনিময় বিধান করিয়াছিলেন; এবং যিনি অত্যাচ দেবভবনও বিস্তৃত তল বা তড়াগ দ্বারা কৃতাবশেষ স্বর্গ ও পৃথিবীর দেহকে পরস্পরের সমান (পরিমিত) করিয়া তুলিয়াছিলেন।

দিক্শাখামূলকাণ্ডং গগনতলমহাশোভিমধ্যাস্তরীপং

ভানোঃ প্রাক্প্রত্যগদ্রিস্তিমিলদ্বয়ান্তস্ত মধ্যাহ্নশৈলম্।

আলম্বন্তমেকং ত্রিভুবনভবনস্তৈকশেষং গিরীগাং

স প্রদ্যম্নেশ্বরস্ত ব্যধিত বসুমতীবাসবঃ সৌধমুচৈঃ ॥২৬॥

২৬। সেই পৃথ্বীত্র (বিজয় সেন) প্রদ্যম্নেশ্বরের অস্ত্র দিক্শাখার মূলকাণ্ডস্বরূপ, গগন-তলরূপ মহাসাগরের মধ্যস্থিত অস্তরীপতুল্য, পূর্ব-পশ্চিম-পর্কতে অবস্থান করিয়া উন্নয় ও অন্তলাভকারী স্বর্ষ্যদেবের মধ্যাহ্নপর্কতসদৃশ, ত্রিভুবনরূপ ভবনের একমাত্র আশ্রয়স্তম্ভ ও গিরিসমূহের মধ্যে একমাত্র অবশিষ্ট পর্কতরূপী এক উচ্চ সৌধ নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

প্রাসাদেন তবামুনৈব হরিতামধ্বা নিরুদ্ধো মুখা

ভানোজ্ঞাপি কৃতোহন্তি দক্ষিণদিশঃ কোণান্তবাসী মুনিঃ।

অজ্যামুচ্ছপেয়মুচ্ছতু দিশং বিদ্যোপ্যাসৌ বর্দ্ধতঃ

যাবচ্ছক্তি তথাপি নাস্ত পদবীং সৌধস্ত গাহিষ্যতে ॥২৭॥

২৭। হে স্বর্ষ্যদেব, এই প্রাসাদদ্বারাই তোমার (রথের) অশ্বগণের পথ নিরুদ্ধ হইতেছে, তবে কেন অজ্যাপি বৃথাই (অগন্ত্য) মুনি দক্ষিণ দিকের এক কোণে বাস করিতেছেন? তিনি যদি তাঁহার শপথ ত্যাগ করিয়া অজ্যদিকে আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং বিদ্যাপর্কতও যদি যথাশক্তি বর্দ্ধিত হয়, তথাপি (সেই বর্দ্ধিতমান বিদ্য) এই সৌধের উচ্চপথ লম্বন করিতে সমর্থ হইবে না।

অষ্টা যদি লক্ষ্যতি ভূমিচক্রে

স্ময়েকমুংপিণ্ডবিবর্তনাভিঃ।

তদা ঘটঃ স্তাদ্ৰূপমানমশ্বিন্
সুবর্ণকুন্তস্ত তদর্পিতস্ত ॥২৮॥

২৮। প্রজ্ঞাপতি অয়ং যদি পৃথিবীরূপ চক্রের উপর স্তম্বেক পর্বতরূপ মৃৎপিণ্ড স্থাপন করিয়া তদ্বিবর্তন বা তদ্বর্ণন দ্বারা (একটি ঘট) নির্মাণ করেন, তাহা হইলে সেই ঘটই এই সৌধে তদ্বারা (বিজয়সেনদ্বারা) অর্পিত সুবর্ণকুন্তের একমাত্র উপমান হইতে পারে।

বিলেশয়বিলাসিনীমুকুটকোটরত্নাকুর—

স্মুরংকিরণমঞ্জরীচ্ছুরিতবারিপূরং পুরঃ।

চখান পুরবৈরিণঃ স জলময়পৌরাজনা—

স্তনৈগমদসৌরভোচ্চলিতচঞ্চরীকং সরঃ ॥২৯॥

২৯। তিনি ত্রিপুরারি (শিবের) জন্ত (সেই সৌধের) সম্মুখে একটি সরোবর খনন করাইয়া দিয়াছিলেন—যে সরোবরের অলৌঘ (জলান্তর্বর্তিনী) নাগবৃদ্ধিগের মুকুটাত্মের নত্নাকুর হইতে স্মুরন্ত কিরণমঞ্জরীদ্বারা রঞ্জিত ছিল এবং যাহার উপরিভাগে (স্নানার্থ) জলময় পৌর রমণীদিগের স্তনতটে ব্যবহৃত মৃগমদের সৌরভে ভ্রমরকুল উড়িয়া বেড়াইত।

উচ্চিত্রাণি দিগম্বরস্ত বসনাত্তর্জানাস্বামিনো

রত্নালঙ্কৃতিভির্বিশেষিতবপুঃশোভাঃ শতং সূত্রবঃ।

পৌরাত্যাশ্চ পুরীঃ শ্মশানবসতে ভিক্ষাভূজোস্তাক্ষয়াং

লক্ষ্মীং স ব্যতনোদ্রিষ্টভরণে স্তজো হি সেনাধ্বয়ঃ ॥৩০॥

৩০। (শিব) দিগম্বর (নগ্ন) হইলেও তাঁহার জন্ত নানাবর্ণাঙ্কৃতি বসনের, অর্দ্ধ-নারীশ্বর হইলেও তাঁহার জন্ত রত্নালঙ্কারে শরীরশোভাবর্দ্ধনকারিণী একশত সূত্র রমণী (সেবাদাসী), শ্মশানবাসী হইলেও তাঁহার জন্ত পৌরজনপরিপূর্ণ অনেক পুরী এবং ভিক্ষাজীবী হইলেও তাঁহার জন্ত অক্ষয় সম্পত্তির ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছিলেন—যেহেতু সেনবংশীয়গণ সবিশেষ জ্ঞানেন কেমন করিয়া দরিদ্রভরণ করিতে হয়।

চিত্রকৌমেভচর্ম্মা হৃদয়বিনিহিতস্থলহারোরগেজঃ

ত্রীখণ্ডকোদভস্মা করমিলিতমহানীলরত্নাক্ষমাংলঃ।

বেষস্তেনাস্ত তেনে গরুড়মণিলতাগোনসঃ কাস্তমুক্তা-

নেপথ্য-নৃস্থিরিচ্ছাসমুচিতরচনঃ কল্লকাপালিকস্ত ॥৩১॥

৩১। তিনি (বিজয়সেন) এই কল্লকাপালিক (শিবের) জন্ত এইরূপ স্বেচ্ছারচিত বেষের ব্যবস্থা করিলেন, যে বেষে বিচিত্র কৌমবস্ত্র গজচর্ম্মের, বন্ধঃস্থলবিনিহিত স্থলহার সর্পরাজের, চন্দনচূর্ণ ভস্মের, করধৃত মহানীলমণি অক্ষমালায়, গরুড়মণি-(মরকত)-লতা (অস্ত্রাত্ত) সর্পসমূহের এবং রমণীয় মুক্তাভূষণ নরকপালের, কার্য সম্পাদন করিত।

বিক্রমপুরের ইতিহাস

বাহোঃ কেলিভিরষিতীয়কনকচ্ছত্রং ধরিত্রীতলং
কুর্বাণেন ন পর্য্যশেষি কিমপি স্নৈনৈব তেনেহিতম্ ।
কিস্তৈশ্চ দিশতু প্রসন্নবরদোপ্যর্কেন্দ্রমৌলিঃ পরং
স্বং সাযুজ্যমসাবপশ্চিমদশাশেষে পুনর্দাস্ততি ॥৩২॥

৩২। বাহুদ্বয়ের কেলি দ্বারা তিনি পৃথিবীতলে একচ্ছত্রাধিপত্য স্বয়ং বিধান করিয়াছেন বলিয়া তাঁহার আর অণু কিছু করণীয় অবশিষ্ট রহিল না। প্রসন্ন হইয়া বরপ্রদানকারী চন্দ্রশেখর (শিব) তাঁহাকে আর কি দিবেন ? কিন্তু তিনি অস্তিম দশার শেষে তাঁহাকে নিজ সাযুজ্য (মুক্তি) প্রদান করিবেন।

প্রস্তোতুমস্ত পরিতশ্চরিতং ক্ষমঃ শ্রাৎ
প্রাচেতসো যদি পরাশরনন্দনো বা ।
তৎকীর্ন্তিপূরস্বরসিকুবিগাহনেন
বাচঃ পবিত্রয়িতুমত্র তু নঃ প্রযত্নঃ ॥৩৩॥

৩৩। যদি কেহ পারেন, তাহা হইলে বাম্বীকি অথবা পরাশরতনয় ব্যাসদেবই তাঁহার চরিতের স্তুতি সম্পূর্ণভাবে করিতে সমর্থ হইবেন। তবে তাঁহার কীর্ন্তিরাশিরূপ সুরনদীতে (গঙ্গাতে) অবগাহনদ্বারা নিজের বাণীকে পবিত্র করার জন্ত এই বিষয়ে (এই প্রশাস্তি রচনায়) আমাদের প্রযত্ন।

যাবদাস্তোম্পতিপুর্ধুনী ভূভূবঃস্বঃ পুনীতে
যাবচ্চাত্রী কলয়তি কলোত্তংসতাং ভূতভর্তৃঃ ।
যাবচ্ছেতো গময়তি সতাং স্নেতিমানং ত্রিবেদী
তাবস্তাসাং রচয়তু সখী তন্তদেবাস্ত কীর্তিঃ ॥৩৪॥

৩৪। যতদিন পর্য্যন্ত ইন্দ্রপুরীর (স্বর্গের) নদী (মন্দাকিনী) ভূলোক, ভুবলোক ও স্বর্লোক পবিত্রিত করিবে, যতদিন পর্য্যন্ত চান্দ্রমসী কলা ভূতভরণকারী শিবের শিরোভূষণের কার্য্য করিবে, এবং যতদিন পর্য্যন্ত বেদত্রয় পণ্ডিতজনের চিত্তে শুদ্ধি আনয়ন করিবে— ততদিন পর্য্যন্ত ইহাদের (অর্থাৎ স্বর্গগঙ্গা, চন্দ্রকলা ও ত্রিবেদীর) সখীরূপে এই (রাজার) কীর্ন্তিই সেই সেই ক্রিয়া (অর্থাৎ ত্রিলোক পবিত্রকরণ, শিবশিরোভূষণ ও পণ্ডিতগণের চিন্তাসংশোধন) বিধান করুক।

নির্গীক্তসেনকুলভূপতির্মোক্তিকানা—
মগ্নস্থিগ্রথনপশ্মলহৃদ্রবলিঃ ।
এষা কবেঃ পদপদার্থবিচারশুদ্ধ—
বুদ্ধেকুমাপতিধরস্ত কৃতিঃ প্রশস্তিঃ ॥৩৫॥

৩৫। এই প্রশস্তি পদ ও পদার্থের বিচার দ্বারা শুদ্ধবুদ্ধি কবি উদাপতিধরের রচনা—
ইহা যেন নিষ্কলঙ্ক সেনকুলভূপতিগণরূপ মুক্তাসমূহের গ্রন্থিহিত গ্রন্থনকার্যের একটি
মঙ্গল সূত্রবলী।

ধর্ম্য প্রণপ্তা মনদাসনপ্তা

বৃহস্পতেঃ স্মরুমাং প্রশস্তিঃ।

চখান বারেন্দ্রকশিল্লিগোষ্ঠী বারেন্দ্রকশিল্লিগোষ্ঠী—

চুড়ামণী রাণক-শূলপাণিঃ ॥৩৬॥

৩৬। ধর্ম্যের প্রণপ্তা, মনদাসের নপ্তা, বৃহস্পতির পুত্র, বারেন্দ্রকশিল্লিগোষ্ঠীর চুড়ামণি
রাণক (উপাধিধারী) শূলপাণি এই প্রশস্তি উৎকীর্ণ করিয়াছিলেন।

পৃষ্ঠা—২৫৫। বীরভূম জেলার অন্তর্গত পাইকোর নামক গ্রামেব মনসা-মূর্ত্তি-খোদিত
একটি প্রস্তর স্তম্ভের গাত্রে...**রাজেন ত্রীবিজয় সে (নেন)** খোদিত লিপি আছে।
এই লিপির প্রথম অংশের ও শেষ দিকের কতকটা অংশ বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে। [হেতুমপুত্রের
কুমার মহিমারঞ্জন চক্রবর্ত্তী প্রণীত “বীরভূমের বিবরণ” দ্বিতীয় খণ্ডে ১০ পৃষ্ঠা। [১৯২০ খৃষ্টাব্দ]
Mr. K. N. Dikshit...Annual report of the Archaeological survey of India,
1921-22 pp. 78-79 and 80, and PL XXVIII, b.

• N. G. Majumdar M.A. Inscriptions of Bengal. Vol. 111. Page 167.

• **বিজয়সেনের তাম্রশাসন**—বারাকপুর্ব ক্যান্টনমেন্টের নিকটবর্ত্তী স্থানে এই
তাম্রশাসন খানি পাওয়া যায়। স্বর্গত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ‘বাক্সালার ইতিহাস’
প্রথম ভাগে ইহার সর্বপ্রথম উল্লেখ করেন। ১৯২০ সালে বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়
Epigraphia Indica, Vol. XV. p. p 278 এ ইহাব একটি পাঠ প্রকাশ করেন।
ডক্টর রাধাগোবিন্দ বসাক ‘সাহিত্য’ পত্রিকার ৩১শ বর্ষের (১৯২৮ বাঙ্গালা সালে)
৮১ পৃষ্ঠায় ইহার পাঠ প্রকাশ করেন। স্বর্গত ননীগোপাল মজুমদার মহাশয় *Inscriptions*
of Bengal Vol. Page, 57—67 পৃষ্ঠায় এই শাসন সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন।
এই তাম্রশাসনের “The expression *Surakulambhodikaumudi* used in
regard to Vallalsena’s mother Vilasadevi has led to much controversy.
It denotes that Vallalsena was born of a daughter of the Sura family”.

সেন রাজাদের সম্পর্কে স্বর্গত মনোমোহন চক্রবর্ত্তী “Notes on the Geography
of old Bengal নামক প্রবন্ধে [J. A. S. B. May 1938 Vol. IV No. 6—Page 267
—291] লিখিয়াছেন :—

From about the middle of the twelfth century, the Sena kings,
originally of Vanga and Suhma, gradually encroached on the territories

বিক্রমপুরের ইতিহাস

of the Palas, and eventually ousted them from Gauda. During the reign of Laksmanasena Deva, the whole of Gauda appears to have passed into his hands. In the Madanpada plate of his son Visvarupasenadeva, Laksmanasen is said to have carried his victorious arms southwards as far as Puri in Orissa, and westwards as far as Benares and Prayag. Naturally he came to be called the Gauda king e. g. in the *Pavana-dutta* Dhoy Kaviraja, Similarly in the Bakarganj and Madanpada plates, Visvarupasenadeva, his son is called lord of Gauda.

সদাশিব মূর্তি ২৭০-৭১ পৃষ্ঠা।—বাঙ্গলা দেশে আরও কয়েকটি সদাশিব মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। ঢাকা যাহ্নবরেও একটি সদাশিব মূর্তি আছে—

1. Black stone (Pt. M. 1. 37) representing Sadasiva seated in meditation was acquired by the Dacca Museum. The deity has ten arms, carrying various weapons, and five faces, four of which are visible. It must belong to the twelfth century and to the reign of Gopala III of the Pala dynasty, as appears from an inscription in two lines engraved on the pedestal. The sculpture exhibits the highly decorative style peculiar to the period. It was found at the village of Rajibpur under the Gangarampur police station in Rajshahi (Annual Bibliography of Indian Archaeology volume XII For the year 1937. Leyden. Printed by E. J. Brill Ltd.—1939 Page 15.

শ্রীযুক্ত নলিনীনাথ দাস গুপ্ত “Sriharsa Misra and Vijayasena নামক একটি প্রবন্ধে বিজয় সেন সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। Indian Culture Vol. No. 3 দ্রষ্টব্য।

২৯২ পৃষ্ঠা

লক্ষ্মণ সংবৎ-পরগণাতি সন—পরগণাতি সন সম্পর্কে ও লক্ষ্মণ সংবৎ সম্বন্ধে কিছু দিন বাঙ্গালার ঐতিহাসিকগণ আলোচনা করেন। আমি “বিক্রমপুরের ইতিহাসে” পরগণাতি সন সম্পর্কে একখানি দলিল প্রকাশ করিয়াছিলাম। সেই চিত্রখানি বর্তমান সংস্করণেও মুদ্রিত হইয়াছে। দলিলের অঙ্কলিপি এখানে প্রদত্ত হইল।

১৭ ইয়াদি জমা স্বর্গ্য ভূমি বিক্রয় পত্র মিদং শ্রীভবানীপ্রসাদ শর্মা ওলধে অনন্তরাম শর্মা মুচরিতেষু শ্রীরামগঙ্গা শর্মাণে ওলধে রামকেশব বান্নডি ইবনে রাজীব বান্নডি লিখনং আগে পরগণে বিক্রমপুর সরকার সোণারগাঁও তপে নহাটা হিন্তে রামরাম চৌধুরী আমার ঘরে নিজ তালুক বনামে বামচন্দ্র বান্নডি লিখা যায় এতাহ.....কিসমত কামারখাড়া স্থান পশ্চিম নাথের দরজার পশ্চিমের আমার নিজ অংশের যোত যাহা মূল্য এক কোঠা ও বরুইতলা জোত * * * * এক কোঠা একুনে ২ কোঠা কাত মাপ জমি ১৬৬ পস্তনে সতর গণ্ডির রসি কানি ২৫ পচিস রূপাইয়া পরে ১৪।০

চৌদ্দ গণ্ডায় এক কোণজমি বসত.....মবলগ ২০৥১/ কুড়ি রূপাইয়া তের আনা তোমার স্থানে পাইয়া.....বেচিলাম। আমি তোমার এই ভূমি মাফিক চিঠা দরোবস্ত সোমক করিয়া দানবিক্রয়াদিকারী হইয়া পুত্রাপৌত্রাদিকারী হইয়া সনে সনে.....আমল করিয়া যথিষ্ট বিয়োগ করহ এহার জমার কসিসিন কালে তোমার ঠাই কিছু দায় নাহি এই লিখনে জমা ঘূর্ণ্য ভূমি বিক্রয় পত্র.....সন ১১৬২ এগারশ বাঁষাঠা বাংলা পরগণাতী সন ৫৫৪ পাছশ চৌপাল্ল সহরে ১৪ রবিকুরি মাছে ৩ মাঘ রোজ বৃন্দবার।

এই দলিলের বানান সাধারণে যাহাতে বুঝিতে পারেন তজ্জন্ত ঈষৎ পরিবর্তন করিয়া দিলাম, কারণ দলিল মধ্যে কোন স্থানেই র-এর নিয়ম বিন্দু লিখিত ছিল না, প্রত্যেকটা ব-এর মত লিখিত ছিল। /৭ এইরূপ চিহ্ন সেকালে মঙ্গল চিহ্নরূপে ব্যবহৃত হইত, বিশ্বয়ের বিষয় এই যে, এই দলিল খানার পঞ্চাশ বৎসর পরবর্ত্তী যে কয়েকখানা দলিল পাইয়াছি তাহাতে /৭ এইরূপ চিহ্ন কিংবা পরগণাতি সনের কোনও উল্লেখ নাই, ইহার কারণ কি? আবার ১১৬২ সন হইতেও প্রাচীন যে দুই একখানি দলিল দেখিয়াছি তাহাতেও এইরূপ /৭ চিহ্ন ও পরগণাতি সনের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। এখন আমাদের অনুসন্ধান করিতে হইবে যে, কোন্ সময় হইতে এই পরগণাতি সনের স্মৃতি হইয়াছে। যদি পরগণাতি সন অত্য়পি প্রচলিত থাকিত তবে আবাদিগকে দলিল পত্রে ৭৩৮ পরগণাতি সন এইরূপ উল্লেখ করিতে হইত। দুঃখের বিষয় দেড়শত বৎসর পূর্বেও যাহা প্রচলিত থাকিয়া একটা প্রাচীন স্মৃতি বহন করিতেছিল, নূতন রাজশক্তির আবির্ভাবে নবীন শিক্ষা ও সভ্যতার সঙ্গে সঙ্গে তাহার ক্ষীণ স্মৃতি ভবিষ্যৎদংশীয়দের নিকট হইতে অন্তর্যুত হইয়াছে।

‘ঢাকার ইতিহাস’ দ্বিতীয় খণ্ডে ৩৯৪-৩৯৭ পৃষ্ঠায় পরগণাতি সন সম্বন্ধে আলোচিত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী ১৩২০ সালের ফাল্গুন সংখ্যার ‘গৃহস্থ’ পত্রের ‘পরগণাতি সন’ শীর্ষক প্রবন্ধে লিখিয়াছেন—“এই পরগণাতি সনের উল্লেখ প্রথম বঙ্গবর শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয়ের বিক্রমপুরের ইতিহাসে পাই।” অতঃপর শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী ও শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন রায় আবদুল্লাপুরের আখড়ার পুরাতন পুঁথির স্তুপের মধ্যে “স্বপ্নাধ্যায়” নামক একখানি ক্ষুদ্র প্রাচীন খণ্ড পুঁথিতে সন বলালি দেখিতে পান। যতীন্দ্রবাবু লিখিয়াছেন—“এই পুঁথির শেষ পাতায় লিখিত আছে : রচিল নারায়ণে ইতি স্বপ্ন-অধ্যায় পুস্তক সমাপ্ত। ইতি সন ১১৭৬ সন তিরিখ ২২ ভাদ্র, রোজ মোঙ্গলবার রাত্রি দুই ডঙ গত কালে মোকাম হত্ৰবতনগরের গোলাতে বসিয়া সমাপ্ত ইতি। ভিমস্ত্রাপি রণে ভঙ্গ মুনিনাঞ্চ মতিভ্রম যথা দিষ্টং তথা লিখিতং লেখক নাস্তি দোসকঃ। সকাঁয় পুস্তক মিদং শ্রীযুগলকিশোর দাষক “সন বলালি ৫৭০ সন সকাল্লা ১৬৯২ তিথি পূর্ণিমা।”

বিক্রমপুরের ইতিহাস

আউটসাহী নিবাসী শ্রীযুক্ত ইন্দ্রভূষণ গুপ্ত মহাশয় বলিয়াছেন বাঙ্গালি-সন-যুক্ত একখানি দলিল মুন্সীগঞ্জের কোনও আদালতে তাঁহারা দাখিল করিয়াছিলেন। ডক্টর ভট্টশালী মহাশয়ের মতে “সন বলালি ও পরগণাতি সন” অভিন্ন এবং ইহার আরম্ভ কাল ১২০০ খৃষ্টাব্দ। “স্বর্গত নগেন্দ্রনাথ বসুর মতে—” লক্ষণ সেনের রাজ্য্যাতীতাব্দ মুসলমান আমলে “পরগণাতি সন” বা পরগণাতি সন” নামে বহুকাল প্রচলিত ছিল। বিক্রমপুরের বহু প্রাচীন কাগজ পত্রে এই পরগণাতি সনের উল্লেখ রহিয়াছে।

১২০০ খৃষ্টাব্দে ১ম বর্ষ ধরিয়া এই “পরগণাতি সনের” বর্ষ গণনা চলিয়া আসিতেছে। মনে হয়, এই অতীত রাজ্য্যাক্ষ মুসলমানের গোড় বিজয় নির্দেশক ছিল বলিয়া “লক্ষণ সেনের নাম তুলিয়া দিয়া মুসলমান-রাজপুরুষগণ তাহাই “পরগণাতি সন” নামে চালাইয়া দিয়াছেন।” [বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস-রাজত্বকাণ্ড ৩৫৩ পৃষ্ঠা]।

যতীন্দ্রবাবু ‘ঢাকার ইতিহাস’ের ৩৯৬ পৃষ্ঠায় কয়েকখানা পরগণাতি সন বা সন বলালির সহিত বঙ্গাব্দ বা শকাব্দ মিলাইয়া প্রকাশ করিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী ১৩২০ সালের ফাল্গুন মাসের ‘গৃহস্থ’ পত্রিকায় “পরগণাতি সন” নামক একটি প্রবন্ধে এ বিষয়ে আলোচনা করিয়াছেন। ‘প্রতিভা’ পত্রিকার ১৩১৮ সালের নবম সংখ্যায়ও এ বিষয়ে আলোচিত হইয়াছে।

শ্রীযুক্ত ঈশান চন্দ্র রায়-চৌধুরী মহাশয় ১৩২২ সালের শ্রাবণ, ৩য় বর্ষ, ১১শ সংখ্যায় “বিজয়া” নামক পত্রে “পরগণাতি সনরহস্ত” নামক একটি প্রবন্ধে পরগণাতি সন সম্বন্ধে বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিয়া আমাদের প্রকাশিত পরগণাতি সন সংযুক্ত দলিল খানার আলোচনা করিয়াছেন। তাহা হইতে জানা যায় যে শ্রীহট্ট ও ত্রিপুরায় ও পরগণাতি সন প্রচলিত ছিল। ঈশানবাবু তাঁহার প্রবন্ধে কয়েকখানি “পরগণাতি সন” যুক্ত দলিলের উল্লেখ করিয়াছেন। তাহার পাঁচ খানায় কেবলমাত্র পরগণাতি সন আর দুই খানায় বাঙ্গালা ও পরগণাতি এই উভয় প্রকার সন ছিল। ঈশান বাবু বলেন—“যতদূর চিন্তা ও আলোচনা করা গিয়াছে, তাহাতে এই মাত্র বলা যাইতে পারে যে, পরগণাতি সন, যে কোনও বিশেষ ঘটনাধীনেই হউক, মুসলমান রাজত্বের শেষভাগে প্রবর্তিত হইয়া কিছুকাল প্রচলিত ছিল। পরে ইংরাজ রাজত্বের সঙ্গে সঙ্গেই তাহা বিলুপ্ত হইয়াছে।” ১৭৯২ খৃষ্টাব্দের পরবর্তী সময়ের কোনও দলিলে পরগণাতি সনের উল্লেখ আজ পর্য্যন্ত দেখা যায় নাই। বাঙ্গালা একাদশ শতাব্দীর (খৃষ্টীয় সপ্তদশ) পূর্ববর্তী কোনও পরগণাতি-সনের নাম পাই নাই। পরগণাতি সনের ইহাও এক রহস্য।”

কিন্তু একথা সত্য নহে। আমরা পরগণাতি সন সংযুক্ত অনেক দলিল অষ্টাদশ শতাব্দীর পূর্বেরও প্রাপ্ত হইয়াছি। আমার কাছে বর্তমানে বহু পরগণাতি সন যুক্ত দলিল সংগৃহীত আছে। ঐরূপ দলিলগুলির প্রতিলিপি দেওয়া সম্ভবপর হইল

না বলিয়া দিলাম না। বিক্রমপুর কাউলীপাড়া বা কালীপাড়ার জমিদার চন্দনধূল নিবাসী শ্রীযুক্ত দেবেশকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়, বর্তমান ইছাপুরানিবাসী সুরেশকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় ও মাইজপাড়া গ্রামের জমিদার শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন রায় ঐরূপ অনেক দলিল আমার নিকট প্রেরণ করিয়াছেন। কাজেই ঈশানচন্দ্র রায়-চৌধুরী মহাশয়ের উক্তি গ্রহণযোগ্য নহে বরং বিচার সাপেক্ষ। ঈশানবাবু এ বিষয়ে বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিয়াছেন।

ডাক্তর হেমচন্দ্র রায় চৌধুরী তৎপ্রণীত ভারতবর্ষের ইতিহাসের ৯৪ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন—
—১১১৯ খৃষ্টাব্দে যে লক্ষণ সধং প্রচলিত হইয়াছিল, লক্ষণ সেনই তাহার প্রবর্তক।
আবার Sir Asutosh Jubilee Volume ; Orientalia Pt. 2.P.1. লিখিয়াছেন :

"Its origin is to be sought in the Sena dynasty of Pithi and not in the Sena dynasty, of Bengal, because it was never used by the Senas of Bengal and its earliest use was confined to Bihar where there is epigraphic evidence of the existence of a line of Sena kings who actually used the era. There are two epigraphs of Asokavalla known as Bodh-Gaya inscriptions and another of Jayasena found at Janibigha, a place close to Bodh-Gaya, and the dates of these three epigraphs are expressed as follows :—

(1) Srimal-Lakhvana (Ksmana)Senasya-atitya-rajye. S. 51. II. Srimal-Laksmansenadevapadanam-atita-rajye. S. 74. III Laksmansensya-atita-rajya. S. 83.

"The uniform manner of the expression of these three dates in the records of two kings of Pithi shows that they refer clearly to the post-regnal year of a king or an era. Calculating these dates according to La Sam, Dr. Roy Chowdhury says that the king whose reign was a thing of the past in the year 51 (=1170 A. D.) can not be identified with Laksmansena of Bengal who ruled in the last quarter of the twelfth century. Therefore he concludes, "If the founder of Laksmansena-Era was not identical with Laksmansena of Bengal, he must have been the founder of the Sena dynasty of Pithi.".....Curiously enough Dr. Roy Chowdhury does not mention any king of Pithi of the name of Laksmansena. The Early History of Bengal Page 102-103. Pramode Lal Paul M.A.

বিক্রমপুরের ইতিহাস

অধ্যাপক শ্রীঅনিলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও অধ্যাপক ডক্টর শ্রীদীনেশচন্দ্র সরকার 'ভারত বর্ষের ইতিহাস'র ৮২ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন, "অনেকে মনে করেন, ১১১৯ খৃষ্টাব্দ হইতে **লক্ষ্মণ-সংবৎ** নামক যে অব্দের গণনা আরম্ভ হইয়াছিল, তাহা লক্ষ্মণসেনের রাজ্যারম্ভ হইতেই প্রবর্তিত হয়। এই ধারণা সত্য বলিয়া মনে হয় না। সম্ভবতঃ লক্ষ্মণসেন ষাটশ শতাব্দীর শেষভাগে রাজত্ব করিয়াছেন। এই সময়ে আখ্যাবর্তের পশ্চিমাংশ মুসলমানগণের করতলগত হইয়াছিল।" এই সম্বন্ধে এখন পর্য্যন্তও আমরা কোনও স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি নাই। এবিষয়টি এখনও অসুস্কান সাপেক্ষ রহিয়াছে।

লক্ষ্মণ সেনের পলায়ন কলঙ্ক—কাহারও কাহারও মত এইরূপ মাধব সেনের সময় খিলিজি বঙ্গ-বিজয় করেন :—

"It is certain that the descendants of Laksmansena ruled in Eastern Bengal for a long time after the event. It is even possible that Nadiya may have been attacked after the death of Laksmansena during the reign of Madhavasena whose name appears to have been erased from this Bukerganj Copper-plate. We, therefore, think that if we put the two records together, the reasonable inference would be that Bengal fell after resistance and not as ignominiously as depicted in the account. Laksmansena's Flight from Nadiya. C. V. Vaidya. Indian Historical Quarterly. Edited by Narendranath Law. Vol. 1. No. 4. December 1925.

নবম অধ্যায়—ডক্টর শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয় ১৩৪৪ সালের ফাল্গুন সংখ্যায় "প্রবাসী" পত্রে ৬১-৬৫৭ পৃষ্ঠায় "প্রাচীন বঙ্গে দাক্ষ-ভাস্কর্য্য" নামক প্রবন্ধে প্রাচীন বাংলার রাজধানী শ্রীবিক্রমপুর নগরীর নানা পুঙ্খনিপাত হইতে প্রাক্ মুসলমান যুগের দাক্ষ-ভাস্কর্য্যের যে সকল নমুনা ঢাকার চিত্রশালায় সংগৃহীত হইয়াছে তাহার পরিচয় দিয়াছেন। রামপাল হইতে সংগৃহীত কাষ্ঠস্তম্ভ, মূর্তি, ইত্যাদি "প্রাক্ মুসলমান যুগের দাক্ষ-ভাস্কর্য্য, বাস্তবিকই কোতুহলোদ্দীপক। আমরা তাহার কয়েকটির চিত্র প্রকাশ করিয়াছি।

একটি বৌদ্ধমূর্তি (স্থির চক্রমঞ্জুশ্রী ?) ডক্টর ভট্টশালী মহাশয় এই প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন :— "১৩০৫ খৃষ্টাব্দে পূর্ববঙ্গে মুসলমান অধিকার বিস্তৃত হইয়াছিল। এই মূর্তি তাহার পূর্ববর্তী। * * * আনুমানিক ১২৪০ খৃষ্টাব্দে সেন-বংশের পতনের পর ১৩০৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যে পূর্ববঙ্গে বিক্রমপুর রাজধানীতে "নারায়ণকৃপাশ্রমাদসমাপাদিত গোড়রাজ্য" অরিরাজ দহুজমাধব শ্রীমদশরণ দেবের বংশের রাজত্ব। এই অরিরাজ দহুজমাধব শ্রীমদশরণ দেব মুসলমান ঐতিহাসিকগণের নিকট দহুজ রায় বলিয়া পরিচিত। ইনি পরম বৈষ্ণব, নারায়ণের কৃপায়

গৌড় রাজ্য—অর্থাৎ বিস্তৃত সেন-রাজ্যের পূর্ববঙ্গ অংশে অধিকারী হইয়াছেন বলিয়া নিজের আদাবাড়ী তাম্রশাসনে লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার বংশের অধিকারকালে রাজবাড়ীর অভ্যন্তরে, অথবা অব্যবহিত বাহিরে বৌদ্ধ মন্দিরের অবস্থান বিশেষ সম্ভবপর বলিয়া মনে হয় না। দম্বজরায়ের বংশের পূর্ববর্তী সেনবংশ ও বর্ম্মবংশের অধিকার কাল সম্বন্ধেও সেই কথা খাটে। তবে এক কথা আছে। সামলবর্ম্মের বজ্রযোগিনী শাসনে দেখা যায়, তিনি নারায়ণের প্রীতি কামনায় বিষ্ণুচক্রযুদ্ধ দ্বারা যুদ্ধিত তাম্রশাসন দ্বারা ভীমদেব-প্রতিষ্ঠিত বৌদ্ধদেবী প্রজ্ঞাপারমিতার মন্দিরে ভূমি দান করিতেছেন। কাজেই বর্ম্ম-যুগে রাজবাড়ীর নিকটেও বৌদ্ধ মন্দিরের অবস্থান অসম্ভব নহে। বর্ম্ম-বংশের পূর্বে পরমসোগত মহারাজাধিরাজ ত্রীচন্দ্র বিক্রমপুর রাজধানী হইতে পূর্ববঙ্গ শাসন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার আমলে (আনুমানিক ৯৮৫ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১০২০ খ্রীষ্টাব্দ) রাজবাড়ীতে বৌদ্ধমন্দির থাকাই স্বাভাবিক এবং এমন অপূর্ব কলানৈপুণ্যমণ্ডিত মূর্তি ঐ আমলেই নির্ম্মিত হইয়াছিল বলিয়া নির্ধারণ যুক্তিসঙ্গত। এই হিসাবে এই দারু-মূর্তিটির বয়স প্রায় ৯৩৭ বৎসর হইয়াছে বলিয়া নির্ধারণ করা যায়।

নৈর পুকুর—ডাক্তর ভট্টশালী মহাশয় নৈর পুকুর সম্বন্ধে বলেন—নৈর একজন অজ্ঞাত কুলশীল রাজার নাম বলিয়া মনে হয়। পুকুরের আয়তন দেখিয়া মনে হয়, ইনি বেশ বড় রাজা ছিলেন। ভাগীরথীর উত্তর কূলেও নৈরাটি অভিধেয় গ্রামগুলির নামে, এই রাজারই নাম বিজড়িত রহিয়াছে বলিয়া বোধ হয়। অপর পক্ষে বক্তব্য এই যে, নৈর-নদীর শব্দের অপভ্রংশ হওয়াও অসম্ভব নহে।”

আমরা ভট্টশালী মহাশয়ের নৈর-রাজার নাম হইতে নৈর পুকুর নাম হইয়াছে এই উক্তি সমর্থন করি না। নৈর-সংস্কৃত নদী, প্রাক্ক-নেদ্র, নৈর-নদী-কটক দেখি স্বান করি মহা নৈর-কূলে চৈ-ভা। [জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাসের অভিধান] কাজেই নদীর সহিত তুলনায় বিশালকায় দীঘি কিংবা নৈর-শব্দে নূতন খনিত দীঘি অর্থেও বুঝাইতে পারে। নৈর-রাজা অপেক্ষা নৈর-নদী বা নূতন পুকুর অর্থে ব্যবহৃত হওয়াই স্বাভাবিক।

৩৫১—৩৫২ পৃষ্ঠা

বিক্রমপুরের যে শোকাবহ জহরত্রত অঙ্কিত হইয়াছিল, সে কোন্ নৃপতি? তাহা অজ্ঞাপিত স্থিরীকৃত হয় নাই। এই প্রসঙ্গে ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের’ ঐতিহাসিক ও “বৃহৎ বঙ্গ” প্রণেতা ডাক্তর দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় বলেন,—

“আড়াই শত বৎসরের প্রাচীন হস্তাক্ষরে লিখিত রাঘব-পঞ্জী নামক কুলগ্রন্থ আমার নিকট রক্ষিত আছে। সেই পঞ্জীতে দৃষ্ট হয় দিগদ্বার, নীলাদ্বার ও বিষ্ণুদাস ফৌজদার নামক দাশবংশীয় তিন ব্যক্তি খৃঃ চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে সূর্যাপুর গ্রামে আসিয়া বাস করেন। ইহারাই “বাজাসনের দাশ।”

বিক্রমপুরের ইতিহাস

এই তিন ব্যক্তি সামান্য বা নগণ্য ছিলেন না। ইঁহারা প্রসিদ্ধ পঞ্চদশের বংশধর, এবং পঞ্চদশ হইতে দশম স্থানীয়। পঞ্চদশ মহারাজ বল্লাল সেনের প্রধান সেনাপতি ছিলেন; চন্দ্রপ্রভায় ইঁহার সম্বন্ধে এই ভাবের উল্লেখ দৃষ্ট হয়;—

“সংগ্রামদক্ষো হতবৈরিপক্ষো গোড়েশ-সেবাজ্জিত পৌরুষঃ ত্রিঃ।

দাতা বিনীতঃ পরিপাল্য লোকান্ স বালিনছ্যাং বসতিং চকার॥”

(যুদ্বিত চন্দ্রপ্রভা, পৃ: ৩১৫)

এই বংশীয় ভূতপূর্ব পুলিশ সুপারিন্টেণ্ডেন্ট কলিকাতা নিবাসী জগদীশনাথ রায় মহাশয়ের বাড়ীতে বল্লাল সেন কর্তৃক পঞ্চদশকে প্রদত্ত সনন্দ সেদিন পর্যন্ত রক্ষিত ছিল। পঞ্চদশকে বল্লাল সেন মহাকুল প্রদান করেন। কিন্তু চণ্ডালিনী-দোষ-সম্পৃক্ত বল্লালের প্রদত্ত কুল বৈজ্ঞগণ প্রথমতঃ স্বীকার করেন নাই।

“বায়োল্ল কায়স্থ, বৈজ্ঞ, বৈদিক ব্রাহ্মণ

বল্লালের কুল না লইল তিনজন॥”

এই প্রবাদ অতি প্রাচীন। লক্ষণ সেনের সময় বৈজ্ঞগণ কুল গ্রহণ করেন কিন্তু সে সময়েও বল্লালী কুল এদেশে সুপ্রতিষ্ঠিত হয় নাই। প্রাচীনতর-আভিজাত্য-দৃষ্ট বরেন্দ্র-দেশবাসীরা এই নূতন কুলীন সৃষ্টির বিপক্ষে প্রবল প্রভাবে বাধা দিয়াছিলেন। বল্লালী কুল ক্রমে সেই বাধা অতিক্রম করিয়া দেশময় সুপ্রতিষ্ঠা লাভ করিল। কিন্তু বল্লালী কুলের শ্রেষ্ঠত্ব ও প্রতিপত্তি লক্ষণ সেনের প্রায় সার্বশতবৎসর পরে বঙ্গদেশে স্বীকৃত হইয়াছিল। পঞ্চদশ হইতে নবম স্থানীয় চণ্ডীবর এইভাবে স্বজাতি-সমাজে অবিসংবাদ শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিয়াছিলেন। ইনি রাঢ়দেশে মোড়েশ্বর গ্রামে বাস করিতেন। বিজ্ঞা বুদ্ধি এবং মর্যাদায় ইঁহারা তৎকালে বৈজ্ঞ সমাজের অগ্রণী ছিলেন তাঁহাদের মধ্যে চণ্ডীবর অত্যন্তম। চণ্ডীবরের প্রপিতামহী সেন-ভূমের রাজা চন্দ্রসেনের কন্যা ছিলেন। চণ্ডীবরের পিতামহের দুই সহোদর। বিক্রমপুরের বৈজ্ঞরাজবংশে বিবাহিতা হন। বিক্রমপুরের ২য় বল্লালসেন (যিনি পোড়ারাজা নামে খ্যাত হন) এই দুই সহোদরার জ্যেষ্ঠাকে বিবাহ করেন। দ্বিতীয়া সহোদরা উক্ত রাজবংশের কাহনু খাঁর সহিত পরিণীতা হন। দ্বিতীয় বল্লালের এই মহিষীই অগ্নিকুণ্ডে প্রাণত্যাগ করিয়া স্বামীর অগ্রগামিনী হন। সকলেই অবগত আছেন, নিদারুণ মর্দঙ্গপীড়ায় বল্লাল তাঁহার মহিষী ও অপরাপর পরিবারবর্গের সহিত জলন্ত চিতায় আত্মবিসর্জন করিয়াছিলেন। ১৩৫০ খৃঃ অব্দের কিছু পূর্বে এই চূর্ণটনা সংঘটিত হয়। [প্রবাসী—আষাঢ়, ১৩১৯। ১২শ ভাগ, ১ম খণ্ড, ৩য় সংখ্যা, ঢাকা জেলার কয়েকটি প্রাচীন স্থান]

স্বর্ণপ্রাণের ইতিহাস প্রণেতা স্বরূপচন্দ্ররায়ের মতে—

দ্বিতীয় লক্ষণ সেন
|
সুবেণ, বা সুর সেন
|
দম্বজ রায়
|
পোড়া রাজা বা দ্বিতীয় বল্লাল সেন।

গোপালভট্ট রচিত বল্লাল চরিত মতে—

বৈষ্ণবংশাবতংসোহয়ং বল্লোলানুপ-পুঙ্গবঃ ।
তদাজ্জয়া কৃতমিদং বল্লালচরিতং শুভম্ ॥
গোপাল ভট্টনাম্মা চ তদ্রাজ্যশিক্ষকেন চ ।
অন্ধরাজজ্ঞমানে বস্তুভির্বাণৈরধিকশাকেষু ।
ঋদ্রৈশ্চ দর্শিতে মাসে রাশিভির্মানে সন্নিভৈঃ ॥

অর্থাৎ ১৩০০ শকাব্দে (১৩৭৮ খৃঃ অব্দে) বৈষ্ণবংশোদ্ভব রাজা বল্লালের অমুজায় তদীয় শিক্ষক গোপাল ভট্ট কর্তৃক বল্লালচরিত রচিত হইল। এই বল্লাল চরিত পাঠে ও জানিতে পারা যায় যে বৈষ্ণবরাজ বল্লাল বাবা আদম নামক মুসলমানের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার পরিজনবর্গ জলন্ত অগ্নিকুণ্ডে পতিত হইয়া দেহত্যাগ করিয়াছিলেন।

বাবা আদম সম্বন্ধে Arch. Survey of India 1927-1928 এর রিপোর্টে বাবা আদমের মসজিদের সংস্কার কার্য সম্পর্কে লিখিত আছে :—

“An important monument in Eastern Bengal where an expenditure of Rs. 3,780 on special repairs was recorded during the year is the mosque of Baba Adam or Adamsahid at Kazi Kasba in the village of Rampal in the Dacca district. From an inscription preserved in its front wall, the mosque was built by Malik Kafur in the year 888 A. H. (1483 A. D.) in the reign of Jalaluddin Fateh Shaha, Sultan of Bengal, although the saint in whose name it was erected and part of whose remains are enshrined in the adjoining tomb is supposed to have lived sometime in the 12th century A. D. The story goes that the aid of this renowned saint of Arabia was sought by some oppressed Mahammadan subject of king Ballal sena of Rampal and in the struggle that ensued, both the saint and the king lost their lives”.

Whatever the historical truth underlying the tradition, it seems clear that Baba Adam must have been one of the earliest pioneers of Islam in Vikrampur, the most important stronghold of Hindu and Buddhist influences in Eastern Bengal in the times immediately preceding the Mahammadan invasion.

The mosque is a typical specimen of the early pathan style architecture in Bengal. It has two octagonal pillars apparently Hindu origin supporting the springs of arches of six domes. The front facade shows the typical curved cornice, being probably the earliest known example of this style in a Mahammadan building. The three miharbs in the western wall were ornamented with beautiful moulded brick wall. The building seems to have suffered much by natural decay and from the invasion of pirates from the Arracan coast, the latter being probably responsible for the denudation of the stone capitals of the pilasters in the walls. Conservation included rebuilding all spalled and disintegrated brick work in the interior walls and arches of the facades, underpinning the foundations of the exterior walls, reconstruction of the cornice in accordance with the old construction and the water proofing of the roof, pages 43 44.

জৈনধৰ্ম—বিক্রমপুরের কোন কোন স্থান হইতে অতি সামান্য দুই একটি জৈনপ্রভাব-সূচক মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। আর জৈনসার গ্রাম নামটি জৈনপ্রভাব সূচক বলিয়া মনে হয়। এ বিষয়ে বিক্রমপুরের ইতিহাসের দ্বিতীয় খণ্ডে বিস্তারিত ভাবে আলোচিত হইবে।

BOUND BY ROSE & CO.
23, Gresham Street, London.
BHOWA
20.1.69.